ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΕΙΣ ἐφημερίδα τῆς Καβάλας δημοσιεύεται ἡ φωτογραφία ἕξ ἐνόπλων ἀνδρῶν ἐκ τῶν ὁποίων ὁ μεσαῖος κρατεῖ ἀπὸ τὰ αὐτιὰ ἕνα ζῶον καὶ ὑπὸ τὴν φωτογραφίαν αὐτὴ ἡ ἐπεξήγησις: «Ὀλίγον ἔξωθι τοῦ χωρίου Ἄγιος Ἀθανάσιος, οἱ κυνηγοὶ Λάζαρος Οὐδούνογλου καὶ Γεώργιος Ξανθόπουλος, ἐπραυματίσαν μίαν λύκαιναν τὴν ὁποίαν ἀκολούθως ἐκυνήγησαν μὲ μοτοποδήλατον, τὸ ὁποῖον νοῦθήγει ὁ κρατῶν τὴν λύκαιναν, Σταῦρος Κωνσταντινίδης διὰ νὰ τὴν φονεύσουν, τελικῶς».

Εἶναι εὔκολον ν' ἀναπλάσῃ κανεὶς τὴν σκηνήν. Ἔξη ἄνθρωποι κυνηγοῦν ἕνα τετράποδον, τὸ πυροβολοῦν καὶ εἰς τὸ τέλος, κατορθώνουν νὰ τὸ σκοτώσουν, ἀφοῦ μὲ τὸ μοτοποδήλατον ἐπέτυχαν νὰ τοῦ ἀποκλείσουν τὸν δρόμον. Καὶ ἀφοῦ κατώρθωσαν νὰ ἐξοντώσουν τὴν λύκαιναν, ποὺ τοὺς ἀντιμετώπισεν εἰς ἕνα τόσον ἄνισον ἀγῶνα φωτογραφοῦνται καὶ ἀποθανατίζονται εἰς τὰς στήλας τῆς ἐφημερίδος! Ὁμολογῶ ὅτι δὲν ἠμπορῶ νὰ καταλάβω ποίου εἴδους ἄθλον διέπραξαν οἱ ἄνθρωποι τὴν ὥραν ποὺ ὅλα τὰ «ἀτοῦ» ἦσαν ὑπὲρ αὐτῶν. Ἐκατὸς τοῦτον, διατί αὐτὸ τὸ πάθος ἐναντίον τῶν λύκων; Καὶ αὐτοὶ διεξάγουν τὸν ἰδικόν των ἀγῶνα τῆς ἐπιβιώσεως, ὅπως ἀκριβῶς καὶ οἱ ἄνθρωποι οἱ ὁποῖοι συχνὰ εἶναι θηριωδέστεροι θηρίων, ἀλληλοσπαρασσόμενοι χωρὶς λόγον καὶ ἀφορμήν. Τοὐλάχιστον οἱ λύκοι, μόνον ὅταν εἶναι πεινασμένοι ξεκινοῦν κατὰ τῶν ποιμνίων. Ἀλλὰ πέραν τούτου ποίου εἴδους παλληκαριὰν συνιστᾶ ἡ ἐξόντωσις ἑνὸς λύκου ἀπὸ ἕξ ἀνθρώπους ὡπλισμένους μὲ νεώτατα κυνηγετικὰ ὅπλα καὶ ἐφωδιασμένους καὶ μὲ μοτοποδήλατον; Θὰ ἠμποροῦσαμεν νὰ παρομοιάσωμεν ὅσα συνέβησαν μὲ τὴν ἐκστρατείαν ἑνὸς κράτους ὡπλισμένου μὲ βόμβας ὑδρογόνου, μὲ πυραύλους «Πολάρις» κ.λ. ἐναντίον ἑνὸς ἄλλου κράτους ἐφωδιασμένου μὲ μόνον κλασικὰ ὅπλα καὶ μειονεκτοῦντος ἀφάντιστα εἰς ἀριθμόν.

□

Ο ΕΚΛΕΚΤΟΣ Ἀθηναῖος, ἱστορικὸς συγγραφεὺς καὶ χρονικογράφος κ. Χρ. Ἀγγελομάτης, λαμβάνων ἀφορμὴν ἀπὸ ἀνέκδοτον, καταχωρισθὲν εἰς τὴν στήλην μου σχετικῶς μὲ τὸ τέχνασμα ἑνὸς χιουμοριστοῦ, καταδικασθέντος διότι ὕβρισε μίαν γυναῖκα ὡς «ἀλανιάραν» καὶ ἐρωτήσαντος τὸν πρόεδρον τοῦ δικαστηρίου ἐὰν τιμωρῆται ἡ προσαγόρευσις μιᾶς ἀλανιάρας ὡς «κυρίας», εἰς ἀρνητικὴν δὲ ἀπάντησιν, ἐχαιρέτισε τὴν μητρύτραν του μὲ τὰς λέξεις «χαίρετε... κυρία», γράφει ὅτι κάτι ἀνάλογον συνέβη μὲ τὸν μακαρίτην Παπαϊωάννου, τὸν πατέρα τῆς Ἑλληνικῆς ὀπερέττας.

«Δὲν θὰ ἠμπορέσω, βεβαίως —γράφει ὁ κ. Ἀγγελομάτης— νὰ ἀναφέρω τὸ ἐπεισόδιον μὲ τὴν ἀκριβῆ φρασεολογίαν, διότι θὰ ἔπρεπε νὰ παραθέσω λέξιν ποὺ δὲν ἔχει θέσιν εἰς τὰς στήλας εὐπρεποῦς ἐφημερίδος. Πρέπει πάντως νὰ σημειώσω ὅτι ὁ Παπαϊωάννου διεκρίνετο διὰ τὴν ἐλευθεροστομίαν του καὶ ὅτι δὲν ἐχωράτευεν εἰς τὰ θέματα τῆς πειθαρχίας εἰς τὸν θίασόν του. Δι' αὐτὸ εἶναι εὔκολον νὰ φαντασθῆ κανεὶς τί συνέβη ὅταν ἐξαφναίως ἐπῆρε αὐτὸ τὸ σημείωμα τῆς πρωταγωνιστρίας του Μεντέας Μόζερ:

«Κύριε Παπαϊωάννου.

»Λόγω ἀσθενείας μου, δὲν θὰ μπορέσω νὰ ἔρθω ἀπόψε σημερινὴ πρόβα. Τὸν ρόλο τῆς Ἀγγέλας τὸν κουτσοθυμᾶμαι. Ἄλλωστε τιμητική μου εἶναι. Δὲν πειράζει καὶ τόσο. Θὰ τὰ καταφέρω.

Μὲ ἀγάπη Μεντέα».

□

ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ: «Διὰ νὰ γίνουν ἀντιληπτά, τὰ τοῦ ἐπεισοδίου, πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι τὸ ἴδιον ὀράδυ ἐδίδετο ὡς τιμητικὴ τῆς Μεντέα ἡ ὀπερέττα «Τζάκσον καὶ Σία» καὶ ὁ Παπαϊωάννου εἶχεν ὁρίσει πρόβαν διὰ τὸ ἴδιον πρωΐ. Ἡ Μεντέα εἶχε κοιμηθῆ ἀργὰ καὶ ἐδυσκολεύετο νὰ ξυπνήσῃ διὰ τὴν πρόβαν. Ἔγραψε λοιπὸν τὸ γράμμα περὶ ἀσθενείας, χωρὶς νὰ ξέρῃ ὅτι ὁ Παπαϊωάννου, κατὰ διαβολικὴν σύμπτωσιν, τὴν εἶχεν ἰδῆ εἰς τὸ Φάληρον νὰ γλυκοκοπᾶ. Καὶ ἐπειδὴ εὐκαίρησε τὸ πρᾶγμα ἄκρον ἄωτον αὐθαδείας, τῆς ἔβαλε πρόστιμον «μίαν δεδουλευμένην δεκαημερίαν» καὶ μὲ ὄρντινο ἐκοινοποίησε τὴν ἀπόλυσίν της πρὸς τὰ μέλη τοῦ θιάσου καὶ ἄλλαξε τὸ πρόγραμμα. Ἀντὶ τῆς ὀπερέττας «Τζάκσον καὶ Σία» θὰ ἐδίδοντο «Αἱ ἑκατὸν κοκτὼ ἡμέραι τῆς Κλαρέττης». Καὶ τὸ ὀράδυ ἀνύποπτος ἡ Μεντέα κατεπλήγη εἰς τὸ θέατρον καὶ χωρὶς νὰ διαβάσῃ τὸ «ὄρντινο» ἐπροχώρησεν εἰς τὸ καμαρίνι της νὰ ντυθῆ. Εἰς τὴν πόρταν τοῦ καμαρινιοῦ συνηντήθη μὲ ἕνα συνάδελφόν της ὁ ὁποῖος τὴν ἐπλη ροφόρησε περὶ τῶν συμβαινόντων τὰ ὁποῖα δὲν ἐπίστευσε παρὰ μόνον ὅταν ἐδιάβασε μὲ τὰ ἴδια της τὰ μάτια τὴν καταδίκην της. Μαινομένη τότε εἰσεβλήθη εἰς τὸ καμαρίνι τοῦ Παπαϊωάννου, διὰ νὰ τοῦ ἐπαναλάβῃ ὅτι ἦτο ἄρρωστη καὶ ὅτι δὲν εἶχε δικαίωμα νὰ τῆς χαλάσῃ τὴν τιμητικήν της, ποὺ ἀνεφέρετο καὶ εἰς τὸ συμβόλαιόν της. Ἐν κατακλείδι δὲ ἐξετόξευσε καὶ μίαν ὕβριν.

□

ΤΑ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝΤΑ ἠμπορεῖ κανεὶς εὐκόλως νὰ τὰ φαντασθῆ. Ἔξω φρενῶν ὁ Παπαϊωάννου τὴν ἄρπαξεν ἀπὸ τὸν γιακᾶν καὶ τὴν ἐπέταξεν ἀπὸ τὸ καμαρίνι.

— Ἔξω, ἐφώναξεν, ἀπὸ τὸ θέατρό μου... Ἔχεις τὴν ἀναίδειαν νὰ ζητᾶς καὶ ρέστα...

Καὶ τῆς ἐξεσφενδόνισε τὴν λέξιν, ποὺ ὅπως γράφω ἀνωτέρω, δὲν εἶναι δυνατὸν ν' ἀναφερθῆ εἰς αὐτὰς τὰς στήλας.

— Θὰ σοῦ δείξω ἐγώ, παλληκάρι μου, εἶπεν ἡ Μεντέα, φεύγουσα ἀπὸ τὸ καμαρίνι.

Ὄντως δὲ μετ' ὀλίγας ἡμέρας, ἐκαλεῖτο ὁ Παπαϊωάννου νὰ δικασθῆ ἐπὶ ἐξυβρίσει, κατόπιν καταγγελίας τῆς Μεντέα. Καὶ ὅπως τὸ φαντάζεται ὁ καθεὶς τὴν ἡμέραν τῆς δίκης τὸ πταισματοδικεῖον ἐγνώρισε σπανίαν «πιέναν». Τὸ ἐπεισόδιον εἶχε γίνει γνωστὸν καὶ κατὰ ἑκατοντάδας προσῆλθον οἱ Ἀθηναῖοι ν' ἀποδιώσουν τὸν Παπαϊωάννου εἰς ἕνα ἀκόμη ρόλον του ἐκ τοῦ ...φυσικοῦ.

Κατηγορεῖται, τοῦ εἶπεν ὁ πρόεδρος, ὅτι τὴν 25ην Αὐγούστου καὶ ὥραν 9ην μ.μ. ἐξύβρισες τὴν ἠθοποιὸν τοῦ θιάσου σου, κ. Μεντέα Μόζερ διὰ τῆς λέξεως... καὶ δι' ἄλλων βαρυτάτων.

— Μάλιστα, κύριε πρόεδρε, εἶπε διακόπτουσα ἡ Μεντέα, μὲ εἶπε...

Ἐξετάσθησαν κατόπιν οἱ μάρτυρες καὶ ὁ δικηγόρος τῆς μηνυτρίας ἐξεφώνησε τὸν βαρύτερον φιλιππικὸν τῆς σταδιοδρομίας του, ὑπὸ πολὺ κιαγχασμοὺς τοῦ γέλωτος, τὰς ἀναφωνήσεις τοῦ ἀκροατηρίου καὶ τὰς αὐστηρὰς παρατηρήσεις τοῦ προέδρου.

□

ΤΕΛΟΣ, ἐκλήθη καὶ ὁ Παπαϊωάννου ν' ἀπολογηθῆ.

— Γιατὶ ἐξύβρισες τὴν κυρίαν; ἐρώτησεν ὁ πρόεδρος.

—Τὴν κυρίαν; ἐρώτησεν ὁ Παπαϊωάννου, στριφόμενος καὶ ἀγριοκοιτάζων τὴν Μεντέαν.

— Μάλιστα, τὴν κυρίαν.

— Ἐξύβρισα τὴν κυρίαν; ἐρώτησε στοϊκώτατα καὶ πάλιν ὁ Παπαϊωάννου.

— Μάλιστα, εἶπε πάλιν ὁ πρόεδρος καὶ νὰ εἶσαι σύντομος.

— Κύριε πρόεδρε! ἀνεφώνησε τώρα θυμωμένος ὁ Παπαϊωάννου.

— Τί θέλετε;

— Κύριε... πρόεδρε!

— Ἔ μὰ τέλος πάντων, τί θέλετε. Μιλήστε!

— Κύριε πρόεδρε, σᾶς λέγω τὸ ἐπάγγελμά σας καὶ δὲν θυμώνετε.

— Γιατὶ νὰ θυμώσω, ἀπαντᾶ μὲ γέλια ὁ πρόεδρος.

— Ἔ τότε, ἡ κυρία ἀπὸ δῶ —καὶ ἔδειξε τὴν Μεντέα—γιατὶ νὰ θυμώσῃ ποὺ τὴν εἶπα...

Πειστικωτέρα καὶ παραστατικωτέρα ἀπολογία, οὐδέποτε θὰ ἠκούσθη ἀσφαλῶς, εἰς ἑλληνικὸν δικαστήριον. Ἐπὶ δέκα, ἕξ ἄλλου, λεπτὰ τῆς ὥρας ἡ αἴθουσα ἐσείετο ἀπὸ τὰς ἀναφωνήσεις καὶ τὰ γέλια. Τέλος, ἀποκατεστάθη ἡ ἡσυχία καὶ ὁ πρόεδρος ἠμπόρεσε νὰ ἀκούσῃ τὴν ἀπόφασίν του διὰ τῆς ὁποίας ἀπηλλάσσετο ὁ κατηγορούμενος, λόγω πλήρους συγχύσεως.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 23 Μαΐου 1964
Σελήνη 12 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.09', Δύσις 7.35'
Μιχαὴλ Συνάδων

Συμφωνῶ τῷ ἄρθρῳ ... (Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς σύνταξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ρίζόπουλος
Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

23η ΜΑΪΟΥ

1940. Συνεχίζεται ἡ προέλασις τῶν Γερμανῶν εἰς τὴν Β. Δ. Γαλλίαν, ὅπου σταθεροποιοῦν τὶς θέσεις των παραλύοντες πᾶσαν ἐνέργειαν τῶν γαλλικῶν δυνάμεων.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΝΣΙΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΩΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἡ Διεύθυνσις Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν Νομοῦ Ἀχαΐας, διακηρύττει ὅτι,

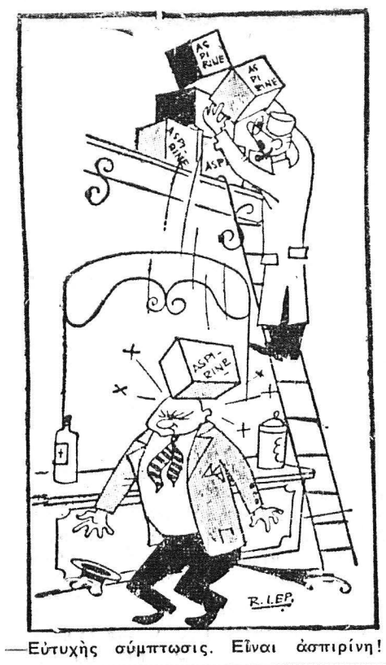
Ἐκτίθεται κατὰ τὰς περὶ ἐκτελέσεως τῶν Δημοσίων Ἔργων κειμένας διατάξεις εἰς ἐπαναληπτικὴν μειοδοτικὴν δημοπρασίαν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἐνιαίου ἀκεραίου ποσοστοῦ ἄνευ ὁρίου ἐκπτώσεως ἐπὶ τοῦ συνόλου τῶν τιμῶν μονάδος τοῦ ἐγκεκριμένου ὑπὸ τῆς Ὑπηρεσίας τιμολογίου, συμφώνως πρὸς τοὺς ὅρους τῆς ἀπὸ 30.4.1964 ἀρχικῆς διακηρύξεως ἡ ἐκτέλεσις ἐργασιῶν ἐπισκευῆς διαρρυθμίσεως — βελτιώσεως, ὀνακαινίσεως καὶ συμπληρώσεως τῶν ὑφισταμένων ὁδικῶν τμημάτων καὶ κατασκευῆς τοῦ ἀδιανοίκτου τοιούτου τῆς ὑπ' ἀριθ. 33 Ἐθνικῆς ὁδοῦ Πατρῶν — Τριποτάμων — Τριπόλεως ἀπὸ χ. θ. 100+000 (Τριπόταμα) μέχρι Δάρρα (χ.θ. 137+000 περίπου) συνολικῆς προβλεπομένης τοῦ ἔργου δαπάνης δραχμῶν τεσσαράκοντα πέντε ἑκατομμυρίων (45.000.000).

Ἡ δημοπρασία ἐπαναληφθήσεται εἰς τὰ ἐν Πάτραις γραφεῖα τῆς Διευθύνσεως Τ.Υ.Ν. Ἀχαΐας (ὁδὸς Μαιζῶνος 115) τὴν δευτέραν (2αν) Ἰουνίου 1964 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 10ην π. μ. (λῆξις προσφορῶν).

Γίνονται δεκταὶ Ἑταιρίαι εἰδικοῦ πτυχίου Ε' τάξεως δι' ἔργα ὁδοποιΐας ὑπὸ τῆς προϋποθέσεως τοῦ ἄρθρου 4 τῆς διακηρύξεως. Ἐγγύησις συμμετοχῆς δραχμαὶ ἐννεακόσιαι χιλιάδες (900.000).

Τὰ σχετικὰ τεύχη τῆς δημοπρασίας εἰσὶν κατατεθειμένα εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Διευθύνσεως Τ. Υ. Ν. Ἀχαΐας, ἔνθα οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν καὶ πᾶσαν πληροφορίαν προσερχόμενοι κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας .

Πάτραι τῇ 22 Μαΐου 1964
Ὁ Διευθυντὴς
Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν
ΧΡ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ



—Εὐτυχὴς σύμπτωσις. Εἶναι ἀσπιρίνη!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κοντογιάννης Ἰωάν., Γούναρη 19, Μανδραγοῦ— Τσιμπούκη. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Ζαριφόπουλος Χαράλ., πλατ. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θεοδ., Ἀγ. Νικολάου 38, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ, Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθ., Γούναρη 19. Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35. Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη Χριστίνα, Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων., Κορίνθου 266, Πουλίδας Παναγιώτης, Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν., Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρῖστος Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26.

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα θὰ εἶναι ἀνοικτὰ τὰ κάτωθι φαρμακεῖα:

Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19, Μανδραγοῦ Χρηστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Δύο πλούσιες χωριάτισσες συζητοῦν μεταξύ τους καὶ ἡ μία λέει:

—Ἀπὸ τὸν καιρὸ ποὺ πέθανεὸ ἄντρας μου, δὲν ἔχω πιὰ κανένα μεγάλο ζῶο στὸ κτῆμα!».

⁂

—Εἶναι πολὺ πιὸ φαλακρὸς ἀπὸ μένα.

—Μὰ πῶς εἶναι δυνατόν; Δὲν ἔχεις οὔτε μιὰ τρίχα στὸ κεφάλι σου.

—Σύμφωνοι. Μὰ ἐκεῖνος ἔχει μεγαλύτερο κεφάλι.

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

22 Μαΐου 1964

Γεννήσεις :

Ἄρρενα: Ἰωάννου Ἠλιοπούλου, Βάγια Κασιμάρδου, Ἀθανασίου Μαρνέρα. Θήλεα: Κωνσταντίνου Ἀλιβιζάτου, Δημητρίου Λαμπροπούλου, Ἰωάννου Σακκιούλη, Ἰωάννου Πολυγένη.

Θάνατοι:

Γεώργιος Γερονικολός, ἐτῶν 77, Ἀθανάσιος Καραθανάσης, ἐτῶν 92, Δαμπρινὴ Δούρου, ἐτῶν 50.

Γάμοι :

Θεμιστοκλῆς Καμιλάρης καὶ Ἀνθρωμάχη Ἀδάμ, Πάτραι.

Δημήτριος Ρουσσάκης, Ν. Φάληρον Πειραιῶς, Θεοδώρα Μπινιέρη, Χαραυγὴ Πατρῶν.

Κωνσταντῖνος Κατσαρός, Ἀθῆναι, Ἑλένη Ἀθανασιάδου, Πάτραι.

Βασίλης Χελάκης, Πάτραι, Ἑλένη Κοκοράκη, Ἅγιος Κωνσταντῖνος Αἰγίου.

Φώτιος Καλαμπάκης Γαλατᾶ Μεσολογγίου, Μαρία Πιασοπούλου Πάτραι.

Χαράλαμπος Λιβέρης, Καλαμάκι Ζακύνθου, Εἰρήνη Παπούλια Πάτραι.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Δυὸ τρελλοὶ εἶναι σκαρφαλωμένοι στὸ πιὸ ψηλὸ κλαδὶ ἑνὸς δένδρου, ποὺ βρίσκεται στὴν αὐλὴ τοῦ φρενοκομείου.

Ξαφνικὰ ἕνας ἀπὸ τοὺς δυὸ τρελλοὺς γέρνει ἀφήνει τὰ χέρια του καὶ πέφτει.

—Κουράστηκες; τοῦ φωνάζει ὁ ἄλλος.

—Ὄχι, προφθαίνει νὰ τοῦ ἀπαντήσῃ ὁ ἄλλος Ὡρίμασα, καὶ πέφτω...

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΕΤΣΑΣ
ΟΛΓΑ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν.

Τὸν ἀγαπητόν μας ΑΝΔΡΕΑΝ ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΝ λαβόντα τὸ πτυχίον τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, συγχαίρομεν θερμῶς καὶ εὐχόμεθα καλὴν σταδιοδρομίαν.

Ε. Λ.

Εἰς τὸν ἀγαπημένον μας ἀδελφὸν ΑΠΟΣΤΟΛΟΝ Γ. ΚΟΝΤΗΝ, ὑποψήφιον διδάκτορα, διπλωματοῦχον τῶν οἰκονομικῶν καὶ πολιτικῶν ἐπιστημῶν τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Τυβίγγης, οἰκονομολόγον, εὐχόμεθα εἰς τὴν περαιτέρω ἐπιστημονικὴν του καὶ ἐπαγγελματικὴν του σταδιοδρομίαν καλὴν πρόοδον.

Χριστίνα καὶ Γεώργιος Ρεμπούτσικας, Θεόδωρος καὶ Ἀντώνιος Κόντης

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΚΡ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΤΡΩΝ, Βότση 51—Κανακάρη, τηλ. 37—58.

100% ΡΙΖΙΚΗ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ: Ἀπαλλαγῆτε ἀπὸ τὶς περιττὲς τρίχες προσώπου καὶ σώματος, ταχύτατα καὶ χωρὶς ἴχνη. Ἡ ὑπερτρίχωσις θεραπεύεται τελείως. Ἀνώδυνα, ὑπεύθυνα καταπολεμήσατε λεκέδες, ρυτίδες, πλαδάρωσι, τριχόπτωσι, πανάδες, ἀκμὲς μὲ PLACENTA. Πρώτη ἐπίσκεψις δωρεάν. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ — ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλέφωνον 51—83.

Ἡ ἐπιστήμων αἰσθητικὸς ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ μετέφερε τὸ Ἰνστιτοῦτον της εἰς τὴν νέαν ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Κολοκοτρώνη πολυκατοικίαν Παπασπυροπούλου, α' ὄροφος, τηλέφωνον 58—75, ὅπου καὶ θὰ συνεχίσῃ ἐφαρμόζουσα τὰς τελευταίας τόσον εἰς τὴν Γερμανίαν ὅσον καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, μεθόδους τῆς αἰσθητικῆς διὰ τῶν πλέον συγχρονισμένων ἐγκαταστάσεων.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14. 30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 18.30 Δημοτικὰ τραγούδια. 18. 40 Ἐλαφρὰ ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 22.15 Εὐχάριστο πρόγραμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6.15—12.15 «Πρόσκλησις σὲ μονομαχία», ἀκατάλληλον.

ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον «Ἡ νύφη τόσκασε», κατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἀνάμεσα σὲ δύο ἀγάπες», κατάλληλον.

ΑΣΤΡΟΝ, (Θερινόν). Σήμερον 8.15—12.15 «Ὁ ἀνεψιός μου ὁ Μανάλης», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 6.15—12.15 «Στὴ θύελλα τοῦ πάθους», ἀκατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Σεβὰχ ὁ κατακτητὴς τῶν θαλασσῶν», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6.15—12.15 «Τραβήξετε τὰ μαχαίρια», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Ἔναρξις αὔριον ὥρα 7.30 «Μακρυκωσταῖοι καὶ Κοντογιώργηδες», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 6.15—12.15 «Πράκτωρ 007 ἐνεντίον Δόκτορος Νο», ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον ἔναρξις 8.15—12.30 «Τέσσαρες ἱππότες τῆς Ἀποκαλύψεως».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 6.15—12.15 «Νειάτα στὸ πεζοδρόμιο», αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 6.15—12.15 «Μὲ τὸ σπαθὶ καὶ τὸ Σταυρό», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 6.15—12.15 «Ταξίδι στὸ βυθὸ τῆς θαλάσσης», κατάλληλον.

ΣΤΟ ΤΖΑΚΙ

Σήμερα ΣΑΒΒΑΤΟ καὶ αὔριο ΚΥΡΙΑΚΗ κοσμικὴ βραδυὰ μὲ τὴν μπριόζα τραγουδίστρια

ΣΑΝΤΡΑ

Τὴν ὀρχήστρα ΣΚΑΝΑΒΗ

μὲ τὸν μοντέρνο ντιζὲρ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ

ΤΟ "ΤΖΑΚΙ,, ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 27-72

Δεχόμεθα παραγγελίας διὰ γεύματα

ΠΑΝΘΕΟΝ

Τὸ πιὸ μοντέρνο περιοδικὸ προσαρμοσμένο στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ σύγχρονου ἀναγνώστη

Τὰ ὡραιότερα ἀναγνώσματα, νουβέλες, διηγήματα
Σελίδες ἀφιερωμένες στὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο, θέατρο, τέχνες
Ἐγκυκλοπαιδικὰ θέματα
Σελίδες μόδας, νοικοκυριοῦ

•••

Ἐκτύπωσις καλλιτεχνική
Τετραχρωμίες Φῶτο-ὄφσετ

ΠΑΝΘΕΟΝ

Τὸ πιὸ τέλειο περιοδικὸ ποικίλης ὕλης, πραγματικὸ στολίδι κάθε Ἑλληνικῆς Οἰκογενείας

124 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΧ. 5

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ μὲ 100 δραχμὰς τὸν μῆνα ψυγεῖον, κουζίνα, θερμοσίφωνα, πετρογκάζ. Κατάστημα Νικ. Χριστοδούλου, Μαιζῶνος 147, τηλ. 29—25. Ἔναντι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ, βυτίον ἐκκενώσεως 6ὁθρων διατίθεται διὰ τὴν ἐκτέλεσιν σχετικῶν ἐργασιῶν. Πληροφορίαι τηλ. 22—90 καὶ 42—11.

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ τριῶν δωματίων πωλεῖται εἰς τὴν πολυκατοικίαν Νόρμαν — Μουρούζη, (πλατεῖα Νόρμαν). Πληροφορίαι Τριῶν Ναυάρχων 17Α', τὰ ἀπογεύματα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἡ ταβέρνα τοῦ Καλύβα, χῶρος μεγάλος διὰ κάθε χρῆσιν, ὁδὸς Ἐγλυκάδος 8. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα ἐκ 4 δωματίων εἰς τὴν πολυκατοικίαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων παραπλεύρως Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως. Πληροφορίαι τηλ. 43—60 ἢ παρὰ τῷ θυρωρῷ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια καινουργὴ διὰ γραφεῖα ἢ ἰατρεῖον Ρήγα Φερραίου 60, ἄνωθεν τυπογραφείου Θ. Κούκουρα, τηλ. 30—77. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διὰ γραφεῖον ἢ ἀποθήκην. Κορίνθου — Φιλοποίμενος 43, τηλέφωνον 23—41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη 18Χ9 μέτρα, πλησίον ἀστυνομικοῦ τμήματος Ἰτεῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρῶν — Πύργου εἰς βιομηχανικὴν ζώνην μὲ ἀρτεσιανόν, κατάλληλον δι' οἱανδήποτε χρῆσιν. Πληροφορίαι Κορίνθου καὶ Κορυτσᾶς.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ: α) ὁ πλήρως ἀνακαινισθεὶς ἀνώγειος ὄροφος, ἀνατολικομεσημβρινός, τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τσαμαδοῦ 83 οἰκίας. Δωμάτια πέντε (5) μεγάλα, μὲ πλαστικὴν ἐπένδυσιν, ἕτερον ὑπηρεσίας, λουτρὸν καὶ λοιποὺς ἐπικουρικοὺς χώρους, ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν συγχρονισμένην, καὶ β) κεντρικὸν μικρὸν μαγαζεῖον (Μαιζῶνος 159). Πληροφορίαι δικηγορικὸν γραφεῖον κ. Νικ. Γιαννακοπούλου, Φιλοποίμενος 39, τηλέφωνον 27—56.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς 14 ἐτῶν διὰ κατάστημα. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 75.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δάνειον μέχρις 75.000 δρχ. εἰς γωνιαῖον ἀκίνητον πέντε μαγαζιῶν μὲ εἰσπράξεις καὶ ἐργασίαν προσωπικὴν διὰ μικρὸν διάστημα, τόκος λογικός. Τὸ ἀκίνητον τιμᾶται ἄνω τῶν 850.000 δρχ. Πληροφορίαι μεσίτην Γ. Ράθωσιν, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 35—32.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία διὰ ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι Κανακάρη 75, τηλ. 49—85, ὥραι 10—12 π. μ. καὶ 5—7.30 μ.μ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία διὰ 3 ἄτομα, Ρήγα Φερραίου 44. Πληροφορίαι εἰς τὸν θυρωρὸν τῆς πολυκατοικίας.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπάλληλος διὰ τὸ κατάστημα τροφίμων Ἀδελφῶν Δρούβα.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς μέχρι 15 ἐτῶν διὰ τὸ στιλβωτήριον ἀδελ