ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΕΙΣ τὴν «Νέαν Ἑστίαν» συνεχίζεται ἡ δημοσίευσις τῶν ἀναμνήσεων τοῦ μακαρίτου Θεοδώρου Συναδινοῦ, τοῦ σπινθηροβόλου αὐτοῦ ἀνθρώπου ποὺ ὅσοι τὸν ἐγνώρισαν θὰ τὸν ἐνθυμοῦνται εἰς ὅλην των τὴν ζωήν. Χειριστὴς τοῦ καλάμου πράγματι, ἐξαιρετικός, μαχητὴς εἰς τὴν νεότητά του δημοσιογράφος —ὑπῆρξεν ἀρχισυντάκτης τῆς παλαιᾶς «Ἀκροπόλεως» καὶ διευθυντὴς τῆς «Προόδου»— θεατρικὸς συγγραφεύς, ἀλλὰ καὶ συγγραφεὺς τῆς ἱστορίας τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς, ἄνθρωπος εὐρυτάτης ἀντιλήψεως ἄφηνε πάντοτε τὴν ζωηροτέραν ἐντύπωσιν εἰς τὸν συνομιλητήν.

Εἰς πᾶς ἀνεκδότους ἀναμνήσεις του ποὺ δημοσιεύει ἡ «Νέα Ἑστία», ὑπὸ τὸν τίτλον «Πενήντα χρόνων τύπος καὶ θέατρον», δίνει, πράγματι παραστατικὴν εἰκόνα προσώπων καὶ πραγμάτων κατὰ τὸ χρονικὸν τοῦτο διάστημα, κατὰ τὸ ὁποῖον ὑπῆρξε μία ἀληθινὴ κασσιφορονία εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ εἰς τὰ γράμματα καὶ εἰς τὰς τέχνας, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ πολιτικὰ πράγματα τοῦ τόπου. Δὲν ἔχει ὁλοκληρωθῆ ἀκόμη ἡ δημοσίευσις τῶν ἀναμνήσεων διὰ νὰ ἠμπορέσω νὰ δώσω εὐρυτέραν περίληψιν τοῦ ἀνεκτιμήτου δημοσιεύματος, ἀλλὰ καὶ δὲν ἀντέχω νὰ μὴν παραθέσω ἕνα σπαρταριστὸν ἀπόσπασμα, ἀναφερόμενον εἰς τὴν δραματικὴν περίοδον τῆς κατοχῆς.

□

ΕΙΣ ἕνα ἀθηναϊκὸ σπίτι εἶχε ὀργανωθῆ καλλιτεχνικὴ ἑορτὴ μὲ σκέτς ἀπαγγελίας κλ. πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν θεατρικῶν συγγραφέων καὶ εἰς τὴν ὁποίαν ἐλάμβαναν μέρος οἱ γνωστότεροι τῶν Ἑλλήνων ἠθοποιῶν καὶ καλλιτεχνῶν καὶ παρεστάντο μέλη τῆς καλυτέρας ἀθηναϊκῆς κοινωνίας. Μεταξὺ τῶν ἄλλων εἶχαν προσέλθει καὶ ὁ νῦν πρωθυπουργός, κ. Παπανδρέου γνωστοὶ δὲ καλλιτέχναι εἶχαν φιλοτεχνήσει ὁ καθεὶς καὶ ἕνα διαφορετικὸν πρόγραμμα, ὅλα δὲ ἐπωλήθησαν εἰς πλεοστήρισμόν.

Ἡ ἑορτὴ εἶχε μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ διήρκεσε μέχρι τῆς 9 καὶ ἡμισείας νυκτερινῆς. Ἡ κυκλοφορία εἰς τοὺς δρόμους ἦτο ἐπιτετραμμένη ἀπὸ τοὺς Ἰταλούς, μέχρι τῆς ἑκάστης καὶ ἑπομένως ὑπῆρξε περιθώριον μισῆς ὥρας διὰ τὴν ἐπάνοδον εἰς τὰ σπίτια. Μία ὁμάς ἀκροατῶν καὶ ἐξ ἐκείνων ποὺ ἔλαβαν μέρος εἰς τὸ πρόγραμμα, ἐν οἷς καὶ ὁ Συναδινὸς καὶ ὁ μακαρίτης ἐπίσης, Λογοθετίδης, ἐπανήρχετο εἰς τὰ σπίτια της, ὅταν συνέβη αὐτὸ ποὺ τόσον παραστατικῶς, περιγράφει ὁ Συναδινός.

□

Ε«...ΙΧΑΜΕ μισὴ ὥρα μπροστά μας, γράφει, διὰ νὰ ἐπιστρέψωμεν στὰ σπίτια μας. Ἐφαγικὰ ἀνέκοψε τὸ δρόμο μας ἕνας μαυροχίτων Ἰταλός, ἐξωπλισμένος μὲ τουφέκια, σπαθιά, ποὺ πετάχτηκε ἀπὸ τὸ ἰταλικό φρουραρχεῖο, ποὺ βρισκόταν κάπου ἐκεῖ κοντά.

— Ποῦ πᾶτε ὅλοι μαζὶ μᾶς ἐρώτησε.

—Στὰ σπίτια μας.

—Περᾶστε μέσα.

—Μὰ ἡ ὥρα εἶναι ἀκόμη ἐνιάμισι.

—Εἶπα περᾶστε μέσα.

Σὲ λίγο βρισκόμαστε ὅλοι σ' ἕνα ἰσόγειο δωμάτιο τοῦ ἰταλικοῦ φρουραρχείου. Οἱ γυναῖκες ἄρχισαν νὰ φοβοῦνται ὅτι ἐπρόκειτο νὰ διακινδυνεύσουμε ἐκεῖ. Κι' οἱ φόβοι τους ἦταν ἀπόλυτα δικαιολογημένοι, γιατὶ σὲ λίγο μᾶς ἀνακοινώθηκε ὅτι θὰ ἀκακιρινθμαστε τὸ πρωὶ τῆς ἄλλης ἡμέρας. Διανυκτέρευσι λοιπὸν στὸ ἀπογυμνωμένο ἀπὸ κάθε κάθισμα ἰσόγειο δωμάτιο. Ζήτησα τότε νὰ δοῦμε τὸν ἀξιωματικὸ τῆς ὑπηρεσίας. Ἕνας κοκορόφτερος ἀξιωματικὸς ποὺ δείχνε περισσότερο γιὰ τενόρος ὀπερέττας, πρίγης κατηγορίας, παρὰ γιὰ ἀξιωματικὸς τοῦ Μουσολίνι, ἐμπῆκε μὲ μπρίο στὸ δωμάτιο.

—Τί θέλετε, κύριοι. Σεῖς δείχνεστε γιὰ ὕποπτοι. Ἀπὸ ποῦ ἐρχόσασταν καὶ ποῦ πηγαίνετε;

— Κύριε ἀξιωματικέ, τοῦ ἀπήντησα, ὅλοι εἴμαστε καλλιτέχνες. Ἐγὼ εἶμαι θεατρικὸς συγγραφεύς, ἡ γυναίκα μου εἶναι δημοσιογράφος, ὁ κύριος εἶναι ἠθοποιός, ἡ κυρία τραγουδάει.

— Λύρικα λιετζέρα ἢ σοπράνο; «Ἐ' ἐρώτησε μ' ἐνδιαφέρον.

— Λύρικα σινιόρε.

Ἐνθουσιασμένος ὁ ἀξιωματικὸς ξεφώνισε:

— Εἴσαστε ἐλεύθεροι.

Καὶ στείλανε τὸν κοκορόφτερο αὐτὸν ἀξιωματικό, νὰ πολιεμήση μὲ τσολιάδες!»

□

ΕΙΣ τὸ περιοδικὸν ποὺ ἐκδίδει ὁ «ὀργανισμὸς προλήψεως ἀτυχημάτων», δημοσιεύεται μελέτη ἑνὸς εἰδικοῦ διὰ τοὺς λόγους ποὺ προκαλοῦν τὰ διάφορα ἀτυχήματα. Μεταξὺ τῶν λόγων αὐτῶν ἔρχεται εἰς τὴν πρώτην σειρὰν— διὰ τὸ ἐπιστεύατε;— ὁ ὕπνος. Ποῖα δὲ αἴτια προκαλοῦν τὸν ὕπνον ἢ ἔστω τὴν ὑπνηλίαν, πέραν τῆς φυσιολογικῆς —ἄς τὴν ποῦμε— αἰτίας τῆς ἐλλείψεως ὕπνου;

«Ἰσν. Ἡ κούρασις καὶ ἡ πολύωρος ὁδήγησις: Κατὰ τὸ ταξίδι πρέπει νὰ κάνουμε συχνὲς στάσεις γιὰ νὰ ξεκουραζόμαστε.

»2ον. Ἡ ἀκινησία καὶ τὸ μοῦ διάσμα: Μὲ κάποιες συχνὲς στάσεις καὶ μὲ λίγο περιπάτημα θὰ πετύχουμε νὰ ξεμουδιάσουμε.

»3ον. Ὁ συνεχὴς θόρυβος τῆς μηχανῆς: Νὰ μὴν ὁδηγοῦμε διαρκῶς μὲ τὴν ἴδια ταχύτητα. Πρέπει νὰ κάνουμε αὐξομειώσεις τῆς ταχύτητος. Κάθε τόσο νὰ ἐλαττώνουμε γιὰ 5 λεπτὰ τὴν ταχύτητα στὸ μισό.

»4ον. Ἡ ζέστη καὶ ἡ βαριὰ ἀτμόσφαιρα μέσα στὸ αὐτοκίνητο: Νὰ μὴν ἔχουμε τὰ παράθυρα κλειστὰ καὶ νὰ μὴν εἴμαστε βαριὰ ντυμένοι.

»5ον. Τὸ πολύ φαγητὸ (τὸ βαρὺ στομάχι): Καλὸ εἶναι στὰ ταξίδια, νὰ τρῶμε συχνὰ καὶ ἀπὸ λίγο φαγητό, δίχως πολλὰ ὑγρά.

»6ον. Τὰ οἰνοπνευματώδη: Νὰ μὴν πίνουμε ποτὲ οἰνοπνευματώδη ὅταν ὁδηγοῦμε. Αἱ ἀναθυμιάσεις τῆς βενζίνης καὶ τὸ οἰνόπνευμα μᾶς φέρουν ζάλη, νύστα καὶ ναυτία.

»7ον. Ἡ χρῆσις φαρμάκων: Νὰ ἀποφεύγουμε ὅσο τὸ δυνατὸν τὴν χρῆσι φαρμάκων κατὰ τὴν ὁδήγησι. Θὰ ἄς φέρουν νάρκη καὶ ὑπνηλία.

»8ον. Τὸ νὰ βλέπουμε συνεχῶς τὸ δρόμο καὶ πρὸ παντὸς στὶς εὐθεῖες: Κατὰ τὴν ὁδήγησι, πρέπει νὰ βλέπουμε παντοῦ, ἔχοντας πάντα ὡς ἐπίκεντρο τὸν ἄξονα τοῦ δρόμου. δίχως νὰ προσηλώνουμε τὸ βλέμμα μας σὲ ἕνα σημεῖο.

»9ον. Ἡ ἐπίδρασις τῶν ἐπιθυμιῶν: Καλὸ εἶναι ὁ παρακαθήμενος τοῦ ὁδηγοῦ νὰ μὴν νυστάζη. Νὰ συζητῆ μαζί του ὥστε καὶ ὁ ὁδηγὸς νὰ ὁμιλῆ, δίχως ὅμως νὰ ἀναγκάζεται νὰ γυρίζη κάθε λίγο νὰ τὸν κοιτάζη. Αὐτὸ εἶναι πολὺ καλὸ καὶ γ' ἀποφεύγεται».

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ἀνώνυμος κυρία κατέθεσε δρχ. 300 ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τῆς Πανσέμνης, εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της Δημητρίου.

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 28 Μαΐου 1964
Σελήνη 17 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.06', Δύσις 7.39'
Ἑλικωνίδος μάρτυρος

Συμφωνῶς πρὸς ἀριθμὸν ... Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς ... ξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χριστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

28η ΜΑΪΟΥ

1453. Ὁ Σουλτᾶνος Μωάμεθ Β΄ πολιορκῶν τὴν Κωνσταντινούπολιν ἀπὸ τῆς 5ης Ἀπριλίου, ἐνεργεῖ σφοδρότατον βομβαρδισμὸν κατὰ τῆς βασιλευούσης.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΕΛΙΚΩΝΙΔΟΣ ΜΑΡΤΥΡΟΣ

Ἡ μάρτυς αὐτή, ποὺ κατάγεται ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκην, ἔζησε κατὰ τοὺς χρόνους τῶν βασιλέων Γορδιανοῦ καὶ Φιλίππου. Τὴν συνέλαβαν ὡς χριστιανὴ καὶ τὴν ἔστειλαν στὸν ἄρχοντα τῆς Κορίνθου Περίνιον ὅπου ὡμολόγησε τὸν Χριστὸν καὶ ἀφοῦ ὑπέστη πολλοὺς ἐξευτελισμοὺς καὶ βασανιστήρια στὸ τέλος ἀπεκεφαλίσθη.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ τροχονόμος σταματᾶ ἕνα αὐτοκίνητο ποὺ ὁδηγεῖ μιὰ ἡλικιωμένη κυρία καὶ τῆς λέει αὐστηρά, ἐπειδὴ ἔκανε ἕνα παράπτωμα:

—Κυρία μου δὲν ξέρετε τί σημαίνει ὅταν σηκώνω τὸ χέρι μου;

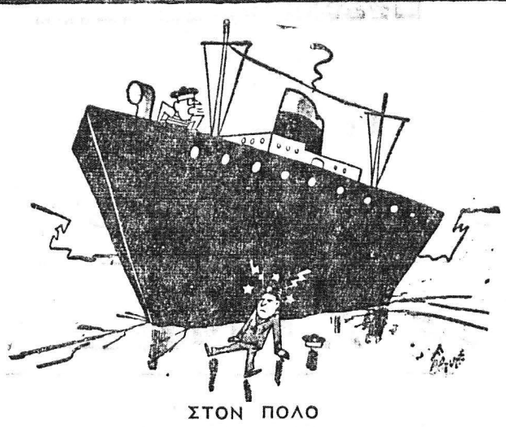
—Αὐτὸ ἔλειπε, νὰ μὴ ξέρω, ἀπαντᾶ ἀγανακτισμένη ἡ κυρία. Ἐγὼ κύριέ μου εἶμαι τριάντα χρόνια δασκάλα καὶ ξέρω πολὺ καλὰ τί θέλουν οἱ μαθηταὶ ὅταν σηκώνουν τὸ χέρι τους.

⁂

Ὁ τρελλὸς βρίσκεται σ' ἕνα ζαχαροπλαστεῖο καὶ ἔχει παραγγείλει ἕνα τσάϊ. Ρίχνει ὅλη τὴν ζάχαρι μέσα καὶ ζητᾶ κι' ἄλλη.

—Μά, τί τὴν θέλεις κι' ἄλλη ζάχαρι; ἀπορεῖ τὸ γκαρσόνι. Ἔρριξες κιόλας τόση πολὺ μέσα!

—Ναί, ἀπαντᾶ ὁ τρελλός, φυσικώτατα. Ἀλλὰ δὲν βλέπεις; Ὅλη ἔχει λυώσει καὶ δὲν ἔμεινε τίποτε.



ΣΤΟΝ ΠΟΛΟ

—Ἄνθρωπος εἰς τὴν θάλασσαν!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κουρλαμπᾶ κληρονόμοι, πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Σπυροπούλου Ἄννα, Γούναρη 37.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώρ., Ἀγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρ. Ἀγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαράλ. πλ. Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώρ., Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων., πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γ., Κορίνθου 323, Κανελλόπουλοι κληρον., Γούναρη 55, Μακρυγέννη κληρ., Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω., Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα, Γούναρη 37.

ΕΝΑΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ἕνας καινούργιος ὑπαίθριος, πολιτισμένος κινηματογράφος «ΚΥΠΡΟΣ» εἰς τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Σολωμοῦ, ἐγκαινιάζεται ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος.

Μὲ μηχανήματα προβολῆς, τὸ «Σινὲ-Κύπρος» νεωτάτου τύπου, ἀναπαυτικὰ καθίσματα καὶ γενικῶς πολυτελὴς στὴν ἐμφάνισί του, θὰ μᾶς παρουσιάση, κατὰ τὴν θερινὴν περίοδον τὰ καλύτερα ἑλληνικὰ καὶ παγκοσμίου παραγωγῆς ἔργα.

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

27 Μαΐου 1964

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Γεωργίου Γεροντίνη, Γεωργίου Κορμπάνη, Λεωνίδα Μπούμπουλα, Ἀριστείδου Μπαλάση. Θῆλυ: Ἰωάννου Θεοδωροπούλου.

Θάνατοι:

Αἰκατερίνη Γαβριελάτου, ἐτῶν 72 Ἑλένη Πλέσσα, ἐτῶν 73.

Γάμοι:

Παντελὴς Κεφαλίδης, Κωνσταντινούπολις, Ἀλεξάνδρα Συνεσίου Πάτραι.

Ἀναστάσιος Μακατσώρης καὶ Βασιλικὴ Παναγοπούλου, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Κοψίνης καὶ Γεωργία Κυριακοπούλου, Πάτραι.

Γρηγόριος Φραντζῆς, Καλάνιστρα Πατρῶν, Βασιλικὴ Σαββίδη, Πάτραι.

Γεώργιος Μαζαρακιώτης, Σταροχώριον Πατρῶν, Δέσποινα Παρίση, Βαύναρον Ἠλείας.

Ἀνδρέας Μοσχονᾶς καὶ Μαρία Μπουρλάκη, Πάτραι.

Γεώργιος Δόσης, Μιντιλόγλιον καὶ Ἀγγελικὴ Τζακώστα, Μαχαιρᾶ Ξηρομέρου.

Ἀντώνιος Μωραΐτης καὶ Γεωργία Κωνστάντη, Πάτραι.

Ἀνδρέας Σταθόπουλος καὶ Θεοδώρα Νυφάκου, Πάτραι

Σωτήριος Μπινιέρης, Χαραυγὴ Πατρῶν, Παναγιώτα Δημοπούλου, Μαζαράκη Πατρῶν.

Δημήτριος Σισμάνης, Ἀθῆναι, Ἀγγελικὴ Καριώτη Πάτραι.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΕΡΑΤΩ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ— ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, διακόψασα τὰς ἐργασίας της, θὰ ἐπαναλάβη ταύτας ἀπὸ 15—6—64 εἰς τὸ ἐπὶ τῆς πολυκατοικίας Γεροκωστοπούλου — Ἁγίου Γεωργίου 72 νέον ἰατρεῖον της.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΚΡ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΤΡΩΝ, Βότση 51—Κανακάρη, τηλ. 37—58.

100% ΡΙΖΙΚΗ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ: Ἀπαλλαγῆτε ἀπὸ τὶς περιττὲς τρίχες προσώπου καὶ σώματος, ταχύτατα καὶ χωρὶς ἴχνη. Ἡ ὑπερτρίχωσις θεραπεύεται τελείως. Ἀνώδυνα, ὑπεύθυνα καταπολεμήσατε λεκέδες, ρυτίδες, πλαδάρωσι, τριχόπτωσι, πανάδες, ἀκμὲς μὲ PLACENTA. Πρώτη ἐπίσκεψις δωρεάν. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ — ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλέφωνον 51—83.

Ἡ ἐπιστήμων αἰσθητικὸς ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ μετέφερε τὸ Ἰνστιτοῦτον της εἰς τὴν νέαν ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Κολοκοτρώνη πολυκατοικίαν Παπασπυροπούλου, α΄ ὄροφος, τηλέφωνον 58—75, ὅπου καὶ θὰ συνεχίση ἐφαρμόζουσα τὰς τελευταίας, τόσον εἰς τὴν Γερμανίαν ὅσον καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, μεθόδους τῆς αἰσθητικῆς διὰ τῶν πλέον συγχρονισμένων ἐγκαταστάσεων.

ΙΩΑΝ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, Ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος μετέφερεν τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Βασιλείου Ρούφου 90, κάτωθεν Ἀγίων Ἀναργύρων, τηλ. 68—92.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις, μουσικὸν πρόγραμμα. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 18.30 Δημοτικὰ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.15 Τραγούδια τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 21.45 Χορευτικὲς ἐπιτυχίες. 22.00 Ἀστυνομικὲς ἱστορίες. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Ὁ ἰατρὸς καλεῖται ἐσπευσμένως στὸ προσκέφαλο κάποιου ἀσθενοῦς, ἀλλὰ μόλις ἀρχίζει νὰ τὸν ἐξετάζη τινάζεται καπάχλωμος:

—Ἀργήσατε πολὺ νὰ μὲ καλέσετε, κυρία μου..., λέει ἐπιτιμητικά. Ὁρίστε, ἔχουν μελανιάσει κιόλας τὰ δάχτυλα τοῦ συζύγου σας.

—Μά, γιατρέ, δὲν εἶναι αὐτὸ ποὺ νομίζετε... Ἁπλῶς ὁ ἄνδρας μου εἶναι βαφεύς...

—Τότε εἶσθε τυχερή: Ἂν δὲν ἦταν βαφεύς, θὰ εἶχε πεθάνει ἤδη...

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΕΛΛΩ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἡ συμμορία μὲ τὰ χίλια μάτια», ἀκατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6.30—12.30 «Ἡ μοῖρα τους ἦταν γραμμένη μὲ αἷμα», ἀκατάλληλον.

ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον «Ἥρωας γιὰ χατήρι σου», κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Ἔναρξις τὸ Σάββατον μὲ τὸ ἔργον «Ἡ ἐκτέλεσις θὰ γίνη τὴν αὐγή», ἀκατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὅλα καὶ τὴν ζωή μου ἀκόμη», κατάλληλον.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον 8.30—12.30 «Κλέφτης ἐγώ... κλέφτρα κι' ἐκείνη», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον «Ὁ πολυτεχνίτης» καὶ «Διαβόλου κάλτσα», κατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ Λέμυ Κώσιον», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ἡ πόλις τῶν ὀνείρων», κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Ἔναρξις αὔριον 8.30—12.30.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 6.15—12.15 «Γουέστ, σάϊντ στόρυ», ἀκατάλληλον.

ΚΥΠΡΟΣ. (Θερινός, τέρμα Σολωμοῦ). Ἔναρξις αὔριον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ Τζέρρυ Λιούϊς ἔμπορος μὲ τὸ στανιό», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 6.15—12.15 «Ἡ μάσκα τοῦ Φοῦ Μαντσοῦ», ἀκατάλληλον.

ΡΕΚΟΡ. (Στάσις Τσολιά). Κάθε βράδυ νέα ἔργα (Καραγκιόζης καὶ Κουκλοθέατρο).

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣ

ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΝ

Κατόπιν τοῦ νέου Νόμου ἔχουν τώρα τὸ δικαίωμα νὰ μεταναστεύσουν εἰς Αὐστραλίαν οἱ ΓΑΜΒΡΟΙ, ΚΟΥΝΙΑΔΟΙ, ΚΟΥΝΙΑΔΑΙ, ΑΝΕΨΙΟΙ καὶ ΑΝΕΨΙΑΙ τῶν ἐν Αὐστραλίᾳ ἐγκατεστημένων συγγενῶν των.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ «ΕΛΛΑΣ — ΕΞΠΡΕΣ»

Κ. ΣΩΦΡΟΝΙΑΔΗΣ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 61
(ἐντὸς Στοᾶς Μαραγκοπούλου)
ΤΗΛ. 60—04

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΥΠΡΙΩΤΗΣ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἀδαμαντίας τὸ γένος Λάτα γεννηθεὶς εἰς Γερακάριον Ζακύνθου καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΑΝΔΡΙΑΝΗ ΒΟΡΡΙΣΗ τοῦ Χρίστου καὶ τῆς Διονυσίας τὸ γένος Λάτα γεννηθεῖσα εἰς Γερακάριον Ζακύνθου καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας, μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἀσπασίας τὸ γένος Γκαβοῦ γεννηθεὶς εἰς Σταροχώριον Ἀχαΐας καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΥΛΩΝΑ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Παναγιώτας τὸ γένος Παπαδοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὀρειβατικὸς Σύλλογος Πατρῶν

Σάββατο — Κυριακὴ 30 — 31.5.64

ΚΑΛΛΙΦΩΝΙ

Κοινὴ ἀνάβαση μὲ «ΥΠΑΙΘΡΙΟΝ ΖΩΗΝ ΑΘΗΝΩΝ», Κυριακὴ πρωΐ.

Πληροφορίαι — Δηλώσεις: Γραφεῖα Κανακάρη 184 — Γούναρη.

Τηλ. 39—12

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΩΡΑΝ 8 Μ.Μ.
ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΠΙΑΝΟΥ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

ΡΙΖΙΚΑΡΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΛΕΚΤΟΝ

Εἰσιτήρια θὰ πωλοῦνται σήμερον εἰς τὴν θυρίδα τοῦ Θεάτρου

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30

Ἀστείρευτος σὲ γέλια, σὲ γκάφες, σὲ χαρές, σὲ ὀμορφιά, σὲ περιπέτειες

Ο ΤΖΕΡΡΥ ΛΙΟΥΪΣ ΕΜΠΟΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Μὲ τὸν ἀμίμητο, ἔξοχο, ἀγαπημένο σας

ΤΖΕΡΡΥ ΛΙΟΥΪΣ
καὶ ΤΖΙΛ ΣΑΝ ΤΖΩΝ
ΡΑΙΗ ΓΟΥΑΛΣΤΩΝ

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6.30-12.30

Ἀνυπέρβλητος, δυναμικός, μεγάλων δραματικῶν παλμῶν τῆς ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ

Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥΣ ΗΤΑΝ ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΜΕ ΑΙΜΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΝΤΕΡΚ ΜΠΟΓΚΑΡΤ
ΤΖΩΝ ΜΙΛΣ
ΜΥΛΕΝ ΝΤΕΜΟΝΖΩ

ΑΡΙΩΝ

Οἱ δύο κολοσσοὶ τῆς δραματικῆς τέχνης

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ
καὶ ὁ
ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ

μαζὶ στὴν πιὸ μεγάλη δραματικὴ δημιουργία

ΟΛΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗ ΜΟΥ ΑΚΟΜΑ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Μία μεγάλη ἐρωτικὴ ἱστορία, ποὺ συγκινεῖ καὶ τὸν πιὸ δύσκολο θεατὴ

Συμμετέχουν:
ΜΙΡΚΑ ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΙΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ
Τραγουδᾶ
ΝΑΝΤΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΑΡ. & ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΕΡΜΟΥ 14—ΑΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ

Γραφικὴ ὕλη
Τυπογραφικαὶ ἐργασίαι
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ πορτοφόλι περιέχον ἀστυνομικὴν ταυτότητα καὶ ἀπολυτήριον στρατοῦ ἐπ' ὀνόματι Εὐαγγέλου Καρούσου. Παρακαλεῖται ὁ εὑρών, ἀφοῦ κρατήση τὰ χρήματα ποὺ ἔχει τὸ πορτοφόλι, νὰ παραδώση τὸ ἀπολυτήριον καὶ τὴν ταυτότητα εἰς τὴν ἀστυνομίαν ἢ νὰ τηλεφωνήση 39—23.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ «Ὄπελ — Καραβὰν» ἐπιβατικὸν εἰς ἄριστην κατάστασιν, μοντέλλο 1956, πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 80. τηλ. 31—48.

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ μὲ 100 δραχμὰς τὸν μῆνα ψυγεῖον, κουζίνα, θερμοσίφωνα, πετρογκάζ. Κατάστημα Νικ. Χριστοδούλου, Μαιζῶνος 147, τηλ. 29—25. Ἔναντι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ, βυτίον ἐκκενώσεως βόθρων διατίθεται διὰ τὴν ἐκτέλεσιν σχετικῶν ἐργασιῶν. Πληροφορίαι τηλ. 22—90 καὶ 42—11.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ — Νυμφικά, στέφανα, μπομπονιέρες. Στὸ μοντέρνο κατάστημα Παπαθέου, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ τριῶν δωματίων πωλεῖται εἰς τὴν πολυκατοικίαν Νόρμαν — Μουρούζη, (πλατεῖα Νόρμαν). Πληροφορίαι Τριῶν Ναυάρχων 17Α΄, τὰ ἀπογεύματα.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα ἑνὸς δωματίου μετὰ χωλλ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐν τῇ πολυκατοικίᾳ Παπασπυροπούλου, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Πληροφορίαι τηλέφωνον 28—40.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας, νεροῦ καὶ μεγάλου οἰκοπέδου εἰς τοποθεσίαν Πολιτέϊκα Ἐγλυκάδος. Πληροφορίαι ὁδὸς Κανακάρη 222 καὶ ἀπὸ ὥρας 12 ἕως 3 μ. μ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνεξάρτητον μετὰ κουζίνας καὶ λουτροῦ εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 66. (Στιλβωτήριον).

ΕΧΑΘΗ μασέλα ὀδόντων. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὴν παραδώση εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ ἀμειφθήσεται.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διὰ γραφεῖον ἢ ἀποθήκην. Κορίνθου — Φιλοποίμενος 43, τηλέφωνον 23—41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια καινουργῆ διὰ γραφεῖα ἢ ἰατρεῖον Ρήγα Φερραίου 60, ἄνωθεν τυπογραφείου Θ. Κούκουρα, τηλ. 30—77. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑ