ΜΕ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ "ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ,,

Η ἔκθεσις ζωγραφικῆς Πατρινῶν καλλιτεχνῶν

11 γνωστοὶ καὶ 12 νέοι

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΟΥ

Στὴν ἔκθεση ζωγραφικῆς ποὺ ὀργάνωσεν ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος Πατρῶν (στὴν μεγάλη αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης) μετέχουν 23 Πατρινοὶ καλλιτέχναι. Ἀπὸ αὐτοὺς οἱ 12 παρουσιάζουν ἔργα τους γιὰ πρώτη φορὰ σὲ ἔκθεση. Ἔτσι κερδίζεται διπλὰ ὠφέλιμη ἡ συμβολὴ τοῦ Φυσιολατρικοῦ στὴν καλλιτεχνικὴ κίνηση τῆς πόλεως, γιατὶ ἀποκαλύπτει καὶ ἀγνωστα ταλέντα (ὅταν ὑπάρχουν) καὶ ἐνθαρρύνει ὅσους ἔχουν τὴν εὐγενῆ φιλοδοξία νὰ προσφέρουν κάτι στὴν τέχνη, ἐνῷ παράλληλα δίνει τὴν εὐκαιρία στοὺς φιλοτέχνους νὰ παρακολουθήσουν τὴν ἐξέλιξη τῶν γνωστῶν ζωγράφων μας.

Οἱ παλαιοὶ καλλιτέχνες ποὺ μετέχουν στὴν ἔκθεση, παρουσιάστηκαν ἐφέτος ὅλοι μὲ πολὺ βελτιωμένη ἐργασία. Εἶναι ἰδιαίτερα εὐχάριστη ἡ διαπίστωση ὅτι ἐσημειώνουν συνεχῆ ἐξέλιξη.

Ἡ κ. Νίτσα Ἀντωνιάδη—Κιμητσογιαννοπούλου παρουσιάζει ἐξαιρετικὴ ἐπίδοση στὰ παστέλ. Ἀπὸ τὰ ἔργα της ξεχωρίζουν τὰ «Χρυσάνθεμα» (Νο 1).

Ἡ δ. Κικὴ Ἀργυροπούλου, μὲ τὴν ἰδιαίτερη εὐαισθησία ποὺ χαρακτηρίζει τὰ χρώματά της μετέχει στὴν ἔκθεση μὲ τέσσαρες πίνακες, ἀπὸ τοὺς ὁποίους ξεχωρίζουν οἱ «Φυλλωσιές» (Νο 1).

Ἡ κ. Σμαραγδὴ Γάντικα—Γαλανοῦ παρουσιάζει ἐξαιρετικὲς ἀκουαρέλλες, ὅπως τὸ Παισαλιεμάνι (Νο 2), τὴν λιμνοθάλασσα τοῦ Μεσολογγίου (Νο 6) κ. ἄ. Ἡ κ. Γαλανοῦ, Πατρινοπούλια ποὺ μένει τώρα στὴν Ἀθήνα, παρακολουθεῖ μαθήματα σὲ ἰδιωτικὴ σχολὴ ζωγραφικῆς καὶ ἀξιοποιεῖ τὶς γνώσεις της μὲ τὸν καλύτερο τρόπο. Τὸ σχέδιό της εἶναι ἄψογο καὶ οἱ χρωματικοὶ συνδυασμοί της ἁρμονικώτατοι.

Ἡ δ. Χριστίνα Μπότσαρη διαλέγει ὡραῖα θέματα καὶ ἡ τεχνική της ἐσημείωσε πολλὴ πρόοδο. Ἀπὸ τὰ ἔργα της ξεχωρίζει τὸ Νο 1 «Ἀφήνοντας πίσω τὶς γραμμές».

Ἡ δ. Φιφὴ Χριστοφορίδου ἐξέπληξε μὲ τὴν ἐφετινὴ ἐμφάνισή της. Ἡ ἐξέλιξή της ἦταν ἀλματώδης καὶ τὰ ἔργα της ἔχουν τὴν σφραγίδα τῆς ὡριμότητας. Ξεχωρίζουν τὸ «Ἀγελάδι» (Νο 2) καὶ ἡ «Πηγὴ Μπονάτσου» (Νο 7). Ἀπὸ τὶς μινιατοῦρες της ἐξαιρετικὴ ἡ πλατεῖα Γεωργίου μὲ βροχὴ (Νο 2).

Ὁ κ. Στάθης Παπαγιαννόπουλος μετέχει μὲ ὡραῖα τοπία. Πολὺ ἀξιόλογος εἶναι ἐπίσης ὁ πίνακάς του ἡ Ζάκυνθος στὶς φλόγες μετὰ τοὺς σεισμούς (Νο 3).

Ὁ κ. Θάνος Δημακόπουλος ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ὡραῖο «Φθινόπωρο» (Νο 1) παρουσιάζει ἀξιόλογες μινιατοῦρες καὶ πολὺ ὄμορφα διακοσμητικὰ πλακάκια.

Ὁ κ. Χρῆστος Παπαϊωάννου ἐπιτυγχάνει ὡραίους χρωματικοὺς συνδυασμοὺς στὰ λουλούδια καὶ τὰ φρούτα του.

Ἰδιαίτερη ἐντύπωση ὅπως πάντα προκαλοῦν τὰ ἔργα ζωγραφικῆς μὲ βελάνη τῆς κ. Κούλας Οἰκονόμου—Μεγαλιώνη. Μοναδικὴ στὴν τέχνη της φθάνει μὲ ἄνεση σὲ ἐξαιρετικὰ ἀποτελέσματα. Ἡ «Σύνθεσις» (Νο 1) μὲ τὶς λεπτὲς ἀποχρώσεις της εἶναι πραγματικὰ ἕνα ἀφυπνισμένο ἀστάκι στὸ εἶδος του, ποὺ ἀμφιβάλλω ἐὰν ἡ κ. Μεγαλιώνη μπορεῖ νὰ τὸ ξαναφτιάσει.

Ὁ κ. Χρῆστος Τσάλτας παρουσιάζει ἐκφραστικώτατα γλυστὰ σὲ πέτρα, γύψο καὶ χαλκό κι' ἕνα ζωγραφικὸ πίνακα «Ὁ Ναζωραῖος», ἀρκετὰ ἐπιβλητικό.

Στὴν ἔκθεση μετέχει ἐπίσης ὁ κ. Γιάννης Δρακόπουλος μὲ τρία ἀνάγλυφα ἐκ χαλκοῦ. Τεχνίτης μὲ καλλιτεχνικὴ ψυχὴ ἐμφυσᾶ πνεῦμα στὸ ψυχρὸ μέταλλο.

⁂

Ἡ ἐμφάνισις τῶν νέων καλλιτεχνῶν ποὺ μετέχουν στὴν ἔκθεση εἶναι γενικὰ εὐπρόσδεκτη. Οἱ περισσότεροι εἶναι αὐτοδίδακτοι, ζωγραφίζουν ἀπὸ «χόμπυ» ἢ γιὰ ψυχική τους ξεκούραση ἀπὸ τὸν μόχθο τῆς καθημερινότητος. Λίγοι πῆραν ἢ πέρνουν μαθήματα ζωγραφικῆς: Ὅλοι ὅμως ἔχουν ἀναμφισβήτητο ταλέντο καὶ αὐτὸ εἶναι τὸ παρήγορο. Ἐὰν θέλουν ὅμως νὰ ἀποδώσουν, ἐὰν θέλουν νὰ κάμουν τέχνη, πρέπει ν' ἀφήσουν τὶς σταῖρες ἀντιγραφές, ποὺ μποροῦν νὰνται χρήσιμες μόνο ὡς γύμνασμα. Νὰ πλησιάσουν τὴν φύση, τὴν τόσο ἀπλόχερη σὲ εἰκόνες καὶ χρώματα ἑλληνικὴ φύση. Ἔτσι θὰ γαλουνοποιήσουν καὶ τὴν φαντασία τους, ὥστε νὰ δημιουργήσουν ἔργο ποὺ νὰχη τὴν προσωπικὴ τους σφραγίδα. Ὅσα γιὰ τὰ μικρά, ἀλλὰ πολλὰ μοναδικὰ τῆς τέχνης, αὐτὰ μόνο μὲ σπουδὴ, ἢ μακροχρόνιο ἄσκηση ἀφομοιώνονται.

Πάντως εἶναι ἀξιέπαινοι γιὰ τὴν καλλιτεχνική τους διάθεση καὶ προχωροῦντας μὲ ζῆλο, ἔχουν ὅλη τὴν δυνατότητα νὰ φθάσουν σὲ ἀξιόλογα ἐπιτεύγματα.

Θὰ σημειώσω μερικὰ ἀπὸ τὰ ἔργα τῶν νέων καλλιτεχνῶν μας, ποὺ μοῦ ἄρεσαν περισσότερο.

Τῆς δ. Κατερίνας Σταυροπούλου, ποὺ τὸ σχέδιό της διακρίνεται γιὰ τὴν λεπτότητά του τὸ Νο 5 «Ἀπὸ τὸ λιμάνι μας».

Τῆς κ. Ἑλένης Τζωρτζάτου ἐκφραστικότατος ὁ κυνηγετικὸς σκύλος. Εἶναι πρὸς τιμὴν τῆς κ. Τζωρτζάτου ὅτι ἦταν ἡ μόνη ποὺ εἶχε τὴν εἰλικρίνεια νὰ σημειώσῃ τὸν καπάλληλο ποιὰ ἔργα της εἶναι ἀντίγραφα.

Τῆς κ. Φέφης Μπαδαρέζου ἡ «Λολίτα» (Νο 1) (ἔστω καὶ μὲ τὸ ἄσπρο σουτιὲν) δείχνει ὅτι θὰ μποροῦσε ν' ἀποδώσῃ στὸ γυμνό. Ὡραῖο ἐπίσης τὸ Μπαλέτο (Νο 3).

Τῆς δ. Ναντίνας Παρίση ξεχωρίζω τὰ «Χρυσάνθεμα» (Νο 2). Ἡ νέα καλλιτέχνις δείχνει προτίμηση στοὺς μεγάλους πίνακες (καὶ στὶς μεγάλες τιμὲς).

Τῆς δ. Ἄννας Οἰκονομίδου ξεχωρίζουν τὸ Κιαράβάκι καὶ τὸ Ἐρημοκλήσι, τοῦ κ. Παναγωτακοπούλου ἡ Ἀμυγδαλιὰ καὶ τὰ Ζουμπούλια, τοῦ κ. Κατσιγιάννη τὸ Μισολογγίτικο.

Ὁ κ. Νίκος Μπαλτόπουλος εἶναι ἀξιοθαύμαστος διότι ἀναζητεῖ στὴν τέχνη τὴν ξεκούραση ἀπὸ τὸν καθημερινὸ μόχθο. Ξεχωρίζουν ἀπὸ τοὺς πίνακές τους ἡ Νύχτα στὴν ἔρημο καὶ τὸ Καλημέρα Ζωή.

Ἡ Λίτσα Γαβριήλ, ἡ Σωτηρία Γαλιανοῦ—Παπαγιαννόπουλου καὶ ἡ Ὀλυβία Ἐγγλέση πληροφοροῦμαι ὅτι πέρνουν μαθήματα ζωγραφικῆς ἀπὸ τὴν κ. Νίτσα Ἀντωνιάδη—Κοντογιαννοπούλου. Ἡ ἐπίδοσή τους εἶναι ἀξιόλογη. Ὡραῖος ὁ Ἀλητάκιος τῆς Γαβριήλ, τὰ Κρίνα τῆς κ. Γαλιανοῦ—Παπαγιαννόπουλου καὶ τὰ Κυκλάμινα τῆς Ἐγγλέση, ποὺ τὴν διακρίνει ἔμφυτο ταλέντο καὶ εὐαισθησία.

Ὁ μικρὸς Γιῶργος Μπογδανόπουλος (12 ἐτῶν) διακριθοῦται ἕνα μπράβο γιὰ τὴν παρατηρητικότητα, τὴν προσοχὴ καὶ τὴν ἐπιμέλεια ποὺ δείχτε στὴν ἀντιγραφὴ ἀγιογραφιῶν. Ἔχει ταλέντο ποὺ μὲ τὴν ἀνάλογη σπουδὴ θὰ τὸ ἀξιοποιήσῃ.

Ἡ ὅλοι ἀπὸ τοὺς νέους καλλιτέχνες παρουσιάζουν καὶ μινιατοῦρες. Ἡ ἔρχοντας ἀφορμὴ ἀπὸ μερικὲς ἀπὸ αὐτές, θέλω νὰ ὑπενθυμίσω ὅτι ἡ μινιατοῦρα δὲν χαρακτηρίζεται μόνο ἀπὸ τὸ μικρὸ μέγεθος. Χρειάζεται λεπτὴ γραμμὴ καὶ ἁπαλὰ χρώματα. Ἅμα τῆς λείπουν αὐτὰ τὰ δύο στοιχεῖα κινδυνεύει νὰ γίνῃ χονδροκοπιά.

Ἐλπίζω στὴν νέα ὁμαδικὴ ἔκθεση ποὺ θὰ ὀργανώσῃ ὁ Φυσιολατρικὸς νὰ ξαναδοῦμε ὅλους τοὺς νέους καλλιτέχνας μας, καὶ νὰ τοὺς ἐπαινέσουμε γιὰ ἀρτιώτερα ἔργα.

Ὁ «Φυσιολατρικὸς» ἐξ ἄλλου εἶναι ἀξιέπαινος διότι ἡ ὀργάνωσις κάθε χρόνο μιᾶς τοιαύτης ὁμαδικῆς ἐκθέσεως Πατρινῶν καλλιτεχνῶν ἀποτελεῖ μιὰ ἀπὸ τὶς ὡραιότερες ἐκδηλώσεις τῆς ἐκπολιτιστικῆς δράσεώς του.

ΦΙΛΟΤΕΧΝΟΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 22 Ἀπριλίου 1964
Ἀνατολὴ 5.41΄, Δύσις 7.07΄
Σελήνη 10 ἡμερῶν
Τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Ναθαναὴλ

Σωμφωνως εφ ἀρθρ 8 ν. ε. ... Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συνταξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος
Λ. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

22α ΑΠΡΙΛΙΟΥ

1809. Νίκη τοῦ Μ. Ναπολέοντος εἰς τὸ Ἔγκμυλ.

1854. Ὁ ἀγγλογαλλικὸς στόλος βομβαρδίζει τὴν Ὀδυσσόν.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΝΑΘΑΝΑΗΛ

Ἡ λέξις Ναθαναὴλ σημαίνει δῶρον Θεοῦ. Καὶτοιοῦτος ὑπῆρξεν ὁ περὶ οὗ ὁ λόγος Ἀπόστολος. Ἦτο ἀπὸ τὴν Κανὰ τῆς Γαλιλαίας, ἑπτὰ μίλια πρὸς βορρᾶν τῆς Ναζαρέτ, καὶ ὅπου ὁ Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστὸς ἔκαμε τὸ πρῶτον του θαῦμα τῆς μεταβολῆς τοῦ ὕδατος εἰς οἶνον. Συνεδέετο διὰ στενῆς φιλίας πρὸς τὸν Φίλιππον τὸν Ἀπόστολον καὶ ἀνῆκεν εἰς τὰς ἐκλεκτὰς ἐκείνας ψυχάς, αἱ ὁποῖαι ἐμελετοῦσαν τὰς γραφὰς μὲ εὐσεβῆ ζέσιν καὶ ἐζοῦσαν μὲ τὴν προσδοκίαν τοῦ Μεσίου. Τὸν Ναθαναὴλ ἀναφέρει ὁ Εὐαγγελιστὴς Ἰωάννης. Οἱ λοιποὶ ἀντ' αὐτοῦ θέτουν τὸ ὄνομα τοῦ Βαρθολομαίου. Φαίνεται ὅτι ὁ Ναθαναὴλ ὠνομάζετο καὶ τοιουτοτρόπως ὡς υἱὸς (βὰρ) τοῦ Θολομαίου. Εἰς αὐτὸν ὀφείλεται καὶ ἡ περὶ τοῦ Ἰησοῦ ὁμολογία, ἡ παραπλησία πρὸς τὴν τοῦ Πέτρου ὅτι «Ραββί, σὺ εἶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, σὺ εἶ ὁ Βασιλεὺς τοῦ Ἰσραήλ».

Μετὰ τὴν ἀνάληψιν τοῦ Χριστοῦ ὁ Ναθαναὴλ ἐξετέλεσε καὶ αὐτὸς μετὰ ζήλου τὸ ἀποστολικὸν ἔργον ὑπὲρ τοῦ Εὐαγγελίου καὶ τῆς Ἐκκλησίας. Ὑπῆρξε γνώμη ὅτι ὁ ἐν Κανᾷ γάμος εἰς τὸν ὁποῖον παρευρέθησαν ἡ Παναγία καὶ ὁ Ἰησοῦς, ἦτο καὶ ὁ Ναθαναήλ.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Σὲ ἕνα γαλλικὸ κατάστημα ὑπάρχει ἡ ἑξῆς ἐπιγραφή:

«Δὲν ἔχουμε ἐμπιστοσύνη παρὰ μόνον στὸ Θεό! Ὅλοι οἱ ἄλλοι πρέπει νὰ πληρώνουν τοῖς μετρητοῖς».

⁂

Στὶς ἐξετάσεις τοῦ μαθήματος τῆς χημείας ὁ καθηγητὴς ρωτᾶ τὸν φοιτητή:

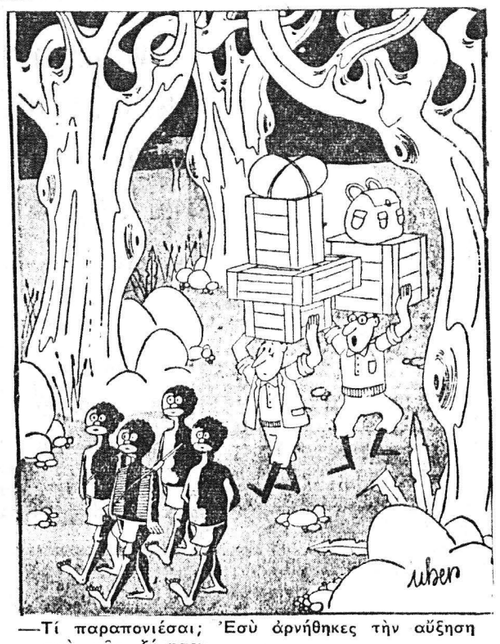
—Γιὰ πές μου, τί εἶναι τὸ θειϊκὸν ὀξύ;

Ὁ φοιτητής, ἀμελέτητος ἀπαντᾶ:

—Ἀχ, κύριε καθηγητά... Νά, ἐδῶ στὴ γλῶσσα μου τὸ ἔχω...

Κι' ὁ καθηγητής, ἀφηρημένος:

—Φτύστω γρήγορα καὶ θὰ σοῦ κάψῃ τὴ γλῶσσα!



—Τί παραπονιέσαι; Ἐσὺ ἀρνήθηκες τὴν αὔξηση ποὺ μᾶς ζήτησαν.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ Κλήρ., Μαιζῶνος 119, Πρόβος Βλάσιος, Γούναρη 34.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Βαγενᾶ κληρ. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρ., Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελόπουλοι κληρ. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100. Κωνσταντόπουλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 260, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρῆστος Γερμανοῦ 146.

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα θὰ εἶναι ἀνοικτὰ τὰ κάτωθι φαρμακεῖα:

Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Πρόβος Βλ. Γούναρη 34, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Εὐαγγελοπούλου κληρ., Γερμανοῦ 35, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Στὸ θέατρο, δύο κυρίες φλυαροῦν ἀκατάπαυστα. Ἕνας κύριος ποὺ κάθεται στὴν προηγουμένη σειρά, χάνει στὸ τέλος τὴν ὑπομονή του, γυρίζει καὶ λέει:

—Μὲ συγχωρῆτε... Ἀλλὰ δὲν μπορῶ νὰ ἀκούσω οὔτε λέξι...

—Καὶ τί σᾶς μέλει ἐσᾶς τί λέμε ἐμεῖς; ἀπάντησε ἀγανακτησμένη ἡ μία ἀπὸ τὶς κυρίες.

Ο "ΓΑΪΔΑΡΟΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε σὲ κομψὸ τόμο ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Π. Α. Χρονοπούλου «Ὁ γάϊδαρος, αὐτὸς ὁ παρεξηγημένος», μὲ τὴν καυστικὴ εἰρωνία καὶ τὴ σπαρταριστὴ κοινωνική της σάτιρα.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

21 Ἀπριλίου 1964

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Κωνσταντίνου Σοϊλεμέζη, Ἀλεξίου Γιαννακοπούλου, Γεωργίου Δημακίδη, Δημητρίου Καφετζῆ. Θήλεα: Ἠλία Τζιμίκου, Σταύρου Καρβέλη, Δημοσθένους Στεφανοπούλου, Παναγιώτου Σπυροπούλου, Ὀδυσσέως Καραλῆ, Ἀντωνίου Πριονᾶ.

Θάνατοι:

Πατρίκιος Ὀκέλλυ ἐτῶν 64.

Γάμοι:

Νικόλας Σωτηράκης Πάτραι, Χριστίνα Κοτσᾶ Λουσικὰ Πατρῶν.

Νικόλαος Καράμπελας καὶ Μαρία Συνοδινοῦ Πάτραι.

Ἀναστάσιος Ματθαῖος καὶ Ἑλένη Ἀθανασάτου, Πάτραι.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις, μουσικὸν πρόγραμμα. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 14.45 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.40 Καντάδες. 18.55 Τοπικὰ νέα. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 21.45 Τὸ θέατρο τῆς Τετάρτης: «Ἡ καλόγρηα καὶ ὁ Σατανᾶς» τοῦ Κοὺρτ Γκὲτς. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Χαριάλαμπος Βαρυμπόπης κατέθεσε δραχμὰς 500 εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Παντανάσσης εἰς μνήμην Μαρίας Β. Μαραγκοπούλου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

LANCOME, τὸ καινούργιο ἀνοιξιάτικο χρῶμα χειλέων SAKOURA —τὸ χρῶμα τῶν λουλουδιῶν τῆς Ἰαπωνίας— θὰ τὸ ἀρέσῃ μόνον σὰ καλλυντικὰ LANCOME. Κατάστημα Ἄφῶν Τζόλια, Μαιζῶνος 84, Πάτραι.

Τὸ κατάστημα «ΧΑΡΑ» ὑπὸ τὴν ἰδίαν πάντα διεύθυνσιν, φέρει εἰς γνῶσιν τῆς ἀξιοτίμου πελατείας του ὅτι ἔκανε νέες παραλαβὲς ἐξ Ἀθηνῶν, νυμφικῶν φορεμάτων πρὸς ἐνοικίασιν, πλουσιωτάτης συλλογῆς, βαπτιστικῶν, στεφάνων γάμου, ὡς καὶ μοντέρνων λαμπάδων γκοφρὲ πολυτελείας. Ἁγίου Νικολάου 16, τηλ. 26—47.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΚΡ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΤΡΩΝ. Βότση 51 — Κανακάρη, τηλ. 37-58.

100% ΡΙΖΙΚΗ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ: Ἀπαλλαγῆτε ἀπὸ τὶς περιττὲς τρίχες προσώπου καὶ σώματος, ταχύτατα καὶ χωρὶς ἴχνη. Ἡ ὑπερτρίχωσις θεραπεύεται τελείως. Ἀνώδυνα, ὀπεύθυνα καταπολεμήσατε λεκέδες, ρυτίδες, πλαδάρωσι, τριχόπτωσι, πανάδες, ἀκμὲς μὲ PLACENTA. Πρώτη ἐπίσκεψις δωρεάν. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ — ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83.

Ἡ ἐπιστήμων αἰσθητικὸς ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ μετέφερε τὸ Ἰνστιτοῦτον της εἰς τὴν νέαν ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Κολοκοτρώνη πολυκατοικίαν Παπασπυροπούλου, α΄ ὄροφος, τηλέφωνον 58—75, ὅπου καὶ θὰ συνεχίσῃ ἐφαρμόζουσα τὰς τελευταίας, τόσον εἰς τὴν Γερμανίαν ὅσον καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, μεθόδους τῆς αἰσθητικῆς διὰ τῶν πλέον συγχρονισμένων ἐγκαταστάσεων.

ΙΩΑΝ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, Ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος μετέφερεν τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Βασιλείου Ρούφου 90, κάτωθεν Ἀγίων Ἀναργύρων, τηλ. 68—92.

ΑΞΙΟΙ ΕΠΑΙΝΟΥ

Θεωρῶ καθῆκον νὰ ἐκφράσω τὰς εὐχαριστίας μου πρὸς τοὺς ἰατροὺς κ. κ. Χατζῆν Κωνστ., Δοσκαλεθανάσην καὶ Μαρασλῆν διότι ἐτεκνοποίησεν ἡ σύζυγός μου προώρως καὶ τὸ παιδί μου μετὰ παρέλευσιν 8 ἡμερῶν ἀπεβίωσε καὶ οἱ ἐν λόγῳ ἰατροὶ διὰ τῆς ὑπομονῆς των καὶ μὲ διάφορα ἐπιστημονικὰ μέσα ἤτοι μαλάξεις τῆς καρδίας κλπ. ἐπανέφερον τοῦτο ἐν τῇ ζωῇ. Τοιοῦτοι ἐπιστήμονες εἶναι ἄξιοι ἐπαίνου καὶ εὐγνωμοσύνης.

ΠΑΝΑΓ. ΓΚΕΛΗΣ
Σταθμάρχης
2ου ΚΤΕΛ ΠΑΤΡΩΝ

ΤΥΧΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟ—ΠΟ

Μεταξὺ τῶν τυχηρῶν τοῦ 34ου ΠΡΟ—ΠΟ τῆς παρελθούσης Κυριακῆς, εἰς τὴν κατηγορίαν τῶν ὀρθῶν προβλέψεων συμπεριλαμβάνεται καὶ συμπολίτης μας, κάτοχος τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 2ΒΚ 6550 ΠΡΟ—ΠΟ μὲ ἐπιτυχίας 1)7, κερδίζων τὸ ποσὸν τῶν 26.000 δραχμ. Τὸ δελτίον του συνεπλήρωσε καὶ κατέθεσεν εἰς τὸ παρὰ τὴν πλατεῖαν Βούδ πρακτορεῖον «Τὸ Φαβορί» Νικ. Α. Κολλιοπούλου.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΣΑΠΑΛΟΣ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἀγλαΐας τὸ γένος Ἀντωνοπούλου γεννηθεὶς εἰς Νεροχώριον Τριχωνίδος καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΣΟΦΙΑ ΧΑΣΑΠΗ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Πηνελόπης τὸ γένος Κίσσα γεννηθεῖσα εἰς Δρυμῶνα Τριχωνίδος καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Δρυμῶνι.

Ὁ ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΑΡΑΒΑΣ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Ἕλλης τὸ γένος Λυμπεράτου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΙΩΑΝΝΑ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Σπυριδούλας τὸ γένος Ράμου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Σταματίας τὸ γένος Δεκῆ γεννηθεὶς εἰς Χαλανδρίτσαν καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΜΑΡΙΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Χριστίνας τὸ γένος Ζαχαροπούλου γεννηθεῖσα εἰς Μπούμπα Πατρῶν καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4.15—12.15 «Οἱ ἐπιδρομεῖς τοῦ Κάσας», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15—12.15 «Τὸ πουλὶ τοῦ παραδείσου», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἕνας μεγάλος ἔρωτας», ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἡ ὥρα τῆς μεγάλης κρίσεως», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Τὸ ἁμάρτημα μιᾶς μοναχῆς», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἀκάνθινος στέφανος», κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Δαιμονισμένη σάρκα», ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 «Οἱ 7 κραυνοὶ τῆς Ἀσσυρίας», ἀκατάλληλον.

ΙΑΤΡΟΙ

Ο κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ εἰδικὸς ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ —ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 7 καθ' ἑκάστην 10—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. 33—64.

⁂

Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς — ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις κλινικήν του Μαιζῶνος 12, τηλ. 37—47.

⁂

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ Μαιευτὴρ— Χειρουργὸς— Γυναικολόγος, μετεφέρθη καὶ δέχεται εἰς τὸ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ, Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 46. Τηλέφωνα: 26-90, 51-41 καὶ 54-84.

⁂

ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΑΣ, μαιευτὴρ— χειρουργὸς γυναικολόγος δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52, τηλέφωνον 51—02.

⁂

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου 317, τηλ. 23—41.

⁂

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ. Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α΄ 30), τηλέφωνον 28-77. Αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

⁂

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ εἰδικοῦ — Ἀκτινολόγου Μαιζῶνος — Φιλοποίμενος 34. (Ἐναντι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης) τηλ. 32—72.

⁂

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ—ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς— ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ΄ Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 524—463.

⁂

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ, Μαιευτὴρ—Χειρουργὸς—Γυναικολόγος, μετεφέρθη καὶ δέχεται εἰς τὸ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ, Ἁγίου Νικολάου ἀρ. 46. Τηλέφωνα: 26—90, 51-41 καὶ 54-84.

⁂

Κλινικὴ Ὠτορινολαρυγγολογικὴ Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ, πλατεῖο Γεωργίου Α΄ ἀριθ. 9. Δέχεται καθ' ἑκάστην.

⁂

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 Ἰατρεῖον του (Ἐναντι Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Νικολάου) Ὥραι ἐργασίας Ἰατρείου 8—1 μ.μ. καὶ 4—8 μ.μ. Τηλέφωνον 21—81. Πάτραι.

⁂

Ὁ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ κ. ΛΑΖΑΡΗΣ μετέφερεν τὸ Ἰατρεῖον του εἰς τὸν 2ον ὄροφο τῆς νέας πολυκατοικίας πλατείας Γεωργίου Α΄, Μαιζῶνος 94 τηλ. 24—45.

⁂

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ ΠΑΛΑΔΗΜ