ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Οἱ ΠΑΤΡΙΝΟΙ ἔδειξαν ἐνδιαφέρον διὰ τὸ θεατρικὸν ἔργον «Ὁ ἀντιπρόσωπος», ποὺ ἡρμήνευσεν ὁ θίασος Κωστῆ Λειβαδέα εἰς τὸ «Λυρικόν». Ἀξίζει νὰ σημειωθῇ, ὅτι ὁ συγγραφεύς, ὁ δυτικογερμανὸς Ράλφ Χόχουθ, ἐχρησιμοποίησεν ἕνα ἱστορικὸν γεγονός, τὸ ἑξῆς: Ναρός Ἰησοῦς πατήρ, ὁ Ρικάρντο Φοντάνα, υἱὸς λαϊκοῦ ἀξιωματούχου τοῦ Βατικανοῦ, εἰργάζετο κατὰ τὸ 1942, εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ παπικοῦ νουντσίου εἰς τὸ Βερολίνον καὶ ὑπῆρξεν αὐτήκοος τῆς ἀρνήσεως τοῦ νουντσίου ν' ἀκούσῃ ὡρισμένας καταγγελίας διὰ τοῦ στόματος τοῦ Κούρτ Γκερστάϊν, ἀξιωματικοῦ τῶν Ἔς Ἔς, ὁ ὁποῖος ἠγωνίζετο εἰς τοὺς κόλπους τοῦ σώματος τούτου νὰ σταματήσῃ τὰ ἐγκλήματά των. Εἶναι δὲ ὁ Γκερστάϊν αὐτός, ὁ ἴδιος ποὺ ἐδημοσίευσε καὶ ὑπέβαλε μετὰ τὸν πόλεμον ἔκθεσιν πρὸς τὸ δικαστήριον τῆς Νυρεμβέργης ποὺ ἐδίκασε τοὺς χιτλερικοὺς ἐγκληματίας πολέμου. Ὁ Φοντάνα ἀνεχώρησεν εἰς Ρώμην διὰ νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὸν πάπαν τὴν παράκλησιν, διατυπωθεῖσαν καὶ ὑπὸ πολλῶν ἄλλων πρὸ αὐτοῦ νὰ διαμαρτυρηθῇ ἐναντίον τῶν ἐγκλημάτων τοῦ Χίτλερ. Ὁ πάπας ἠρνήθη καὶ εἶπεν ὅτι ἡ σιωπή του κατὰ τὰς χιτλερικὰς σφαγάς, προεκάλεσε πολὺ φοβερώτερα ἐγκλήματα. Καὶ ἐρωτᾷ ὁ Χόχουθ «Ποῖον ἔγκλημα θὰ ἦτο φοβερώτερον ἀπὸ τὸ τῆς ἐξοντώσεως ἓξ ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων;»

Ὅταν ἤκουσεν αὐτὴν τὴν ἀπάντησιν ὁ πατὴρ Φοντάνα ἐκαρφίτσωσεν εἰς τὸ ράσον του τὸ κίτρινον ἄστρον ποὺ ἐφοροῦσαν οἱ Ἑβραῖοι διὰ νὰ διακρίνωνται ἀπὸ τοὺς ἄλλους καὶ ἀνεχώρησε μὲ ὁμάδα Ἑβραίων τῆς Ρώμης εἰς τὸ στρατόπεδον συγκεντρώσεως τοῦ Ἄουσβιτς. Ὁ Γκερστάϊν προσεπάθησε νὰ τὸν σώσῃ, ἀλλὰ ἕνας φρουρὸς τῶν Ἔς-Ἔς ἐτυφέκισε τὸν πατέρα Φοντάνα καὶ τὸ σῶμα του ἐστάλη εἰς τὸ κρεματόριον.

□

Τὸ ΘΕΑΤΡΙΚΟΝ ἔργον τοῦ Χόχουθ παρουσιάζει καὶ ἄλλους ἥρωας εἰς τὸ Ἄουσβιτς. Τὸν ἀρχηγεῖον, ἐπὶ παραδείγματι, Λίχτενμπεργκ ποὺ ἐζήτησε τὴν ἄδειαν νὰ κατευθυνθῇ εἰς τὸ Ἄουσβιτς μαζὶ μὲ τοὺς Ἑβραίους, ὅπως καὶ τὸν πατέρα Ρόμπ, ποὺ ἐκήρυξεν ἀπεργίαν πείνης καὶ τὸ τέλος ἐπροτίμησε ν' ἀποθάνῃ διὰ νὰ διαδηλώσῃ ἔτσι τὴν συμπάθειάν του πρὸς δέκα κρατουμένους τούς ὁποίους ἐξέλεξαν εἰς τὴν τύχην καὶ ἔστειλαν εἰς τὸ ἀπόσπασμα διὰ νὰ τιμωρήσουν μίαν ἀπόπειραν ἀποδράσεως. Εἶναι φανερὸν εἰς ὅλον τὸ ἔργον ὅτι ὁ Χόχουθ θέλει κατὰ τοῦ πάπα Πίου ΙΒ' διὰ τὸν ὁποῖον εἶναι φανερὸν ὅτι πιστεύει πὼς ἠμπορεῦσε, χάρις εἰς τὸ γόητρόν του ἐπὶ τῶν ἑκατομμυρίων καθολικῶν νὰ σώσῃ χιλιάδας ἀνθρωπίνων ψυχῶν. Ὅπως λέγει ὁ πατὴρ Φοντάνα εἰς τὸν «Ἀντιπρόσωπον» κατ' ἐπανάληψιν, ὅταν αἱ ἐκκλησιαστικαὶ καθολικαὶ ἀρχαὶ εἰς τὴν Γερμανίαν, τὴν Σλοβακίαν καὶ τὴν Οὐγγαρίαν διεμαρτυρήθησαν, οἱ χιτλερικοὶ ἐχαλάρωσαν τὴν τρομοκρατίαν. Καὶ πάντοτε ὁ Χίτλερ κατὰ τὸν Χόμουθ, ὑπελόγισε πολὺ τὴν ἐκκλησίαν.

□

Ἀς ΣΗΜΕΙΩΘΗ ὅτι τὸ ἔργον τοῦ Χόχουθ ἂν ἐδίδετο ἀκέραιον θὰ διήρκει ὀκτὼ ὁλοκλήρους ὥρας, οὐδαμοῦ, ὅμως, δὲν διήρκεσε περισσότερον τῶν τεσσάρων ὡρῶν. Ὁ νεαρὸς συγγραφεύς (εἶναι μόλις 33 ἐτῶν) ἀναφέρεται εἰς πράγματα τὰ ὁποῖα ἐξετυλίχθησαν εἰς τὰ παιδικά του χρόνια. Κυρίως εἰς τὴν ἐξόντωσιν τῶν Ἑβραίων ἀπὸ τὸν Χίτλερ, τὴν ὁποίαν ἔχουν πραγματευθῆ καὶ ἄλλα βιβλία, ἄλλα μὲν ἐντελῶς ἐπιφανειακῶς, ὡς μίαν πτυχὴν τοῦ ναζισμοῦ καὶ ἄλλα ὡς κεντρικὸν θέμα, ὡς εἰς τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Ὁ Χόχουθ ἐπιδιώκει νὰ παρουσιάσῃ τὸ γεγονὸς ὑπὸ ἄλλην ἐντελῶς μορφήν, ὡς ὑπόθεσιν ἀδρανείας καὶ ἔλλειψιν ἀνθρωπισμοῦ. Ὡς ὑπόθεσιν τοῦ κόσμου ὁλοκλήρου ποὺ ἄμεινεν ἁπλοῦς θεατὴς τοῦ φοβερωτέρου ἐγκλήματος ὅλων τῶν αἰώνων.

Τὸ ἐρώτημα, ὅμως, μένει ἐρώτημα. Μήπως ὁ πάπας σιωπῶν ὠφέλησε πράγματι, περισσότερον; Διότι ὅταν τὰ ἄτομα ἀποχαλινωθοῦν οὔτε τὰ προσχήματα τηροῦν, οὔτε συγκρατημὸν ἔχουν. Ἔπειτα ποῖος ἠμπορεῖ νὰ βεβαιώσῃ ὅτι ὁ Πάπας Πίος ἐσιώπησεν;

□

ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΟΝ πάντως εἶναι ὅτι ὁ Χόχουθ γράφων τὸ ἔργον του, δὲν ἀπέβλεπεν εἰς τὸν προκληθέντα θόρυβον. Ἐπεδίωκε νὰ γράψῃ ἕνα φιλολογικὸν ἔργον. Καὶ πρέπει νὰ ὁμολογηθῇ ὅτι εἶναι πραγματικὸν θεατρικὸν ἔργον. Ἡ πληθὺς τῶν προσώπων ποὺ λαμβάνουν μέρος, ἡ ποικιλία τῶν σκηνῶν, ἡ πολυμορφία τοῦ πεβάλλοντος, ἡ ἀναπαράστασις τοῦ στρατοπέδου τοῦ Ἄουσβιτς, ἡ μεταφορὰ τῶν ἐκτοπισμένων μὲ τὰ βαγόνια τῶν κτηνῶν, τὸ ἀρχηγεῖον των. Ἔς-Ἔς, εἰς τὴν Ρώμην, ἄλα παρέχουν τὸ ἔδαφος εἰς συγκλονιστικὰς σκηνάς. Ὅπως ὁ ἴδιος ὁ Χόχουθ παρατηρεῖ, ἡ ἔκτασις τῶν πραγματικῶν γεγονότων ὑπερβαίνει πᾶσαν φαντασίαν. Ἂς σημειωθῇ ὅτι ὅταν ὁ Χόχουθ ἔγραφε τὸ ἔργον του, πολλοὶ φίλοι του προσεπάθησαν νὰ τὸν πείσουν νὰ διαγράψῃ τὰ ἀναφερόμενα εἰς τὸν πάπαν καὶ εἰς τοὺς Γερμανοὺς διωμηχάνους, τὸν Κρούπ τὸν Φάρμπεν καὶ ἄλλους. Ἀλλὰ ὁ Χόχουθ ἠρνήθη. Παντοῦ, πάντως, ὅπου ἐπαίχθη τὸ ἔργον περιωρίσθη ἡ ἔκτασις καὶ διεσκευάσθη τὸ ἔργον σύμφωνα μὲ τὰς ἐπικρατούσας ἰδέας καὶ συνθήκας, πρᾶγμα ποὺ τοῦ ἀφήρεσε μέγα μέρος τῆς δυναμικότητός του. Εἰς τὴν Γερμανίαν τὸ περιώρισαν κάτω τοῦ ἡμίσεος. Ἀφήρεσαν σχεδὸν ὅλας τὰς χιτλερικὰς προσωπικότητας, μηδὲ τοῦ Ἄϊχμαν ἐξαιρουμένου καὶ κάθε προσωπικότητα τοῦ διωμηχανικοῦ κόσμου. Καὶ ἡ ἰδία αὐτὴ διασκευὴ ἐδόθη εἰς τὴν σουηδικὴν πρωτεύουσαν.

□

ΕΙΣ τὴν καθολικὴν Γαλλίαν καὶ τὴν καθολικὴν Βιέννην, αἱ σκηναὶ μὲ τὸν πάπαν ἀπεχρωματίσθησαν, ἐνῷ ἀντιθέτως, προεβλήθησαν αἱ σκηναὶ μὲ τοὺς ναζί καὶ μὲ τοὺς διωμηχάνους διὰ νὰ ἐξαρθῇ ἡ κτηνωδία τῶν μὲν καὶ ἡ εὐθύνη τῶν δέ. Εἰς τὴν Βασιλείαν τῆς Ἑλβετίας, πάντως, ἀπεδόθη πλήρως διὰ πρώτην φορὰν, ἡ σκηνὴ τοῦ ἐκτοπισμοῦ τῶν Ἑβραίων τῆς Ρώμης κάτω ἀπὸ τὰ παράθυρα τοῦ Κυρηναλίου. Πάντως, μόνος του ὁ συγγραφεὺς ἀπήλειψε σκηνὰς διὰ τὴν ἐν Βασιλείᾳ παράστασιν. Εἰς τὸ Λονδῖνον αἱ ταινίαι «ντοκυμανταίρ» διὰ τὰ χιτλερικὰ ἐγκλήματα, προεβλήθησαν, μετὰ τὴν παράστασιν. Κατηγρήθησαν ὅμως, οἱ περισσότεροι τῶν ἑβραϊκῶν καὶ τῶν γυναικείων ρόλων. Ἀλλαὶ εἰς τὴν παράστασιν τοῦ Λονδίνου, διὰ πρώτην φορὰν, παρουσιάσθησαν ὁ Ἄϊχμαν καὶ οἱ ἄλλοι ναζί εἰς τὴν συγκέντρωσιν τοῦ Βερολίνου.

Ὅπως λέγω καὶ εἰς τὴν ἀρχήν, παντοῦ ὅπου ἐπαίχθη ὁ «Ἀντιπρόσωπος», ὁ Χόχουθ ἤκουσε, κατὰ τὸ λεγόμενον τὸν ἀναβαλλόμενον. Ὁ Χόχουθ παντοῦ κατηγορήθη παρὰ τὰ βαθύτατα θρησκευτικὰ αἰσθήματα τοῦ πατρὸς Φοντάνα, κυρίου ἥρωος τοῦ ἔργου καὶ τοῦ ἰδίου Χόχουθ, διαμαρτυρομένου τὸ δόγμα, ὅτι ἔγραψεν ἕνα ἔργον ἀντικαθολικόν. Ὁ Χόχουθ ὅμως, ἀπήντησεν εἰς τὴν κατηγορίαν:

—Ἐγὼ δὲν ἔθιξα τὴν καθολικὴν θρησκείαν, οὔτε καὶ τὴν θίγω.

Θὰ μποροῦσε νὰ γενικεύσῃ κανεὶς τὸ ἐρώτημα: Ἡ Ἐκκλησία ἐν γένει, ἀσχέτως δογμάτων, ἔπραξε τὸ καθῆκόν της; Καὶ τό πράττει; Ἢ μήπως ἔχει περιορισθῆ, κατὰ τὸ πλεῖστον, εἰς ὀργανισμὸν ρυθμιστικὸν τῆς λατρείας καὶ— διὰ νὰ μιλήσωμε καθαρὰ καὶ ξάστερα — εἰς μ α γ ζ ί; Ἂς ἀπαντήσωμεν πρῶτα σ' αὐτὸ τὸ γενικὸ ἐρώτημα καὶ ἔπειτα νὰ κατηγορήσωμε εἰδικὰ τὸ Βατικανὸν τῆς πολεμικῆς περιόδου;

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΧΑΡ. & ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14—ΑΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ
Γραφικὴ ὕλη
Τυπογραφικαὶ ἐργασίαι
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

ΝΕΟΝ
ΑΚΤΙΝΟΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΑΛΕΞ. Λ. ΑΡΓΥΡΙΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΥ ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΥ
ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΝΤΟΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ, ΙΑΤΡΟΥ ΓΕΝ. ΚΡΑΤ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 17, ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 63—10
ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΤΕΤΡΑΒΑΛΒΙΔΙΚΟ ΜΕΤΑ ΤΟΜΟΓΡΑΦΟΥ ΜΟΝΤΕΛΛΟ 1964

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργὸς ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου του ἐξ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ δέχεται εἰς τὴν νέαν ΚΛΙΝΙΚΗΝ του ὁδὸς ΜΑΙΖΩΝΟΣ—ΠΑΤΡΕΩΣ, ΤΗΛ. 45—33

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΡΙΤΗ 14 Ἰουνίου 1964
Σελήνη 5 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.13', Δύσις 7.48'
Ἰωσὴφ Θεσσαλονίκης
Ἀκύλα Ἀποστόλου

Συμφωνεῖ τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συνέξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ρηζόπουλος Λ. Μαχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

14η ΙΟΥΛΙΟΥ

1824 Νικηφόρος διὰ τοὺς Ἕλληνας μάχη λαμβάνει χώραν παρὰ τὴν Ἄμπλιανην τῆς Φωκίδος, κειμένην μεταξὺ Ἀμφίσσης καὶ Γραβιάς. Κατ' αὐτὴν οἱ Ἕλληνες, ὑπὸ τὸν Κίτσον Τζαβέλλαν, Δράκον, Δαγκλῆν καὶ Πανουργιᾶν ἐκυρίευσαν πυροβόλα, σημαίας καὶ μεγάλας ποσότητας πολεμικοῦ ὑλικοῦ τῶν Τούρκων, ὧν ἡγοῦντο ὁ Ἰσοὺφ Πασᾶς Βερκόφτσαλης καὶ ὁ Ἀμπὰζ Πασᾶς.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΣΗΦ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ἀνῆκε καὶ αὐτὸς εἰς τὴν περιώνυμον Μονὴν τοῦ Στούδου. Ὑπῆρξε ἀδελφὸς τοῦ Θεοδώρου Στουδίου, χωρὶς βέβαια νὰ ἔχῃ τὰ ὑπέροχα χαρίσματα τοῦ ἀδελφοῦ του. Πάντως διεκρίνετο διὰ τὴν εὐσέβειάν του καὶ ἀνεδείχθη ἀρχιεπίσκοπος Θεσσαλονίκης. Ἀλλ' ἐπὶ Λέοντος τοῦ Ε' ὡς καὶ ἔπειτα ἐπὶ Μιχαὴλ τοῦ Β' οἱ δύο ἀδελφοὶ Θεόδωρος καὶ Ἰωσὴφ ἔλαβον τὴν ἄγουσαν πρὸς τὴν ἐξορίαν. Ὅπου κατόπιν πολλῶν περιπετειῶν καὶ ἱερῶν ἀθλήσεων κατέλυσαν τὸν βίον των.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Μεταξὺ φίλων:

—Ἔβαλα στοίχημα μὲ τὴν γυναῖκα μου πὼς θὰ τὴν κάνω νὰ μοῦ πῇ «ἔχεις δίκιο» καὶ κέρδισα.

—Πῶς τὰ κατάφερες;

—Τῆς εἶπα ὅτι εἶναι ἀπαραίτητο ν' ἀγοράσῃ καινούργιο φόρεμα καὶ μοῦ εἶπε: «ἔχεις δίκιο».

—Τί ἦταν τὸ στοίχημα;

—Ὅτι ἂν ἔχανε δὲν θὰ τῆς ἀγόραζα καινούργιο φόρεμα.

—Δὲν μὲ πειράζει ν' ἀνεβῶ αὐτὰ τὰ σκαλιὰ ἀλλὰ δὲν καταλαβαίνω γιατὶ ἔβαλαν τὸ κάγκελλο τόσο χαμηλά!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν., Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ., Ἁγίου Νικολάου 38.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βαγενᾶ κληρονόμοι, Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρονόμοι, Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρονόμοι, Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ., Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ., Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάν., Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρ., Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγ. Ἀνδρέου 114 Τριαντάφυλλόπουλος Χρῖστος, Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ Γεροκωστοπούλου 26.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Σὲ κάποιο χωριουδάκι τῆς Κορσικῆς γίνεται ὁ ἐνταφιασμὸς μιᾶς γυναίκας, ποὺ σκοτώθηκε ἄδοξα ἀπὸ κλωτσιὰ γαϊδάρου. Ἐμπρὸς στὸν τάφο, οἱ φίλοι τοῦ χήρου τοῦ σφίγγουν τὸ χέρι ἕνας—ἕνας καὶ κάτι τοῦ ψιθυρίζουν στὸ αὐτί. Στὸ τέλος, ὁ παπᾶς, ποὺ ἀντιλαμβάνεται τὶς κινήσεις αὐτές, ὑποκύπτει στὴν περιέργειά του:

—Τί σοῦ λένε στ' αὐτί; ρωτᾶ τὸν χῆρο. Συλλυπητήρια;

—Ὄχι, πάτερ. Μὲ ρωτοῦν πότε μπορῶ νὰ τοὺς δανείσω τὸν γάϊδαρο...

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις, μουσικὸν πρόγραμμα. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Παληὲς ἐπιτυχίες. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.50 Τοπικὰ νέα. 18.55 Σύντομον Δελτίον εἰδήσεων. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων 22.00 Συναυλία Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τῆς Βοστώνης. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 19—7—64
1. Ἡμερησία ἐκδρομὴ εἰς ΚΑΡΑΪΣΚΟΝ—ΜΥΛΟΥΣ διαγωνισμὸς ψαρέματος μὲ πετονιά.
2. Ἡμερησία ἐκδρομὴ εἰς ΕΠΙΔΑΥΡΟΝ Εἰρήνη Ἀριστοφάνους
ΓΡΑΦΕΙΑ-ΛΕΣΧΗ
6-10 Μ. Μ.
ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 255
ΤΗΛ. 38-82

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Παχυσαρκία, τοπικὰ καὶ ὁλικὰ λίπη, χαλάρωσις ἱστῶν, πτῶσις στήθους κλπ. καταπολεμῶνται εἰς τὸ πλήρως ἐξωπλισμένον Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς φυσιοθεραπείας, τὸ ὁποῖον διαθέτει τὸν μόλις παραληφθέντα ΣΑΚΚΟΝ, τὸ περίφημον καὶ ἀποτελεσματικὸν G5, τὶς ἀπορροφητικὲς ΒΕΝΤΟΥΖΕΣ, τὶς ΛΟΥΡΙΔΕΣ καὶ πολλὰ μικρὰ μηχανήματα δι' ἀτομικὴν χρῆσιν εἰς τὴν οἰκίαν σας. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ—ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83. Συμβουλαὶ δωρεάν.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ εἰδικὸς Νευρολόγος—Ψυχίατρος ἀναχωρήσας εἰς Εὐρώπην θέλει ἀπουσιάσει μέχρι τῆς 27 Ἰουλίου.

Ὁ Ὠτορινολαρυγγολόγος ἰατρὸς κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ ἀναχωρήσας εἰς ταξίδιον, θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ Πατρῶν μέχρι 1—8—64 ὅτε θὰ ἐπαναλάβῃ κανονικῶς τὰς ἐργασίας του.

Ἡ ὀδοντίατρος Δρ ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ θὰ ἀπουσιάσῃ ἀπὸ 7ης ἕως 12ης Ἰουλίου εἰς Ἀθήνας ἵνα παραστῇ εἰς τὸ Διεθνὲς Συνέδριον τῆς Εὐρωπαϊκῆς Ὀρθοδοντικῆς Ἑταιρίας.

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΕΡΑΤΩ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ — ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ ἐπὶ τῆς πολυκατοικίας Γεροκωστοπούλου — Ἁγίου Γεωργίου 72 (Α' ὄροφος) νέον ἰατρεῖον της, τηλ. 36—78.

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΥΝΤΖΑΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ εἰς Εὐρώπην ταξιδίου του ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

Ἡ ἐπιστήμων αἰσθητικὸς ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ μετέφερε τὸ Ἰνστιτοῦτον της εἰς τὴν νέαν ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Κολοκοτρώνη πολυκατοικίαν Παπασπυροπούλου, α' ὄροφος, τηλέφωνον 58—75, ὅπου καὶ θὰ συνεχίσῃ ἐφαρμόζουσα τὰς τελευταίας, τόσον εἰς τὴν Γερμανίαν ὅσον καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, μεθόδους τῆς αἰσθητικῆς διὰ τῶν πλέον συγχρονισμένων ἐγκαταστάσεων.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Σήμερον 8.30 μ. μ. παράσπασις Ἐργατικῆς Ἑστίας «Ὁ ἀντιπρόσωπος». 10.30 μ. μ. «Δέκα μικροὶ νέγροι».

ΟΡΦΕΥΣ. Σήμερον «Τὸ σπίτι τῆς ἁμαρτίας».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΕΛΛΩ. Σήμερον «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἔβλεπε τὰ τραῖνα νὰ περνοῦν», ἀκατάλληλον.

ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον «Ἀνοῖξτε τοὺς τάφους μὲ τὰ χέρια σας», ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Ἀρσενικὸ καὶ παλαιὰ δαντέλλα», ἀκατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον «Μόνος ἐναντίον τῆς Ρώμης», κατάλληλον.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον «Παγίδες», ἀκατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Ὁ πλοίαρχος φάντασμα», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ὁ κόσμος τῆς Σούζυ Βόγκ», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον «Μαίρυλιν», κατάλληλον.

ΚΥΠΡΟΣ. Σήμερον «Ὁ Δούναβις καίγεται», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Δεσμώτης τοῦ Ἰλίγγου», ἀκατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον «Ἀγάπη στὸν πόλεμο», κατάλληλον.

ΙΑΤΡΟΙ

ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ ἰατρὸς ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, ἰατρεῖον Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51—01, οἰκία Βότση 32, τηλ. 37—02.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κ. λ. π.), σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, τηλ. 20—14.

ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ, μαιευτὴρ— χειρουργὸς γυναικολόγος δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52, τηλέφωνον 51—02.

ΠΟΛ. ΛΕΛΛΟΣ, ὀδοντίατρος ἐν Ἀθήναις, Σκουφᾶ 77, τηλ. 616—457. Δέχεται 6—8.30 μ. μ. καὶ ἐπί συνεντεύξει. Ἐφαρμόζει τὰ τελευταῖα ἀμερικανικὰ συστήματα.

Παθολόγος ἰατρὸς ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΑΤΣΟΣ, ὁδὸς Χαραλάμπη 65 Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 57—82, Πάτραι.

Ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΠΑΥΛΟΥ ΟΔΥΣ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου, δέχεται καθ' ἑκάστην 8—1 καὶ 5—8 Κανακάρη καὶ Παντανάσσης (παραπλεύρως πρακτορείου αὐτοκινήτων Καλαβρύτων — Τριταίας), τηλ. 63—69

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ— ΜΑΡΚΕΤΟΥ ἐγκατασταθεῖσα εἰς τὴν ἰδιόκτητον κατοικίαν της Χαραλάμπη καὶ Γηροκομείου, Ἰσόγειον πολυκατοικίας δέχεται καθημερινῶς καθ' ὅλον τὸ 24ωρον καὶ ἐκάστην Πέμπτην ἀπόγευμα δωρεάν, τηλέφ. 32—86.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος. Δέχεται ὁδὸς Αγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66.

Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς — ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις κλινικήν του Μαιζῶνος 12, τηλ. 37—47

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς ὀδοντίατρος, τ. ASSISTENT τῆς ΣΤΟΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ Γερμανίας. ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΣΤΟΜΑΤΟΣ. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου, ὁδὸς Γούναρη — Κανακάρη, 1ος ὄροφος. ΕΙΣΟΔΟΣ ἐκ τῆς ΣΤΟΑΣ, τηλ. 49—22, οἰκίας 49—23.

Ο κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ εἰδικὸς ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ —ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 7 καθ' ἑκάστην 10—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. 33—64.

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 Ἰατρεῖον του (ἔναντι Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Νικολάου). Ὧραι ἐργασίας Ἰατρείου 8—1 μ. μ. καὶ 4—8 μ. μ. Τηλέφωνον 21—81. Πάτραι.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

Κλινικὴ Ὠτορινολαρυγγολογικὴ Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Δέχεται καθ' ἑκάστην.

Ὁ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ κ. ΛΑΖΑΡΗΣ μετέφερεν τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὸν 2ον ὄροφον τῆς νέας πολυκατοικίας πλατείας Γεωργίου Α', Μαιζῶνος 94, τηλ. 24—45.

Ο ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ ΔΡ. ΠΑΝ. ΡΟΥΒΑΛΗΣ τῆς Πανεπιστημιακῆς Κλινικῆς τοῦ ΛΟΝΔΙΝΟΥ δέχεται: Μαιζῶνος 94, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 61—79 καὶ χειρουργεῖ εἰς Κλινικὴν Κατσίνη Καραϊσκάκη 70 τηλ. 20—38.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ ΛΕΟΝΤΟΣ εἰδικὴ καρδιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην ὁδὸς Μαιζῶνος 128 (διαγωνίως δικαστηρίου μεγάρου), κατὰ τὰς ὥρας 6—8.30 μ. μ.

Ὁ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. Δ.