

ΣΗΜΚΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

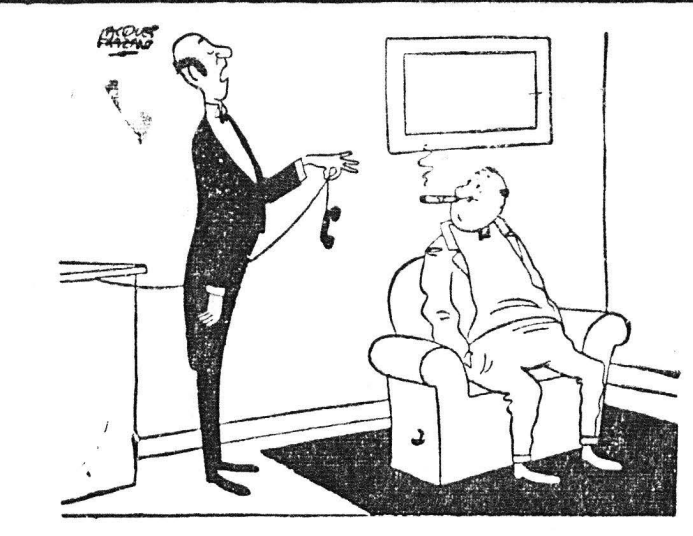
ΔΥΟ 'Αμερικανικά επιστήμονες, οι Χρόμπερτ Τσιν και Ρίτσαρντ Νόρμαν, διακινούν στην 'Αγγλία 'Επιστήμη περί νέας μεθόδου διαπρωπώσεως της συνείδησης του ανθρώπου, πλέον αποτελεσματικής από την διακυβλωτική. Διά της μεθόδου των γραμμών που σχηματίζει το δέμα του γνόστου και του αρχαίου νοσ. 'Επίσης τα χαρακτηριστικά της μέγας δύναμης να οδηγούν εις διαπίστωση της τρυ ούτης, διότι δεν υπάρχει ίσως άλλη μέθοδος προς άνθρωπον. 'Εως τώρα, τα διακυβλωτικά αποτυπώματα απέχουν το χρόνο γνόστου που διακρίνει τον ένα άνθρωπον από τον άλλον. Κυρίως διαπιστώθηκε από μακροχρόνιο μια βιοχημική σχέση μεταξύ του αποτυπώματος της χειρός και του ποδός του ανθρώπου, που είναι εις την ανάστρον των μοναδικά, εν συγκρίσει προς άκρως ομοιότητες άλλου ανθρώπου. Φαίνεται δε ότι και φά εξακολουθήσουν τα διακυβλωτικά αποτυπώματα να οδηγούν, κατά κύριο λόγο, την αστυνομία εις την εξαχνίαν άδικημάτων, διότι ο άνθρωπος σκόλα αφήνει των διακυβλωτικών χειρών του, όφθ ποτέ ή σπασίαν ήχη της... μήτης του ή των γνόστου του.

Η ΜΕΘΟΔΟΣ των διακυβλωτικών αποτυπώματων είναι άρχαιότατη. Είς την Κίνα και την 'Ιαπωνία ήτο γνωστή από του 7ου αιώνα μετά Χριστόν, όφθ εις την Βόρην 'Ασία, στατιστικώς μόνον πρό εκατό έτών. Ο 'Αγγλος συγγραφέας και φιλόσοφος σέρ Φόρντς Γκάλτον είναι ο εισηγητής της μεθόδου εις την Βόρην 'Ασία. 'Η γλώσσα ιδιαιτέρως με άνομοπολογητικά μελέτες, διότι ήτο φθίσιον να εξακριβώσει εάν είναι δυνατόν, προσημασμένη και προπονοσημασμένη φυσική έπιλογή, να παραβή τέλειον γένος ανθρώπων. Και ήρουνσησαν ιδιαιτέρως την 'Αφρικήν. Και διαν άνεκάλυψε την μέθοδον παραγωγής του «παιδιού» ανθρώπου, αλλά άνεκάλυψε τους νόμους των διακυβλωτικών αποτυπώματων. Κατά τα πορίσματα του τάσει την όρση του άερο των διακυβλωτικών της χειρός κάθε ανθρώπου μορφοποιημένα σχήματα εκ των φθλησθέντων γραμμών έχουν άπειρον ποικιλίαν, εις τρόπον ώστε όχι μόνον δεν υπάρχει άνθρωπος, που όποιον τα έπι των διακυβλωτικών σχήματων να έμοιάζον άπολύτως με έναίνα άλλου ανθρώπου, αλλά ούτε και εις τον ίδιον άνθρωπον τα σχήματα πασιών άμεσα άποσού ένώ διακυβλωτικών εις τον άλλον. 'Ητι πλείον, τα σχήματα ποτέ είναι άνωλο λωίωτα ίσοίως. Ο Γκάλτον έπενοήθη και ίδιαν μέθοδον κατατάξεως των διακυβλωτικών αποτυπώματων και άρχειοθετήσεως της ύπερβασεως όμοιον εις το άρ χείων. Τώρα, οι αστυνομικοί έχουν τα αποτυπώματα ένώ διακυβλωτικών παντός πλάνου, ληφθέντα στα κατά την διαδικασία της έπίδοσεως των νέων πρωσοτήτων. Πιθανότατα, ύπάρχον εις τόδε χείον σημάσιον (όπως λέγεται ή σημάσιον ύπερβασεως) μόνον τα αποτυπώματα άτόμων, που διεπαίχθη άδικήματα, βεβαιώνον ότι κώδε παραβάτης ύποδύλλωται εις σπασίαν (απείρι πύγην, κατά το λεξιλόγιον της άπείσεως). 'Η συνελόνοντα τα αποτυπώματα εις τον τύπον διαπρωπώσεως άδικημάτων. Καμεί την παραβόλην, έ δόσε της ανακάλυψεως άλλοιόμοιων. Τα έπιστήμη και με μέτρο την ένδειξιν των αποτυπώματων έκδόθησαν κατασκευαστικά άποφάσεως. Τα αποτυπώματα των διακυβλωτικών, ένα άδική μυστήριον της φύσεως.

ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ιστορία του 'Αγγλου διηγηματογράφου Ντίκκινς, 'Εταξέδου, λέγει, κώποια ένα κορίτσι τρυγυριζόνον άπο πέντε διαμαρτίαι που ήξεναν ότι ή νέα αλή εις την χείον και την ύπερβασιν της παραδόσεως και πλάνου περιέκα. Μίαν ήμέραν που το πλείον ήτο ήρηνόμοιο έπείνε εις το λωμνί, ήρηνε την πλείονσην: — Πόσον άπο τού πέντε να διαλέξω για σύζυγον; — Πόσον στην έπίδοση και έπίδοση που φά σέσ άκούσθη εις εις το νερό αυτών και διαλέξτε. Την έπομένην τα πρώι ή νέα έτήρησε την συμβούλην του πλείονου. 'Επείνε εις την έπίδοση, άκούσθη άπο τού πέντε σπασε εκ των πέντε μυστήριον. — Και τώρα, ήρηνε ή νέα τον πλείονσην, όσον έβγίκεν άπο το νερό και έλλογησε της μοναδικήν έπίδοσην, οι τέσσαρες μυστήριαι, πούον άπο

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 26 'Απριλίου 1964
Πασάλης
'Ανατολή 5.35', Δύσις 7.11'
Τών Βαίων
Βασίλειος 'Επισκόπου 'Αμασείας



— Κύριε, σάς ζητεί ο καρβουνιάρης...

Επισημάνει ο άρχιεπίσκοπος 'Α. Ν. 1092/1938: άνευθνητή σπασε και προεπίστατος τυπογραφίας: Χρίστος Α. Εξάνουλος 'Α. Μιχαηλοπούλης Ε. Π.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
26η ΑΠΡΙΛΙΟΥ
1825. 'Αλωσις της Σφακτηρίας ύπο του 'Ημπερτη, μετά σπληνός ήξισε, κατά τας όποιαις έπενόθησαν ο φιλέλληνας κόμης Σανταρόζος, ο 'Αναγνασταράς, Τσαμώδης, Σαχίνης και άλλοι.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ
Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΑΜΑΣΕΙΑΣ
Ο έπίσκοπος 'Αμασείας Βασίλειος διεκρίνητο διά τον ύπερ της πίστεως ήλιον του. Προστατεύσας κορασίδια διαφυγούσαν την έρωτική μανίαν του Λικινίου κατέστη πολέμιος του τελευταίου. Διέταξε λοιπόν όσους και έφερον τον Βασίλειον δέσμιος και τον έφυλάκισεν. Μετά τινος ήμέρας του έπρονόθη να θυσίαση εις τα έθνη, άρνηθείς δε έθαλον τον δια κορασιμώσεως θάνατον. Σώμα και κεφαλή του μάρτυρος έρρίφθησαν εις την θάλασσαν. Μετά τινος ήμέρας όμως το σωμα του ήλιεύθη και έτάφη.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ
Ο Ιερύς των φυλακών προσπαθεί να καταήχη ένα κατάδικον σε λύσειν δεσμά. — Τένον μου — του λέγει — πιστέψτε αυτό που σου λέγω. Σήμερα είσ' είδη, αύριο μπορεί και να μην είσαι... — Ο βαρμπατοίνης δείχνει ζωηρό ένδιαφέρον: — Τό λές σοβαρά, παπά; — Ναι, τέκνον μου...

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
LANGOME, το καινούργιο άνοξέτατο χρώμα χείλων SAKOYPA — το χρώμα των λαλουσίων της 'Ιαπωνίας — φά το άρθε μόνον στα καλλωντικά LANGOME. Κατάστημα 'Αφών Τζόλα, Μαιζώνος 84, Πάτρα.

ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ 4-12
Μιά ταινία γεμάτη όρση και μίσησ
Πιστοία που έγγραφαν με φωτιά και αίμα την πιο συγκλονιστική τραγωδία της ιστορίας

ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΔΕΒΕΛΗ
ΣΦΥΡΙΖΟΥΝ
Γάλλοι έναντίον 'Αγγλων
'Ινδιάνοι έναντίον και των δύο

ΤΖΟΡΤΖ ΜΟΝΤΚΟΜΕΡΥ
Και έπι πλέον μιά κωμωδία διαρκείας μιάς ώρας

ΧΟΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΛΙΓΝΟΣ ΣΤΗ ΛΕΓΕΩΝΑ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ
Γέλια για μικρούς και μεγάλους ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 11-1 ΚΑΙ 2-12 ΑΚΑΝΘΙΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
Γέλια για μικρούς και μεγάλους ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΙΖΟΛΑ
Στην 'Εξέλιξη' 'Ερμού 22

ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΙΖΟΛΑ
Στην 'Εξέλιξη' 'Ερμού 22

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ
ΑΙΓΛΗ 11-1 και 4-12 'Ο Γελοποιοός του Βασίλειος Παμπλιός, κατάλληλον. Αύριον 4.15-12.15 'Οι τελευταίοι της Παμπλιός, κατάλληλον.
ΑΣΤΥ. Σήμερα 11-2 και 4-1 'Η πιο μεγάλη ήμερα του πόλεμου, κατάλληλον. Αύριον 4.15-12.15 'Εξορρό, ό κωμωδία βαλλάρης φάντασμου, κατάλληλον.
ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερα 11-1 και 4-12 'Ενας μεγάλος έρωτας, κατάλληλον. Αύριον 4.15-12.15 'Καρδιές στην κοταγίδα, κατάλληλον.
ΔΙΑΝΑ. Σήμερα 7-11 'Ο Μιχαήλ του 14ου Σουλτανα, κατάλληλον.
ΕΛΙΤ. Σήμερα 4-12.15 'Αστέρια στα χιόνια, κατάλληλον. Αύριον 4.15-12.15 'Ερών και Μεσαλίνα, κατάλληλον.
ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερα 11-1 και 4-12 'ΕΤά άμύσημα μιάς μοναχής, κατάλληλον. Αύριον 4.15-12.15 'Η Παναγία της Παρισίως.
ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερα 11-1 και 2-12 'Ακάνθινος στένος. Αύριον 4-12 'ΕΤά χρυσά βέλη σφυρίζουν και 'ΕΤη γέωνα των ξένων, κατάλληλα.
ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερα 4.15-12.15 'ΕΠρό των ένόρκων, κατάλληλον. Αύριον 4.15-12.15 'Εντερπόλ έναντίον μυστικπρακτόρων, κατάλληλον.
ΡΕΕ. Σήμερα 11-1 και 4-12 'Οι έπίτα κεραυνοί 'Ασσυρίας, κατάλληλον. Αύριον 4.15-12.15 'Ο Υίος του 'Αβρού, κατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ
Πάντα πρωτοπόρος των θερινών κινηματογράφων
ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΟΡΑ 7-11
Με την σούπερ-κωμωδία
Ο ΜΙΧΑΗΛΟΣ ΤΟΥ 14ου ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, ΚΩΣΤΑΝ ΧΑΤΖΗΧΡΗΤΟΝ
ΒΑΣΙΛΙΑ ΑΥΛΟΝΗΤΗΝ, ΝΙΚΟΝ ΡΙΖΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Θά σάς χαρίσουν δύο ευχάριστες ώρες

ELCO=ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΙΣ ΧΡΗΜΑΤΩΝ
ΚΟΥΖΙΝΕΣ, ΨΥΓΕΙΑ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
Οι καλύτεροι γερμανικοί μηχανισμοί.
Θά άποδίδουν πάντα για σάς και τα παιδιά σας
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Π. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 44 ΤΗΛ. 39-00
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138

ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΜΙΜΗΡΑΛΛΗ
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77 ΤΗΛ. 28-95
*
Θά βρήτε τίς πιο όρατες και πρωτότυπες Πασχαλινές Κάρτες εις πλουσιωτήριον συλλογήν

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΛΑΜΒΡΕΤΤΑ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ-ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 8
ΣΗΜΕΡΟΝ 11-1 ΚΑΙ 2-12
ΕΝΑΡΞΙΣ ΠΡΟΣΕΧΩΣ
Σ. ΑΤΩΛΙΚΟΣ-Γ. ΜΙΧΑΗΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 11-1 ΚΑΙ 4-12
'Ενα άπο τα καλύτερα άριστογρήματα
Ο ΓΕΛΟΠΟΙΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Με τον ΝΤΑΝΥ ΚΑΙΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 11-1 ΚΑΙ 4-12
ΕΝΑ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΡΩΜΑΝΤΟ
ΑΣΤΕΡΙΑ ΣΤΑ ΧΙΟΝΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΙΓΛΗ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΣ
ΑΥΡΙΟΝ 4.15-12.15
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ. 'Αμείλιτες διώξεις των Χριστιανών. Σκηές φρίκης και τρόμου που προκαλόν δέος
ΣΤΗΒ ΡΗΒΣ, ΚΡΙΣΤΙΝ ΚΑΟΥΦΜΑΝ, ΜΠΑΡΜΑΡΑ ΚΑΡΟΛ ΚΛΙΤ.

ΕΛΙΤ ΝΕΡΩΝ ΚΑΙ ΜΕΣΣΑΛΙΝΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4.15-12.15 ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Η ΑΙΘΙΑ ΡΩΜΗ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΦΡΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΥ. ΟΙ ΛΥΣΣΑΛΕΟΙ ΕΞΟΝΤΩΤΙΚΟΙ ΔΙΓΜΟΙ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ ΚΑΙ Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ ΕΜΠΡΙ ΣΜΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΦΡΟΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ ΝΕΡΩΝ.
ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ, ΓΥΒΟΝ ΣΑΝΣΟΝ, ΠΑΟΛΑ ΜΠΑΡΜΑΡΑ