ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ τῶν Ἀθηνῶν ἀπεφάνθη ὅτι ἡ λέξις ἀλλάνα, ἀπευθυνομένη πρὸς ἐκπρόσωπον τοῦ ἀσθενοῦς φύλου, ἀποτελεῖ βαρεῖαν ὕβριν. Καὶ ὅμως πλείσται ὅσαι γυναῖκες φέρονται σὰν ἀλλαντάρες, μὲ ὀδύζα, πεσιγάρια, φραπεδιλογίαν, ὕφος καὶ τὰ λοιπά. Καὶ τὸ θεωρεῖον καμμία. Μία, ἐθίγη καὶ σήγησε ἀπὸ δικαιοστήριον, τὸ ὁποῖον ἔδγαλε νομολογίαν: Τιμωρητέος ὅστις τὴν ἀλλαντάραν, τὴν ἀποκαλέσῃ ἀλλαντάραν. Ἀλλά, ἀπὸ ποῦ προερχθεν ἡ λέξις; Ἀ λ ά ν ε λέγεται ἑκτισμὸς ἀμάνδρωτος ἐντὸς πόλεως ἢ χωρίου, χρησιμεύουσα ὡς τόπος συγκεντρώσεως καὶ παιγνιδιῶν τῶν ἀληγοπαιδίων. Κατ' ἐπέκτασιν, ἀλάνι τὸ ἀληγόπαιδο. Δὲν ξεύρω, ἐὰν ὁ καταδικασθεὶς (διότι ἀπεκάλεσε ἀλάνα μίαν κυρίαν) κατέφυγεν εἰς τὸ γνωστὸν σοφίσμον:

— Κύριε πρόεδρε, μήπως ἀποτελεῖ ἀδίκημα ἐὰν μίαν ἀλάναν τὴν ἀποκαλέσω κυρίαν;

— Ὄχι, βέβαια.

— Καλυπτέμεθα σας, κυρία!

□

ΕΤΕΡΟΝ δικαιοστήριον ἐχαρακτήρισεν ὡς ὕβριν τὴν λέξιν γαλιάντρα, ἀπευθυνομένην πρὸς ἐκπρόσωπον τοῦ ἀσθενοῦς φύλου. Διὰ νὰ εἰσέλθωμεν εἰς τὴν σκέψιν τοῦ δικαστηρίου, πρέπει νὰ θυμηθοῦμε τί εἶναι ἡ γαλιάντρα. Τὸ ἐπιστημονικόν ὄνομά της: Καρυδαλλὶς ὁ (καὶ ἡ) καλλιανδρος. Εἶναι θηλυδὴ ἕνα ἐξδιοικισμυδαλλῶν, διακρινομένων ἰδιαιτέρως διὰ τὸ φλύαρον, ἀλλὰ καὶ ὡραῖον κελιδάδημά των. Γαλιάντρες ἀποκαλοῦνται αἱ γυναῖκες, ποὺ εἶναι μὲν φλύαροι (σὰν... ραπτομηχαναί), ἀλλὰ καὶ χαριτωμέναι...

□

ΑΝΕΦΕΡΕ μία ἐφημερὶς: «Εἰς τὸν συνοικισμὸν Βύρωνος (Ἀθηνῶν) ἡ Ἀγγελικὴ σύζυγος Σ. Βάγια, ἐτῶν 28, ἐρράπισεν ἐπαγγελτιλημμένος τὸν 10ετῆ Ἀλέξανδρον Εὐστρατίου Βάρναν, διότι ἔλυσε μετ' ἄλλων ὁμηλίκων του τὸν ἵππον της, χάριν παιδιᾶς, ἀκολουθοῦσα δὲ τὸν ἔδειρε μὲ σχοινίον καὶ τὸν ἔσυρεν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ὑποστῇ ἰοῦτος ἰδιάσεις ἐγκεφάλου. Ἡ Βάγια συνελήφθη καὶ ἀπεστάλη εἰς τὴν εἰσαγγελίαν».

Τί κρῖμα, ἀλήθεια, νὰ ὑπάρχουν νομικοὶ τύποι ἰδιὰ παρόμοια θήρια, ὅπως ἡ 28έτις αὐτὴ Ἀγγελικοή, ἡ προισδάλλουσα ὄχι μόνον τὸν ἀνθρωπισμὸν ἀλλὰ καὶ αὐτὸ ἀκόμη τὸ ἄγριά της! (Νὰ ἐλέγετο Βαρβαρότης, ἢ Θηρίον τὸ πρᾶγμα θὰ ἐσυμβιβάζετο πρὸς τὴν πρᾶξιν της). Τί κρῖμα, ἐκόμη νὰ λειτουργοῦν θεσμοὶ θεὰ πλιάσματα μὲ ἐνστίκτα ἀληθινῆς ὑαίνης. Ἂν οἱ ἄνθρωποι ἐτιμωρεῖντο ἀνάλογα μὲ τὰς πράξεις των καὶ ἂν ἡ πρᾶξις τῆς ὑαίνης τοῦ συνοικισμοῦ Βύρωνος ἐπέσυρε τιμωρίαν τῆς αὐστῆς μορφῆς, τότε ἀσφαλῶς ὠ φόβος θὰ ἐφύλαττε τὰ ἔσχατα. Τότε γυναῖκες καὶ ἄνδρες ποὺ θὰ εἶχαν τὰ ἴδια μὲ αὐτὴν ἔνστικτα, θὰν θὰ ἐφοβοῦντο νὰ τὰ ἐκδηλώσουν, δὲν θὰ ἐφαλμοῦσαν νὰ τὰ ἐπιδείξουν ἐμπράκτως διὰ τὸν φόβον τῆς τιμωρίας. Εἰμεθα, ὅμως, πολιτισμένοι καὶ ὁ νόμος ἀπαγορεύει τὴν καταδίκην ἄνευ δίκης. Εἰς τὴν δίκην δὲ θὰ προσέλθῃ ὁ δικηγόρος, θὰ λαχθοῦν πολλὰ διὰ τὸν θρασμὸν ψυχικῆς ὁρμῆς, διὰ τὰ πιθανὰ ποὺ εἶναι ἀτίθασα διὰ τὴν κακὴν των ἀνατροφὴν καὶ ἂν ἐν τῷ μεταξὺ καὶ ὁ παθὼν μικρός, ποὺ ἔπαθε τὴν θυάσειαν εἶναι καλά, ἢ ὕαινα ἢ θ' ἀπαλλαγῇ ἢ θὰ καταδικασθῇ εἰς μίαν πρωτὴν ὀλιγοτιμέρου φυλακίσεως, ποὺ θὰ ἠμπορῇ καὶ νὰ ἐξαγοράσῃ. Καὶ ἔτσι θὰ ἠμπορῇ νὰ ἐπαναλάβῃ τὸν ἄθλιον της. Αὐτὸς εἶναι, δυστυχῶς ὁ πολιτισμὸς τῆς ἐποχῆς μας.

□

ΑΝΕΦΕΡΕ μία ἐξ Ἀθηνῶν εἴδησις: «Χθὲς τὸ ἀπόγευμα ὁ ἐξ Αἰγύπτου νοσμοκομητὴς Ἰωάν. Δημητρίου ἐτῶν 46, φιλοναυαγήσας ἐντὸς τοῦ ἐπὶ τῆς λεωφόρου Ἀλεξάνδρας 194 διαμερίσματός των μεσὰ τῆς συζύγου του Ἀθανασίας, ἐτῶν 40 ἐπεστέφθη κατ' αὐτῆς καὶ τὴν ἐτραυμάτισε θεὰ ξυραφίου ἐπιπολαίως εἰς τὸ πρόσωπον καὶ εἰς τὸν λαιμόν, ἀκολούθως δὲ ἀπεπειράθη νὰ θέσῃ τέρμα εἰς τὴν ζωήν του ἀποκόψας τὰς φλέβας ἀμφοτέρων τῶν χειρῶν του. Τὸ ζεῦγος εὑρίσκεται ἤδη ἐκτὸς κινδύνου. Ὁ Δημητρίου ἀπέθωσε τὸ συμβὰν εἰς «κακὴν στιγμήν», ἐλπίζει δὲ εἰς τὴν συγγνώμην τῆς συζύγου του».

Καὶ ἔτσι ἀποδεικνύεται διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν ὅτι τὰ ἔργα λείπει ἑνὸς ἐπαγγέλματος ἀποτελοῦν πάντοτε καὶ τὰ φονικὰ ὅπλα, ὅταν ὁ ἄνθρωπος ἀποφασίσῃ νὰ ἐγκληματήσῃ ἢ τὸν εὕρῃ ἡ κακὴ ὥρα. Ὁ τσαγγάρης χρησιμοποιεῖ τὴν φαλτσέτσιαν ὁ χαϊσάπης τὸ χασαπομάχαιρο καὶ ὁ κομμωτὴς ἐχρησιμοποίησε τὸ ξυράφι, διότι αἱ γυναῖκες τῆς ἐποχῆς μας ξυρίζουν τοὺς σβέρκους των καὶ ἔχουν ἀνάγκην οἱ κομμωτιαί των ξυραφιῶν. Τὸ ζήτημα εἶναι διατί νὰ φθάνουν οἱ ἄνθρωποι καὶ δὴ ἄνθρωποι ἄπως ὁ προαναφερόμενος ποὺ κανένα δὲν εἶχε λόγον ἀπὸ τοὺς συνήθως προτιρέποντας εἰς ἐγκλήματα, νὰ σκοτώσῃ τὴν γυναῖκα του. Νὰ σκοτώσῃ καὶ νὰ σκιαφωθῇ, ἐμπρὸς μάλιστα εἰς τὰ μάτια τοῦ 19ετοῦς παιδιοῦ των. Ἕνας συνήθης καυγᾶς μεταξὺ συζύγων καὶ εὐθὺς ἀμέσως τὸ ξυράφι. Ὅλα αὐτά, βεβαίως, διότι ἔχομεν ὅλοι τὸ κακὸν ἐκπευρισθῇ ποὺ τὸ μόνον ποὺ πρέπει νὰ εὐχώμεθα εἶναι νὰ βάλῃ ὁ Θεός τὸ χέρι του.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Ὁ μικρὸς Τοτὸς ἀργεῖ στὸ μάθημα.

—Ποῦ ἤσουν; ρωτᾶ ὁ δάσκαλος.

—Βοηθοῦσα ἕνα γέρο κύριε νὰ βρῇ ἕνα χιλιάρικο ποὺ ἔχασε στὸ δρόμο.

—Τότε, μπράβο, παιδί μου. Τὸ βρῆκες;

—Καὶ βέβαια τὸ βρῆκα.

—Φαντάζομαι τὴ χαρὰ τοῦ γέρου.

—Δέν... ξέρω. Αὐτὸς ἀκόμη ψάχνει...

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 25 Ἀπριλίου 1964
Σελήνη 13 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.36΄, Δύσις 7.10΄
Τοῦ Λαζάρου
Μάρκου τοῦ Εὐαγγελιστοῦ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ [illegible] Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συνέξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῆστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 81α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

25η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

1595. Ἀπέθανε ὁ διάσημος Ἰταλὸς ποιητὴς Τουρκουάτος Τάσσος.

1915. Ἐν συνεχείᾳ πρὸς τοὺς ἀπὸ 19.3.1915 προπαρασκευαστικοὺς βομβαρδισμοὺς τοῦ ἀγγλικοῦ στόλου, οἱ σύμμαχοι ἐνεργήσαντες ἀπόβασιν εἰς τὰ Δαρδανέλλια κατώρθωσαν ν' ἀγκιστρωθοῦν εἰς τὸ Ἀκρωτήριον τῆς Ἕλλης.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΜΑΡΚΟΥ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ

Ὁ Εὐαγγελιστὴς Μάρκος ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ Ἀποστόλου Πέτρου καὶ συνέγραψε τὸ Εὐαγγέλιο στὴν Ἑλληνικὴ γλῶσσα συμφώνως μὲ τὴν ἀφήγησι τοῦ Ἀποστόλου Πέτρου. Ἐκήρυξε τὸν χριστιανισμὸ σὲ ὁλόκληρη τὴν Αἴγυπτο καὶ τὴν Λιβύη καὶ αὐτὸς πρῶτος ἔχτισε ἐκκλησίες στὴν Ἀλεξάνδρεια καὶ ἵδρυσε χριστιανικὲς κοινότητες. Οἱ εἰδωλολάτραι, ἐπειδὴ δὲν μποροῦσαν νὰ βλέπουν τὴν ἐκκλησία τοῦ Χριστοῦ νὰ προκόβῃ καὶ νὰ ἐξαπλοῦται, συνέλαβαν τὸν Μάρκο, τὸν ἔδεσαν καὶ τὸν ἔσυραν στὰ πλακόστρωτα τῆς πόλεως καὶ στὴν ἀγορά, μέχρις ὅτου παρέδωσε τὸ πνεῦμα του στὸν Κύριο.



—Ἤθελα ἁπλῶς νὰ σᾶς ἐρωτήσω ἂν ἔχετε φωτιά...

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργιος, Ἁγίου Νικολάου 65, Παπαβασιλόπουλος Γεώργιος, Γούναρη 31.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ., Ἁγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρ. Ἁγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαράλ. πλ. Ὅλγας, Κομνηνὸς Γεώργ., Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων., πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γ., Κορίνθου 323, Κανελλόπουλοι κληρον., Γούναρη 55, Μακρυγέν κληρ., Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω., Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα, Γούναρη 37.

ΑΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

24 Ἀπριλίου 1964

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Παναγιώτου Μελᾶ. Θῆλυ: Οὐδέν.

Θάνατοι:

Οὐδείς.

Γάμοι:

Οὐδείς.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Ραϋμόνδε, διατάζει ἡ κόμησσα τὸν καμαριέρη, τὸ μεσημέρι θὰ μοῦ σερβίρης τὴν σαλάτα μὲ μαῦρες ἐλιές. Ὁ κύριος κόμης ἔπαθε συγκοπὴ καὶ ἔχω πένθος...

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

LANCOME, τὸ καινούργιο ἀνοιξιάτικο χρῶμα χειλέων SAKOYRA —τὸ χρῶμα τῶν λουλουδιῶν τῆς Ἰαπωνίας— θὰ τὸ βρῆτε μόνον στὰ καλλωτικὰ LANCOME. Κατάστημα Ἀφῶν Τζόλα, Μαιζῶνος 84, Πάτραι.

Τὸ κατάστημα «ΧΑΡΑ» ὑπὸ τὴν ἰδίαν πάντα διεύθυνσιν, φέρει εἰς γνῶσιν τῆς ἀξιοτίμου πελατείας του ὅτι ἔκανε νέες παραλαβὲς ἐξ Ἀθηνῶν, νυμφικῶν φορεμάτων πρὸς ἐνοικίασιν, πλουσιωτάτης συλλογῆς, βαπτιστικῶν, στεφάνων γάμου, ὡς καὶ μοντέρνων λαμπάδων γκοφρὲ πολυτελείας. Ἁγίου Νικολάου 16, τηλ. 26—47.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΚΡ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΤΡΩΝ. Βότση 51 — Κανακάρη, τηλ. 37–58.

100% ΡΙΖΙΚΗ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ: Ἀπαλλαγῆτε ἀπὸ τὶς περιττὲς τρίχες προσώπου καὶ σώματος ταχύτατα καὶ χωρὶς ἴχνη. Ἡ ὑπερτρίχωσις θεραπεύεται τελείως. Ἀνώδυνα, ὑπεύθυνα καταπολεμήσατε λεκέδες, ρυτίδες, πλαδάρωσι, τριχόπτωσι, πανάδες, ἀκμὲς μὲ PLACENTA. Πρῶτη ἐπίσκεψις δωρεάν. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ — ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλέφωνον 51—83.

Ἡ ἐπιστήμων αἰσθητικὸς ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ μετέφερε τὸ Ἰνστιτοῦτον της εἰς τὴν νέαν ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Κολοκοτρώνη πολυκατοικίαν Παπασπυροπούλου, α΄ ὄροφος, τηλέφωνον 58—75, ὅπου καὶ θὰ συνεχίσῃ ἐφαρμόζουσα τὰς τελευταίας, τόσον εἰς τὴν Γερμανίαν ὅσον καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, μεθόδους τῆς αἰσθητικῆς διὰ τῶν πλέον συγχρονισμένων ἐγκαταστάσεων.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14. 30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 18.30 Δημοτικὰ τραγούδια. 18. 40 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21. 30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 22.15 Εὐχάριστο πρόγραμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4.30—12.30 «Ὁ γελωτοποιὸς τοῦ βασιλέως», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—7—10—1 «Ἡ πιὸ μεγάλη μέρα τοῦ πολέμου», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἕνας μεγάλος ἔρωτας», ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἀστέρια στὰ χιόνια» κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Τὸ ἁμάρτημα μιᾶς μαναχῆς», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἀκάνθινος στέφανος», κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15 — 12.15 «Πρὸ τῶν ἐνόρκων», ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 «Οἱ ἑπτὰ κεραυνοὶ τῆς Ἀσσυρίας», κατάλληλον.

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ
"EMBASSY"
μὴ φεισθὲν ἐξόδων εὑρίσκεται εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ ἀναγγείλῃ εἰς τὴν ἀξιότιμον πελατείαν του ὅτι ἀπὸ αὔριον Κυριακὴν τῶν Βαΐων πλαισιοῦται καὶ μὲ ἑτέραν ὀρχήστραν
Κρατήσατε ἐγκαίρως τὸ τραπέζι σας

ΛΟΥΤΡΑ ΧΑΜΑΜ ΠΑΤΡΩΝ
Ἀνακαινισθέντα ἤρχισαν ἤδη τὴν τακτικὴν λειτουργίαν των καθ' ἑκάστην. Δέον οἱ λουόμενοι νὰ φέρουσι μεθ' ἑαυτῶν σινδόνι καὶ σαπούνι.
ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ 29, ΤΗΛ. 42—67

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ



ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟ
ἀφιερωμένο στὸ ΠΑΣΧΑ
ΑΦΑΝΤΑΣΤΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΥΛΗΣ
ΘΑΥΜΑΣΙΕΣ ΠΟΛΥΧΡΩΜΙΕΣ ΦΩΤΟ—ΟΦΣΕΤ
ΝΙΚΟΥ ΜΑΡΑΚΗ: «Κορίτσια γιὰ τοὺς πλαίη-μπόϋς»
Ἕνα μοντέρνο ἀθηναϊκὸ μυθιστόρημα ποὺ ἀρχίζει σ' ἕνα κοσμικὸ νησὶ τοῦ Σαρωνικοῦ. Μιὰ εἰκόνα τῆς σύγχρονης Ἀθήνας, τῶν νάϊτ — κλάμπς, τῶν νυχτερινῶν κέντρων. Ἕνα μυθιστόρημα γεμᾶτο πάθη, ἔρωτες περιπέτειες
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
Ἕνα μοντέρνο δραματικὸ κι' αἰσθηματικὸ φωτορομάντσο, μὲ ἡρωΐδα μιὰ πλούσια μοναχοκόρη, τὴ Σύλα, ποὺ ἡ μοῖρα ἔχει σφραγίσει μὲ ἀπροσδόκητα δράματα τὴν ζωή της
Η ΛΑΜΠΑΔΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ
Ὁ ἐπαρχιώτης πλασιὲ λαμπάδων φθάνει στὸ Παρίσι γιὰ νὰ συγκρατήσῃ τὸν ἀδελφό του στὸν κατήφορο τοῦ ἐγκλήματος. Ἡ ἀπίστευτη ὅμως ὁμοιότης στὴν ἐμφάνισι τῶν δύο ἀδελφῶν, τὸν παρασύρει σὲ δίνη ἐγκληματικῶν περιπετειῶν ποὺ συγκροτοῦν ἕνα ἀστυνομικὸ μυθιστόρημα μὲ γοργὴ ἐξέλιξι, περίφημη πλοκὴ καὶ λύσι – ἔκπληξι
Η ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ ΤΗΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΜΟΔΑΣ
Μιὰ σειρὰ ἀπὸ τὰ ὡραιότερα μοντέλα τῶν μεγαλυτέρων ραπτικῶν οἴκων
ΚΑΙ ΕΝΑ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΔΩΡΟ:
Τρεῖς πασίγνωστοι πίνακες τοῦ ΓΚΡΕΚΟ: ΣΤΑΥΡΩΣΙΣ — ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ — ΑΝΑΛΗΨΙΣ σὲ εἰδικὴ ἐκτύπωσι ΦΩΤΟ — ΟΦΣΕΤ σὲ χαρτὶ πολυτελείας
Μὴ χάσετε τὸ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ
ΠΑΝΘΕΟΝ
Μιὰ ἔκδοσις ποὺ περιέχει τὰ ΠΑΝΤΑ
Μιὰ ἔκδοσις ποὺ περιέχει τὰ ΠΑΝΤΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ — ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ
ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ μὲ 100 δραχμὰς τὸν μῆνα ψυγεῖον, κουζίνα, θερμοσίφωνα, πετρογκάζ. Κατάστημα Νικ. Χριστοδούλου, Μαιζῶνος 147, τηλ. 29—25. Ἔναντι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης.

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ παράδοσις μαθημάτων γερμανικῆς γλώσσης παρὰ δεσποινίδος διπλωματούχου, μόλις ἀφιχθείσης ἐκ Γερμανίας. Πληροφορίαι Πατρέως 22.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ, βυτίον ἐκκενώσεως 6όθρων διατίθεται διὰ τὴν ἐκτέλεσιν σχετικῶν ἐργασιῶν. Πληροφορίαι τηλ. 22—90 καὶ 42—11.

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ πάμφθηνα ἕτοιμα παιδικὰ ἐνδύματα στὸ κατάστημα ΜΟΥΓΕΡ, Μαιζῶνος 62.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ — Νυμφικά, στέφανα, μπομπονιέρες. Στὸ μοντέρνο κατάστημα Παπαθέου, Κορίνθου 254, τηλ. 52–38.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ζητεῖ ἐργασίαν ὡς πωλήτρια εἰς οἱονδήποτε κατάστημα. Τηλεφωνήσατε 28–52.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ συγκοινωνιῶν ΣΕΚ διανέμονται δωρεὰν παρὰ τῷ πρακτορείῳ ΣΕΚ— Ἁγίου Ἀνδρέου 30Α, τηλέφωνον 26—86. ΕΞΠΡΕΣ ΠΟΥΛΜΑΝ τῶν ΣΕΚ δι' Ἀθήνας καθ' ἑκάστην ὥρα 7,30 καὶ 18.55.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνώγειον δι' ἐργένην μὲ χρῆσιν λουτροῦ. Μανιακίου 33Α΄.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο δωμάτια καὶ κουζίνα εἰς οἰκίαν ἀνώγειον, Βορείου Ἠπείρου, ἐπὶ τῆς Ἀργυροκάστρου 29Α΄.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ: α) ὁ πλήρως ἀνακαινισθεὶς ἀνώγειος ὄροφος, ἀνατολικομεσημβρινός, τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τσαμαδοῦ 83 οἰκίας. Δωμάτια πέντε (5) μεγάλα, μὲ πλαστικὴν ἐπένδυσιν, ἕτερον ὑπηρεσίας, λουτρὸν καὶ λοιποὺς ἐπικουρικοὺς χώρους, ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν συγχρονισμένην, καὶ β) κεντρικὸν μικρὸν μαγαζεῖον (Μαιζῶνος 159). Πληροφορίαι δικηγορικὸν γραφεῖον κ. Νικ. Γιαννακοπούλου, Φιλοποίμενος 39, τηλέφωνον 27—56.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον εἰς κεντρικωτάτην θέσιν τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 44, εὐάερον καὶ ἀνεξάρτητον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι ἄνω οἰκίαν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη 120 τετρ. μέτρων Ἀλαμάνας 14. Πληροφορίαι ἐκεῖ, τηλέφωνον 38—40.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ κέντρον Γερούση παρὰ τὴν Τερψιθέαν, μὲ 700 καθίσματα, τραπέζια καὶ ὅλα τὰ σερβίτσια ἑστιατορίου. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διὰ γραφεῖον ἢ ἀποθήκην. Κορίνθου — Φιλοποίμενος 43, τηλέφωνον 23—41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια καινουργῆ διὰ γραφεῖα ἢ ἰατρεῖον Ρήγα Φερραίου 60, ἄνωθεν τυπογραφείου Θ. Κούκουρα, τηλ. 30—77. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ δύο παιδιὰ 12—14 ἐτῶν διὰ ὀπωροπωλεῖον Ν. Ἀντωνακοπούλου, Ἁγίου Ἀνδρέου 23.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ νέος 15 — 17 ἐτῶν διὰ τὸ ξενοδοχεῖον «Μαζέστικ», ὡς γκρούμ. Θὰ προτιμηθῇ ὁ γνωρίζων ξένας γλώσσας.

ΜΕ 100 ΔΡΑΧΜΑΣ τὸ μῆνα ἐγγράφεσθε συνδρομητὴς στὸ «Μέγα Ἐγκυκλοπαιδικὸ Λεξικὸ Ἐλευθερουδάκη». Πληροφορίαι, ἐγγραφαὶ συνδρομητῶν: «Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου», Ἁγίου Νικολάου 16, Πάτραι, τηλ. 23—96.

ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΙΖΟΛΑ Στὴν "Ἐμπρα" Ἑρμοῦ 22

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ἐπὶ τῆς λεωφόρου πρὸς Ἐγλυκάδα μὲ νερό, φωτισμόν, τηλέφωνον κλπ. Πληροφορίαι τηλ. 38—83.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ἐγκατεστημένη καὶ ἐν λειτουργίᾳ διοτεχνία μὲ ἱκανοποιητικὸν κέρδος προϊόντων της. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 30Α, τηλέφ. 25—86.

ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΙ, κρύσταλλα, πορσελάνες, πιατικά, μαχαιροπήρουνα, πίνακες ζωγραφικῆς στὸ SELECT Ἁγίου Νικολάου 47. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μοτοσυκλέττα μάρκας «Χόρεξ» 5½ ἵππων μὲ ἄδειαν κυκλοφορίας εἰς καλὴν κατάστασιν ἀντὶ δραχ. 12.000. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου ἀριθ. 62.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον τέρμα Σολωμοῦ. Πληροφορίαι Γ. Διαμαντόπουλον ἐκεῖ ἢ Δ. Γατζούναν, Βορείου Ἠπείρου, πάροδος Ε 7 ἀριθ. 17.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο συνεχόμενα οἰκόπεδα 600 πήχεων (τιμὴ 45.000 ἕκαστον) πλησίον τῶν Συνόρων, σὲ ἐξαιρετικὴ τοποθεσία καὶ θέα μὲ ἠλεκτρικὸ καὶ νερὸ διαρκοῦς ροῆς. Ἐπίσης καὶ ἕτερα τρία σὲ τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι καφενεῖον Λιαροδήμου, ἔναντι Δικαστηρίων καὶ δου Συντάγματος 75.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μονοκατοικία κατασκευῆς 1955 ἡμιανώγειος εἰς περιοχὴν Ἁγίου Ἀλεξίου, 5 κυρίων δωματίων, δύο δωμάτια ἡμιϋπόγεια καὶ δύο θεράντες εἰς οἰκόπεδον 670 πήχεων. Ἐπίσης διαμερίσματα τριῶν καὶ πέντε δωματίων ἑτοιμοπαράδοτα καθὼς καὶ καταστήματα κάτωθι κινηματογράφου. Πληροφορίαι τηλ. 36—68.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς ὅλα τὰ προάστεια τῶν Πατρῶν μὲ νερό, ἠλεκτρικὸ ρεῦμα καὶ συχνὴ ἀστικὴ συγκοινωνία. Δίδετε ὅ,τι ἔχετε ὡς προκαταβολὴν καὶ τὰ ὑπόλοιπα εἰς 18—20 μηνιαίας δόσεις. Διὰ τὰς ἐπισκέψεις τῶν ἐνδιαφερομένων διαθέτομεν δωρεὰν τὸ ἰδιόκτητον αὐτοκίνητόν μας εἰς οἱανδήποτε ὥραν. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 124, τηλ. 25—57.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διαμέρισμα τριῶν δωματίων εἰς τὸν πρῶτον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Νόρμαν—Μουρούζη. Ἐπίσης καταστήματα εἰς τὸ ἰσόγειον ταύτης. Πληροφορίαι Τριῶν Ναυάρχων 17α, τὰ ἀπογεύματα.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀνώγειος μονοκατοικία, ἀνεξάρτητος, λιθόκτιστος, κεραμοσκεπής, ἀπαρτιζομένη ἐκ 4 κυρίων δωματίων, προχώλ, χώλ, εὐρυχωροτάτης κουζίνας, λουτροκαμπινέ μετὰ θερμοσιφώνου καὶ μπιντέ, δύο βεραντῶν, ὑπογείου δωματίου ἀποθήκης, πλυντηρίου μετὰ πλάκας τσιμέντου ὡς ἠλιακωτοῦ, μικροῦ κήπου, ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως Ο3 καὶ τοιαύτης δι' ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον, κουζίναν κλπ. Μεσῖται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 30Α΄

ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ πωλεῖται εἰς κεντρικωτάτην θέσιν τῆς Κάτω Πόλεως μὲ πολυπληθῆ πελατείαν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας λόγω ἐπειγούσης ἀνάγκης. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 78, Ραφεῖον.

ΥΛΙΚΑ κατεδαφίσεως: Πωλοῦνται πόρτες, παράθυρα, ξυλεία, πέτρα καὶ τοῦβλα. Πληροφορίαι πλατεῖα Μαρκάτου, ἄνω μέρος πλατείας Γεωργίου Α΄ καὶ Παντανάσσης 85. Ἀναλαμβάνομεν κατεδαφίσεις.

ΦΕΡΕΤΑΙ εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι, εἰς τὸ νέον κατάστημα Λεων. Μαρκοπούλου καὶ Σία, Ρήγα Φερραίου 102, πωλοῦνται, ὅπως πάντοτε, χονδρικῶς καὶ λιανικῶς καὶ εἰς ἐξαιρετικὰς τιμάς, σταφυλοσάκχαρον, δοχεῖα κενὰ καὶ σάκκ