

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΕΝΘΥΜΙΣΘΕ την περίεργη υπόθεση του τραυματισμού του αστυνομικού Η. Νίκα εις Αθήνας από το σπαθί ενός χορευτού των Σοβιετικών Γεωργικών μουσικών. Ο ασπαστής αυτός τραυματισμός εστειρώθη την νύκτα της 31ης Μαΐου κατά την παράστασιν των μουσικών εις τας Αθήνας. Κατά την διάρκεια της παραστάσεως αυτής ο ασπαστής εύρισκτο εις την πρόπυλιν σκηνήν κατά καθήκον. Είς μίαν στιγμήν του χορού ένα κομμάτι σπαθίου αποσπασθέν από το σπαθί του χορευτού και ένεφηνόθη εις τον δολιχόν του ματιού του αστυνομικού με αποτέλεσμα να νοσηλευσθή εις το νοσοκομείον και να μην ξυρθεί αν θα σώσει το μάτι του, διότι κατά τον ιατροδικαστήν κ. Καψάκη και άλλους ειδικούς, ο ασπαστής μετέφερε σιγήν μόνον απλήν αντίληψιν φωτός έχει.

Η υπόθεση αυτή την παραδόξωσαν ειδικά προς έκδικο, άλλ' ανεξήγητη, διότι ο μουσικός ασπαστής εξακολούθει να νοσηλεύεται εις τον Εργαστηριον και είναι άδολον άκαμψι συνέπεια θά εχρητο πράγμα. Διότι εζητήθη μόν το μαρτυρία του σπαθιού από το δικαστήν, λόγιον, Στέφανον Δάφνην. [Καθίσταται ούτως άγασμα, εις ένα κείμενον τοσούτου του μακαρίτου επιστήμονος Αττικής, της περιφημού «Μελέτης» παρατηρούμε την απολαυστική και σπινθηροβόλον παράστασιν, όταν μέσα εις την προχωρημένην νύκτα ενέσκηψεν επί της κεφαλής του ο χορευτής. Άδελφον πύδην προελθών έπεσαν εις το κεφάλι του ένας ογκώδης λίθος. Τού ετάχισεν το ψάδι που έφορούσε και τον έτραυματίσεν εις το κεφάλι. Τον έφεραν άμέσως εις το νοσοκομείον, όπου έμεινεν επί άκατέντο θεραπεύμενος. Άλλα και μετά την άποδοξιν πείαν του δεν έπαυσε να αισιάται τας συνέπειας του τραυματισμού του.

ΑΛΛΑ και πόσο άλλοι δεν υπήρξαν τα θύματα της ακακούς συμπτώσεως. Ο λαμπρός έκείνος ποιητής και άνδρωπος, ο Τέλλος Άγρας, που κάθε άλλο ή λαμπρότης ήτο, κατελήφθη από άκαταμάχητον έπιθυμίαν να εξακολουθήσει φαιγνών και εζητήθη ενώ έμεινε μια μέρα εις τους δώρους κατά την παραμονήν της άπολύσεως ως των Γερμανών από τας Αθήνας. Μία άποστρεφθείσα σφαίρα τον έτραυματίσεν εις το πόδι. Ημέλειες να καταπούνη εις το νοσοκομείον, έπαθε γάργαρον και απέθανε νεώτατος ο θαυμαστός εκείνος άνδρωπος. Άντιστρέφως, ένας άλλος που είχε την μανίαν να μελέη ό,τι δήποτε εις τον δρόμον, έπαυσε κατά τα δεκαεπτά του πάσης κάποιον χαρτί και ή σφαίρα που έφθανε αυτίχουσα ευρέθηκε τον έπισθεν αυτού ιστάμενον και τον έφηναν έπνοον. Άν δεν είχε την μανίαν του μεζούρατος, αυτός θά ήτο το ύψος.

Η ΦΙΛΟΝΕΙΚΙΑ ήρρισε ως ακολούθως περίπου και τα πράγματα εξελίχθησαν ως έξής, εις το χωρίον Λυγιά της Περείβης: Ο γέρος πενήτης ήθελε να πάρη γάλα από το καζάνι με ένα δρομικόν τενεκεδάκι και ή νύφη δεν ήθελε να τον άφήση. Αυτό είναι δρομικόν. Κόι τα να βρής ένα κύπελλο καθαρό. — Άσε με σου λέγω ήτο ή απάντησις του γέρου. — Δεν μπορείς να σ' άφήσω επανέλθω εις ηύφη. — Β, δεν μπορείς, ανεφώ γησεν ο γέρος, ε πάρ την λοιπόν, γάλα να με δώσης. Και με τας λέξεις αυτές της κατάρτης του σοκούρι που άκροτύσθη, εις το κεφάλι. Η νέα έπεσαν άσπαστα. Αμφοτέρως μεταφέρθη, εν άρχή εις το νοσοκομείον Ιωαννίνων και έκείθεν διαβύταρον εις νοσοκομείον των Αθηνών εις υπόδιον ή εις δυσσώ ή εγχερίστην που δεν ήτο δυνατόν να γίνη εις τας Γιάννινας.

ΟΙ ΑΓΓΛΟΙ, είναι πατήγγοι σοι δια το χιούμορ των. Και άσφαλώς υποδύονται πολύ χιούμορ ή ιστορία αυτή που άνεφερε προχθυσίνον τηλεγράφημα από το Λονδίον: «Συμβαίνει μόνον εις την Άγγλιαν. Η κ. Μαίρη Πίνκρον έπείσθει εις την έφορίαν έπεί φωτογραφίας της ληφθείσας εντός περιόδου ενός έτους μαζί με μίαν έπιστολήν, εις την όποιαν έγραψε: «Η έφορία δεν μου άφησε ούτε άσχετά χιούμορ εις τας εικόνες μου. Πράγματι, οι φωτογραφίες παρουσιάζουν εις την άρχήν μίαν κυρίαν Πίνκρον εύτραφή και εις το τέλος την ίδιαν υπό σκελετώδη μορφήν. Ο Άγγλος γέρος... έπεισθη και της έπιστολής να καταβληθέντα ύπ' αυτής χιούμορ, περί τας 6.000 δραχμάς.

Νά ήτο και ο έφορος υπάδης του χιούμορ; Δεν το ξέρω δις ορώμαι όμως αν και εις την Έλλάδα το άδυνάτημα ήτο άποδοξίον δια την έφορίαν, έκατοντάδες χιλιάδες Έλλήνων θά είχαν πάρεσ συγχωροχάρτι από την έφορίαν.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ, αν διαγωνισμών σχολών και προ σλήμους υπαλλήλων έκκολούρησεν ο ΕΛΛΗΝΟΣ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ. Περιλαμβάνει: το πλήρες Β διατάγμα περί εισαγωγικών εξετάσεων των Άνωτάτων Σχολών (προσόντα, δικαιολογητικά, μαθήματα, εξέταση ύλη αυτών κλπ.). Επίσης την εξέτασιν ύλην των εισιτηρίων διαγωνισμών των σχολών Γραφών Φυσικομαθηματικών, Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ κ. ά. και δια τους διαγωνισμούς προσλήψεως υπαλλήλων, ένοσημολογικήν, ένοσημολογικήν, ένοσημολογικήν 7. Παλείται εις τας γραφεία της έφημερίδος «ΝΕΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ» Γερανίου 38, Αθήναι, Τ. Θ. 1200 ή γραμματέα σχετικής έσω κλειστών και 4 γραμματέα τών 2.50 δραχ. να άσ άποσταλή άμέσως τοχυδρομικώς.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον δια γραφείων ή αποθήκην. Κορίνθου— Φιλοπόλεμος 43, τηλέφωνον 23—41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια καινούργια δια γραφείων ή ιατρείων Ρίγα Φερραίου 60, άνωθεν τυπογραφείον Θ. Κούκουρα, τηλ. 30—77. Πληροφορία έκει.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον δια γραφείων ή αποθήκην. Κορίνθου— Φιλοπόλεμος 43, τηλέφωνον 23—41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια καινούργια δια γραφείων ή ιατρείων Ρίγα Φερραίου 60, άνωθεν τυπογραφείον Θ. Κούκουρα, τηλ. 30—77. Πληροφορία έκει.

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 15 'Ιουλίου 1964 Σελήνη 6 ημερών Άνατολή 5.14', Δύσις 7.47' Κηρύκειον, 'Ιουλιότης μαρτύρων

Συμφωνίας τή άρθρον 63 (Ν. 1099)1988: Διευθυντής συν έσας και προϊστάμενος τυπογραφείον: Χρίστος Α. Ριζόπουλος Α. Μυχαλακοπούλου έσιε.

ΙΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ 15η ΙΟΥΛΙΟΥ 1770. Οι Τούρκοι έπιρρόλησαν την μεγάλην αγοράν των Τριπόλων όπου χιλιάδες άνδρόποδα Έλλήνων άπαχθέντων έκ Πελοποννήσου έπαυοντες έσ δούλοι αιχμαλωτισθέντες κατόπιν της έπαναστάσεως του έτους έκείνου.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ 'Η Αγία 'Ιουλίττη ήκμασε κατά τους δεινούς και τρικυμώδεις χρόνους του αυτοκράτορος Διοκλητιανού. Χρηστάσα εις νεαρόν ηλικίαν, δεν συνήψε πλέον δεύτερον γάμον, άλλ' έζη με την προσφιλή μονογενή υιόν της Κήρυκον. Άλλά όταν είδον ότι τά θύματα έπολιταρχούσαν εις τας 'Ικόνες, μετέβη μετά του υιού της εις την Τασάν. Πληροφόρησε το γεγονός ο έκεί έπαρχος Άλέξανδρος συνέλαβε την 'Ιουλίττην. 'Ιδων δε την περισσίσαν στοργήν, την όποιαν αύτή έτρέφε προς τον υιόν της, προσέειπεν να νικήση την πίστιν της έπιστείας κατ' αυτής δι' ή έπιμονήν της δέ έπέφερε τον θάνατον και της ίδίας και του τέκνου της.

Η Κωνσταντή όμως χριστιανή έπρόθυμη να εύρη μετά του υιού της τον μαρτυρικόν θάνατον παρά να προδώση την πίστιν της.



—'Ηρθα γιά κείνα τά μωθήματα που δώσατε στη γυναίκα μου!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ Κομηνός Γεώργιος, Στ. Βουλγαρέως 35, Παπαδημητρίου Α., πλατεία Γεωργίου Α'. ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ Βασιλόπουλος Γεώργ. 'Αγ. Νικόλαος 65, Δαδιστή κλ. 'Αγ. Νικόλαος 11, Ζαφειρόπουλος Χ., πλατεία Όλγας, Κομηνός Γεώργιος Στ. Βουλγαρέως 35, Κουρλαμπάς Α., πλατεία Γεωργίου Α', Καστίγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλόπουλοι κλ. Γούναρη 35, Μακρυγιάνη κλ. Μαϊζώνος 112, Πολυδίας Παν. 'Αγ. Ανδρέου 95, Ραδαζούλας 'Ιωάν. Γερμανού 1, Σπυριδοπούλου Άννα Γούναρη 37.

Η Κλινική Κ. Β. ΜΠΑΡΑΟΥ μετεφέρθη επί της διασταυρώσεως των οδών Δημ. Υψηλάντου—Ευμύρου παρά τον σταθμόν 'Αγίου Ανδρέου και της οδού Παπαφλέσσα, τηλ. 23—08.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 'Εναρέσις μουσικά πρόγραμμα. 13.00 Δελτίον ειδήσεων έξ Αθηνών. 14.00 Τηλεφωνικόν παιγνίδι. 14.30 Δελτίον ειδήσεων έξ Αθηνών. 14.45 Συντροφία με την μουσική. 18.30 Λαϊκά τραγούδια. 19.00 'Η άρα της ύπαιθρου. 20.30 Συντροφία με την μουσική. 21.30 Δελτίον ειδήσεων έξ Αθηνών. 21.45 Θέατρον της Τετάρτης. 23.30 Τέλος του προγράμματος.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ζεύγος νεοπλούτων έπισκέπτεται έκθεσιν ζωγραφικής. Έκσταστική ή κυρία θαυμάζει τους πίνακας και λέγει εις τον σύζυγον της: —'Αγάπη μου, τέτοια έργα θά ήθελα να είχαμε στο σπίτι. —Και που να βρώ καιρό να ζωγραφίζω; άπήντησε ο σύζυγος.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Παχυσαρκία, τοπικά και όλικα λίπη, χαλαρώσις ιστών, πτώσις στήθους κλπ. καταπολεμώνται εις το πλήρες εξοπλισμένον 'Ινστιτούτον Αισθητικής φυσιοθεραπείας, το όποιον διαθέτει τον μόλις παραληφθέντα ΣΑΚ-ΚΟΝ, το περίφημον και αποτελεσματικόν (15, τις άποροφρητικές ΒΕΝΤΟΥΣΕΣ, τις ΛΟΥΡΙΔΕΣ και πολλά μικρά μηχανήματα δι' άτομικήν χρήση εις την οικίαν σας. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ—ΦΕΛΩΝΗ, Αισθητικός, Ρίγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83. Συμβουλαί δωρεάν.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ ειδικός Νευρολόγος—Ψυχίατρος άναχωρήσας εις ταξίδιον, θά άπουσιάζει εκ Πατρών μέχρι 1—8—64 δε θα επανέλθω κανονικώς τας έργασίας του.

Η δοντίατρος Δρ ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΠΑΠΑΝΔΗΚΟΠΟΥΛΟΥ θά άπουσιάζη από 7ης έως 12ης 'Ιουλίου εις Αθήνας ίνα παραστή εις το Διεθνές Συνέδριον της Ευρωπαϊκής 'Ορθοδοντικής Εταιρείας.

Η δοντίατρος κ. ΕΡΑΤΟ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ—ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ επανέλθει τας έργασίας της εις το επί της πολυκατοικίας Γεωργίου 72 (Α' δροσος) νέον ιατρείον της, τηλ. 36—78.

Ο οδοντίατρος κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΥΝΤΖΑΣ επανέλθων εκ του εις Εύρωπην ταξιδίου του επανέλθει τας έργασίας του.

Η έπιστήμη αισθητικής ΜΙΛΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ μετεφέρει το 'Ινστιτούτον της εις την άν επί των οδών Μαϊζώνος—Κολοκοτρώνη πολυκατοικίαν Παπακυρπούλου, Α' δροσος, τηλέφωνον 58—75, όπου και θα συνεχίση εφαρμόζουσα τας τεχνικές, τόνον εις την Γερμανίαν στον και εις την Άγγλιαν, μεθόδους της αισθητικής δια των πλέον συγχρονισμένων εργασιών.

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιείται συμφώνως προς το άρθρον 1369 του Α' στικού Κώδικος ότι:

Ο ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ του Χαράλαμπος και της Εύαγγελίας το γένος Καραπάσης γεννηθείς και κατοικών εις Καλαμάτρα Πατρών και ή ΚΑΤΙΝΑ ΔΑΣΚΑΛΟΥ του Χαράλαμπος και της Άλεξάνδρας το γένος Κωνσταντινοπούλου γεννηθείς και κατοικούσας εις Κ. Άγχαλιν μέλλουν να έθουν εις γάμον τελεσθησόμενον εις Πάτρας.

Ο ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΠΑΠΑΚΟΣ του Άναστασίου και της Έλευθερίας το γένος Καραγιάννη γεννηθείς και κατοικών εις Πάτρας και ή ΔΗΜΗΤΡΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ του Παναγιώτου και της Άγγελικής το γένος Γεωργακοπούλου γεννηθείς εις Άργαμπελ 'Ηλείας και κατοικούσας εις Πάτρας μέλλουν να έθουν εις γάμον τελεσθησόμενον εις Πάτρας.

ΠΟΛΟΥΝΤΑΙ οικόπεδα προνομιακά με νερό, φάς, ύπνόνον, στο στέμα Σολομού, με παντός είδους έξυπνρήτην. Πληροφορία Τάσον Παπαδόπουλον, Μαϊζώνος 147, τηλέφωνον 43—34.

ΠΟΛΟΥΝΤΑΙ οικόπεδον εις νέον δρόμον (περιοχή Μπαλομένου) με φωτισμόν ένα νερό. Πληροφορία Έρμου 67, τηλέφωνον 37—72.

ΠΟΛΟΥΝΤΑΙ πλησίον των Συνόρων εις συνοικίαν Παγώνα οικόπεδα. Μικρά προκαταβολή και μεγάλα εύκολία πληρωμής. Φωτισμός και νερό διαρκούς ροής. Πληροφορία καφερείον Λιαρόφου εναντι δικαστηρίου.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΟΡΦΕΥΣ. Σήμερον «Άλλος γιά τά καλλιτείας, έπίθεωρησις. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΑΕΛΛΩ. Σήμερον 8.30—12.30 «Χίλιες μελωδίες γιά μια άγάπη», πρώτη προβολή, κατάλληλον. ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον «12 ώρες άγωνίας», αύστηρώς άκατάλληλον. ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Ο λών της Άραβίας», κατάλληλον. ΑΡΙΩΝ. Σήμερον «Μόνος εναντίον της Ρώμης», κατάλληλον. ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον «Παγίδες», άκατάλληλον. ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Ντεϊβίν Κρόκετ και πειραταί των ποταμών», κατάλληλον. ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ο κλέμης του κλέμαντος», άκατάλληλον. ΖΕΝΙΘ. Σήμερον «Μεταξύ δύο πυρών», άκατάλληλον. ΚΥΠΡΟΣ. Σήμερον «Τερέζα», κατάλληλον. ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Δεσμός της του Ιλίου», άκατάλληλον. ΟΥΦΑ. Σήμερον «Άγάπη στον πόλεμον», κατάλληλον.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Κάποιος που είχε μανία με την μουσική άγοράζει ένα σασόφωνο και έπειτα από άρκετες μέρες, τον συναντά ένας φίλος του και τον ρωτά: —Πώς πάει το σασόφωνο; —Μην τά ρωτάς! Όλοι οι γείτονές μου έξανεστήσαν. —Κι' έτσι έπαυες να παίζης πλέον; —Την ήμέρα ναί, γιά να μην τους ενοχλώ. Την νύκτα όμως, που δεν έργάζεται κανείς τους, παίζω κι' έγω όσο μπορώ...

ΝΕΟΝ ΤΜΗΜΑ

ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝΕΙΟΝ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΡΑΠΕΡΕΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑΣ

ΔΕΛΛΩ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30 «ΣΟΛΕ ΜΙΟ» ΠΕΡΥΣΙ: «ΡΑΜΟΝΑ» «ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΡΑΧΝΗ»

ΚΑΙ ΕΦΕΤΟΣ:

ΧΙΛΙΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ

ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΑΥΜΑ ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Με πρωταγωνιστάς της «Πράσινης άραχνης» και του «Σόλε μίον»

ΒΙΒ ΜΠΑΧ ΛΟΝΙ ΧΕΝΣΕΡ

Τραγουδούν όλοι οι βασιλιάδες της μελωδίας

Ο ΝΑΤ «ΚΙΝΓΚ», ΚΟΛ Η ΖΑΚΕΛΙΝ ΜΠΟΥΑΓΙΕ Ο ΒΙΚΟ ΤΟΡΡΙΑΝΙ Η ΧΕΙΝΤΥ ΜΠΡΟΥΑ Ο ΝΤΙΟΥΚ ΕΛΙΓΚΝΤΟΝ Κ.Α.Π.

ΑΛΑΜΠΡΑ ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30 ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Ο ΛΕΩΝ ΤΗΣ ΑΡΑΒΙΑΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30 ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΣΑΝΝΙΓΚ ΠΟΛΛΟΚ, ΛΟΥΤΣΙΑΝΑ ΤΖΙΛΙ, ΕΤΤΟΡΕ ΜΑΝΝΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΥΠΡΟΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

ΤΕΡΕΖΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΑΡΙΑΝΑ ΚΟΥΡΑΚΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ ΤΖ. ΚΑΡΟΥΣΟΣ ΡΙΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ