ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Οἱ νέοι τῆς ἐποχῆς μας καὶ ἡ πνευματικὴ ζωὴ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Α. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗ

Ἂν μποῦμε σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς δυὸ τελευταῖες τάξεις ἑνὸς γυμνασίου καὶ ρωτήσουμε: Ποιὸ σύγχρονο ζωγράφο ξέρετε, ποιὸν ἀξιόλογο λογοτέχνη ἢ ποιητή, ποιὸ θεατρικὸ ἢ κινηματογραφικὸ σκηνοθέτη, εἶναι ζήτημα ἂν στοὺς 20 θὰ τύχει ἕνας ποὺ θὰ μισοθυμᾶται τοῦτο ἢ ἐκεῖνο τὸ ὄνομα. Ἴσως μάλιστα ἡ ἀναλογία αὐτὴ ἀποδειχτῆ πολὺ αἰσιόδοξη, ἀκόμη καὶ γιὰ τὰ γυμνάσια τῶν μεγάλων ἀστικῶν κέντρων.

Ἂν ὅμως ζητήσουμε ὀνόματα καὶ δευτερευόντων ποδοσφαιριστῶν (χωρὶς αὐτὸ νὰ σημαίνει πὼς δικαιολογεῖται, σήμερα, καμμιὰ προκατάληψη κατὰ τοῦ ὁμαδικοῦ ἀθλητισμοῦ τῆς σφαίρας), ἢ ὀνόματα ἠθοποιῶν τῆς σειρᾶς, δὲν θὰ προφθαίνουμε νὰ ξεχωρίσουμε τὶς ἀπαντήσεις ἀπὸ τὴν εὐχάριστη βουή, ποὺ θὰ ξεσηκώσουν οἱ νεανικὲς φωνές.

Τὸ ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς πρόχειρης ἔρευνας θὰ ἦταν ἀποκαρδιωτικό. Καὶ θὰ ἀποδειχνόταν θλιβερώτερο, ἂν ἡ ἔρευνα συνεχιζόταν στὴν ἐξωσχολικὴ ζωή.

Μαθητές, ποὺ στὸ γυμνάσιο ξεχωρίζουν γιὰ τὴν ὀξύνοια καὶ τὴν ἐπίδοσή του, ποὺ πέρνουν ἄριστα στὰ Νέα Ἑλληνικά, ὅταν ἀποφοιτοῦν, διαβάζουν τὰ ρηχότερα ἀπὸ τὰ συναισθηματικὰ μυθιστορήματα καὶ συγκινοῦνται μὲ τὶς βλακωδέστερες ἀπὸ τὶς δῆθεν «κοινωνικὲς» ταινίες.

«Κανεὶς ἂς μὴ νομίσει ὅτι ἀντιπαθῶ τοὺς νέους» ὅπως θὰ 'λεγε ὁ Ἰσοκράτης. «Οὔτε ποὺ νομίζω ὅτι αὐτοὶ εἶναι ὑπεύθυνοι γιὰ ὅσα συμβαίνουν».

Καί, μολονότι δὲν πιστεύω στὸ ἀπόλυτα ἀνεύθυνο τῶν νέων, γιατὶ κάτι τέτοιο θὰ ἦταν ἴσως ἀπὸ τὰ συνήθη τεχνάσματα, γιὰ νὰ τοὺς ὑποβιβάζουμε στὴν κατηγορία τῆς «εὔπλαστης ὕλης», νὰ τοὺς ἀρνούμεθα, δηλαδή, τὴν ὑπεκειμενικότητά τους, καταλαβαίνω τὸ πνεῦμα τοῦ Ἀθηναίου ρήτορα, «Εἶμαι πεπεισμένος» μάλιστα — γιανὰ ἐξαντλήσουμε τὸ χωρίο τοῦ Ἰσοκράτους — «ὅτι οἱ περισσότεροι ἀπὸ αὐτοὺς διόλου δὲν εὐχαριστοῦνται μ' αὐτὴ τὴν κατάσταση, ποὺ τοὺς ἐπιτρέπει νὰ περνοῦν τὸν καιρό τους μέσα σ' αὐτὴ τὴν ἠθικὴ χαλαρότητα», τὴν πνευματικὴ ὀκνηρία καὶ ἀδιαφορία τουλάχιστον.

Ἐκεῖ ποὺ βρίσκονται τὰ πνευμαντικὰ πράγματα σ' ἕνα ἀστικὸ κέντρο, ὅπως ἡ Πάτρα, γιὰ νὰ καλλιεργήσει ἕνας νέος ἄνθρωπος πνευματικὰ διαφέροντα, θὰ πρέπει νἄχει καλὴ τύχη. Μόνος του δύσκολα θὰ δεχτῆ τὸ πρῶτο κέντρισμα. Θὰ χρειαστῆ ἕνας φίλος, ποὺ πρῶτος ἔτυχε νὰ συνεπαρθῆ ἀπὸ ἕνα καλὸ μυθιστόρημα, χωρὶς νὰ τὸ καταλαβαίνει καὶ καλά, βέβαια, ἕνας δικός του μὲ τὸ λογοτεχνικὸ περιοδικὸ στὴν τσέπη, ἕνας πατέρας, ποὺ διακριτικὰ ἔμπασε τὸ γιό του στὸν κόσμο τῆς μουσικῆς.

Ἀλλιῶς, θὰ τὸν κερδίσει τὸ φθηνὸ ἔντυπο, ὁ μέτριος ἢ κακὸς κινηματογράφος, τὸ ἀνέμπνευστο καὶ φαινομενικὰ ἀκίνδυνο καὶ ἀθῶο, ἔστω ἀλλά, στὸ βάθος, ἐκφαυλιστικό, γιὰ τὴν καλαισθησία, τὴν αἰσθαντικότητα καὶ τὴν κρίση του βιβλίο.

Καὶ θὰ πρέπει τὸ πρῶτο κέντρισμα νὰ εἶναι ἰσχυρὸ καὶ ἡ πρόγευση τῶν πνευματικῶν καρπῶν γενναία, γιὰ νὰ μὴν ἀπογοητευθῆ ἀπὸ τὶς πρῶτες κιόλας δυσκολίες. Γιατὶ χρειάζεται ἀγωγὴ καὶ μύηση καὶ κινηματογράφο, ἀκόμη, γιὰ νὰ νοιώσει κανείς. Καὶ ἡ μύηση δὲν κατορθώνεται μονομιᾶς. Χρειάζεται νὰ μάθει κανεὶς λίγο μὲ λίγο τὴ γλῶσσα εἴτε τῆς ὀθόνης εἴτε τῆς ζωγραφικῆς εἴτε τῆς μουσικῆς κλπ. Δὲν ὑπάρχει κανένα ἀγαθὸ τοῦ πολιτισμοῦ ποὺ νὰ μὴν ἀπαιτεῖ προσπάθεια γιὰ τὴν κατάκτησή του.

Ἡ εὐθύνη γιὰ τὴν διάπλαση πνευματικῶν ἀνθρώπων ἀνήκει πρωταρχικὰ στὴν παιδεία, τὴ σχολικὴ παιδεία. Ἂν, ὅπως ἐλπίζουμε, τὸ μάθημα τῶν Νέων Ἑλληνικῶν πάρει τὴ θέση ποὺ τοῦ ἀξίζει, ὁ φιλόλογος θὰ ἐπωμισθῆ κι' αὐτὸ τὸ βάρος: νὰ πείσει τὰ παιδιὰ πόση πλήρωση ψυχῆς προσφέρουν οἱ πνευματικοὶ θησαυροὶ καὶ τοῦ παρελθόντος καὶ τοῦ παρόντος, σὲ ποιὰ πνευματικὴ πανήγυρι καλοῦνται ὅπου ἀνεξάντλητα καὶ τὰ θεάματα καὶ τὰ ἀκροάματα κατὰ τὸ πνεῦμα τοῦ πατερικοῦ κειμένου, ἂν ἀρχίσουν νὰ νοιάζονται γιὰ τὴν ζωὴ γύρω τους καὶ τὸ πνεῦμα, γύρω τους καὶ μέσα τους.

Τὸ σχολεῖο, λοιπόν, βαρύνει ἡ εὐθύνη νὰ θεμελιώσει στὴν ψυχὴ τῶν παιδιῶν τὰ πρῶτα ἐκεῖνα στοιχεῖα, ποὺ θὰ τοὺς ἐπιτρέψουν νὰ ὁλοκληρωθοῦν σὲ πνευματικοὺς ἀνθρώπους. Ἀλλά, συγχρόνως, βαρύνει καὶ τὴν ἐξωσχολικὴ πνευματικὴ πραγματικότητα, τὴν παιδεία τῆς πολιτείας στὴν εὐρύτερη ἔννοια τῆς λέξεως. Ὅταν δὲν λειτουργοῦν θέατρα, πῶς μποροῦμε ν' ἀπαιτήσουμε ἀπὸ τοὺς νέους θεατρικὴ ἀγωγή. Ὅταν δὲν τοὺς καθοδηγοῦμε στὴ μελέτη τῆς λογοτεχνίας καὶ τῆς ποιήσεως, πῶς δικαιούμεθα ν' ἀπαιτήσουμε ἀναγνῶστες τῆς ποιήσεως; Ὅταν ἀνακόπτουμε, ἀντὶ νὰ κατευθύνουμε, τὴν ὁρμή τους, τὴ νεανική, ἀσφαλῶς, τὴν ἐνθουσιώδη, τὴν ἄκριτο, κάποτε, τὴν ἄμετρη, πολλὲς φορές, πῶς μποροῦμε νὰ ἐλπίζουμε ὅτι θὰ ἔχουμε ποτὲ στὴν ἄνισα ἀναπτυσσομένη πόλη πνευματικὸ κοινό;

Ὅταν δὲν τοὺς καλοῦμε νὰ συζητήσουμε πάνω σὲ μιὰ ταινία καλὴ ἢ κακή, γιατὶ ἦταν καλὴ ἢ κακὴ καὶ ποιὸς εἶναι ὁ κινηματογράφος — διέγερση τῶν αἰσθήσεων καὶ ποιὸς ὁ κινηματογράφος — τέχνη, ἀλλὰ διαγράφουμε τὸν κινηματογράφο πρόρριζα καὶ τὴν λογοτεχνία πρόρριζα καὶ ὅ,τιδήποτε δὲν εἶναι στὰ μέτρα μας καὶ στὶς προκαταλήψεις μας, ὡς καὶ αὐτὸ τὸ θρησκεύεσθαι, ὅταν βγαίνει ἔξω ἀπὸ τὰ ὅρια τῆς ἁπλῆς καθηκοντολογίας, πῶς δικαιούμεθα νὰ ἐπιτιμοῦμε τοὺς νέους καὶ νὰ παραπονούμεθα γιὰ τὴν πνευματική τους ἀδιαφορία;

Θὰ ἦταν, ὡστόσο, πολὺ λίγο ὀρθὴ ἡ ὑπεραισιόδοξη ἄποψη πὼς καὶ σὲ μιὰ ἰδεώδη, ἀκόμα, σχολικὴ παιδεία καὶ ἐξωσχολικὴ ἐπιμόρφωση, ὅλοι ἀνεξαίρετα οἱ ἄνθρωποι θὰ γίνονταν πραγματικοὶ λατρευτὲς τῆς ποιήσεως ἢ ζητητὲς τῆς ἀλήθειας ἢ φλεγόμενες θρησκευτικὲς ὑπάρξεις ἢ ἀθλητὲς τῆς ἀρετῆς.

Ἀλλά, πάντως, ὅσο οἱ ἀφορμὲς ποὺ τοὺς παρέχουμε εἶναι περισσότερες καὶ τὰ κεντρίσματα ἐντονώτερα, τόσο πιὸ πολλὲς ἐλπίδες ὑπάρχουν ν' ἀναδυθῆ στὴ ψυχὴ ὁλοένα καὶ περισσότερων νέων αὐτὸ ποὺ εἶναι δικό τους, ἂν τὸ θέλουν γιὰ δικό τους: «τὸ μέσα πλοῦτος».

Λοιπόν; Πνευματικὲς ἑστίες καὶ ἐπιμορφωτικὰ κέντρα! Πολλοὶ νέοι, περισσότεροι ἀπ' ὅσον φανταζόμασε, διψοῦν γιὰ πνευματικὴ ζωή.

Α. ΜΠΕΛΕΖΙΝΗΣ

ΙΔΡΥΣΙΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Τὸ Πρωτοδικεῖον Πατρῶν διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 909)1964 ἀποφάσεώς του ἐνέκρινε τὴν ἵδρυσιν σωματείου ὑπὸ τῶν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων ταξὶ Πατρῶν ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Σύλλογος ὁδηγῶν αὐτοκινήτων ταξὶ Πατρῶν» μὲ ἕδραν τὰς Πάτρας καὶ σκοπὸν τὴν προαγωγὴν τῶν ἠθικῶν, ἐπαγγελματικῶν, καὶ οἰκονομικῶν συμφερόντων τῶν μελῶν καὶ διέταξε τὴν δημοσίευσιν περιλήψεως αὐτῆς ἐν τῇ ἐφημερίδι «Νεολόγος Πατρῶν καὶ τῷ «Δελτίῳ Δικαστικῶν δημοσιεύσεων» Τ. Ν. ἐν Ἀθήναις καὶ τὴν ἐγγραφὴν τοῦ σωματείου μετὰ τὴν τελεσιδικίαν εἰς τὸ οἰκεῖον βιβλίον τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν.

Πάτραι τῇ 7η Ἰουλίου 1964
Ὁ πληρεξούσιος δικηγόρος
ΛΑΜΠΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΑΤΕ ΘΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥΣ ΕΚΤΡΟΦΕΙΣ ΙΝΔΙΑΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Οἱ ἐκτροφεῖς ἰνδιάνων θὰ ἐνισχυθοῦν διὰ δανείων τῆς ΑΤΕ διὰ τὴν προμήθειαν τῶν ἀναγκαιουσῶν μέχρι τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου ἐ.ἔ. τροφῶν πρὸς διατροφὴν τῶν ἰνδιάνων των. Ἐξ ἄλλου θὰ παρασχεθῆ εἰς τούτους οἰκονομικὴ ἐνίσχυσις ἐξικνουμένη μέχρι δραχ. 5.000 κατὰ ἰνδιανοτρόφον διὰ τὴν ἀγορὰν μέχρις 100 ἰνδιάνων πρὸς παραγωγὴν καὶ πάχυνσιν, ἐφ' ὅσον οὗτοι ἔχουν ἐξασφαλίσει τὰς ἀναγκαιούσας διὰ τὴν διατροφὴν τῶν ἰνδιάνων τροφάς.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Γεώργιος Λαμπρόπουλος ἐλεγκτὴς τοῦ 2ου ΚΤΕΛ κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Βάρδας δραχ. 1.000 ἀντὶ μνημοσύνου εἰς μνήμην τοῦ ἀποβιώσαντος υἱοῦ του Ἀνδρέα.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Πτωχὸς οἰκογενειάρχης, φυματικὸς καὶ χωρὶς πόρους ζητεῖ τὴν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν τῶν φιλανθρώπων διὰ νὰ ἀντιμετωπίσῃ τὰς δαπάνας μεταφορᾶς τῆς ἀσθενοῦς θυγατρός του εἰς τὸ νοσοκομεῖον Βούλας πρὸς χειρουργικὴν ἐπέμβασιν. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Γ. Βασιλοπούλου, Κανακάρη καὶ Ἁγίου Νικολάου.

Ο ΕΜΒΕΡ ΧΟΤΖΑ ΚΑΤΑΓΓΕΛΛΕΙ ΤΟΝ ΚΡΟΥΣΤΣΕΦ ΟΤΙ ΩΡΓΑΝΩΣΕ ΤΗΝ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΝ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ

ΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΙΝ "ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΩΝ"

ΛΟΝΔΙΝΟΝ (Ἰδ. Ὑπ.). Ἡ Ἀλβανία προετοιμάζει τὸ ἔδαφος πρὸς δημοσίευσιν τῶν λεπτομερειῶν μιᾶς συνωμοσίας τοῦ κ. Κρούστσεφ, ἡ ὁποία ἀπεσκόπει εἰς τὴν δολοφονίαν τοῦ Στάλιν. Τοῦτο ἀπεκάλυψεν ὁ Ἐμβὲρ Χότζα εἰς ἕνα λόγον του, ποὺ ἐξεφώνησε προσφάτως εἰς τὰ Τίρανα.

—Ὁ κ. Κρούστσεφ, προσέθεσεν ὁ Ἀλβανὸς δικτάτωρ, καὶ οἱ ὀπαδοί του, εἶναι πραγματικοὶ ἐγκληματίαι. Εἶναι κακοῦργοι, συνωμόται καὶ μηχανορράφοι, οἱ ὁποῖοι ἔδρων ἐκ τῶν παρασκηνίων καθ' ὅλην τὴν περίοδον τῆς ἀνοικοδομήσεως τοῦ σοσιαλισμοῦ καὶ τώρα ὑψώνουν τὰς φωνάς των ἐκ νέου. Εἶναι οἱ συνωμόται ποὺ εἶχαν τὴν ἀναισχυντίαν νὰ μᾶς εἴπουν φανερά, ὡς ἔκαμεν ὁ Ἀναστὰς Μικογιάν, ὅτι εἶχαν καταστρώσει μίαν συνωμοσίαν διὰ νὰ δολοφονήσουν τὸν Στάλιν.

Ὁ λόγος αὐτὸς τοῦ Ἐμβὲρ Χότζα, ἔρχεται νὰ προστεθῆ εἰς προηγουμένους ἰσχυρισμούς του ὅτι ἡ Ἀλβανία κατέχει ἀδιαψεύστους μαρτυρίας περὶ ἐγκληματικῶν πράξεων τοῦ κ. Κρούστσεφ.

Δὲν εἶναι ἀκόμη γνωστὸν ἐὰν αἱ μαρτυρίαι περὶ συνωμοσίας πρὸς δολοφονίαν τοῦ Στάλιν, συνίστανται μόνον εἰς τὰ πρακτικὰ τῶν συνομιλιῶν τῶν Ἀλβανῶν ἐπισήμων μὲ τὸν κ. Μικογιάν, ἢ ἄλλας ἀποδείξεις. Ὁ ἴδιος ὁ κ. Κρούστσεφ ἐξεδήλωσε μεγάλον πόνον καὶ ἔχυσε ἄφθονα δάκρυα εἰς τὴν κηδείαν τοῦ Στάλιν, τὴν περιγραφὴν δὲ αὐτὴν περὶ τοῦ ἑαυτοῦ του ἔδωσεν εἰς περυσινὸν λόγον του ἐνώπιον συνεδρίου συγγραφέων, εἰς τὸ ὁποῖον προσεπάθησε νὰ δικαιολογήσῃ τὴν ἀδυναμίαν τῶν Ρώσων ἡγετῶν νὰ προλάβουν τὰ ἐγκλήματα τοῦ Στάλιν.

—Τὰ δάκρυά μας ἐκεῖνα, εἶπεν, ἦσαν εἰλικρινῆ, παρ' ὅλον ὅτι ἐγνωρίζαμεν τὰ ἐλαττώματα τοῦ Στάλιν. Ἐτρέφομεν ἐμπιστοσύνην πρὸς τὸ πρόσωπόν του. Οἱ Ρῶσοι ἡγέται ἦσαν ἐν γνώσει τῶν γενομένων συλλήψεων, ἀλλὰ δὲν εἶχαν σκεφθῆ ὅτι οἱ συλλαμβανόμενοι πολῖται ἦσαν ἀπολύτως ἀθῶοι, περὶ τῆς καταχρήσεως δὲ τῆς ἐξουσίας ἔλαβον γνῶσιν μόνον μετὰ τὸν θάνατόν του καὶ τὴν ἀποκάλυψιν τῶν μηχανορραφιῶν τοῦ Μπέρια.

Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ

Ἐν τούτοις, εἰς τὸν μυστικὸν του λόγον τοῦ 1956 ὁ κ. Κρούστσεφ εἶπεν ὅτι τόσον ὁ ἴδιος ὅσον καὶ οἱ ἄλλοι Ρῶσοι ἡγέται εἶχαν πλείστους λόγους νὰ φονεύσουν τὸν Στάλιν, ὁ ὁποῖος ἡτοιμάζετο νὰ στείλῃ εἰς τὸν θάνατον τοὺς πλείστους ἐκ τῶν συνεργατῶν του. Ὁ κ. Κρούστσεφ ἀνέφερε περαιτέρω μίαν συνεδρίασιν τῆς κεντρικῆς ἐπιτροπῆς τὸ 1952, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Στάλιν ἀφῆκε νὰ ἐννοηθῆ, ὅτι ὁ Μολότωφ καὶ ὁ Μικογιάν, «αὐτοὶ οἱ παλαιοὶ συνεργάται τοῦ κόμματος μας», ὑπῆρξαν στόχοι ἀβασίμων κατηγοριῶν.

—Εἶναι, λοιπόν, πιθανόν, εἶχε προσθέσει ὁ κ. Κρούστσεφ, ὅτι ἐὰν ὁ Στάλιν εἶχε ζήσει ἐπὶ τινας μῆνας ἀκόμη, ὁ Μολότωφ καὶ ὁ Μικογιὰν δὲν θὰ ἦσαν σήμερον ἐδῶ, διὰ νὰ ἐκφωνήσουν τοὺς λόγους των. Ὁ Στάλιν διετήρει ἐπίσης τὴν μωρὰν καὶ γελοίαν ὑποψίαν ὅτι ὁ στρατάρχης Βοροσίλωφ ἦτο πράκτωρ τῶν Βρεταννῶν.

Ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. Κρούστσεφ ἀνέφερε τὴν παρατήρησιν, τὴν ὁποίαν εἶχε κάμει εἰς αὐτὸν ὁ στρατάρχης Μπουλκάνιν: «Συμβαίνει ἐνίοτε νὰ προσκαλῆσαι εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Στάλιν ὡς φίλος καί, ὅταν εὑρεθῆς ἀπέναντί του, νὰ μὴ γνωρίζῃς ποῦ θὰ σὲ ἀποστείλῃ: Εἰς τὸ σπίτι σου ἢ εἰς τὰ κάτεργα».

—Προφανῶς, ἐσχολίασεν ὁ κ. Κρούστσεφ, ὁ Στάλιν ἐσχεδίαζεν ὁμαδικὴν ἐκτέλεσιν τῶν παλαιῶν μελῶν τοῦ Πολὶτ Μπυρώ.

Πολλοὶ ἐκ τῶν συντρόφων τοῦ Στάλιν εἰς τὸ Πολὶτ Μπυρὼ ἐξετελέσθησαν, πράγματι, μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1935—1939 καὶ ἄλλοι, ὡς ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ οἰκονομικοῦ σχεδίου Βοζνεσσένκυ, ἐξετελέσθησαν ὀλίγον πρὸ τοῦ 1950. Ὀλίγον δὲ πρὸ τοῦ θανάτου τοῦ Στάλιν ἐσχεδιάζετο νέα μεγάλη ἐκκαθάρισις.

Παρ' ὅλα αὐτά, οὐδεὶς ἐκ τῶν ἡγετῶν, τοὺς ὁποίους κατωνόμασεν ὁ κ. Κρούστσεφ εἰς τὸν μυστικὸν λόγον του ὡς ἔχοντας ἀφορμὴν νὰ φοβοῦνται διὰ τὴν ζωήν των, φαίνεται νὰ εὑρίσκεται εἰς πολιτικὴν δυσμένειαν κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην.

Οἱαδήποτε ἀλήθεια καὶ ἂν ὑπάρχῃ εἰς τὰς λεπτομερείας τῶν καταγγελιῶν τοῦ κ. Κρούστσεφ, δὲν δύναται νὰ ὑπάρξῃ ἀμφιβολία περὶ τοῦ ὅτι αἱ πράξεις καὶ τὰ σχέδια τοῦ Στάλιν ἦσαν ἐγκληματικά. Ὁ κ. Κρούστσεφ, ὁμιλῶν εἰς τὸν Χάρριμαν περὶ τῶν τελευταίων ἡμερῶν τοῦ Στάλιν, τοῦ ἀνέφερε τὸ δεῖπνον, εἰς τὸ ὁποῖον παρευρέθη ὁ ἴδιος ὁ κ. Κρούστσεφ εἰς τὴν ἐξοχικὴν ἔπαυλιν τοῦ Στάλιν. Ὁ τελευταῖος ἦτο εὐδιάθετος καὶ ἐπέρασε πολὺ εὐχάριστα ἐκεῖνο τὸ βράδυ. Τὴν ἐπομένην ποὺ ἦτο Κυριακή, ὁ Στάλιν δὲν ἔκαμε τὴν συνήθη τηλεφωνικήν του πρόσκλησιν πρὸς τοὺς συνεργάτας του. Τὴν Δευτέραν δὲν ἐπέστρεψεν εἰς τὴν Μόσχαν καὶ τὸ βράδυ ὁ ἀρχηγὸς τῆς σωματοφυλακῆς «μᾶς ἐτηλεφώνησεν ὅτι ὁ Στάλιν ἦτο ἀσθενής». Ὅλοι οἱ Ρῶσοι ἡγέται ἔσπευσαν εἰς τὴν ἔπαυλιν, ἀλλ' ὅταν εἰσῆλθαν, ὁ Στάλιν εἶχεν ἀπολέσει τὰς αἰσθήσεις του. Μετ' ὀλίγον συνῆλθεν ἐπὶ τινας στιγμὰς καὶ ὅταν οἱ συνεργάται του εἰσῆλθαν εἰς τὸ δωμάτιόν του, εἶδαν μίαν νοσοκόμον, ἡ ὁποία τοῦ ἔδιδε τροφὴν μὲ τὸ κουτάλι.

—Μᾶς ἔσφιξε τὸ χέρι, προσέθεσεν ὁ κ. Κρούστσεφ καὶ ἠθέλησε νὰ ἀστειευθῆ μαζί μας, μειδιῶν ἀσθενῶς καὶ δεικνύων μὲ τὸν ὑγιᾶ βραχίονά του ἕνα πίνακα ὑπεράνω τῆς κλίνης του, εἰκονίζοντα ἀμνόν, τὸν ὁποῖον ἔτρεφε μὲ κουτάλι μία κοπελλίτσα. Μετ' ἀρκετὴν ὥραν ἀπέθανεν. Ἔκλαυσα. Εἰς τὸ κάτω—κάτω εἴμεθα μαθηταί του καὶ τοῦ ὠφείλαμε τὰ πάντα. Ὅπως ὁ Μέγας Πέτρος, ὁ Στάλιν κατεπολέμησε τὴν βαρβαρότητα διὰ βαρβάρων μέτρων, ἀλλ' ἦτο μέγας ἀνήρ.

ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ "ΜΠΙΖΝΕΣ"

Οἱ γκάγκστερς ἐπενδύουν εἰς νομίμους ἐπιχειρήσεις τὰ παράνομα κέρδη των

ΙΔΡΥΟΥΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΕΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. (Ἰδ. ὑπ.). Συμφώνως πρὸς τὰ τελευταῖα ἐπίσημα δεδομένα, τὸ ὠργανωμένον ἔγκλημα εἰς τὴν Ἀμερικὴν «ἀποδίδει ἐτήσιον εἰσόδημα δισεκατομμυρίων». Καὶ οἱ ἀρχιγκάγκστερς ἀντιμετωπίζοντες τὸ πρόβλημα τί νὰ κάμουν τὰ παράνομα πλούτη των, ἐπιδίδονται ὁλονὲν περισσότερον εἰς διαφόρους νομίμους ἐπιχειρήσεις. Τὸ ζήτημα αὐτὸ ἀπασχολεῖ τὰς ὁμοσπονδιακάς, πολιτειακὰς καὶ τοπικὰς ἀρχὰς εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν.

Τοὺς τελευταίους μῆνας ἀνεκαλύφθη ὅτι γκάγκστερς μὲ ἐγκληματικὸν παρελθὸν διεισδύουν εἰς ἐπιχειρήσεις ἑκατομμυρίων δολλαρίων - Τραπέζας, μεσιτικὰ γραφεῖα τῆς Γουὼλ Στρήτ, κτηματικὰς ἐπιχειρήσεις καὶ μεγάλας ἑταιρίας κοινῆς ὠφελείας.

Εἶναι πλέον σαφὴς ἡ εἰσβολὴ τοῦ ὑποκόσμου εἰς τὰ νομίμους ἐπιχειρήσεις εἰς μεγάλην κλίμακα. Μέλη τοῦ ὑποκόσμου ποὺ σχετίζονται μὲ τὴν Μαφφίαν ἔχουν ἀποκτήσει παρανόμως τόσον πολλὰ χρήματα, ὥστε ἐπιδιώκουν μὲ κάθε τρόπον νὰ τὰ τοποθετήσουν ἐπωφελῶς.

Συμφώνως πρὸς ἐπισήμους πληροφορίας, ἡ διείσδυσις τοῦ ὑποκόσμου εἰς τὰς ἀμερικανικὰς ἐπιχειρήσεις παρουσιάζει τὴν ἑξῆς εἰκόνα:

Μόνον εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην ὁ εἰσαγγελεὺς Ρόμπερ Μοργκεντάου, ὑπολογίζει τὰς ἐπενδύσεις τοῦ ὑποκόσμου εἰς ἀκίνητα εἰς «ἑκατοντάδας ἑκατομμυρίων». Μέλη τῆς Μαφφίας εἶναι κύριοι μέτοχοι μιᾶς ὁμάδος ποὺ διαθέτει δύο περιφήμους οὐρανοξύστας.

Ἕνας ἀπὸ τοὺς μετόχους εἶναι διαβόητος ἐγκληματίας καὶ ἀρχηγὸς μιᾶς «οἰκογενείας» τῆς Μαφφίας, ποὺ κατηγορεῖται διὰ πολλοὺς φόνους.

Ἐπίσης λέγεται ὅτι γκάγκστερς εἶναι μέτοχοι ἑνὸς ἀπὸ τοὺς γνωστοτέρους οὐρανοξύστας τοῦ Μανχάτταν.

Εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, τοὐλάχιστον ἕνα πασίγνωστον ξενοδοχεῖον, ἀνήκει ἐξ ὁλοκλήρου εἰς ἐγκληματίας. Γκάγκστερς εἶναι ἐπίσης ἰδιοκτῆται διαφόρων ξενοδοχείων καὶ μοτὲλ εἰς τὸ Μαϊάμι, Μαϊάμι Μπῆτς, Λὰς Βέγκας, Ντητρόϊτ, Σικάγο καὶ ἄλλας πόλεις. Ἐπίσης αἱ ἀρχαὶ ἄλλων μεγάλων πόλεων εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν, γνωρίζουν ὅτι σπουδαῖα ἀκίνητα ἀνήκουν εἰς γνωστοὺς ἐγκληματίας. Εἰς τὸ Τζάκσον τῆς Ἀριζόνας, δύο γκάγκστερς, ἀπέκτησαν ὁλόκληρα τετράγωνα εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως καὶ πολλὰ ἄλλα κτήματα.

Εἰς τὸ Ντητρόϊτ, μία Τράπεζα, ποὺ τώρα ἐρευνᾶται, ἀνήκει ἐξ ὁλοκλήρου εἰς γκάγκστερς.

Εἶναι γνωστόν, ὅτι οἱ γκάγκστερς νέμονται τὴν βιομηχανίαν ἐνδυμάτων, ποὺ συγκεντρώνεται εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην. Πολλοὶ ἀπὸ αὐτοὺς ἔγιναν ἑκατομμυριοῦχοι.

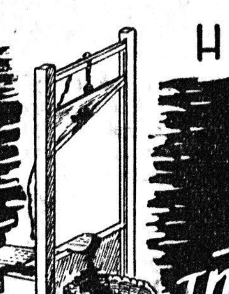
Ὁ διευθυντὴς τῆς Ἐφ—Μπὶ—Ἂϊ Ἔντγκαρ Χοῦβερ θεωρεῖ ὡς ἀπειλὴν τὴν εἰσβολὴν τοῦ ὑποκόσμου εἰς τὰς νομίμους ἐπιχειρήσεις. Λέγει, ὅτι ἐπιτρέπει εἰς τοὺς ἐγκληματίας νὰ ἀποκτοῦν μίαν «ἀξιοπρεπῆ πρόσοψιν» διὰ τὰς παρανόμους δραστηριότητάς των.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Συμμετασχών, κατόπιν ἐπιμόνου—τιμητικῆς δι' ἐμέ—παρακλήσεως τοῦ κ. Δημάρχου καὶ τῆς πρὸς τοῦτο ἐπίσης τιμητικῆς ἐπιστρατεύσεώς μου ὑφ' ὁλοκλήρου τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ Ἐκπολιτιστικοῦ Συλλόγου Περιφερείας Ἁγίου Διονυσίου, ὡς ὑποψήφιος εἰς τὰς δημοτικὰς ἐκλογάς, αἰσθάνομαι τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἐκφράσω ἐκ βαθέων τὰς εὐχαριστίας μου εἰς τὸν κ. πρόεδρον καὶ τὸ διοικητικὸν συμβούλιόν του, διὰ τὴν ἀγάπην τὴν οἵαν μοὶ προσεγένετο τιμήν, αὐτοὺς δὲ καὶ εἰς τὰς ἀξιοτίμους κυρίας καὶ κυρίους συμπολίτας μου τοὺς τιμήσαντάς με διὰ τοῦ σταυροῦ προτιμήσεως, τὴν εὐγνωμοσύνην μου καὶ νὰ δηλώσω ὅτι οὐδὲ στιγμὴν θὰ παύσω ἀγωνιζόμενος ὑπὲρ τῆς μαθητιώσης νεολαίας καὶ ἐξυψώσεως τοῦ ἠθικοῦ καὶ πνευματικοῦ αὐτῆς ἐπιπέδου.

ΑΛΕΞ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων καὶ Κηδεμόνων τῶν μαθητῶν Μέσης καὶ Ἀνωτέρας Ἐκπαιδεύσεως

Η ΦΡΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ



Ο ΔΗΜΙΟΣ τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως

ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΑΙΜΑΤΟΣ

43ον

Ἐν τῷ μεταξύ, μερικοὶ ἀφωσιωμένοι φίλοι, εἰργάζοντο διὰ νὰ παρασκευάσουν τὴν δραπέτευσίν της. Τοιουτοτρόπως ὁ Μάρτιος τοῦ 1793 ἦλθε νὰ φωτίσῃ τὴν ἀπελπιστικὴν ζωὴν τῆς Ἀντουανέττας μὲ μίαν ἀκτῖνα ἐλπίδος.

Ἐπὶ κεφαλῆς τῆς συνωμοσίας ταύτης ἐτέθη ὁ ἱππότης Ντὲ Ζαρζέ. συμμετεῖχε δὲ καὶ ὁ δημοτικὸς ἄρχων Λεπίτρ. Κατὰ τὸ σχέδιόν των, θὰ ἀπήγετο ἡ Ἀντουανέττα, ἐνδεδυμένη ἀνδρικά, καὶ θὰ μετεφέρετο μαζί μὲ τὰ παιδιά της καὶ τὴν κυρίαν Ἐλιζαμπὲτ εἰς τὸ πλησιέστερον σημεῖον τῆς νορμανδικῆς παραλίας, ὅπου θὰ ἐπεβιβάζετο ἑνὸς ἱστιοφόρου διὰ τὴν Ἀγγλίαν.

Ὅλα εἶχον προβλεφθῆ. Ὅταν θ' ἀνεκαλύπτετο ἡ φυγή, ἡ Ἀντουανέττα μὲ τὰ παιδιά της θὰ προηγεῖτο τοὐλάχιστον πέντε ὥρας ἀπὸ ἐκείνους, ποὺ ἐνδεχομένως θὰ ἔσπευδαν νὰ τὴν καταδιώξουν.

Θὰ εἶχε συνεπῶς ὅλον τὸν καιρὸν διὰ νὰ διαφύγῃ ἀπὸ τοὺς διώκτας της καὶ νὰ φθάσῃ εἰς τὴν ἀκτήν.

Δυστυχῶς, κατὰ τὴν στιγμὴν ποὺ ἐπρόκειτο νὰ θέσουν εἰς ἐφαρμογὴν τὸ ὡραῖον αὐτὸ σχέδιον, ἐπεβλήθησαν αὐστηρόταται διατυπώσεις διὰ τὴν ἔκδοσιν καὶ χορήγησιν τῶν διαβατηρίων. Ὁ Λεπίτρ, εἰς τὸν ὁποῖον εἶχε ἀνατεθῆ νὰ προμηθεύσῃ τὰ σχετικὰ διαβατήρια, ἐφοβήθη καὶ δὲν τὰ ἐπῆρεν ἐγκαίρως.

Τὸ σχέδιον τῆς ἀπαγωγῆς περιέρχεται ἐν μέρει εἰς γνῶσιν τῶν ἐπαναστατῶν. Ὅλοι ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ἐπρόκειτο νὰ συνεργασθοῦν διὰ τὴν ἐκτέλεσίν του τίθενται ὑπὸ αὐστηροτάτην ἐπιτήρησιν.

Ἡ ἐπιχείρησις τοιουτοτρόπως ματαιοῦται.

Ἡ Μαρία Ἀντουανέττα θὰ ἠμποροῦσεν ἐν τούτοις καὶ πάλιν νὰ δραπετεύσῃ ὑπὸ τὸν ὅρον ὅμως νὰ φύγῃ μόνη καὶ νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ παιδί της. Δὲν τὸ ἠθέλησεν ὅμως.

Ὅταν ὁ ἱππότης Ζαρζὲ τῆς διεβίβασε τὴν πρότασιν αὐτήν, τοῦ ἀπήντησεν:

—Ἐπλάσαμε ἕνα ὡραῖο ὄνειρο. Ἰδοὺ ὅλη ἡ ἱστορία Τὸ συμφέρον ὅμως τοῦ παιδιοῦ μου εἶναι ἐπικρατέστερον. Ὅσον μεγάλη καὶ ἂν εἶναι ἡ εὐτυχία ποὺ θὰ ἐδοκίμαζα, ὅταν θὰ εὑρισκόμουν μακρυὰ ἀπὸ τὴν φυλακήν μου, δὲν εἶναι δυνατὸν ποτὲ νὰ χωρισθῶ ἀπ' αὐτό. Δὲν θὰ ἠμποροῦσα νὰ αἰσθανθῶ καμμιὰ χαρά, ἐὰν ἐγκατέλειπα, τὰ παιδιά μου. Γι' αὐτὸ καὶ ἡ ἀποτυχία τοῦ τελευταίου τούτου σχεδίου δὲν μὲ λυπεῖ...

Ἀλλὰ τὰ μαρτύρια τῆς Μαρίας Ἀντουανέττας δὲν ἔμελλον νὰ λήξουν μὲ τὸ τραγικὸν τῆς τέλος. Ἦτο πεπρωμένον νὰ ὑποστῇ καὶ μίαν τελευταίαν δοκιμασίαν, ποὺ θὰ ἔπληττε περισσότερον καὶ σκληρότερον ἀπὸ κάθε ἄλλην τὴν μητρικήν της καρδιά.

Δι' ἑνὸς διατάγματος ἡ Ἐπιτροπὴ Γενικῆς Ἀσφαλείας διέταξεν ὅπως «ὁ υἱὸς τοῦ Καπέτου χωρισθῇ ἀπὸ τὴν μητέρα του».

Τὴν 3ην Ἰουλίου 1793 ἀντιπρόσωποι τῆς Ἐπιτροπῆς μετέβησαν καὶ ἐπέδωσαν εἰς τὴν ἀτυχῆ μητέρα τὸ διάταγμα τοῦτο.

—Φονεύσατε πρῶτα ἐμέ! τοὺς ἐφώναξε τότε ἡ Ἀντουανέττα.

Καὶ ἐπὶ μίαν καὶ πλέον ὥραν ὑψώνουσα τὸ σῶμά της ὡς πρόχωμα μεταξὺ αὐτῶν καὶ τῆς κλίνης, ἐπὶ τῆς ὁποίας ἐκοιμᾶτο ὁ Δελφίν, ἠγωνίσθη, ὡς λέαινα, ὑπερασπίζουσα τὰ μικρά της μὲ ὅλην τὴν δύναμιν ποὺ τῆς ἔδιδεν ἡ ἀπελπισία της, διὰ νὰ τοὺς ἐμποδίσῃ νὰ ἁρπάξουν τὸ παιδί της.

Ἐπὶ τέλους ὅμως ὑπέκυψεν εἰς τὴν βίαν καὶ ὁ μικρὸς Δελφὶν ἀπεσπάσθη ἀπὸ τὴν μητρικὴν ἀγκάλην καὶ τὰς μητρικὰς περιποιήσεις, διὰ νὰ παραδοθῇ πρὸς φύλαξιν εἰς ἕνα μπαλωματῆ, ὀνομαζόμενον Σιμόν.

Ἡ Μαρία Ἀντουανέττα εἶχεν ἀναβῆ τὸν Γολγοθᾶν ὡς βασίλισσα, ὡς φίλη, ὡς σύζυγος. Καὶ ἀντέσχεν εἰς ὅλα αὐτὰ τὰ μαρτύρια. Ἀλλὰ ὁ Γολγοθᾶς τῆς μητέρας ἦτο ὁ σκληρότερος ὁ πλέον ἀπάνθρωπος ἀπὸ ὅλους, ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος τὴν συνέτριψε τελειωτικῶς.

Τοιουτοτρόπως ὁ Δελφὶν ἔφθασε σιγὰ-σιγὰ εἰς τοιαύτην ἠθικὴν κατάπτωσιν ὥστε ἀπηρνήθη τὴν οἰκογένειάν του καὶ κατέληξε νὰ γίνῃ κατήγορος τῆς μητέρας του. Ὅταν ἐγένετο ἡ δίκη της παρουσιάσθη εἰς τὸ δικαστήριον καὶ ἐπανέλαβεν ἀσυνειδήτως ὅλας τὰς κατηγορίας ποὺ εἶχαν τὴν ἀτιμίαν νὰ ἀποδώσουν εἰς τὴν Ἀντουανέτταν οἱ ἀπαίσιοι δικασταί της.

Ἡ ἀπανθρωπία αὐτὴ καὶ ἡ ἀπίστευτος ἄτιμος διαγωγὴ τοῦ ἀνθρώπου τούτου, δίδει τὸ μέτρον τῶν μέσων, ποὺ μετεχειρίσθησαν οἱ ἐπαναστάται διὰ νὰ συντρίψουν τὴν Μαρίαν Ἀντουανέτταν.

Ὁ δυστυχισμένος Δελφὶν παρεδόθη τέλος εἰς τὸν σκληρὸν καὶ ἀνήθικον βουλευτὴν Χερμπέρτ, ὁ ὁποῖος ὑπέβαλε τὸ ἀθῶο παιδὶ εἰς παντοειδῆ μαρτύρια.

Ὁ ἀπάνθρωπος αὐτὸς δεσμοφύλαξ ἐπεδόθη εἰς τὴν συστηματικὴν διαφθοράν του. Τὸ ἔμαθε νὰ πίνῃ ἀλκοὸλ καὶ τοῦ μετέδωσε κάθε εἴδους ἐλαττώματα. Εἰς τὴν ἐλαχίστην ἀπείθειαν, τὸ ἠπείλει μὲ τὴν λαιμητόμον. Εἶχε δὲ τόσον τρομοκρατηθῇ τὸ ἀτυχὲς παιδί, ὥστε πολλὰς φορὰς ἐλιποθύμει ἀπὸ τὸν φόβον του.

Ὅλη ἡ περίοδος, ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ τὸν σκληρὸν αὐτὸν ἀποχωρισμὸν καὶ τελειώνει μὲ τὴν καρατόμησίν της, ὑπῆρξε διὰ τὴν πρώτην βασίλισσαν μία περίοδος γεμάτη ἀπὸ τὰς χυδαιοτέρας ἐπιθέσεις, ποὺ ὑπέστη ποτὲ γυναῖκα.

Ἡ ἐφημερὶς τοῦ Συμβατικοῦ βουλευτοῦ Χεμπέρτ, ἡ γνωστὴ μὲ τὸν τίτλον «Πάτερ Ντυσέν», ἐξαπέλυε κάθε πρωῒ τὰς βρωμερὰς τῆς κατηγορίας καὶ τὰς χυδαίας συκοφαντίας τῆς κατὰ τῆς Ἀντουανέττας.

Εἰς τὰ ἄρθρα της τὴν ἐπροσφωνοῦσε μὲ τὰ διαφορετικώτερα ἐπίθετα. Ἡ Μαρία Ἀντουανέττα διὰ τὸν Χεμπέρτ ἦταν ἡ «βρωμο-Αὐστριακή», ἡ «Τίγρις», ποὺ ἐδιψοῦσε γιὰ αἷμα», ἡ «αἱματοβαμμένη Μέγαιρα», τὸ «Ἄγριον θηρίον», ἡ «Χήρα τοῦ Καπέτου», ἡ «Παληογυναῖκα».

Εἰς τοὺς φανταστικοὺς διαλόγους, ποὺ εἶχε κάμει δῆθεν μαζί της καὶ ἐδημοσίευεν ὁ «Πάτερ Ντυσέν», ἀπέδιδαν εἰς τὴν Ἀντουανέτταν τὰ πλέον ὑβριστικὰ λόγια διὰ τὸν λαόν, τὰς πλέον ἐγκληματικὰς διαθέσεις διὰ τὴν Γαλλίαν, τὰ πλέον δολοφονικὰ σχέδια ἐναντίον τῶν «πατριωτῶν» τῆς Ἐπαναστάσεως.

Ὅλαι αὐταὶ αἱ χονδροειδεῖς συκοφαντίαι εὕρισκον ἀπήχησιν ἐπὶ τοῦ πλήθους.

Ὁ «Πάτερ Ντυσὲν» γίνεται ἀνάρπαστος καὶ αἱ λαϊκαὶ τάξεις ροφοῦν κυριολεκτικῶς τὰ γεμάτα μῖσος ἄρθρα του.

Ἔτσι ἡ ἐναντίον τῶν ἀτυχῶν αἰχμαλώτων τοῦ Τάμπλ ἐξέγερσις φθάνει σιγὰ-σιγὰ εἰς τοιοῦτον σημεῖον, ὥστε, τοὺς κατηγοροῦν καὶ τοὺς καθιστοῦν ὑπευθύνους δι' ὅλα τὰ κακά, ποὺ συνέβησαν τότε.

Ὁ «Πάτερ Ντυσὲν» ἀσκεῖ τεραστίαν ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς δημοσίας γνώμης. Φαντασθῆτε ὅτι ἐξεδίδετο κάποτε εἰς περισσότερα ἀπὸ 600.000 ἀντίτυπα!!

Σκεφθῆτε, πρᾶγμα σχεδὸν ἀπίστευτον, ὅτι ὁ «Πάτερ Ντυσὲν» ἦτο τὸ ἐπίσημον ὄργανον τῆς Κυβερνήσεως, ὅτι ἐλάμβανεν ἐπιχορηγήσεις ἀπὸ τὸ μυστικὸν ταμεῖον τῆς ἐπαναστατικῆς προπαγάνδας καὶ ὅτι ἐνισχύετο ἀπὸ συνδρομὰς τῶν διαφόρων ὑπουργείων.

Τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν διέθετε περισσοτέρας τῶν 250.000 λιρῶν δι' ἐπιχορηγήσεις πρὸς τὸν Τύπον αὐτόν, ποὺ ὑπεδαύλιζε τὰς δολοφονίας καὶ τὰς ταραχάς, καὶ τοῦ ὁποίου τὸ πρότυπον ἦτο ὁ «Πάτερ Ντυσέν».

Ὁ ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν Μπουσὸτ ἐνεγράφη συνδρομητὴς διὰ 12.000 ἀντίτυπα τοῦ «Πάτερ Ντυσὲν» τὰ ὁποῖα προωρίζοντο νὰ διανεμηθοῦν εἰς τὸν Στρατὸν τῆς Δημοκρατίας.

Ὁ Χεμπὲρτ ἐπλούτιζεν, ἔτσι, ἀκόπως καὶ εἶχε καταστῆ ἐξέχουσα προσωπικότης. Εὐχαριστημένος διὰ τὴν τύχην του καὶ ἱκανοποιημένος διὰ τὴν ἱκανότητά του, ἔλεγε καυχώμενος εἰς τοὺς φίλους του:

—Ξέρω νὰ δημιουργῶ διὰ τὸν ἑαυτόν μου μίαν ἐπικερδῆ καὶ εὐχάριστον κατάστασιν:

Ἡ μόνη του ὅμως ἱκανότης συνίστατο εἰς τὴν ἀσυνειδησίαν καὶ ἠθικήν του πώρωσιν, εἰς τὴν ἀναλγησίαν μὲ τὴν ὁποίαν ἐπροκάλει τὴν δολοφονίαν καὶ τὴν σφαγὴν ἀθώων ὑπάρξεων.

Ἐν τῷ μεταξὺ αἱ ἡμέραι παρέρχονται καὶ ἡ Μαρία Ἀντουανέττα ἀγωνιᾷ εἰς τὸ Τάμπλ. Δὲν ἔχει μείνει πλέον παρὰ ἡ σκιὰ τοῦ ἑαυτοῦ της. Ἐπὶ ὥρας ὁλοκλήρους παραμονεύει μήπως ἰδῇ, ἔστω καὶ διὰ μερικὰ δευτερόλεπτα τὸν Δελφῖνο, ὅταν θὰ ἀνεβαίνῃ εἰς τὸ δωμάτιόν του, συνοδευόμενος ἀπὸ τὸν φύλακά του. Καὶ παρακολουθεῖ μὲ ἀγωνίαν καὶ πόνον ἐπὶ τοῦ προσώπου τοῦ ἀγαπημένου παιδιοῦ της τὰ σημάδια, ποὺ χαράζουν ἐπ' αὐτοῦ ὁλοὲν καὶ περισσότερον τὰ ἐλαττώματα, εἰς τὰ ὁποῖα ζητοῦν νὰ τὸ συνηθίσουν οἱ ἀπαίσιοι φύλακες.

Εἰς τοὺς δρόμους οἱ λίβελλοι, τὰ τραγούδια, αἱ γελοιογραφίαι, αἱ ἐφημερίδες, οἱ ρήτορες ἐξακολουθοῦν νὰ ἐξεγείρουν ἐναντίον της τὴν κοινὴν γνώμην. Τὴν παριστάνουν ὡς «Πάνθηρα Αὐστριακὴν» ποὺ θέλει νὰ καταστρέψῃ τὴν εὐτυχίαν τοῦ ἔθνους.

Οἱ λατέρνες φέρουν τὸ πορτραῖτο της μὲ τὴν ἐπιγραφήν:

«Ἡ Μέδουσα τοῦ 18ου αἰῶνος, ἡ ἀποτρόπαιη Μεσσαλῖνα, τῆς ὁποίας τὰ βρωμερὸν καὶ ἀνήθικον στόμα κλείει μιὰ σκληρὴ γλῶσσα ποὺ διψᾷ γιὰ αἷμα γαλλικόν».

Οἱ ὀργανοπαῖκται τὴν ἐνθυμοῦνται ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν καὶ διὰ νὰ τὴν διασκεδάσουν (!) πηγαίνουν νὰ τῆς παίξουν κάτω ἀπὸ τὰ παράθυρα τοῦ Τάμπλ τὸ δημοφιλὲς τραγουδάκι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης: τὴν «Καρμανιόλα».

Ἀπὸ τὸ βῆμα τῆς Συνελεύσεως ἐξ ἄλλου ὁ Ροβεσπιέρος ἐκπλήσσεται καὶ θεωρεῖ ἀνάξιον τοῦ ἔθνους τὸ γεγονός, ὅτι ἡ χήρα τοῦ Καπέτου παραμένει ἀκόμη ἀτιμώρητη.

Παρομοίας ἀντιλήψεις ὑπεστήριζεν εἰς τὴν Συνέλευσιν ὁλόκληρον τὸ κόμμα τῶν Ὀρεινῶν τὸ ὁποῖον περιεῖχεν ὅλα τὰ στοιχεῖα τῶν ἄκρων.

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΕΝΩΣΙΣ ΕΡΓΑΤΩΝ ΤΥΠΟΥ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται τὰ μέλη τῆς Ἑνώσεως Ἐργατῶν Τύπου Πατρῶν, αὔριον Τετάρτην καὶ ὥραν 11ην π. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου Πατρῶν, πρὸς συγκρότησιν γενικῆς συνελεύσεως, μὲ θέματα: 1) Ἔκθεσις ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπῆς. 2) Λογοδοσία διοικήσεως. 3) Ἐκλογὴ ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς.

Ὁ πρόεδρος
Κ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ὁ γεν. γραμματεὺς
Ν. ΚΑΡΦΑΚΗΣ

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ. Κατὰ τὴν χθεσινὴν 27ην ἡμέραν τῶν διαδοχικῶν κληρώσεων τοῦ Ἐθνικοῦ Λαχείου ἐξήχθησαν ἐκ τῆς κληρωτίδος οἱ κάτωθι ἀριθμοὶ κερδίζοντες τὰ ἀναγραφόμενα ποσά:

Ὁ ἀριθμὸς 113276 κερδίζει 50 χιλιάδας δραχμάς.

Ἀνὰ 20.000 δραχ. κερδίζουν οἱ ἀριθμοί:
11381 122122

Ἀνὰ 10.000 δρχ. κερδίζουν οἱ ἀριθμοί:
9391 11166 11239 12128
22586 38114 43623 46966
58134 87672 123126

Ἀνὰ 5.000 δρχ. κερδίζουν οἱ ἀριθμοί:
2843 7098 17085 20478
26032 28888 32020 33431
36048 39461 39903 41674
44482 44636 44901 45536
48461 48881 53438 54147
54430 57206 62656 66473
67868 72230 74074 74936
75351 82478 82912 89672
92612 96300 102851
120965 126281

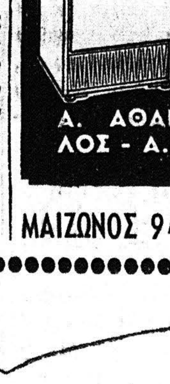
Ἀνὰ 3.000 δραχμὰς κερδίζουν οἱ ἀριθμοί:
1225 2657 2662 4711
6098 6303 7481 10363
16096 16326 20698 24957
26982 33010 33487 36963
37101 38439 38469 38788
41438 42407 48969 51108
53033 54751 55571 61709
65281 67368 68471 70340
74011 74286 74710 75209
75935 75955 77174 78123
78592 80226 80989 81157
81961 86785 87277 87529
89161 89333 89416 89546
91851 91884 94288 95239
99380 99749 99774
100806 102571 106023
107057 107299 108174
109971 113928
114267 116910 118468
119472 119643 120102
120535 122529 122971
123705 123870 124605

Τέλος, ἐξήχθησαν ἄλλοι 800 ἀριθμοί, κερδίζοντες ἀνὰ 1.000 δραχμὰς ἕκαστος. Ἡ κλήρωσις θὰ συνεχισθῆ σήμερον.

Βέσπα παρέσυρε κι' ἐτραυμάτισε γυναῖκα

Τὴν 10.15 νυκτερινὴν προχθὲς παρὰ τὸ Ρίον ἡ ὑπ' ἀριθ. Μ. 18214 βέσπα ὁδηγουμένη ὑπὸ τοῦ Κωνστ. Δημ. Μαστροκώστα, ἐτῶν 24, βαίνουσα ἐκ Πατρῶν πρὸς Αἴγιον παρέσυρε καὶ ἐτραυμάτισεν ἐλαφρῶς τὴν Ἀνδριάναν σύζυγον Ἀθαν. Βαγενᾶ, ἐτῶν 36, κάτοικον Ρίου, ἥτις, μετὰ τὴν παροχὴν τῶν πρώτων βοηθειῶν εἰς τὸν Ἐρυθρὸν Σταυρὸν ὅπου διεκομίσθη, ἐπέστρεψεν εἰς τὴν οἰκίαν της.

Ὁ ὁδηγὸς τῆς βέσπας συλληφθεὶς ἀπεστάλη εἰς τὸν εἰσαγγελέα μετὰ τῆς σχηματισθείσης δικογραφίας.



ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
ΠΙΤΣΟΣ
Α. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ - Α. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΠΑΤΡΑΙ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 - ΤΗΛ. 69-26

Μετεφέρθημεν λόγῳ κατεδαφίσεως
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

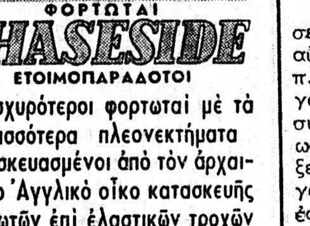
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ - ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
ΘΕΑΝΩ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Ἐκπαιδευθεῖσα ἐπὶ 4ετίαν εἰς τὰς ἐν Λονδίνῳ Σχολὰς DELIA COLLINS, BEAUTY FAPM, LANCOME
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 48
Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΤΗΛ. 49—46

ΑΝΕΥ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΣ
ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΜΗΧΑΝΟΞΥΛΟΥΡΓΙΚΗ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
ΕΠΙΠΛΩΝ & ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ Α. ΓΚΙΤΣΗ
ΤΕΡΜΑ ΤΕΡΨΗΣ
ΤΗΛΕΦ. 56-86
ΠΑΤΡΑΙ

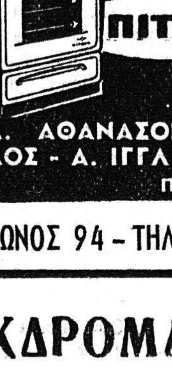
ΝΕΟΝ ΤΜΗΜΑ
ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ
ΕΙΔΩΝ ΕΞΟΧΗΣ
P
ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΕΚΔΡΟΜΑΙ
ΜΕ ΤΟ Π)Κ "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ"
Ἑκάστην Κυριακὴν καὶ ἑορτὰς διὰ ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΟΥ καὶ ΜΥΛΟΥΣ ΔΩΡΙΔΟΣ
Εἰσιτήρια—Πληροφορίαι—ἐξασφάλισις θέσεων
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΣ
ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 37-ΤΗΛ. 54-95

ΓΚΙΚΑ



ΦΟΡΤΩΤΑΙ
CHASESIDE
ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΟΙ
Οἱ ἰσχυρότεροι φορτωταὶ μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα κατασκευασμένοι ἀπὸ τὸν ἀρχαιότερο Ἀγγλικὸ οἶκο κατασκευῆς φορτωτῶν ἐπὶ ἐλαστικῶν τροχῶν
CHASESIDE ENGINEERING Co BLACKBURN
Πεῖρα 39 ἐτῶν σᾶς ἐγγυᾶται τὴν καλυτέραν ἐκλογήν.
Ζητήσατε νὰ σᾶς ἐπιδείξωμε τοὺς φορτωτὰς CHASESIDE ἐν λειτουργίᾳ
ΑΠΟΚΛ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ & ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ
ΛΑΪΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΧΡΥΣΑΦΗΣ Ο.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 25 ΤΗΛ. 818.823-818.824
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ 5, ΤΗΛ. 72.936



ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΠΙΤΣΟΣ
Α. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ - Α. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΠΑΤΡΑΙ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 - ΤΗΛ. 69-26

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΑΝ
ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ-ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ
★
Εἰς τὰ Θερμὰ Θαλάσσια Λουτρὰ τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ὑδροθεραπευτηρίου, τὸ θαλάσσιο νερό, εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξειργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν θεραπείαν ρευματισμῶν, ἀρθριτικῶν, ἰσχυαλγίας κλπ. Ἡ μεταφορὰ τῶν λουομένων γίνεται δι' ἰδιοκτήτου αὐτοκινήτου δωρεάν.
ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ
ΤΗΛ. 42—69

ΓΚΡΕΚΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΙΑ
Ὑψηλὰ Ἀλώνια - Κατωθι "ΟΥΦΑ"
Παναχαϊκοῦ 2 - Τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ