ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Ο ΦΙΛΟΣ τῆς πόλεώς μας συγγραφεύς κ. Χρ. Ἀγγελομάτης γράφει ἔπειτα ἀπὸ πρόσφατον ἐπίσκεψίν του: «Ἐκεῖνος ποὺ θὰ ἐπισκεφθῇ τὰς Πάτρας σήμερον, ὕστερα ἀπὸ πολλὰ χρόνια, θὰ μείνῃ ἀκόμη ἔκπληκτος, ἀσφαλῶς καὶ διὰ πολλὰ ἄλλα πράγματα. Διότι καὶ εἰς τὴν ὡραίαν αὐτὴν πόλιν ἐπῆλθαν μεγάλαι μεταβολαὶ ἐξ αἰτίας τοῦ πολέμου. Πλεῖστοι παλαιοὶ Πατρινοί ἔχουν ἐγκαταλείψει τὴν πόλιν των καὶ ἐγκατεστάθησαν εἰς Ἀθήνας. Εἰς ἀντιστάθμισμα ἦλθεν ἕνας ἄλλος πληθυσμός, ἀπὸ ἄλλας πελοποννησιακὰς πόλεις καὶ ἀπὸ τὰ χωριά, γεμᾶτος ζωντάνια καὶ παλμό. Ἐντύπωσιν, μεταξὺ ἄλλων προκαλοῦν εἰς τὸν ἐπισκέπτην τὰ ὡραῖα κέντρα καὶ ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς πόλεως. Αἱ ἀπαράμιλλοι ἐξοχαί τῶν Πατρῶν εὑρῆκαν τοὺς καταλλήλους ἀνθρώπους νὰ τὰς ἀναδείξουν ἀκόμη περισσότερον. Εἰς τίς Ἰτιές, τὸ Μιντιλόγλι, εἰς τὰ Μποζαΐτικα, εἰς τὸν Ψαθάπυργον, ἀνεφύησαν κέντρα διὰ τὰ ὁποῖα θὰ ἠμποροῦσε νὰ καυχᾶται καὶ αὐτὴ ἡ πρωτεύουσα. Εἰς τὰ Μποζαΐτικα, τὸ γραφικὸν αὐτὸ προάστιον αἰσθάνεται κανεὶς κάτω ἀπὸ τὰ δροσερὰ δένδρα καὶ δίπλα εἰς τὴν θάλασσαν τὴν θαυμαστὴν θαλπωρήν τῆς γαλήνης ποὺ τόσον μᾶς λείπει εἰς τὴν πόλιν. Δὲν ξεύρω ποῖος εἶναι ὁ ὀνόματι Βασίλης πού ἔχει διαρρυθμίσει ἕνα μέρος τοῦ χώρου τῆς παραλίας, δὲν ξεύρω ποῦ ἐξεπαιδεύθη ἐπαγγελματικῶς. Ὅταν, ὅμως, ἰδῇ κανεὶς τὴν διαρρύθμισιν τοῦ καταστήματός του μὲ τὰ χίλια θαλασσινὰ στολίδια, ἀκόμη δὲ ὅταν γευθῇ τὰ θαυμάσια παρασκευάσματα τῆς κουζίνας του δὲν ἠμπορεῖ παρὰ νὰ πῇ κανεὶς ὅτι ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ξεύρει τί θέλει καὶ ἀκόμη ὅτι ἠμπορεῖ νὰ διδάξῃ πολλοὺς ἐπιχειρηματίας, πῶς νὰ ὀργανώνουν τὰς ἐπιχειρήσεις των, ἀλλὰ καὶ πῶς ν' ἀποδίδουν εἰς τὸν πελάτην ἀπὸ τὸν ὁποῖον προσδοκοῦν τὰ πάντα, τὸ ὀλιγώτερον τὴν ἱκανοποίησιν μιᾶς εὐχαρίστου διαμονῆς. Καὶ ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς ἄνθρωποι ὡς τὸν Βασίλην γίνονται οἱ καλύτεροι πράκτορες τοῦ ἑλληνικοῦ τουρισμοῦ».

Ὀφείλομεν νὰ εὐχαριστήσωμεν τὸν κ. Ἀγγελομάτην διὰ τὰ καλὰ λόγια του ὑπὲρ τῆς πόλεώς μας, ἀλλὰ καὶ νὰ συγχαρῶμεν τοὺς ταπεινοὺς μέν, ἀλλ' ἀποδοτικοὺς συντελεστὰς τῆς τουριστικῆς προβολῆς τῶν Πατρῶν.

□

ΕΠΡΕΠΕ νὰ ἐπέλθῃ ἡ φοβερὰ τραγωδία τοῦ χωρίου Στύλια τῆς Ναυπακτίας διὰ νὰ γίνῃ αὐτὴ ἡ τραγικὴ ἀποκάλυψις: Ὅτι μόνον κατὰ τὸ 1963 οἱ θανόντες ἐκ δηλητηριάσεως ἀπὸ παραθείου ἀνῆλθον εἰς 31, ἐνῷ 233 ἄλλοι δηλητηριασθέντες ἰάθησαν. Ἀκόμη ὅτι ἀπὸ μακροῦ διαμείδεται ἀλληλογραφία μεταξὺ τῶν διαφόρων ἁρμοδίων διὰ τὴν ἐξεύρεσιν τρόπου προλήψεως τῶν δηλητηριάσεων. Ἡ συνήθης, ὅμως, ναωχέλεια καὶ γραφειοκρατία τῶν ἑλληνικῶν ὑπηρεσιῶν εἶχεν ὡς συνέπειαν νὰ καθυστερῇ μέχρι σήμερον ἡ λῆψις ἑνὸς γενικοῦ καὶ πρακτικοῦ μέτρου, ὅπως θὰ ἦτο ὁ χρωματισμὸς τοῦ παραθείου ἢ ἡ εἰδικὴ συσκευασία τοῦ δηλητηρίου.

Καὶ δὲν χωρεῖ μὲν ἀμφιβολία, ὅτι τώρα θὰ γίνῃ ἐκεῖνο ποὺ ἔπρεπε νὰ ἔχῃ γίνει πρὸ πολλοῦ. Ποῖος, ὅμως, θὰ ἐμποδίσῃ τοὺς συγγενεῖς τῶν θυμάτων τῶν Στύλιων νὰ θεωροῦν ὑπευθύνους τοῦ δράματος τὰς κρατικὰς ὑπηρεσίας;

□

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ποὺ ἐπήγαινεν ἀπὸ τὸ χωρίον Δίδυμοι τῆς Ἐρμιονίδος εἰς τὸ Ναύπλιον κατελήφθη ἀπὸ τὰς ὠδῖνας τοῦ τοκετοῦ καὶ ἐγέννησε μέσα εἰς τὸ λεωφορεῖον. Ἡ εἴδησις δὲν ἀναφέρει ἂν ὁ ὁδηγὸς τοῦ λεωφορείου ἐβοήθησεν εἰς τὸν τοκετόν, ὅπως συνέβη εἰς ἄλλας ἀναλόγους περιπτώσεις καὶ ἂν ἀπεφάσισε νὰ βαπτίσῃ τὸ παιδί, ὅπως ἐπίσης συνέβη εἰς ἄλλας περιπτώσεις. Τὸ γεγονὸς πάντως εἶναι ὅτι ὑπάρχουν ἀκόμη γυναῖκες ποὺ, ὅπως εἰς τὰ παλιὰ χρόνια, εἶναι ἱκαναὶ νὰ γεννοῦν ἀβοήθητοι καὶ ἀπαράσκευοι. Διότι καὶ ἡ τεκοῦσα εἰς τὸ λεωφορεῖον ἐμιμήθη— ἤθελε δὲ ἤθελε— τὰς ὁμοφύλους της, ποὺ ἐγεννοῦσαν εἰς τὰ χωράφια, ἀπέθεταν τὸ νεογνὸν ἐπὶ σωροῦ φύλλων ἢ στάχυων καὶ συνέχιζαν τὴν δουλειάν τους. Καὶ αὐτὴ ἀσφαλῶς θὰ ἐπῆρε τὸ νεογέννητον ὑπὸ μάλης καὶ θὰ κατηυθύνθη εἰς τὴν δουλειά της ἐπίσης. Καὶ σκέπτεται κανεὶς ἀπό τί πρέπει νὰ εἶναι πλασμέναι αὐταὶ αἱ γυναῖκες καὶ ἀπὸ τί τὸ πλῆθος τῶν ἄλλων διὰ τὰς ὁποίας ἕνας τοκετὸς εἶναι ἀγωνία συνεχὴς ἐπὶ μῆνας πρὸ τοῦ σημαντικοῦ αὐτοῦ γεγονότος εἰς τὴν ζωήν μιᾶς γυναίκας...

□

ΕΙΝΑΙ καὶ αὐτὴ μία εἴδησις, ὅπως τόσαι ἄλλαι. «Εἰς τὸ χωρίον Μοναχίτιον ὁ 52ετής ὑλοτόμος, Κ. Γκουντρομίχος, ἐφονεύθη ἐκ πτώσεως μεγάλου δένδρου, τὸ ὁποῖον ὁ ἴδιος ὑλοτόμει». Ἀκριβῶς, ὅπως συμβαίνει καὶ μὲ τὸν ἥρωα διηγήματος κορυφαίου Νεσὲλληνος πεζογράφου.

Εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ πατρικοῦ σπιτιοῦ, — εἰς τὸ διήγημα— ὠρθωνε τὸ ἀνάστημά της πελωρία λεύκα. Κάτω ἀπὸ αὐτὴν ἐμεγάλωσαν τὰ παιδιά, κάτω ἀπὸ αὐτὴν ὁ γέρος πατέρας ἀπελάμβανε τὴν δροσιὰν καὶ ἐχαίρετο τὰ θαλερά, ὅπως καὶ τὰ ἰδικά του, γεράματά της. Ὁ μεγάλος του, ὅμως, γυιὸς ἤθελε νὰ τὴν κόψῃ καὶ αὐτὸς δὲν ἤθελε. Μίαν ἡμέραν ποὺ ἐκοιμᾶτο, ἐξύπνησεν ἀπὸ τὸν ῥοῦπον τοῦ τσεκουριοῦ, μὲ τὸ ὁποῖον ὁ γυιὸς ἔσχιζε τὰ σπλάγχνα τῆς λεύκας. Ἐσηκώθη καὶ ἐπροχώρησε πρὸς τὴν αὐλήν. Ἀλλὰ μόλις ἐπρόλαβε νὰ φωνάξῃ.

—Μὴ μωρέ, τὸ κάνης αὐτό.

Ἡ λεύκα ἔπεσε ἐπάνω εἰς τὸν φονηάν της καὶ τὸν ἄφησεν εἰς τὸν τόπον.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 Ἰουλίου 1964
Σελήνη 10 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.16΄, Δύσις 7.45΄
Δίου ὁσίου
Μακρίνης μάρτυρος

Συμφωνος τῷ ἄρθρῳ 8 § 1 τ. Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

19η ΙΟΥΛΙΟΥ

1870. Ἐκρήγνυται ὁ γαλλογερμανικὸς πόλεμος, ὁ ὁποῖος ἀπέληξεν εἰς ἥτταν τῆς Γαλλίας.

1952. Εἰς τὸ Ἑλσίνσκι τῆς Φιλανδίας ἀρχίζει ἡ 15η Ὀλυμπιάς.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΔΙΟΥ

Κατήγετο ἀπὸ τὴν Ἀντιόχειαν τῆς Συρίας, τὸ τότε μέγα τοῦτο κέντρον τῆς Ἑλληνικῆς παιδείας καὶ χριστιανικῆς ζωῆς καὶ ἤκμασεν ἐπὶ Θεοδοσίου τοῦ Μεγάλου. Διακρινόμενος διὰ τὴν θεολογικὴν πολυμάθειάν του ἐκοσμεῖτο καὶ ἀπὸ τὴν μάλλον ἀνυπόκριτον εὐσέβειαν καὶ ἐγκράτειαν. Προσκληθεὶς ὑπὸ τοῦ Πατριάρχου Ἀττικοῦ (306—425), μετέβη εἰς Κωνσταντινούπολιν, ὅπου καὶ ἐχειροτονήθη ἱερεύς. Τὰ ἱερατικὰ δὲ καθήκοντά του ἐπετέλεσε μετὰ ζήλου καὶ ἀκριβείας διδάσκων τακτικῶς ἐν τῷ ναῷ καὶ χρησιμεύων εἰς τοὺς ἐνορίτας του ὡς πρότυπον ἱεροῦ καὶ φιλοστόργου πνευματικοῦ πατρὸς καὶ οἰκογενειακοῦ συμβούλου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει ἵδρυσε καὶ μοναστήριον. Καὶ τέλος ἀπεδήμησε πρὸς Κύριον, διατηρήσας μέχρι τελευταίας πνοῆς του τὸ πῦρ τῆς εὐσεβείας καὶ τῆς ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἐνεργείας καὶ στοργῆς.

—"Αν εἶναι πλουσία; Δὲν ἔχεις ἰδέα σὲ τί βαθμό !

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶ Ἀθαν. Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ Λεων., πλατ. Γεωργίου Α΄, Κουρλαμπᾶ— Κουνινιώτη, Ἀγ. Νικολάου 38, Μακρυγένη κληρον., Μαιζῶνος 112, Τριανταφυλλοπούλου Χρ. Γερμανοῦ 117.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδόπουλος Ἀντ., Κορίνθου 260, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Πραγιάννης Κωνστ., Κορίνθου 266, Ραβαζούλας Ἰωάν., Γερμανοῦ 1.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βαγενᾶ κληρονόμοι, Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρονόμοι, Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρονόμοι, Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ., Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ., Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάν., Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρ., Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγ. Ἀνδρέου 114 Τριανταφυλλόπουλος Χρῖστος, Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ Γεροκωστοπούλου 26.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

18 Ἰουλίου 1964

Γεννήσεις :

Ἄρρενα: Παναγιώτου Σίνου, Βασιλείου Σιμωτᾶ, Βασιλείου Μπελεζάκη, Παναγιώτου Παναγιωταροπούλου, Νικολάου Βιτώριου.

Θάνατοι:

Μαρία Σταθάτου, ἐτῶν 84, Κωνσταντῖνος Μακρῆς ἐτῶν 63, Μαρία Παολίνη, ἐτῶν 49, Γεώργιος Προσαλέντης, ἐτῶν 70.

Γάμοι :

Νικόλαος Ἀθανασόπουλος Φώσταινα, Μαρία Ἀθανασοπούλου, Πάτραι.

Χρῖστος Κονιδάρης καὶ Γεωργία Βρετοῦ Κατωμέριον Λευκάδος.

Ἰωάννης Κατηφόρης, Λευκὰς Ἀγγελικὴ Πετρονικολοῦ, Πάτραι.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἡ σκηνὴ εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμόν.

Ὁ μικρὸς ρωτᾶ τὴ μαμᾶ του:

—Τόσο κακός, λοιπόν, εἶναι ὁ σταθμάρχης, μαμᾶ;

—Πῶς σοῦ κατέβηκε, παιδί μου, αὐτὴ ἡ ἰδέα;

—Δὲν βλέπεις, μόλις σφυρίξει, πῶς τρομάζουν καὶ φεύγουν τὰ τραῖνα;...

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Αὔριον ἑορτὴν τοῦ Προφήτου Ἠλιοῦ:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἠλία Ἀθ. Δούλη, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἠλία Α. Παναγιωτοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἠλία Κοκκόση δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος καὶ ἡ δὶς ΜΑΡΙΑ ΠΑΝ. ΠΕΤΡΙΕΑ ἠρραβωνίσθησαν.

ΗΛΙΑΣ Β. ΤΖΟΛΑΣ
ΣΙΑ Ι. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Θὰ δεχθοῦν ἀπὸ 20 ἕως καὶ 27 Ἰουλίου.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Εἰς τὴν ΤΙΤΙΝΑΝ Δ. ΤΖΙΦΑ ἐκφράζω τὰ συγχαρητήριά μου, διὰ τὴν περάτωσιν τῶν σπουδῶν της εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Γενεύης ἐκ τῆς Σχολῆς INTERPRETES καὶ τῆς εὔχομαι καλὴν σταδιοδρομίαν.

Ὁ θεῖος της Γιάννης

Εἰς τὴν ἀποφοιτήσασαν ἐκ τοῦ Πανεπιστημίου Γενεύης ἐκ τῆς Σχολῆς INTERPRETES δεσποινίδα ΤΙΤΙΝΑΝ Δ. ΤΖΙΦΑ ἐκφράζομεν τὰ συγχαρητήριά μας καὶ τῆς εὐχόμεθα καλὴν σταδιοδρομίαν.

Γιῶργος

100% ΡΙΖΙΚΗ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ: Ἀπαλλαγῆτε ἀπὸ τὶς περιττὲς τρίχες προσώπου καὶ σώματος ταχύτατα καὶ χωρὶς ἴχνη. Ἡ ὑπερτρίχωσις θεραπεύεται τελείως. Ἀνώδυνα, ὑπεύθυνα καταπολεμήσατε λεκέδες, ρυτίδες, πλαδάρωσι, πριχόπτωσι, πανάδες, ἀκμὲς μὲ PLACENTA. Πρώτη ἐπίσκεψις δωρεάν. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ — ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλέφωνον 51—83.

Ὁ Ὠτορινολαρυγγολόγος ἰατρὸς κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ ἀναχωρήσας εἰς ταξίδιον, θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ Πατρῶν μέχρι 1—8—64 ὅτε θὰ ἐπαναλάβῃ κανονικῶς τὰς ἐργασίας του.

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΕΡΑΤΩ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ — ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ ἐπὶ τῆς πολυκατοικίας Γεροκωστοπούλου — Ἁγίου Γεωργίου 72 (Α΄ ὄροφος) νέον ἰατρεῖον της, τηλ. 36—78.

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΥΝΤΖΑΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ εἰς Εὐρώπην ταξιδίου του ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

Ἡ ἐπιστήμων αἰσθητικὸς ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ μετέφερε τὸ Ἰνστιτοῦτον της εἰς τὴν νέαν ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Κολοκοτρώνη πολυκατοικίαν Παπασπυροπούλου, α΄ ὄροφος, τηλέφωνον 58—75, ὅπου καὶ θὰ συνεχίσῃ ἐφαρμόζουσα τὰς τελευταίας, τόσον εἰς τὴν Γερμανίαν ὅσον καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, μεθόδους τῆς αἰσθητικῆς διὰ τῶν πλέον συγχρονισμένων ἐγκαταστάσεων.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Δημήτρης Μυρὰτ — Βούλα Ζουμπουλάκη. Σήμερον «Ἀγαπημένε μου ψεύτη».

ΟΡΦΕΥΣ. Σήμερον «Εἰκόνες ἀπὸ τὴ ζωή».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΕΛΛΩ. Σήμερον «Τὸ τελευταῖο πήδημα τοῦ θανάτου», Αὔριον «Τὸ τρίγωνο τῆς ἁμαρτίας», ἀκατάλληλα.

ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον «Ὁ στοιχειωμένος πύργος» ἀκατάλληλον». Αὔριον «Σ' ἀγαπῶ, μ' ἀγαπᾶς», ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Ὁ λέων τῆς Ἀραβίας», κατάλληλον. Αὔριον «Ἔφοδος», κατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον «Τὸ ὀργανάκι τοῦ Ἀττίκ». Αὔριον «Ἡ πτῶσις τῆς Ρώμης», κατάλληλα.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον «Ἕνα κορίτσι γιὰ δύο», κατάλληλον. Αὔριον «Οἱ ἐπιδρομεῖς τοῦ Κάνσας», ἀκατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Ἐξομολόγησις μιᾶς μητέρας», κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ δραπέτης τοῦ ὀχυροῦ Β΄», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ἡ ψεύτρα», κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ δεύτερος ἄνθρωπος», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον «Ἀναστασία», κατάλληλον. Αὔριον «Τὸ συνδικᾶτο διατάζει», ἀκατάλληλον.

ΚΥΠΡΟΣ. Σήμερον «Τερέζα». Αὔριον «Σπαθιὰ δίχως σημαία», κατάλληλα.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Καυτὸ Παρίσι», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Οἱ δύο ἀλῆτες», ἀκατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον «Ὁ ἄσωτος», κατάλληλον. Αὔριον «Τὰ γεράκια τῆς κοιλάδος», ἀκατάλληλον.

ΕΛΛΗΝΙΣ. (Τσαούση). Σήμερον «Ἀνήσυχα νειᾶτα», κατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΡΙΟΝ. Σήμερον «Καραγκούνα», κατάλληλον.

ΑΕΛΛΩ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
Τὸ ἔργο ποὺ ἀποτελεῖ τὸ ἄλφα καὶ τὸ ὠμέγα τῆς ἀστυνομικῆς τέχνης
ΤΟ ΤΡΙΓΩΝΟ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΚΥΠΡΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30-12.30
Μιὰ δραματικὴ ἱπποτικὴ περιπέτεια γεμάτη δράση καὶ ξιφομαχίες
Μεγάλο θέαμα, πλοῦτος, χιλιάδες κομπάρσων
ΣΠΑΘΙΑ ΔΙΧΩΣ ΣΗΜΑΙΑ
ΖΕΡΑΡ ΛΑΝΤΡΥ
ΦΟΛΚΟ ΛΟΥΛΙ
ΛΕΩΝΟΡΑ ΡΟΥΦΟ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
ΤΕΡΕΖΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ - ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
ΘΕΑΝΩ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Ἐκπαιδευθεῖσα ἐπὶ 4ετίαν εἰς τὰς ἐν Λονδίνῳ Σχολὰς DELIA COLLINS, BEAUTY FAPM, LANCOME
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 48
Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΤΗΛ. 49—46

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 - ΤΗΛ. 69-26

ΑΡΙΩΝ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
Ὁ θάνατος φτερουγίζει πάνω ἀπὸ τὴν Ρώμη
Ὁ κολασμένος παράδεισος τῆς Ρώμης γκρεμίζεται
Η ΠΤΩΣΙΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΚΑΡΛ ΜΟΝΕΡ
ΙΝΤΑ ΓΚΑΛΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ ἀθάνατο ἑλληνικὸ ἀριστούργημα
ΤΟ ΟΡΓΑΝΑΚΙ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚ

ΟΑΣΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 – 12.30 Μ.Μ.
Ἕνα ἀσύγκριτο δραματικὸ ἀριστούργημα τοῦ ΑΝΡΥ ΒΕΡΝΕΙΓ ἀληθινό, συγκλονιστικό, ἀνθρώπινο
ΟΙ ΔΥΟ ΑΛΗΤΕΣ
ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ
ΖΑΝ ΠΩΛ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ
ΣΟΥΖΑΝ ΦΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 – 12.30 Μ.Μ.
Ἡ ΩΝΤΡΕΥ ΧΕΡΜΠΟΡΝ
ὁ ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΧΟΛΝΤΕΝ
καὶ ὁ ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ
στὸ σύγχρονο ἀριστούργημα
ΚΑΥΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΤΑΦΙΔΟΧΑΡΤΟ
σὲ τιμὲς ἀσυναγώνιστες χονδρικῶς καὶ λιανικῶς. ΓΕΩΡΓ. ΝΤΑΛΙΑΝΗΣ, Γεροκωστοπούλου ἀρ. 6, τηλ. 53—13

ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ Πωλοῦνται
Καὶ σὲ λοιπὰ προάστεια τῶν Πατρῶν
Μὲ οἱανδήποτε προκαταβολὴν καὶ μὲ πολλὲς μηνιαίες δόσεις.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 124 - ΤΗΛ. 25-57

ΔΙΑΝΑ
ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ περιπέτεια μεγάλης ὀλκῆς
Ο ΔΡΑΠΕΤΗΣ ΤΟΥ ΟΧΥΡΟΥ Β΄
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τὸν δυναμικὸν ΓΟΥΙΛΛΙΑΜΣ ΧΟΛΝΤΕΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ ἑλληνικὸδραματικὸν ἀριστούργημα
Η ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ ΜΙΑΣ ΜΗΤΕΡΑΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ ὑπερδημιουργία τοῦ ΝΤΙΝΟ ΝΤΕ ΛΑΟΥΡΕΝΤΙΣ σὲ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1964, ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Σ' ΑΓΑΠΩ Μ' ΑΓΑΠΑΣ
Θ' ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ συγκλονιστικὸν φίλμ ἀγωνίας καὶ τρόμου
Ο ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟΣ ΠΥΡΓΟΣ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1964
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἡ καλύτερη ἀστυνομικὴ ταινία τῆς ἑβδομάδος
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1964
Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ
Μὲ τοὺς κορυφαίους ἀσυγκρίτου δυναμισμοῦ ΛΩΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕΥ ΛΗ ΡΕΜΗΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ ὡραιότερη ἑλληνικὴ κωμωδία. Ἕνα φάρμακο στὴν τρελλὴ ἐποχή μας
Η ΨΕΥΤΡΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Μὲ τοὺς ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ ΚΩΣΤΑ ΒΟΥΤΣΑ, ΑΛΕΚΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30-12.30
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΝΑΣ ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΠΛΗΞΗ
ΕΦΟΔΟΣ
ΤΖΑΚ ΠΑΛΑΝΣ
ΠΗΤΕΡ ΒΑΝ ΕΥΚ
ΕΝΤΥ ΑΛΜΠΕΡΤ
ΛΗ ΜΑΡΒΙΝ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΤΡΑΟΥΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Τὸ ἀριστούργημα
Ο ΛΕΩΝ ΤΗΣ ΑΡΑΒΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΟΘΗΚΗ πλησίον Σκαγιοπουλείου διαστάσεων 7Χ15 μ. ἐνοικιάζεται. Πληροφορίαι Σκαγιοπουλείου 46.

ΑΓΓΛΙΚΑ μαθήματα παραδίδει δεσποινὶς ἰδιαιτέρως ἢ καὶ κατὰ γκρούπ εἰς μαθητὰς ἀρχαρίους ἢ καὶ προκεχωρημένους. Σύστημα ταχείας ἐκμαθήσεως. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 33 τηλ. 23—82.

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ καὶ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ γραμματόσημα εἰς τιμὰς λογικάς. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 34.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ, βυτίον ἐκτεινώσεως 6όθρων διατίθεται διὰ τὴν ἐκτέλεσιν σχετικῶν ἐργασιῶν. Πληροφορίαι τηλ. 22—90 καὶ 42—11.

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ τεσσάρων δωματίων, πολυτελοῦς κατασκευῆς, ἐνοικιάζεται εἰς κεντρικὴν πολυκατοικίαν. Πληροφορίαι τηλέφωνον 59—07.

ΔΙΠΛΑΣΙΑΖΕΤΕ τὰ χρήματά σας ἐντὸς τριετίας ἀγοράζοντες ἕνα προνομιακὸν οἰκόπεδον, ἤτοι τὰ τοκίζετε μὲ 33%. Πολὺ περισσότερον, ὅταν ἀγοράσετε προνομιακὸν οἰκόπεδον μετὰ οἰκοδομῆς ἀποδιδούσης ἄμεσον εἰσόδημα 30.000 τὸ χρόνο, γιατὶ τότε τοκίζετε σίγουρα τὰ χρήματά σας μὲ 41%. Παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι Ἁγ. Ἀνδρέου 52.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος οἰκία ἐκ τεσσάρων κυρίων δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κατερίνης 22, κάτωθι Α΄ γυμνασίου ἀρρένων. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μονοκατοικία λούξ, ἐκ τεσσάρων κυρίων δωματίων, δύο χώλ, συγχρονισμένου λουτροῦ καὶ κουζίνας, μὲ ἐντοιχισμένα ντουλάπια, αὐλῆς, μικροῦ κήπου καὶ γενικῶς ὅλων τῶν συγχρόνων ἀπαιτήσεων. Πληροφορίαι: τηλ. 31—28.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ νεόκτιστος οἰκία πολυτελοῦς κατασκευῆς