Ἀπό ὅλην τὴν Ἑλλάδα

Νέες μαντινάδες γιὰ τοὺς Βενιζέλους

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ. Ὁ ἐπιστρέψας ὕστερα ἀπὸ ἀπουσίαν ἐννέα μηνῶν εἰς Καναδᾶ καὶ Ἠνωμένας Πολιτείας ἐκλιεκτὸς Κρὴς λυράρης Κώστας Μουτάκης ἐγραψε δίσκον μακρᾶς διαρκείας μὲ τὸν τίτλον «Βενιζέλιε Ἐθνοπατέρα μας» σὲ σκοπὸ δημοτικοῦ τραγουδιοῦ, ἀφιερωμένον στοὺς Ἕλληνας Βενιζέλους. Στὸν καλλιτεχνικὸ φάκελλο τοῦ δίσκου μὲ τὶς φωτογραφίες τῶν ἀειμνήστων Ἐλευθερίου καὶ Σοφοκλῆ Βενιζέλων ἐμμέτρως, ὁ λυράρης μας, τονίζει:
«Τραγοῦδι τῶν Βενιζέλων μας τῶν γυιῶν τοῦ Ψηλορείτη
ψυχὴ τοῦ κάθε Κρητικοῦ
Ὕμνος γιὰ κάθε σπίτι...».

Σμόκιν διὰ τὰ μέλη ἐργατικῆς χορῳδίας

ΚΑΒΑΛΑ. Ἡ Ἐργατικὴ Ἑστία Καβάλας θὰ διαθέτη 40 χιλ. δρχ. διὰ νὰ κατασκευάσῃ σμόκιν διὰ τὰ μέλη τῆς χορῳδίας της.

Ἐπῆρε τέσσαρες γυναῖκες μὲ στεφάνι

Ἑλληνίδα, Γερμανίδα καὶ δύο Ἰταλίδες

ΚΑΒΑΛΑ. Ὑπὸ τοῦ τριμελοῦς πλημμελειοδικείου τῆς πόλεώς μας κατεδικάσθη ἐρήμην εἰς φυλάκισιν πέντε μηνῶν ὁ Κ. Δογιοβάνης ὅστις νομφευθεὶς τὸ 1957 τὴν μητύτριαν Γεωργίαν Ταιγάρα καὶ μετᾶβας διὰ σπουδὰς εἰς Ἰταλίαν ἐνυμφεύθη ἐκ νέου εἰς Πίζαν καὶ Μοδένα διὰ πολιτικῶν γάμων μὲ δύο Ἰταλίδας.

Ἐξ Ἰταλίας ὁ Δογιοβάνης μετέβη εἰς Γερμανίαν ὅπου καὶ ἐκεῖ... ἐνυμφεύθη τὴν ἐργάτριαν Μαρίκαν Λεονταρίδου μετὰ τῆς ὁποίας ἀπέκτησε καὶ τέκνον.

Δύο ἀκόμη θεσπιωνίδες ἐκ Καβάλας κατήγγειλαν ἐπίσης τὸν Δογιοβάνην ὅτι εἶχε συνάψει καὶ μετ' αὐτῶν ἀρραβῶνα!

Ὁ Δῆμος Αἰγίου διαθέτει οἰκόπεδον διὰ Προσκοπεῖον

ΑΙΓΙΟΝ. Ὁ Δῆμος Αἰγίου παρεχώρησεν εἰς τοὺς Προσκόπους οἰκόπεδον διὰ τὴν ἀνέγερσιν Προσκοπείου. Τὸ ζήτημα προχωρεῖ ἱκανοποιητικῶς καὶ ἐπίκειται καὶ ἡ χορήγησις σχετικῆς πιστώσεως ἅμα τῇ ἐνάρξει τοῦ ἔργου.

Ὁ Σεβ. Ἀργολίδος ἐκηρύχθη κατὰ τῆς ἑνώσεως ἐκκλησιῶν

ΤΡΙΠΟΛΙΣ. Ὁ Μητροπολίτης Ἀργολίδος καὶ τοποτηρητὴς τῆς Μητροπόλεως Μαντινείας διέκειμεν εἰς τοὺς ἱερεῖς τῶν δύο περιφερειῶν ἀνὰ ἓν ἀντίτυπον ἐπιστολῆς του ἀπευθυνομένης πρὸς τὸν Οἰκουμενικὸν Πατριάρχην τὸν τίτλον «Ψευδενωτικά» καὶ διὰ τῆς ὁποίας ἀντιτίθεται εἰς τὴν ἕνωσιν τῶν ἐκκλησιῶν.

ΜΙΜΗΣ ΡΑΛΛΗΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77 ★ ΤΗΛ. 28–95

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ
ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΜΑΣ
ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΜΕΛΗΜΕΝΗ. ΑΜΕΣΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ. ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ
ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΧΑΡΤΟΥ
ΧΑΡΤΙΑ - ΧΑΡΤΟΝΙΑ - ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
ΕΙΔΗ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΩΝ: Σελοφάν, δίσκοι, καραμελόχαρτα κλπ.
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ & ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΕΖΑΛΙΟΣ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

τῶν διωγμῶν ἔχει ἐγκαταλείψει τὶς Κάτω Χῶρες καὶ ἔχει γίνει γιατρὸς τοῦ Αὐτοκράτορα Καρόλου τοῦ Ε΄ τῆς Ἱσπανίας, δὲν ἀφήνει τὴν εὐκαιρία νὰ πάει χαμένη. Μὲ τὴ μανία ἄλλωστε ποὺ τὸν ἔχει πιάσει, ποὺ τὸν δέρνει, τὸν τυραννεῖ, καὶ μισοπεθαμένους μπορεῖ νὰ ταϊνιάσει. Νεκροτομεῖ τὸν πεθαμένο εὐγενῆ παρουσία μερικῶν συναδέλφων του. Ἕνας ἀπὸ αὐτοὺς νόμισε, τὴ στιγμὴ ποὺ τὸ ἀνατομικὸ μαχαίρι τοῦ Βεζὰλ ἔφτασε στὴν καρδιακὴ χώρα, ὅτι τὴν εἶδε νὰ πάλλει. Δὲν ἀποκλείεται μάλιστα νὰ ὀνειρεύτει, ἄν κοιμόταν ὁλόρθος, καὶ θὰ κοιμόταν, ὅτι ἔτρεχε ἀχνιστὸ καὶ ἄλικο αἷμα. Μπήζει τὶς φωνές, γιὰ νὰ ἐπαναλάβουνε τὸ ἴδιο καὶ οἱ ἄλλοι. Σὰν ἀστραπὴ ὕστερα διαδίδουνε πὼς ὁ Βεζάλιος νεκροτόμησε ζωντανὸ τὸν εὐγενῆ. Ἡ κατάλληλη εὐκαιρία γιὰ τὸν ἐξωλοθρεμὸ τοῦ μεγάλου ἀνθρώπου, μὲ τὴν κατηγορία τοῦ κακούργου καὶ τοῦ ἱερόσυλου, εἶχε ἔρθει. Ἡ καταδίκη του δέβαιη. Ἡ ἀπόφαση στερεότυπη. Κατασκευὴ Ἱερᾶς Ἐξετάσεως. «AUTODAFE». Διὰ πυρᾶς θάνατος.

Ἔμελλε ὅμως καὶ αὐτὴ ἀκόμα τὴ φορὰ νὰ μὴν πετύχουνε τὰ σχέδια τῶν ἐχθρῶν του. Μὲ ἐπέμβαση τοῦ αὐτοκράτορα Φιλίππου τοῦ Β΄, ποὺ εἶχε διαδεχτεῖ τὸν πατέρα του Κάρολο, θέλετε γιατὶ ἀνησύχησε ἀπὸ τὸ θόρυβο ποὺ ξεσήκωσε ἡ καταδίκη του, θέλετε ἀπὸ εὐγνωμοσύνη γιατὶ εἶχε γιατρέψει τὸν πατέρα του ἀπὸ βαρειὰ ἀρρώστια, θέλετε ἀπὸ ἀνωτέρα ἀντίληψη, μετριάζεται ἡ ποινή του σὲ ἀναγκαστικὸ καὶ ἐξιλαστήριο ταξίδι καὶ προσκύνημα στοὺς Ἁγίους Τόπους.

Σώζεται ἔτσι ὁ Βεζὰλ ἀπὸ τὶς φλόγες τῶν Ἱεροξεταστῶν καὶ τὴν ἄνοιξη τοῦ 1564 παίρνει τὸ δρόμο πρὸς τὴν Παλαιστίνη, πρὸς τοὺς τόπους ποὺ καθηγίασε μὲ τὸ αἷμα του ὁ μέγας εὐεργέτης καὶ σωτήρας τοῦ ἀνθρώπου, ὁ Χριστός, καὶ ποὺ οἱ Σιμωνιακοί, κατὰ τὸ χαρακτηρισμὸ τοῦ θείου Δάντη, κάνουνε καὶ αὐτοὶ τὸ ἴδιο, στέλνουνε δηλαδὴ στὶς φλόγες καὶ στὴν κρεμάλα κάθε μικρὸ δάσκαλο, εὐεργέτη καὶ σωτῆρα τοῦ ἀνθρώπου, μεταβάλλοντας ἔτσι σὲ φόβο καὶ τρόμο τὴν ὑψηλότερη διδασκαλία τῶν αἰώνων, τὴ διδασκαλία τῆς ἀγάπης, τῆς θυσίας, τῆς προσφορᾶς ὑπηρεσίας γιὰ τὸ καλὸ καὶ τὴν προκοπὴ τοῦ ἀνθρώπου.

Στὴν Εὐρώπη ὡστόσο ξακολουθάει ὁ θόρυβος γύρω ἀπὸ τὸ ὄνομα τοῦ Βεζὰλ καὶ ὕστερα ἀπὸ τὴ μετατροπὴ τῆς θανατικῆς του ποινῆς, ἡ φήμη δὲ καὶ ἡ ἀξία του ὅλο καὶ στεριώνει καὶ ἀνεβαίνει στὶς συνειδήσεις τῶν φωτισμένων. Ἔτσι, καὶ ἐνῶ βρίσκεται στὴν Παλαιστίνη, ἡ Ἐνετικὴ Γερουσία τὸν προσκαλεῖ ν' ἀναλάβει τὴν ἕδρα τῆς Ἀνατομίας στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Πάδοβας.

Ὅιμως! Ὅ,τι δὲν πετύχανε τὰ θηρία ποὺ ἤσαντε φωλιασμένα σὲ ἀνθρώπινες καρδιὲς καὶ ἡ φωτιά, πέτυχε τὸ ἄλλο θεριό, ἡ θάλασσα. Ὅσο γιὰ τὸ τρίτο, τὴ γυναῖκα, φαίνεται πὼς εἶχε καλὰ δοκιμαστεῖ καὶ ἀπὸ αὐτὸ μὲ τὴν παντρειά του. Τὸ ταξίδι τῆς ἐπιστροφῆς στὴν Εὐρώπη στάθηκε μοιραῖο. Πιότερο ἀπὸ πέντε ἑβδομάδες, ἐξ αἰτίας μιᾶς φοβερῆς καὶ ἄκοφτης τρικυμίας, θαλασσοδέρνει τὸ καράβι στὴ Μεσόγειο, ταλαιπωρεῖ καὶ βασανίζει πλήρωμα καὶ ἐπιβάτες. Ὁ ἀγέρας μανιάζει στὰ κατάρτια του, τὰ κύματα καὶ τὰ μπουρίνια ξεσπᾶνε ἀπάνου του καὶ τὸ καράβι ἀνίσχυρο ν' ἀντισταθεῖ ρίχνεται πότε δῶ καὶ πότε κεῖ στὴ θάλασσα. Καὶ ὁ μύστης μέσα τῆς ἐπιστήμης, ὁ Βέλγος Βεζάλ, ἀκόμα καὶ σὲ αὐτὲς τὶς ὧρες ξακολουθάει νὰ ὀραματίζεται, μέσα ἀπὸ τὰ σκαμπανεβάσματα, τὸ νιστέρι, τὶς νεκροτομές, τὸ σῶμα τοῦ ἀνθρώπου, τὴν ἀποστολὴ καὶ τὴν ἐκπλήρωση τοῦ χρέους του, μὲ μανία, μὲ πίστη ἀπαρασάλευτη καὶ ἄς κιντυνεύει ἀπ' αὐτό, γιατὶ θέλει νὰ φωτίσει λαμπερὰ τὴν ἐπιστήμη του, γιὰ τὸ καλὸ τοῦ ἀνθρώπου, μιὰ καὶ πλάστηκε ἀπὸ τὸ θεῖο Δημιουργὸ μὲ σῶμα ποὺ ὑπόκειται σὲ ἀρρώστιες καὶ ποὺ πρῶτος εἶχε τὴ μεγάλη τιμὴ νὰ ἀνακαλύψει τὴν ἄγνωστη ὡς κείνη τὴν ὥρα ἀπεραντωσύνη του, νὰ μελετήσει ἐργαστηριακά, κλινικὰ καὶ συγγραφικά.

Ἔτσι, μετὰ ἀπὸ ἄμετρες περιπέτειες καὶ θαλασσοδαρμούς, κάποια χαραυγὴ τοῦ Ὀχτώβρη τοῦ 1564 τὸ καράβι ναυάγησε στὴν καβουροδαγκούνα τοῦ κόλπου τοῦ Λαζανᾶ τῆς Ζάκυνθος. Ὅσο κι ἄν τὸν περιποιήθηκαν οἱ Ζακυνθινοί, κόπος μάταιος καὶ χαμένος. Μετὰ ἀπὸ λίγες μέρες ὁ Ἀνδρέας Βεζάλιος ἄφηνε κεῖ, «στὴ δασωμένη Ζάκυνθο», στὸ νησί, ποὺ λίγα χρόνια ἀργότερα θὰ τὸ ἐξαγιάσει μὲ τὸ ψέμμα ἡ σεβάσμια μορφὴ τοῦ Διονύσιου Σιγούρου, τὴν ὕστατη πνοή του.

Στὸν τάφο τοῦ Βεζάλιου, χρόνια μετὰ τὸ θάνατό του, οἱ εὐγενικοὶ Ζακυνθινοὶ τοποθετήσανε ἐπιτάφια πλάκα μὲ τὴν ἐπιγραφή:

«Τύμβος Ἀνδρέου Βεζαλίου τοῦ Βρυξελλιανοῦ, ὁ ὁποῖος ἀπέθανε κατὰ τὰς εἰδοὺς τοῦ Ὀκτωβρίου τοῦ 1564 κατὰ τὸ πεντηκοστὸν ἔτος τῆς ἡλικίας του ὅταν ἐπέστρεφε ἀπὸ τὰ Ἱεροσόλυμα».

Κάτω ἀπὸ τὴν ἐπιγραφὴ αὐτὴ χαράξανε τὸ ἀκόλουθο ἐπίγραμμα:

«Τοῦ Βεζαλίου τὴν κόνιν καὶ τὰ σεβαστὰ διὰ τὴν ἀνθρωπότητα ὀστᾶ ὅποιος εἰς τὸ ἀπόμερο ἀντικρύζει νησὶ στὴν ἄγρια ἀκρογιαλιὰ τῆς δασώδους Ζακύνθου περαστικός, ἄς σταματήση τὸ κουρασμένο δῆμα καὶ ἄς πιστέψη πὼς ἐδῶ ἔνοιωσε ποῖος εἶναι τῆς φύσεως ὁ σκοπὸς καὶ διὰ κάθε ἄλλο πρᾶγμα μάταιος ὁ κόπος...».

Σήμερα στὴν καβουροδαγκούνα τοῦ κόλπου τοῦ Λαζανᾶ μιὰ μαρμαρίνη στῆλη διαλαλεῖ:

«Ἐδῶ ὑπῆρχε μονὴ φραγκισκανῶν οἱ Ἅγιοι Θεόδωροι«Καλογερᾶτα» ὅπου στὴν ἔρημη ἀκτὴ ναυαγὸς ἀπέθανεν ὁ μέγας ἀνατόμος Ἀνδρέας Βεζὰλ 1564».

Ἡ δημόσια βιβλιοθήκη τῆς Ζάκυνθος ἔκρυβε πολλὰ γιὰ τὸ Βεζάλιο. Δυστυχῶς ὅμως καταστράφηκε ἀπὸ τοὺς σεισμοὺς καὶ τὴν πυρκαγιὰ τοῦ 1953. Μάταια καὶ ἄδικα κατοντάδες χρόνια περιμένανε τὸν ἄξιο μελετητή, ποὺ θὰ τὰ φανέρωνε στὴ ζωή. Καταστράφηκε ἐπίσης τὸ 1953 μὲ τὴν πινακοθήκη τῆς Ζάκυνθος καὶ ἡ χαρακτηριστικὴ προσωπογραφία τοῦ θείου Ἀνατόμου καὶ μεγάλου Χειρουργοῦ, ὅπου νύχτα καὶ κρυφὰ νεκροτομοῦσε ἀνθρώπινο σῶμα.

Ἄν ἀφαιρέσει κανένας τὴ Ζάκυθο, ποὺ μιὰ ἀπὸ τὶς κεντρικὲς πλατεῖες της φέρνει τὸ ὄνομα «Πλατεῖα Ἀνδρέου Βεζάλ», ἡ χώρα μας δὲν ἔχει δυστυχῶς τίποτα κάμει στὴ μνήμη του. Τώρα, ποὺ συμπληρώνουνται τετρακόσια ἀκριβῶς χρόνια ἀπ' τὴ θανή του, εἶναι, νομίζουμε, μιὰ κατάλληλη εὐκαιρία. Καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς θέλουμε νὰ ὑπενθυμίσουμε σὲ κάθε ἁρμόδιο, προπαντὸς τὸν Ἰατρικὸ Σύλλογκενσεν, δίχωτα αὐτὸν «ἡ πνευσίευση. Ὁ Βεζάλιος, ποὺ κατὰ μία φράση τοῦ Γιοχάνες Γιόργκενσεν, δίχωτα αὐτὸν τὴ πνευματικὴ πυραμίδα θάτανε λειψὴ» δὲν ἔχει ἀνάγκη τιμῶν. Ὅποιος τιμάει τέτοιους σωτῆρες τῆς ἀνθρωπότητας, τιμάει τὸν ἑαυτό του.

ΛΑΜΠΗΣ ΛΟΥΚΟΣ

ΧΑΡ. & ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14—ΑΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ
Γραφικὴ ὕλη
Τυπογραφικαὶ ἐργασίαι
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

Μετηνάστευσαν 7.274 Ἠπειρῶται κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος

ΙΩΑΝΝΙΝΑ. Συμφώνως πρὸς στατιστικὴν τῆς Στατιστικῆς Ὑπηρεσίας Ἑλλάδος κατὰ τὸ ἔτος 1963 μετηνάστευσαν μονίμως ἐξ Ἑλλάδος 10.072 ἄτομα, ἐξ ὧν 7.274 ἐξ Ἠπείρου.

ΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

πιὸ δύσπιστους ὅτι ὁ Νέος Ἑλληνισμὸς κατέστη στὸ πεδίο τῆς ἠθικῆς, δηλαδὴ τῆς Πράξεως, ἰσότιμος πρὸς τὸ παρελθόν του, ἀναλαμβάνοντας συγχρόνως μὲ τὸν ἀλβανικὸ πόλεμο τὴν πρωτοπορία στὸ σύγχρονο κόσμο.

Πασχίζω νὰ φανταστῶ τὴ σκιὰ τοῦ Σκαριλάτου Βυζαντίου στὸ κάτω κόσμο. Θὰ εἶναι πικραμένος σὰν τότο Ἕλληνας, ποὺ ἦταν. Ἀλλ' ἄν ὑπάρχει «αἴσθησις τοῖς ἐκεῖ τῶν ἐνθάδε γιγνομένων», ἴσως νὰ περασσεύει ἡ πικρία του. Καὶ σκέφτεται κανεὶς σὲ ποιὲς ὑπερβολὲς μᾶς παρασύρει κάποτε καὶ ὁ πιὸ ἄδολος ἐνθουσιασμός.

Εἶναι αὐτὸς ποὺ ἔγραψε ἀνάμεσα σ' ἄλλα σπουδαῖα ἕνα καὶ γιὰ μᾶς χρησιμώτατο «Λεξικὸν τῆς καθ' ἡμᾶς Ἑλληνικῆς διαλέκτου μεθηρμηνευμένης εἰς τὸ ἀρχαῖον Ἑλληνικόν», γιὰ νὰ λένε οἱ Νεοέλληνες ἐπάδω ἀντὶ γρηγτεύω καὶ Αἰγιαλὸς ἀντὶ γιαλός. Ἄν πιστέψουμε τὸ Νεόφυτο Δούκα, δοκίμαζε ἀστεῖα» —Θεὲ καὶ Κύριε— ἀληθινὰ «ἀηδία», μαζεύοντας αὐτὲς τὶς λέξεις ἀπὸ τὸ στόμα καὶ τὴ ψυχὴ τοῦ λαοῦ. Ξεχνοῦσε μέσα στὸ τόσο του Ἑλληνικὸ ἐνθουσιασμό, ὅτι, ἀκριβῶς, σ' αὐτὲς τὶς λέξεις κρύβονταν ὁλόκληρη ἡ γλωσσικὴ αἴσθηση τῶν Ἑλλήνων.

Γιὰ νὰ ὁλοκληρώσουμε τὸ συμπέρασμά μας: Διδάσκοντας τὰ Νέα Ἑλληνικά, διδάσκουμε συγχρόνως καὶ τὰ ἀρχαῖα καὶ τὰ βυζαντινά, ὄχι μόνο «ρήματα καὶ πράγματα καὶ αἰσθήματα καὶ στάσεις ζωῆς».

Δύσκολα ἕνα μάθημα μπορεῖ νὰ ἔχει μ' ἕνα ἄλλο, μέσα στὴ διδακτικὴ πράξη, τὴν ἀμοιβαιότητα τῶν Νέων καὶ Ἀρχαίων Ἑλληνικῶν. Τὸ ἕνα ἀνοίγει δρόμους γιὰ τὸ ἄλλο.

Ἀλλ' ἀπὸ ποῦ πρέπει ν' ἀρχίζουμε; Αὐτὸ ποὺ κάνουμε τώρα εἶναι νὰ διδάσκουμε τὸ ἐγγνωστο μὲ τὸ ἄγνωστο. Μαθητὲς ποὺ δὲν ἔμαθαν ποτὲ τὴ σύνταξη τῆς γλώσσας τους, πάνω στὴν ὁποία ἔχουν ἀμεση ἐμπειρία, μιὰ σύνταξη, ὡστόσο, ἀνεξάντλητη σὲ ποικιλία καὶ ὀμορφιὰ καὶ δύναμη διεισδύσεως νοηματικῆς καὶ πλουσιώτατη σὲ ἀπαιχρώσεις, καλοῦνται νὰ μάθουν τὴ σύνταξη τῆς ἀρχαίας. Πρέπει νὰ τὴ μάθουν. Ἀλλὰ θὰ τὴ μάθαιναν ἀσφαλέστερα, ἄν προηγούμενα εἶχαν διδαχτῆ τὸ θαῦμα τῆς δικῆς τους γλώσσας.

Τὰ Νέα Ἑλληνικὰ πρέπει νὰ γίνουν στὴν παιδεία μας μάθημα κεντρικό, ἀφετηρία γιὰ τὴν πνευματικὴ μας φυλετικὴ αὐτογνωσία καὶ πρὸς τὸ παρελθὸν καὶ πρὸς τὸ μέλλον.

Α. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗΣ

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ
Στὴν «Ἑστία»
Ἑρμοῦ 22

ΑΚΤΙΝΟΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΑΛΕΞ. ΑΡΓΥΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΝΤΟΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ, ΙΑΤΡΟΥ ΓΕΝ. ΚΡΑΤ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
Τηλέφωνον 63—10

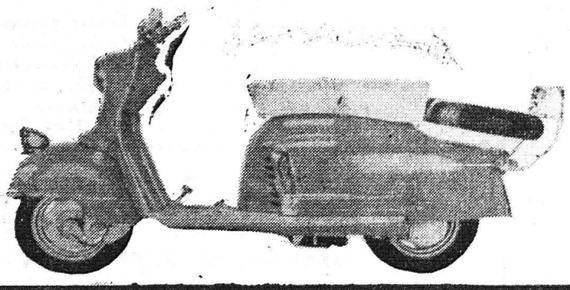
Ἐφαρμόζεται ἡ πρώϊμος διάγνωσις τοῦ ἀρχομένου καρκίνου τοῦ στομάχου (ὁπότε εἶναι ἰάσιμος) καὶ ἡ ἐγκαιρος διαπίστωσις τῆς ἀρχομένης μετατροπῆς τοῦ ἕλκους εἰς καρκίνον κατὰ τὴν ραδιοκλινικὴν μέθοδον τοῦ καθηγητοῦ τῶν Παρισίων GUTMANN (τετραετὴς ἐκπαίδευσις παρὰ τῷ ἰδίῳ).

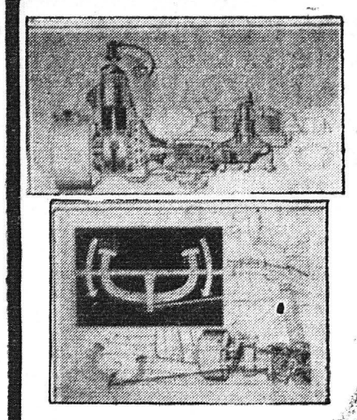
Ἀκτινοσκοπήσεις, Ἀκτινογραφίαι, Τομογραφίαι καὶ Ἀκτινογραφίαι ὀστῶν ἐν μεγεθύνσει δι' εἰδικοῦ μηχανήματος.

ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΤΕΤΡΑΒΑΛΒΙΔΙΚΟ ΜΟΝΤΕΛΛΟ 1964
ΩΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΝ: 11—1 π. μ., 5—8 μ. μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

NSU
1873 1964 91 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΣΤΑ ΔΙΚΥΚΛΑ ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΑ

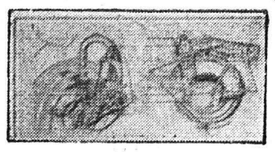
prima ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΣΚΟΥΤΕΡ
ΚΟΜΨΟ-ΓΕΡΟΔΕΜΕΝΟ-ΕΥΕΛΙΚΤΟ





ΜΗΧΑΝΗ 175 C.C. ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΙΣΧΥΝ 9½ ΙΠΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ πού πείθουν καὶ τὸν πλέον ἀπαιτητικὸ τεχνικὸ ὅτι αὐτὸ εἶναι μηχάνημα δυνατὸ καὶ ἱκανό, φτιαγμένο γιὰ μεγάλη ἀπόδοση καὶ μακροζωΐα.

4 Ταχύτητες στὸ πόδι.

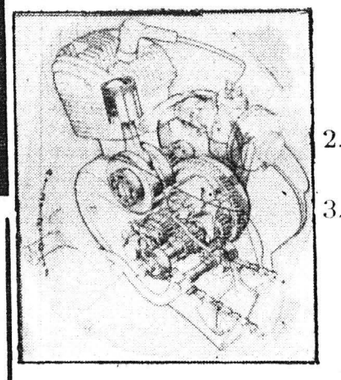


Ὑδραυλικὰ καὶ μηχανικὰ ἀμορτισὲρ καὶ μοτὲρ μονομπλὸκ, ἔτσι ζυγισμένο ποὺ ἐξασφαλίζει σταθερὰ ὁδήγηση, μαλακὴ συσπασιὸν καὶ ἰδανικὴ εὐστάθεια.

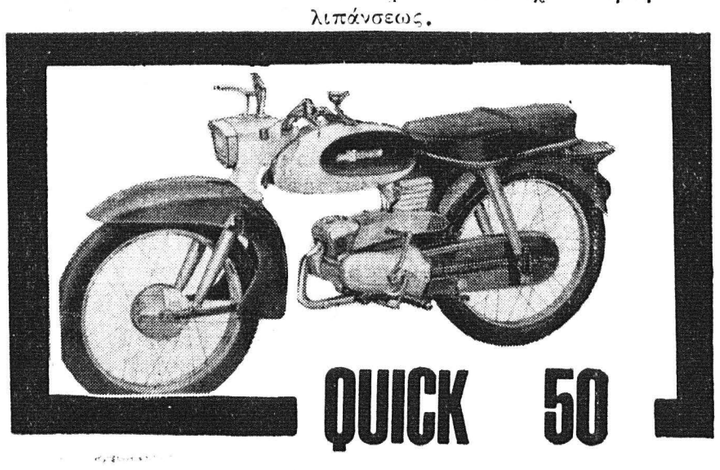
Ἐσωτερικὸ καντρὰν μὲ ὅλα τὰ ἐνδεικτικὰ ὄργανα, ρολόϊ, καὶ ἐκκίνησις μὲ μίζα.

ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ ΟΛΑ ΕΙΣΦΟΡΑ, ΕΦΟΡΙΑ, ΑΔΕΙΑ Δρχ. 16,000.-
ΕΥΚΟΛΙΑΙ 24 Μῆνες Χωρὶς Προκαταβολὴ
NSU MOTORENWERKE AKTIENGESELLSCHAFT NECKARSULM

Αὐτὸς εἶναι ὁ κινητὴρ NSU-QUICK 50 τοῦ ὁποίου ἡ μεγάλη ἐπιτυχία ὀφείλεται εἰς τὸ ὅτι οἱ τεχνικοὶ τῆς NSU τὸν κατεσκεύασαν ἀντιγράφοντας ἐν μικρογραφίᾳ τὸν κινητῆρα τῆς μεγάλης μοτοσυκλέττας MAX ποὺ θεωρεῖται ὅτι ἀπὸ τὸ 1926 συνεχῶς βελτιούμενος εἶναι ἡ τελειοτέρα μηχανὴ τοῦ κόσμου.



1. ΚΥΛΙΝΔΡΟΣ μὲ τὰ πιὸ πολλὰ καὶ πυκνὰ πτερύγια ἐξωτερικῶς διὰ τὸν καλλίτερον ἀερισμὸν καὶ στρῶσιν χρωμίου ἐσωτερικῶς διὰ τὴν καλλιτέραν ἀπόδοσιν καὶ μεγαλυτέραν ἀντοχήν.
2. ΣΤΡΟΦΑΛΟΣ μὲ στρογγυλὰ ἀντίβαρα, λυόμενος. Φθορὰ 0.
3. ΣΑΝΖΜΑΝ. Τὸ τελειότερον σημεῖον τῆς μηχανῆς, δὲν μοιάζει μὲ τὰ συνηθισμένα συστήματα μοτοποδηλάτων (φλογέρα, ἄξονες, ἐλαττήρια, μπίλιες κ.λ.π.) ἀλλὰ ὅμοιο τῆς μοτοσυκλέττας MAX. Δὲν σᾶς ἀφίνει ΠΟΤΕ.
4. ΑΜΠΡΑΓΙΑΖ. Τὸ μοναδικὸ στὸ κόσμο ποὺ δὲν ἔχει ἀνάγκη λιπάνσεως.



QUICK 50

4 ταχυτ. στὸ πόδι — 49,6 c.c. — ἰσχὺς 4,5 ἵππων — ἀναλογία συμπιέσεως 9:1 — 6 V/29 W Μανιατὸ BOSCH — Ταχύτης 90 χλμ. Κατανάλωσις 200 χλμ. τὸ γαλόνι — τροχοὶ 250 x 19″ μοτοσυκλέττας.
Σουσπασιόν: ἁπαλὴ καὶ σταθερὴ διότι τὰ 4 μοναδικῆς ἀκριβείας ἀμορτισὲρ του εἶναι ὑδραυλικὰ καὶ μηχανικά.

ΕΥΚΟΛΙΑΙ: 24 μῆνες χωρὶς προκαταβολή.

maxi

4 ΧΡΟΝΟΣ

Ἡ πρώτη μοτοσυκλέττα τοῦ κόσμου, τώρα μικρότερη, οἰκονομικότερη, ἀλλὰ τέλεια καὶ μὲ μεγάλη ἀπόδοση, διότι μὲ 175 c.c. ἔχει ἰσχὺν 12,5 ἵππων καὶ κατανάλωση 160 χιλ. τὸ γαλόνι

ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ ΟΛΑ ΕΙΣΦΟΡΑ, ΕΦΟΡΙΑ, ΑΔΕΙΑ ΔΡΧ. 17,600
ΕΥΚΟΛΙΑΙ: 24 Μῆνες Χωρὶς Προκαταβολὴ

Ἐπισκεφθῆτε μας καὶ θὰ ἐνθουσιασθῆτε!!!
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 44
ΤΗΛΕΦ. 56–38
ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΝΙΑΤΟΠΟΥΛΟΣ