ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τοῦ αἰδεσ. κ. ΦΙΛ. ΓΟΥΡΓΟΥΛΙΑΤΟΥ

«Δεῦτε οὖν... καὶ συμπορευθῶμεν Αὐτῷ»

Ὁ Κύριος μετὰ τῶν 12 μαθητῶν του ἀνέρχεται εἰς τὰ Ἱεροσόλυμα. Εἶναι ἡ τελευταία ἄνοδός Του, διότι μετὰ ἀπὸ ὀλίγας ἡμέρας πράκειται νὰ ὑποστῇ τὴν μεγάλην θυσίαν καὶ νὰ δώσῃ «τὴν ψυχὴν Αὐτοῦ λύτρον ἀντὶ πολλῶν».

Ἰδοὺ ἀναβαίνομεν εἰς Ἱεροσόλυμα. Ἐνώπιον τῶν ὀφθαλμῶν τοῦ Κυρίου ἐκδιπλοῦται ὅλον τὸ θεῖον δρᾶμα, τὸ ὁποῖον θὰ ἐπακολουθήσῃ μετὰ τὴν μεγαλειώδη ὑποδοχὴν ἡ ὁποία πρὸς τιμήν Του θὰ γίνῃ ἀπὸ τοὺς κατοίκους τῆς Ἱερουσαλήμ. Βλέπει ὁ Κύριος τὴν ὑποδοχὴν τοῦ Ἰούδα, τὴν σύλληψίν Του ὑπὸ τοῦ Ἰουδαϊκοῦ ὄχλου, τὴν βιαίαν προσαγωγήν Του εἰς τοὺς ἀρχιερεῖς. Βλέπει τοὺς ἐμπτυσμούς, τὰ ραπίσματα, τοὺς χλευασμοὺς καὶ κολαφισμούς. Ἀντικρύζει τὸν μαθητήν Του Πέτρον νὰ τὸν ἀπαρνῆται, τοὺς μαθητάς Του νὰ τὸν ἐγκαταλείπουν. Ἀκούει ἀπὸ τὴν θορυβώδη ἐκείνην συγκέντρωσιν πρὸ τοῦ Ρωμαϊκοῦ πραιτωρίου τὴν βοὴν τοῦ ἀφηνιασμένου Ἰουδαϊκοῦ λαοῦ νὰ κραυγάζῃ τὸ «ἆρον, ἆρον σταύρωσον αὐτόν». Ἀναλογίζεται τοὺς πόνους ἀπὸ τὸν ἀκάνθινον στέφανον καὶ τὸ φοβερὸν φραγγέλιον. Γνωρίζει πόσον δύσκολος καὶ κοπιαστικὴ θὰ εἶναι ἡ ἀνάβασις εἰς τὸν ἀνηφορικὸν δρόμον τοῦ Γολγοθᾶ φέρων ἐπὶ τῶν ὤμων του τὸν βαρὺν σταυρὸν τοῦ μαρτυρίου. Προαισθάνεται τοὺς φρικτοὺς πόνους ἀπὸ τὰ μυτερὰ καρφιὰ τὰ ὁποῖα θὰ διατρυπήσουν τὰς χεῖρας Του καὶ τοὺς πόδας Του εἰς τὸ ξύλον τοῦ Σταυροῦ. Σκέπτεται τὴν φοβερὰν ἀτίμωσιν ἡ ὁποία θὰ γίνῃ εἰς τὸ πρόσωπόν Του ὅταν τὸ ἱκρίωμα τοῦ Σταυροῦ θὰ στηθῇ ἐν μέσῳ δύο κακούργων ἐνῶ τὸ διερχόμενον πλῆθος θὰ τὸν χλευάζῃ καὶ θὰ τὸν ὀνειδίζῃ κατὰ τὸν χειρότερον τρόπον καὶ ὅλα αὐτὰ κάμνουν τὴν ψυχήν Του περίλυπον. Ἰδοὺ ἀναβαίνομεν εἰς Ἱεροσόλυμα. Ὦ... Ὁποῖαι φοβεραὶ ἀληθῶς εἰκόνες καὶ σκηναὶ προβάλλονται ἐνώπιον τοῦ Κυρίου. Ἀλλὰ ἐνῶ τοιαῦτα πράκειται νὰ συμβοῦν καὶ αὐτὰ ἐπισημαίνονται εἰς τοὺς μαθητὰς δύο ἐξ αὐτῶν ὁ Ἰάκωβος καὶ ὁ Ἰωάννης ἄλλα πράγματα ὀνειρεύονται καὶ ἐπιθυμοῦν. Παραβλέπουν ὅλα τὰ παθήματα τοῦ Ἰησοῦ καὶ ἐπιθυμοῦν θρόνους, μεγαλεῖα, δόξες, τιμές, πρωτοκαθεδρίες. Θέλουν νὰ καθήσουν πλησίον τοῦ Ἰησοῦ, εἰ δυνατὸν κοντά Του, δίπλα Του, ὁ ἕνας ἀπὸ τὰ δεξιά Του καὶ ἄλλος ἀπὸ τὰ ἀριστερά. «Διδάσκαλε θέλομεν ὅ ἐὰν αἰτήσωμεν ποιήσῃς ἡμῖν. Δὸς ἡμῖν ἵνα εἷς ἐκ δεξιῶν Σου καὶ εἷς ἐξ εὐωνύμων Σου καθίσωμεν ἐν τῇ δόξῃ Σου». Πόσον μωρὰ καὶ ἀνεπίκαιρος ἐπιθυμία, πόσον ματαία καὶ ἀδικαιολόγητος φιλοδοξία.

Ὁ Κύριος ἔβλεπεν ἐμπροσθέν Του ὑψουμένους τρεῖς Σταυρούς, ἐνῶ αὐτοὶ ἔβλεπον τρεῖς θρόνους. Μὰ ἐγνώριζαν ἀλήθεια τί ζητοῦσαν; Ὄχι. Αὐτὸς εἶναι ὁ ἄνθρωπος. Οἱ φιλοδοξίες, οἱ ἐγωϊσμοί, αἱ ἀντιζηλίαι, τὰ κοσμικὰ φρονήματα καὶ αἱ κοσμικαὶ ἐπιδιώξεις τὸν κάμνουν νὰ μὴ γνωρίζῃ τί ζητεῖ. Τοῦ ἐπιφέρουν μέσα εἰς τὴν διάνοιάν του τελείαν παρανόησιν τοῦ σκοποῦ καὶ τοῦ προορισμοῦ του εἰς τρόπον ὥστε νὰ μὴ γνωρίζῃ τί θέλει, καὶ τί ἐπιθυμεῖ.

Οἱ Ἰσραηλῖται μετὰ τὴν διέλευσιν τῆς Ἐρυθρᾶς Θαλάσσης καὶ ἐνῶ εὑρίσκοντο ἀκόμη εἰς τὴν ἔρημον ἐζήτουν ἐπιμόνως ἀπὸ τὸν Θεὸν νὰ τοὺς δώσῃ κρέας καὶ ἐγόγγυζον κατ' Αὐτοῦ καθ' ὃν χρόνον τοὺς ἔτρεφε θαυματουργικῶς μὲ τὸ μάννα. Καὶ ὁ Θεὸς τότε, διὰ νὰ τοὺς κάμῃ νὰ ἐννοήσουν ὅτι δὲν ἔπρεπε νὰ ζητοῦν ὅ,τι θὰ τοὺς εὐχαριστοῦσε καὶ θὰ ἱκανοποιοῦσε ἁπλῶς μίαν ἐπιθυμίαν των καθ' ὃν χρόνον αὐτὸ ποὺ ἐζήτουν δὲν ἦτο τῆς ἀνάγκης, τοὺς ἔστειλε σμήνη ἀπὸ ὀρτύκια τὰ ὁποῖα ἐκεῖνοι πολὺ εὔκαλα συνελάμβανον. Ἀλλὰ τὸ ἀποτέλεσμα ὁποῖον ἦτο; Ἀσθένεια θανατηφόρος ἐνέσκηψεν εἰς τὸ στρατόπεδον τῶν Ἰσραηλιτῶν, ἕνεκα τῆς ὁποίας ἀπέθνησκον κατὰ ἑκατοντάδας καὶ χιλιάδας. Καὶ ἔθαπτον λοιπὸν τοὺς ἀποθνήσκοντας καὶ ὠνομάσθη ὁ τόπος ἐκεῖνος «μνήματα ἐπιθυμίας» διὰ νὰ εἶναι αἰώνιον παράδειγμα καὶ μάθημα διὰ τοὺς ἀνθρώπους, ὅτι σιωπᾷ ὁ Θεὸς εἰς τὰς παραλόγους αἰτήσεις καὶ ἐπιθυμίας μας καὶ δὲν τὶς εἰσακούει ὅταν αὐτὸ ποὺ τοῦ ζητοῦμεν πρόκειται νὰ ἀποβῇ εἰς ψυχικὴν ἢ σωματικὴν βλάβην καὶ ζημίαν.

Δι' αὐτὸ λοιπὸν στρεφόμενος καὶ πρὸς τοὺς δύο μαθητάς Του ὁ Κύριος τοὺς λέει «οὐκ οἴδατε τί αἰτεῖσθε». Ἰάκωβε καὶ Ἰωάννη δὲν γνωρίζετε τί ζητᾶτε.. Μὲ τὰ ἴδια λόγια ἀπευθύνεται ὁ Κύριος πρὸς τοὺς Χριστιανοὺς ὅλων τῶν ἐπαχῶν οἱ ὁποῖοι κυριευμένοι ἀπὸ φιλοδοξίες, ἐγωϊσμούς, συμφέροντα, ἐπιθυμίες, ἐπιδιώξεις καὶ σκοποὺς ἰδιοτελεῖς δὲν γνωρίζουν τί ζητοῦν. Οἱ μαθηταὶ δὲν ἐζήτουν τὴν βασιλείαν τοῦ Θεοῦ ἀλλὰ νὰ βασιλεύσουν ἐν τῇ βασιλείᾳ Αὐτοῦ καὶ δι' αὐτὸ ἐξέκλιναν τοῦ σκοποῦ των. Χρειάζεται λοιπὸν προσοχὴ καὶ συνεχὴς ἐπαγρύπνησις ὥστε νὰ μὴ ὑποτασσώμεθα καὶ φερώμεθα ἀπὸ τοὺς ἐγωϊσμοὺς καὶ τὰς ἐπιθυμίας μας ἀλλὰ νὰ κατευθύνωμεν αὐτὰς ἡμεῖς ὡς ἡγεμόνες, μὲ νοῦν, μὲ σύνεσιν, μὲ φωτισμὸν καὶ χάριν Θεοῦ καὶ πρὸ παντὸς μὲ πνεῦμα ταπεινώσεως.

Διὰ νὰ δείξῃ λοιπὸν ὁ Κύριος ποίου πνεύματος πρέπει νὰ εἶναι οἱ ὀπαδοί Του παραγγέλλει ὅτι ὅποιος θέλει νὰ εἶναι πραγματικὰ μεγάλος αὐτὸς ἂς παίρνῃ τὴν θέσιν τοῦ ὑπηρέτου καὶ νὰ προσπαθῇ νὰ ἐξυπηρετῇ τοὺς ἄλλους. Καὶ ὅποιος θέλει νὰ γίνῃ πρῶτος, πρέπει νὰ γίνῃ δοῦλος πάντων, ὑπηρετῶν μὲ ταπείνωσιν καὶ ἀγάπην τοὺς πάντας. Πρὸ τοῦ μυστικοῦ Δείπνου ὁ Κύριος θὰ δώσῃ ἕνα ἀπὸ τὰ πολλὰ μαθήματα τῆς ταπεινώσεώς Του. Ζωσιμένος μὲ τὸ λέντιον (προσόψι) καὶ κρατῶν τὸν νιπτῆρα θὰ νίψῃ τοὺς πόδας τῶν μαθητῶν Του καὶ θὰ τοὺς σκουπίσῃ. Ἡ ἄκρα ὅμως ταπείνωσις τοῦ Ἰησοῦ θὰ φθάσῃ εἰς τὸ κατακόρυφον ὅταν θὰ ὑψωθῇ εἰς τὸ ξύλον τοῦ Σταυροῦ.

Δούλους ταπεινοὺς καὶ διακόνους τῶν ἄλλων θέλει τοὺς μαθητάς Του ὁ Ἰησοῦς. Αὐτὸ θὰ εἶναι τὸ μυστικὸ τῆς ἐπιτυχίας των. Μὲ αὐτὸ θὰ ἐλκύσουν τὸν κόσμον κοντὰ εἰς τὸν Ἀρχηγό τους. Μὲ αὐτὸ τὸ ὅπλο θὰ σπάσουν τὶς ἀλυσσίδες τῆς εἰδωλολατρείας, μὲ αὐτὸ θὰ γκρεμίσουν τὰ κάστρα τῶν ἐγωϊσμῶν, τῆς ὑπερηφανείας τῶν ἄλλων ἀνθρώπων. «Πάντων δοῦλος». Εἶναι νίκη, νίκη μεγάλη, πνευματικὴ νίκη. Αὐτὰ ποὺ τώρα οἱ μαθηταὶ ἴσως δὲν τὰ πολυκαταλαβαίνουν θὰ ἔλθῃ μιὰ μέρα καὶ ὦ εὐλογία Θεοῦ ἦλθε ἡ ἁγία αὐτὴ μέρα «Ἡ Πεντηκοστὴ» ποὺ τὰ ἐκατάλαβαν, τὰ ἔνοιωσαν, τὰ ἐπραγματοποίησαν μέχρι κεραίας. Μὲ τιμὴν καὶ ἄφατον ἱκανοποίησιν ὁ Ἀπόστολος Παῦλος ἀργότερα θὰ γράφῃ σὲ κάθε ἐπιστολή του. «Δοῦλος καὶ διάκονος Ἰησοῦ Χριστοῦ». Γέρων πλέον μὲ λευκανθείσας τὰς τρίχας τῆς κεφαλῆς του εἰς τὴν διακονίαν τοῦ Χριστοῦ ὁ εὐαγγελιστὴς Ἰωάννης αὐτὸς ποὺ ἐζήτησε δόξες καὶ τιμὲς καὶ μεγαλεῖα ὅταν θὰ γράφῃ τὴν θείαν ἀποκάλυψιν μὲ τιμὴν καὶ ἀνέκφραστον χαρὰν καὶ ἀγαλλίασιν θὰ προλογίζῃ γράφων «Ἀποκάλυψις Ἰησοῦ Χριστοῦ ἣν ἔδωκε αὐτῷ ὁ Θεός... καὶ ἐσήμανε δι' ἀγγέλου τῷ δούλῳ αὐτοῦ Ἰωάννῃ». Ὡς δοῦλον θὰ χαρακτηρίζῃ τὸν ἑαυτόν του καὶ ὁ Ἀπόστολος Πέτρος ὅταν θὰ γράφῃ τὴν Β' Καθολικὴν ἐπιστολήν του. Τὸν τίτλον τοῦ δούλου θὰ διαλέξῃ καὶ ὁ θεῖος ἀδελφόθεος Ἰάκωβος διὰ νὰ τιτλοφορήσῃ τὸν ἑαυτόν του «Πάντων δοῦλος». Ἡ κατ' ἐξοχὴν φράσις τοῦ Χριστιανισμοῦ. Ἡ κατ' ἐξοχὴν ἀρετὴ τῆς Χριστιανικῆς θρησκείας. Αὐτὴ περικλείει καὶ τὴν ταπείνωσιν, καὶ τὴν ὑπακοὴν καὶ τὴν ἀγάπην καὶ τὴν θυσίαν, τὴν ὑπομονὴν καὶ τὴν ἁγιότητα. Ἐξαιρετικὸν προνόμιον διὰ τὴν ψυχὴν ἐκείνην ποὺ μπόρεσε νὰ φθάσῃ τόσο χαμηλὰ «πάντων δοῦλος» καὶ τὴν ὁποίαν ὁ Θεὸς ὑπερύψωσε καὶ ἐβράβευσε μὲ τὴν βασιλείαν τὴν ἐπουράνιον.

⁂

Ἂς στρέψωμεν ἀδελφοί μου νοῦν, καρδίαν καὶ ψυχὴν πρὸς τὸν Κύριον καὶ ἂς ἐμπνευσθῶμεν ἀπὸ Αὐτὸν τὴν ἄκραν ταπείνωσιν. Ἂς ἀνέλθωμεν καὶ ἡμεῖς τὰς ἁγίας αὐτὰς ἡμέρας μετὰ τοῦ Ἰησοῦ εἰς τὸν ἀνηφορικὸν δρόμον τοῦ Γολγοθᾶ. «Δεῦτε οὖν καὶ ἡμεῖς κεκαθαρμέναις διανοίαις συμπορευθῶμεν αὐτῷ καὶ συσταυρωθῶμεν καὶ νεκρωθῶμεν δι' αὐτὸν ταῖς τοῦ βίου ἡδοναῖς ἵνα καὶ συζήσωμεν αὐτῷ καὶ ἀκούσωμεν βοῶντος αὐτοῦ... συνανυψῶ ὑμᾶς εἰς τὴν ἄνω Ἰερουσαλὴμ ἐν τῇ βασιλείᾳ τῶν οὐρανῶν». Ἀμήν.

ΑΚΑΤΙΟΝ ΑΠΟ ΙΝΕΣ ΥΑΛΟΥ

Τὸ ἀκάτιον «Νίκολσον 32» τῶν 10 τονν. εἶναι ἀπὸ ἶνας ὑάλου καὶ θεωρεῖται ἀπὸ τοὺς κατασκευαστάς του ὡς «τὸ πλέον προσεκτικῶς σχεδιασθὲν σκάφος τοῦ τύπου του ἐξ ὅσων ἔχουν ναυπηγηθῆ ἕως σήμερα εἰς Βρεταννίαν»

Ἀντιαμερικανικὸς ἄνεμος πνέει εἰς ὅλας τὰς ἠπείρους

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

στιγμὴ τὸ ἄκουσα ἀπὸ τὸ ραδιόφωνο». Ὁ ἄνδρας της ἀπαντᾶ: «Πάντα σοῦ τὸ ἔλεγα πὼς αὐτοὶ οἱ γιάνκυ θὰ μᾶς πεθάνουν ὅλους μας».

Στὴν Νότιο Ἀφρική, προσθέτει τὸ περιοδικό, ἐπικρατεῖ εὐρύτατα ἡ γνώμη ὅτι ἡ ἀμερικανικὴ ἐμπορικὴ πολιτικὴ προξενεῖ βλάβη στὴν οἰκονομικὴ ἀνάπτυξι αὐτῆς τῆς ἠπείρου. Ἕνας Λατινοαμερικανὸς ἐπιχειρηματίας ἐδήλωσε, ὅτι τὰ χρήματα ποὺ διατίθενται γιὰ τὴν «Ἕνωσι χάριν τῆς προόδου,δὲνμποροῦν νὰ ἰσοφαρίσουν τὰ δισεκατομμύρια τῶν δολλαρίων, ποὺ θὰ εἰσέρρεαν στὴν Νότιο Ἀμερικὴ ἀπὸ τὸ ἐμπόριο, ἂν δὲν τὸ ἐμπόδιζαν οἱ Ἡνωμένες Πολιτεῖες.

Στὴν Ἀργεντινὴ οἱ Ἡνωμένες Πολιτεῖες θέλουν νὰ ἀπαγορεύσουν τὴν πώλησιν κατεψυγμένων κρεάτων. Στὴν Βενεζουέλα προκαλοῦν ἀγανάκτησι τὰ ἀμερικανικὰ μέτρα γιὰ τὸ πετρέλαιο. Οἱ Βραζιλιανοὶ καὶ οἱ Κολομβιανοὶ ἐκφράζουν δυσαρέσκειαέξ ἀφορμῆς τῆς ἀμερικανικῆς ἐμπορικῆς πολιτικῆς στὸ ζήτημα τοῦ καφέ.

Ἕνας Βορειοαμερικανὸς ποὺ ἔζησε πολλὰ χρόνια στὴν Νότιο Ἀμερική,γράφει:«Βέαια, ἡ ἀπέχθεια πρὸς τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες εἶναι παλιὰ Ἱστορία στὴν Λατινικὴ Ἀμερικὴ κι' ἔχει ἀρχίσει πολὺπρὶν τὴν ἐμφάνισι τοῦ Κάστρο ἢ τοῦ κομμουνισμοῦ».

ΧΑΡ. & ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14—ΑΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ
Γραφικὴ ὕλη
Τυπογραφικαὶ ἐργασίαι
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

ΨΥΓΕΙΑ
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
«Ἑστία»
Ἑρμοῦ 22

Θὰ ἐπιβραβεύωνται μὲ εἰδικὰ ἀριστεῖα οἱ ἄνθρωποι τοῦ πνεύματος

ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΟΝ ΠΡΟΣΦΟΡΑΝ ΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. (,Ἰδ. ὑπ.). Διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν Ἑλλάδα οἱ ἄνθρωποι τῆς τέχνης καὶ τῶν γραμμάτων, περιβάλλοντες μὲ τὴν στοργήν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κράτους. Ὡς σήμερα, οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ ἀποστελλοῦσαν τὴν πλέον παραμελημένην, σχεδὸν περιφρονημένην, τάξιν, ἀπὸ ὅσας ἀμοβάλλουν εἰς τὴν ὑλικὴν καὶ πνευματικὴν πρόοδον τῆς χώρας. Ὑπῆρχεν ἡ ἀντίληψις ὅτι ἡ ὑλικὴ προσφορὰ ἔπρεπε καὶ ὑλικῶς νὰ ἐπιβραβεύεται, ἐνῷ δι' ὅσους προσέφεραν πνευματικῶς, ἤσαν ἀρκετὰ δύο καλὰ λόγια καὶ κάποια ἠθικὴ ἐπιβράβευσις.

Αὐτὴ ἡ ἐσφαλμένη ἀντίληψις παύει τώρα νὰ ὑπάρχῃ. Ὅπως εἶναι ἤδη γνωστὸν ἀπὸ τὸν Τύπον, ὁ πρωθυπουργὸς κ. Παπανδρέου, ἀνήγγειλεν ὅτι τὸ κράτος θ' ἀπονέμῃ κάθε χρόνο τριάντα ἀριστεῖα εἰς τὰ καλύτερα λογοτεχνικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ δημιουργήματα. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ ἀριστείου θ' ἀκολουθῆται ἀπὸ τὴν χορήγησιν ἐπιδόματος 5.000 δρχ. ἐπὶ τρία χρόνια, εἰς τὸν τιμώμενον πνευματικὸν δημιουργόν.

Τὸ μέτρον αὐτό, ποὺ ἡ ἀναγγελία του ἐχαιρετίσθη μὲ ἐνθουσιασμοὺς ἀπὸ τοὺς λογοτέχνας, τοὺς καλλιτέχνας καὶ ὅλους τοὺς παράγοντας τῆς πνευματικῆς μας ζωῆς, εἶναι προωρισμένον ν' ἀποτελέσῃ θετικὴν προϋπόθεσιν γιὰ νὰ ὑπάρξουν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἄφθονα καὶ σοβαρὰ πολιτιστικὰ ἐπιτεύγματα. Οἱ καλλιτέχναι ποὺ τὸ ἀξίζουν, θὰ μποροῦν εἰς τὸ ἑξῆς ν' ἀφοσιώνωνται ἀπαρέσπαστοι εἰς τὸ δημιουργικὸν ἔργον των. Σήμερα, ὅπως εἶναι γνωστόν, κανεὶς (ἐκτὸς, ἴσως,μερικῶν δημοσιογράφων) δὲν μπορεῖ εἰς τὴν Ἑλλάδα νὰ ζῇ «ἀπὸ τὴν πέννα του». Οἱ περισσότεροι λογοτέχναι ἔχουν κάποιο ἄλλο κύριον ἐπάγγελμα (ἐκπαιδευτικοί, δημοσιογράφοι, δημόσιοι ὑπάλληλοι, ἰατροί, δικηγόροι, ἐμπορικοὶ κλπ.) καὶ ἀσχολοῦνται μὲ τὸ γράψιμο εἰς τὰ διαλείμματα τῆς διοικητικῆς των ἐργασίας.

Τὰ ἀριστεῖα (καθὼς καὶ τὰ ἄλλα μέτρα προστασίας τοῦ πνευματικοῦ κόσμου ποὺ θὰ ἀκολουθήσουν) ἔχουν, ἀκριβῶς τὸν σκοπόν, νὰ ἐξασφαλίσουν εἰς τοὺς ἀξίους καλλιτέχνας τὴν οἰκονομικὴν ἄνεσιν ποὺ θὰ τοὺς ἐπιτρέψῃ νὰ ἐπιδοῦν εἰς τὸ ἔργον των, ἀδέσμευτοι ἀπὸ τὴν ἄμεσον πίεσιν τοῦ διοπορισμοῦ.

Τὸ Ἀριστεῖον δὲν εἶναι ἀρχομισθία. Ἀποτελεῖ ἕνα ἐλάχιστον ἀντάλλαγμα διὰ τὸ πνευματικὸν δημιούργημα ποὺ προσφέρει εἰς τὴν πατρίδα ὁ καλλιτέχνης. Εἰς τὰς χώρας μὲ τὸν ἀνώτερον σήμερα πνευματικὸν πολιτισμόν, ἡ λογοτεχνικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ἐπίδοσις τιμᾶται ἠθικῶς, ἀλλὰ καὶ ἀμείβεται ὑλικῶς, κατὰ τρόπον ποὺ κάνει τοὺς πνευματικοὺς ἀνθρώπους, τάξιν πραγματικῶς προνομιοῦχον. Καὶ οἱ πολῖται τὸ θεωροῦν αὐτὸ δίκαιον καὶ ὀρθόν, διότι ἡ ἄνοδος τοῦ πνευματικοῦ ἐπιπέδου σημαίνει καλυτέραν παιδείαν, μόρφωσιν δι' ὅλους, ἀποδοτικώτερα στελέχη εἰς τὴν οἰκονομίαν καὶ, γενικῶς, τὸν κφαστικὸν μηχανισμὸν καὶ, τελικῶς βελτίωσιν καὶ τῶν ὑλικῶν ὅρων τῆς ζωῆς.

Ὅταν ὁμιλοῦμε διὰ τὰς πνευματικὰς καταστάσεις τῆς συγχρόνου Ἑλλάδος, ἀναφέρομεν μὲ ὑπερηφάνειαν τοὺς συγγραφεῖς μας, τοὺς ποιητάς μας, τοὺς ἄλλους πνευματικοὺς ἀνθρώπους, εἰς τοὺς ὁποίους ὀφείλονται αὐταί αἱ καταστάσεις.

Ἡ ὀφειλὴ τῆς κοινωνίας πρὸς τοὺς πνευματικοὺς δημιουργοὺς εἶναι μεγάλη. Τὸ Ἀριστεῖον ποὺ καθιερώνει ἡ Κυβέρνησις δὲν ἀποτελεῖ ἐξόφλησιν, ἀλλ' ἀναγνώρισιν αὐτῆς τῆς ὀφειλῆς.

ΑΛΛΑΓΗ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ
68 - 86
εἶναι ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου ὁ νέος ἀριθμὸς τηλεφώνου τοῦ Φαρμακείου
ΚΑΛΛΙΒΩΚΑ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 46

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
«ΓΑΛΑΞΙΑ»
ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Α. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗ	: Ὁ ποιητὴς Γιῶργος Σεφέρης
ΤΖΩΝ Φ. ΚΕΝΝΕΝΤΥ	: Σκιαγραφία τῶν γενναίων
ΣΕΡΖΑΝ ΓΚΟΛΟΝ	: Ἀγγελικὴ τόμοι 4
ΣΑΙΝΤ ΕΞΥΠΕΡΥ	: Γῆ τῶν Ἀνθρώπων
ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ	: Ἡ μαύρη πέννα
ΠΑΤΡΙΚ ΚΟΥΕΝΤΙΝ	: Τὸ μυστικὸ τοῦ Ρ. Σέλντον
ΑΛΕΞΑΝ. ΡΑΓΚΑΒΗ	: Ὁ συμβολαιογράφος
ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ	: Ἀπομνημονεύματα
ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ	: Ὁ κομμισάριος καὶ ὁ γιόγκι
ΑΡΝΟΑΝΤ ΤΖΟΟΥΝΣ	: Ὁ Κωνσταντῖνος
ΦΡΑΝΤΣ ΚΑΦΚΑ	: Ἡ Δίκη

•••

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
«ΓΑΛΑΞΙΑ»
ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ» Ἁγίου Νικολάου 16

ΜΙΜΗΣ ΡΑΛΛΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77 ★ ΤΗΛ. 28—95
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ
ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΜΑΣ
ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΜΕΛΗΜΕΝΗ. ΑΜΕΣΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ. ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ
ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΧΑΡΤΟΥ
ΧΑΡΤΙΑ - ΧΑΡΤΟΝΙΑ - ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
ΕΙΔΗ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΩΝ: Σελοφάν, δίσκοι, καραμελόχαρτα κλπ.
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ & ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«Ἐγκυκλοπαιδικὸς Ὁδηγὸς τῆς γυναίκας»

Πλουσίως εἰκονογραφημένος καὶ ἐπὶ χάρτου πολυτελείας (γραφῆς λευγὴ σατινέ, 70 γραμμαρίων) μὲ πολύχρωμον δὲ ἐξώφυλλον ὄφσετ, ἐκυκλοφόρησεν ἡ νέα πρωτότυπος ἐγκυκλοπαίδεια «Ἐγκυκλοπαιδικὸς ὁδηγὸς τῆς γυναίκας».

Εἶναι μία ἔκδοσις διὰ πρώτην φορὰν πραγματοποιουμένη εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ τοῦ ἄλου κόσμου μὲ ἐντελῶς πρωτότυπη ὕλη ποὺ δὲν εὑρίσκεται σὲ καμμία ἄλλη Ἐγκυκλοπαίδεια.

Ἀδίστακτα μπορεῖ νὰ μπῆ στὸ κάθε σπίτι καὶ ν' ἀποτελέση ἕνα στέλεχος κάθε βιβλιοθήκης γιατὶ ὁ σκοπὸς τῆς ἐγκυκλοπαιδείας αὐτῆς εἶναι ἡ παντοειδὴς ἐθνική, κοινωνική, ἱστορική, θρησκευτική, ἐγκυκλοπαιδικὴ καὶ εἰδικὴ μόρφωσις τῆς γυναίκας ποὺ εἶναι ἡ βάσις τῆς οἰκογενείας καὶ τῆς κοινωνίας.

Περιλαμβάνει ὅλα της τὰ θέματα σὲ ἀλφαβητικὴ σειρὰ ὥστε νὰ μὴ παιδεύεται ἡ γυναῖκα νὰ εὕρῃ ὅ,τι τὴν ἐνδιαφέρει τὴνστιγμὴν ποὺ τὸ θέλει καὶ ἀμέσως.

Εἶναι ἐγκυκλοπαίδεια καὶ ὁδηγὸς μαζὶ δηλαδὴ μαζὶ μὲ τὴν μορφωτική της ὕλη δίδει καὶ ὁδηγίες ἐπὶ παντὸς ἐνδιαφέροντος τὴν γυναίκα θέματος, ἤτοι: ἀπὸ ἀγωγὴ πολίτου, αἰσθητική, βρεφοκομία, γάμος ἐνδυμασία κλπ. μέχρι διακόσμησι σπιτιοῦ, κηπουρική, καλλιέργεια ἀνθέων, μαγειρική — ζαχαροπλαστική κλπ. καὶ ἀπὸ ἐγκυμοσύνη, ἔρωτα, κινηματογράφο, καλὲς τέχνες κλπ. μέχρι μητρότητα, μόδα, παιδί, παιδιατρική, ραπτική, σεξιολογία, σχέσεις συζύγων, ψυχολογία κλπ. κλπ.

Εἶναι δηλαδὴ ἕνας πραγματικὸς θησαυρὸς γνώσεων καὶ πρακτικῶν συμβουλῶν ποὺ ὁπωσδήποτε θὰ καταστῇ ἀπαραίτητος σύμβουλος καὶ βοηθὸς κάθε γυναίκας, Ἑλληνίδος καὶ οἰκογενείας γιατὶ εἶναι πλήρης καὶ μοναδικὴ ἐγκυκλοπαίδεια. Ἐξεδόθησαν τὰ τρία πρῶτα τεύχη.

Ο "ΓΑΪΔΑΡΟΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε σὲ κομψὸ τόμο ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Π. Α. Χρονοπούλου «Ὁ γάϊδαρος, αὐτὸς ὁ παρεξηγημένος», μὲ τὴν καυστικὴ εἰρωνία καὶ τὴ σπαρταριστὴ κοινωνική της σάτιρα.

"ΧΑΜΕΝΑ ΚΥΘΗΡΑ,,

Ἡ νέα ποιητικὴ συλλογὴ τοῦ συμπολίτου κ. Θωμᾶ Λαλαπάνου εὑρίσκεται εἰς τὴν «Γωνιὰ τοῦ βιβλίου».

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ.Ε.Κ.

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π. μ. 6.10 π. μ. 8.24 π. μ. 12.32 μ. μ. 4.57 μ. μ. 7.24 μ. μ. (ταχεῖα). Διὰ Καλάμας: 2.23 π. μ. 6.10 π. μ. 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π. μ. 9.10 π. μ. 12.02 μ. μ.

ΑΤΜΗΛΑΤΟΙ: Διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας 11.24 π. μ. καὶ 3.50 μ. μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

ΚΑΛΥΔΩΝ: 5.35 π. μ., 1.35 μ. μ. καὶ 5.35 μ. μ.

ΠΟΥΛΜΑΝ: Δι' Ἀθήνας: 5.50, 7.30 (ταχεῖα), 9.15, 10.30, 11.15, 11.40, 12.00, 13.45, 15.00, 15.55, 17.35, 18.55 (ταχεῖα).

Διὰ Ζάκυνθον: 11 π. μ., δι' Ἀργοστόλιον 2 μ. μ. Δι' Ἠγουμενίτσαν 8.50 μ. μ. Διὰ Πύργον—Φυγαλίαν 11