ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ καιρόν, ἤ μᾶλλον τὰ τελευταῖα χρόνια, ἐγενικεύθησαν καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα αἱ ἐκδόσεις τῆς τσέπης. Δηλαδὴ αἱ ἐκδόσεις βιβλίων εὐχρήστων, ποὺ νὰ χωροῦν εἰς τὴν τσέπην, ὥστε νὰ ἠμπορῇ νὰ τὰ διαβάζῃ κανεὶς εἰς τὸ τραῖνον, εἰς τὸ πλοῖον, παντοῦ· βιβλίων καλογραμμένων καὶ εὐθηνῶν.

Ἐπινοητής τοῦ εἴδους αὐτοῦ τῶν βιβλίων ἕνας Ἄγγλος, ὁ σὲρ Ἄλλεν Λέην, πρόεδρος τῆς ἑταιρίας «Πένγκουϊν»— τὰ βιβλία τῆς ἑταιρίας λέγονται Πένγκουϊν, διότι φέρουν εἰς τὸ ἐξώφυλλον τὴν εἰκόνα τῶν πολικῶν αὐτῶν πουλιῶν—. Ὁ ἴδιος ὁ σὲρ Ἄλλεν Λέην κρίνων τὸ ἔργον του ἔλεγε προσφάτως ὅτι καυχᾶται διότι κατώρθωσε νὰ κάμῃ προσιτὸν εἰς τὸν πολὺν κόσμον τὸ καλὸν καὶ εὐθηνὸν βιβλίον. «Ὅτι ἐπέτυχα ν' ἀνοίξω εἶπε, μίαν ἀγορὰν ποὺ δὲν ὑπῆρχε πρίν».

□

ΒΙΒΛΙΑ τύπου τσέπης, ὑπῆρχαν καὶ πρίν εἰς ὅλον τὸν κόσμον. Ἀλλὰ βιβλία τοῦ τύπου τῶν ἐκδόσεων Πιγκουΐνου δὲν ὑπῆρχαν. Βιβλία, μὲ ἄλλους λόγους, καλοτυπωμένα καὶ γραμμένα ἀπὸ ἀρίστους συγγραφεῖς.

Πρὸς τοῦτο, ὁ σὲρ Ἄλλεν καὶ οἱ ἀδελφοί του ἵδρυσαν τὴν ἑταιρίαν Πένγκουϊν εἰς τὰ 1935, συνενώσαντες τὰ κεφάλαιά των καὶ ἐγκαταστήσαντες ἀρχικῶς τὴν ἕδραν τῶν ἐκδόσεών των εἰς τὴν κρύπτην μιᾶς ἐκκλησίας τοῦ Λονδίνου.

Ἡ ἐπιχείρησις ἐμεγάλωσε σταθερῶς. Τὸ 1937 ἡ ἑταιρεία ἤρχισε νὰ ἀναθέτῃ τὴν συγγραφὴν βιβλίων ἐπὶ συγχρόνων θεμάτων, τὰ ὁποῖα ὠνομάσθησαν «Εἰδικαὶ Ἐκδόσεις «Πένγκουϊν». Αἱ ἐκδόσεις αὐταὶ ἀπετέλεσαν τὸν δεύτερον σταθμὸν τῆς ἱστορίας τῆς ἑταιρείας.

□

ΣΗΜΕΡΑ ἡ ἑταιρεία ἐκδόσεως «Πένγκουϊν» ἐκδίδει 30—40 βιβλία τὸν μῆνα καὶ διατηρεῖ ἀπόθεμα 20 ἑκατομμυρίων περίπου βιβλίων. Ἔχει παραρτήματα εἰς τὴν Ἀμερικὴν καὶ τὴν Αὐστραλίαν καὶ ἐξάγει τὸ ἥμισυ τῶν βιβλίων ποὺ τυπώνει. Ὁ μόνος ἐκ τῶν ἀδελφῶν, ποὺ εἶναι ἀκόμη εἰς τὴν ἐπιχείρησιν εἶναι ὁ σὲρ Ἄλλεν. Ἀπὸ τοὺς ἄλλους ὁ ἕνας ἐφονεύθη κατὰ τὸν Β' παγκόσμιον πόλεμον ὁ δὲ τρίτος ζῇ εἰς τὴν Αὐστραλίαν καὶ δὲν λαμβάνει ἐνεργὸν μέρος εἰς τὴν ἐπιχείρησιν, ὁ δὲ Ἄλλεν Θ' ἀποχωρήσῃ συντόμως.

Τὸ χρήσιμον, ὅμως, ἔργον του θὰ μείνῃ.

□

ΕΙΣ τὴν Ἀμερικήν, ὅπως ἄλλωστε καὶ εἰς τὰς περισσοτέρας χώρας τῆς γῆς, τὸ μέγα πρόβλημα διὰ τοὺς ὑποδίκους εἶναι νὰ ἐξασφαλίσουν, ἰδίᾳ ἐπὶ ποινικῶν ὑποθέσεων, ἕνα συνήγορον. Πρὸ παντὸς ὅμως εἰς τὴν Ἀμερικήν. Διότι μαζί μὲ τὸ κόστος τῆς ζωῆς, αὐξάνονται συνεχῶς καὶ ἀλματωδῶς καὶαἱ ἀμοιβαὶ τῶν καλῶν δικηγόρων, κυρίως δὲ τῶν ποινικολόγων. Ἔτσι, ἡ λέξις δικαιοσύνη καταντᾶ λέξις κενὴ σημασίας, διότι τὰ 60ο)ο τῶν ὑποδίκων δὲν κατορθώνουν νὰ προσλάβουν ὄχι βεβαίως ἕνα καλὸν δικηγόρον, ἀλλὰ καὶ ἁπλῶς ἕνα μέτριον συνήγορον. Δι' αὐτὸ καὶ ἕνας δικαστὴς εἰς τὸ Ὄρεγκον τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα μὲ μίαν καινοτόμον ἀπόφασιν εὗρε τρόπον ν' ἀντιμετωπίσῃ τὸ πρᾶγμα. Ἀπόφασιν πάντως ἡ ὁποία θὰ ὑποχρεώσῃ τὴν ὁμοσπονδιακὴν κυβέρνησιν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν νὰ καταβάλῃ σημαντικὰ χρηματικὰ ποσά. Ὅπως τονίζουν μάλιστα αἱ ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες, Θ' ἀποτελέσῃ, ἀσφαλῶς, ἡ ἀπόφασις αὐτὴ τὴν φωτεινοτέραν δικαστικὴν ἐνέργειαν.

□

ΗΙΣΤΟΡΙΑ ἤρχισεν εἰς τὴν πόλιν Πόρτλανδ τοῦ Ὄρεγκον. Τὸ ἐκεῖ ἐφετεῖον διέταξε τὸν δικαστὴν Οὐίλλιαμ Ἅστ νὰ δεχθῇ τὸ αἴτημα τοῦ κατηγορηθέντος διὰ τὴν ληστείαν Τραπέζης Ἐδουάρδου Ντίλλον, ὅπως ἐπαναδικασθῇ ἡ ὑπόθεσίς του, διότι ὡς ἰσχυρίζετο οὗτος κατεδικάσθη εἰς φυλάκισιν δεκαοκτὼ ἐτῶν χωρὶς νὰ ἔχῃ συνήγορον. Ὁ δικαστὴς ἔσπευσεν ἀμέσως νὰ ἐφαρμόσῃ τὴν διαταγὴν τοῦ ἐφετείου καὶ τὴν παρασμένην ἄνοιξιν δρέταξε τὸν κορυφαῖον δικηγόρον τοῦ Πόρτλανδ, Μάνλεϋ Στραίηερ νὰ ἀναλάβῃ τὴν ὑπεράσπισιν τοῦ Ντίλλον. Ὁ δικηγόρος διὰ τὴν ἐπανεκδίκασιν τῆς ὑποθέσεως τοῦ Ντίλλον— ὁ ὁποῖος σημειωτέον κατεδικάσθη ἐκ νέου— διέθεσεν 108 ἐργασίμους ὥρας του ἀδρότατα συνήθως, ἀμειβόμενος. Νὰ πληρωθῇ οὐδὲ κατὰ νοῦν τὸ εἶχεν, ἐφ' ὅσον οἱ ὁμοσπονδιακοὶ νόμοι εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ εἶναι.

□

Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ Ἅστ, ὅμως, εἶχεν ἄλλην γνώμην περὶ τῆς ἀμοιβῆς τῶν δικηγόρων. Εἶπεν εἰς τὸν δικηγόρον νὰ ὑποβάλῃ αἴτησιν ἀμοιβῆς ἀπὸ τὴν ἀμερικανικὴν κυβέρνησιν. Ἀκολούθως, διέταξε τὸν ὑπουργὸν τῆς δικαιοσύνης Ρόμπερτ Κέννεντυ, νὰ ἀναφέρῃ τὸν νόμον ποὺ δὲν ἐπέτρεπε τὴν ἀμοιβὴν τῶν αὐτεπαγγέλτως διοριζομένων συνηγόρων. Ἀλλὰ ἐπεὶ δὴ τοιοῦτος νόμος δὲν ὑφίστατο —ἐκτὸς μιᾶς ἀποφάσεως τοῦ Κογκρέσσου νὰ μὴν διατίθενται ποσὰ διὰ παρομοίους λόγους, ὁ δικαστὴς Ἅστ διέταξε τὸ ἀμερικανικὸν κράτος νὰ καταβάλῃ εἰς τὸν δικηγόρον Στραίηερ 3.804 δολλάρια, μὲ τοῦτο τὸ δικαιολογητικόν:

«Ἡ πέμπτη προσθήκη εἰς τὸν νόμον ἀπαγορεύει ὅπως ἡ ἰδιωτικὴ περιουσία λαμβάνεται διὰ δημοσίαν χρῆσιν χωρὶς τὴν δέουσαν ἀποζημίωσιν. Ἐν ὀλίγοις καὶ αἱ ὑπηρεσίαι ἑνὸς δικηγόρου ἀποτελοῦν ἰδιωτικὴν περιουσίαν καὶ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ χρησιμοποιοῦνται χωρὶς δικαίαν ἀνταμοιβήν. Συμπέρασμα, ἂν ἡ ἀπόφασις τοῦ δικαστοῦ ἐφαρμοσθῇ, οἱ καλοὶ δικηγόροι Θ' ἀμείβωνται καλῶς, ἔστω καὶ ἂν ὁ ὑπόδικος εἶναι ἀπένταρος».

□

ΝΕΟΝ ὅπλον βρῆκαν αἱ γυναῖκες τῆς Νέας Ὑόρκης διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τῶν... ἀνδρῶν, ποὺ ἐπιτίθενται ἐναντίον των: τίς μεγάλες καρφίτσες τῶν καπέλλων. Καρφίτσες 13—15 πόντων. Εἰς τὴν στιγμὴν τοῦ κινδύνου, ἀποσποῦν τὴν καρφίτσα ἀπὸ τὸ καπέλλο καὶ ἀντιμετωπίζουν τὸν ἐπιδρομέα! Τὴν περασμένη ἑβδομάδα μία νεαρὰ δεσποινὶς ἐχρησιμοποίησε πρὸς ἄμυνά της ἕνα... αὐτόματο σουγιᾶ, μὲ ἐλατήριο δηλαδή.

Ἡ ἀστυνομία τῆς ἔκαμε μήνυσιν, ἂν καὶ εὑρίσκετο «εἰς κατάστασιν νομίμου ἀμύνης»,διότι κατὰ τὸν νόμον:

Ἐπιτρέπεται νὰ χρησιμοποιοῦν οἱ πολῖται γιὰ τὴν αὐτοάμυνά τους μόνο προσκοπικοὺς σουγιάδες, κυνηγετικὰ μαχαίρια ἢ μαχαίρια τῆς κουζίνας, κυνηγετικὰ ὅπλα ἢ ντουφέκια.

Ἀπαγορεύεται νὰ χρησιμοποιοῦν αὐτόματα ὅπλα ἢ πιστόλια, ἐφ' ὅσον δὲν ἔχουν ἄδεια.

Ἐπίσης εἶναι παράνομη ἡ χρησιμοποίησις ἐγχειριδίων, ξυραφιῶν, στιλέτων καὶ ψεύτικων πιστολιῶν ἐφ' ὅσον ἀποδειχθῇ ὅτι ὁ ἰδιοκτήτης τους ἐσκόπευε νὰ τὰ χρησιμοποιήσῃ γιὰ «παρανόμους σκοπούς». Τώρα θὰ ὀγῆ... νομολογία διὰ τὶς καρφίτσες τῶν καπέλλων.

Ἡ ὑπόθεσις αὐτὴ ἐνθυμίζει τὰ καπέλλα τῶν ἀδελφῶν Καραγουλιάμου στὴν Πάτρα (τὸ κατάστημά των ἦτο στὸ κάτω μέρος τῆς πλατείας Γεωργίου Α', ἐκεῖ ὅπου ὑψώνεται τώρα ἡ πολυκατοικία) ποὺ εἶχαν ἀπὸ μέσα καρφίτσες, ὥστε ὅποιος ἀπεπειράτο νὰ... καπελλώσῃ τὸν φέροντα (ἦτο ἕνα προσφιλὲς σπὸρ τῶν τεντυμπόηδων τῆς ἐποχῆς) νὰ ὑποστῇ τὰς συνεπείας.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 22 Ἰουλίου 1964
Σελήνη 13 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.19', Δύσις 7.43'
Μαρίας Μαγδαληνῆς Μυροφόρου, Μαρκέλλης

Συμφωνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ρίζόπουλος Ν. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

22α ΙΟΥΛΙΟΥ

917. Μετὰ τρίμηνον πολιορκίαν ἐν Δορυστόλω πλησίον τοῦ Δουνάβεως ὁ Ἰωάννης Τσιμισκῆς νικᾶ τοὺς Ρώσους ὑπὸ τὸν Σβιατοσλαῦον ὅστις ἐξαναγκάζεται νὰ συνθηκολογήσῃ καὶ νὰ ἀπέλθῃ ἐλεύθερος μετὰ τοῦ στρατοῦ του ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ μὴν ἐπανέλθῃ πλέον στὰ Βαλκάνια.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΥΡΟΦΟΡΟΥ ΚΑΙ ΙΣΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗΣ

Ἀνήκει εἰς τὴν σεμνὴν καὶ ἐντιμοτάτην χορείαν τῶν ἐκ Γαλιλαίας γυναικῶν, αἱ ὁποῖαι παρηκολούθησαν τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστὸν καὶ τοὺς Ἀποστόλους Του, βοηθοῦσαι εἰς τὸ θεῖον ἔργον μὲ εἰσφορὰς ἐκ τῶν ὑπαρχόντων αὐτῶν.

Μαγδαληνὴ ὠνομάσθη ἡ Μαρία αὕτη, ἐπειδὴ κατήγετο ἀπὸ τὰ Μάγδαλα, πόλιν κειμένην πρὸς δυσμὰς τῆς θαλάσσης τῆς Γαλιλαίας. Κατὰ τὰ πάθη τοῦ Ἰησοῦ ἦτο καὶ αὐτὴ εἰς τὰ Ἱεροσόλυμα καὶ παρηκολούθησε μέχρι τοῦ Γολγοθᾶ θρηνοῦσα μετὰ τῶν λοιπῶν γυναικῶν ἐκ Γαλιλαίας καὶ τύπτουσα τὰ στήθη της.

Ἡ Μαρία εἶναι ἡ μόνη ποὺ εἶδεν τὸν Ἰησοῦν μετὰ τὸν θάνατόν Του, καὶ ἔσπευσε νὰ τὸ ἀναγγείλῃ πρὸς τοὺς μαθητάς Του.

Ἀπέθανεν εἰς τὴν Ἔφεσον, ἐνταφιασθεῖσα παρὰ τὴν θύραν τοῦ σπηλαίου, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἐκοιμήθησαν ὕστερον οἱ ἑπτὰ παῖδες οἱ ἐν Ἐφέσῳ.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Μία κυρία, μᾶλλον ἡλικιωμένη, ἐξομολογεῖται:

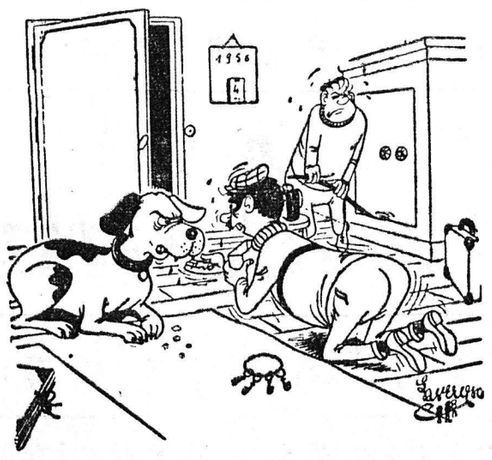
—... Κι' ἔτσι πάτερ μου, ἀπάτησα τὸν κακόμοιρο τὸν σύζυγό μου, ποὺ εἶναι τόσο καλός...

—Πόσος καιρὸς εἶναι ἀπὸ τότε, τέκνον μου;

—Πριάντα χρόνια, περίπου.

—Ὅλο αὐτὸ τὸ διάστημα δὲν εἶχες ἐξομολογηθῆ;

—Βεβαίως, πολλὲς φορές, μὰ εἶναι τόσο ὡραῖα νὰ τὸ διηγοῦμαι!



—Κάνε γρήγορα. Τὰ μπισκότα τελείωσαν!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κοντογιάννης Ἰωάν., Γούναρη 19, Μανδραγοῦ— Τσιμπούκη, Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Ζαριφόπουλος Χαράλ., πλατ. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θεοδ., Ἁγ. Νικολάου 38, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ, Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθ., Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη Χριστίνα, Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων., Κορίνθου 266, Πουλίδας Παναγιώτης, Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν., Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρῖστος Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἕνας μικρὸς πάει γιὰ πρώτη φορὰ μὲ τὸν πατέρα του νὰ παρακολουθήσῃ κλασικὸ μπαλέττο. Ἀφοῦ λοιπὸν εἶδε τοὺς χορευτὰς νὰ ἐλίσσωνται στὴ σκηνὴ πατώντας στὶς μύτες τῶν ποδιῶν τους, λέει στὸν πατέρα του:

—Γιατὶ μπαμπᾶ δὲν παίρνουν πιὸ ψηλοὺς χορευτάς;

⁂

Συζήτησις μεταξὺ βουλευτῶν:

—Χθὲς κουράστηκα πολύ, λέγει ὁ ἕνας. Τέσσερις ὧρες ἀγόρευα στὴ Βουλή.

—Ἐγώ, ὅμως κουράστηκα περισσότερο.

—Τί ἔκανες;

—Σ' ἄκουγα ποὺ ἀγόρευες!

⁂

Κάποιος πηγαίνει στὸ σπίτι ἑνὸς φίλου του ἀρχιτέκτονος, γιὰ νὰ τὸν πάρῃ μαζί μὲ τὴν γυναῖκα του νὰ πάνε σὲ χορό.

—Ἡ κυρία σου, τὸν ἐρωτᾶ, δὲν τελείωσε ἀκόμη τὴν τουαλέττα της;

—Ναί! Τὸ αἰσθητικόν της οἰκοδόμημα εἶναι ἕτοιμον ἕως τὸ τελευταῖον πάτωμα καὶ τώρα βάφεται ἡ πρόσοψις, ἀπαντᾶ ὁ ἀρχιτέκτων σύζυγος.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

21 Ἰουλίου 1964

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Δημητρίου Μπάστα, Νικολάου Μαυριᾶ, Ἀνδρέου Σπηλιώτη, Νικολάου Ρογδάκη, Ἀνδρέου Ἀντωνίου. Θήλεα: Κωνσταντίνου Καλαντζῆ, Κωνσταντίνου Δαράβαλη.

Θάνατοι:

Οὐδείς.

Γάμοι:

Βασίλειος Κανδήρης, Σαγέϊκα, Βασιλικὴ Φωτοπούλου Καρέϊκα Πατρῶν.

Νικόλαος Ἀντύπας καὶ Τούλα Ἀντζουλάτου Κεφαλληνία.

Παῦλος Μόσχος καὶ Γεωργία Ψάχου Γλαῦκος Πατρῶν.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 26—7—64
1. Ἡμερησία ἐκδρομὴ εἰς ΝΑΥΠΛΙΟΝ— ΕΠΙΔΑΥΡΟΝ
Ἱκέτιδες Αἰσχύλου
2. Ἀπὸ 15—24 Σεπτεμβρίου 10ήμερος ἐκδρομὴ εἰς ΚΡΗΤΗΝ
Δηλώσεις συμμετοχῆς μέχρι τῆς 15ης Αὐγούστου
ΓΡΑΦΕΙΑ-ΛΕΣΧΗ
6-10 Μ. Μ.
ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 255
ΤΗΛ. 38-82

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἐπιστημονικὸν Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς — Φυσιοθεραπείας ΘΕΑΝΟΥΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ ἐκπαιδευθείσης ἐπὶ 4ετίαν εἰς τὰς ἐν Λονδίνῳ Σχολὰς DELLA COLLINS, BEAUTY FARM, LANCOME, Μαιζῶνος 48, Β' ὄροφος, τηλ. 49—46.

Παχυσαρκία, τοπικὰ καὶ ὁλικὰ λίπη, χαλάρωσις ἱστῶν, πτῶσις στήθους κλπ. καταπολεμῶνται εἰς τὸ πλήρως ἐξοπλισμένον Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς φυσιοθεραπείας, τὸ ὁποῖον διαθέτει τὸν μόλις παραληφθέντα ΣΑΚΚΟΝ, τὸ περίφημον καὶ ἀποτελεσματικὸν G5, τὶς ἀπορροφητικὲς ΒΕΝΤΟΥΖΕΣ, τὶς ΛΟΥΡΙΔΕΣ καὶ πολλὰ μικρὰ μηχανήματα δι' ἀτομικὴν χρῆσιν εἰς τὴν οἰκίαν σας. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ—ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83. Συμβουλαὶ δωρεάν.

Ὁ Ὠτορινολαρυγγολόγος ἰατρὸς κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ ἀναχωρήσας εἰς ταξίδιον, θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ Πατρῶν μέχρι 1—8—64 ὅτε θὰ ἐπαναλάβῃ κανονικῶς τὰς ἐργασίας του.

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΥΝΤΖΑΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ εἰς Εὐρώπην ταξιδίου του ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ εἰδικὸς Νευρολόγος—Ψυχίατρος ἀναχωρήσας εἰς Εὐρώπην θέλει ἀπουσιάσει μέχρι τῆς 27 Ἰουλίου.

Ἡ ἐπιστήμων αἰσθητικὸς ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ μετέφερε τὸ Ἰνστιτοῦτον της εἰς τὴν νέαν ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Κολοκοτρώνη πολυκατοικίαν Παπασπυροπούλου, α' ὄροφος, τηλέφωνον 58—75, ὅπου καὶ θὰ συνεχίσῃ ἐφαρμόζουσα τὰς τελευταίας, τόσον εἰς τὴν Γερμανίαν ὅσον καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, μεθόδους τῆς αἰσθητικῆς διὰ τῶν πλέον συγχρονισμένων ἐγκαταστάσεων.

Παθολόγος ἰατρὸς ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΑΤΣΟΣ, ὁδὸς Χαραλάμπη 65 Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τηλ. 57—82, Πάτραι.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ.Ε.Κ.

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π. μ. 6.10 π. μ. 8.24 π. μ. 12.32 μ. μ. 4.57 μ. μ. 7.24 μ. μ. (ταχεῖα). Διὰ Καλάμας: 2.23 π. μ. 6.10 π. μ. 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π. μ. 9, 10 π. μ. 12.02 μ. μ.

ΑΤΜΗΛΑΤΟΙ: Διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας 11.24 π. μ. καὶ 3.50 μ. μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

ΚΑΛΥΔΩΝ: 5.35 π. μ., 1.35 μ. μ. καὶ 5.35 μ. μ.

ΠΟΥΛΜΑΝ: Δι' Ἀθήνας: 5.50, 7.30 (ταχεῖα), 9.15, 10.30, 11.15, 11.40, 12.00, 13.45, 15.00, 15.55, 17.35, 18.55 (ταχεῖα).

Διὰ Ζάκυνθον: 11 π. μ., δι' Ἀργοστόλιον 2 μ. μ. Δι' Ἠγουμενίτσαν 8.50 μ. μ. Διὰ Πύργον—Φυγαλίαν 11.40 π. μ.

Διὰ Πύργον— Ὀλυμπίαν: 9.47 π. μ., 12.32 μ. μ. καὶ 4.57, 7.30 μ. μ. Διὰ Καλάβρυτα 2.10 π. μ., 1.28 μ. μ. (ταχεῖα) 4.55 μ. μ.

2ον Κ.Τ.Ε.Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ (ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ)

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: Π. μ.: 4.45, 5.45, 7, 8, 9, 10.30, 11.30, 12.30 μεσημηβρ. Μ. μ.: 1.30, 3, 4.30, 5.30, 6.30, 7.30, 11.30

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ: Π. μ.: 6.15 7, 8, 9, 10, 11, 12.30 μ. Μ. μ.: 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, 6.30, 8, 9,15.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: 5.45, 7, 8, 8,45 9.30, 10.15, 11, 11.30 π. μ., 12 μ., 12.30, 1, 1.30, 2.15 3.15, 4.15, 5.15, 6.15, 7. 7.45, 8.30 καὶ 9.15 μ. μ.

ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ: 6, 6.30, 7. 7.30, 8, 8.30, 9, 9.30, 10.15, 11 π. μ., 12 μ. 1, 2, 3, 4, 5, 5.45, 6.30, 7.15, 8 καὶ 9 μ. μ., τηλέφωνον 29—73.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: Π. μ.: 6, 7. 30, 9, 10.30 12 μ. Μ. μ.: 1, 3, 5, 6.30, 7.45, τηλ. 39—97.

ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ: Π. μ.: 6, 7, 8, 9, 10. Μ. μ.: 1, 3, 5, 6.30, 7.45.

ΔΙ' ΑΧΑΪΑΝ — ΒΑΡΔΑΝ: τηλ. 35—02 Π. μ.: 6, 7, 7.45, 9, 10, 11, 12 μ. Μ. μ.: 1, 2, 3. 4, 5, 6, 7, 8.45.

ΔΙΑ ΒΛΑΣΙΑΝ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: τηλ. 36—01. Π. μ.: 5. 30, 7.30, 9,30. Μ. μ.: 4.30,

ΕΚ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ ΔΙΑ ΠΑΤΡΑΣ: Π. μ.: 5.30, 8.30, 11. Μ. μ.: 5.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ: Π. μ.: 7 12.30 μέσω ὁδοῦ 111. (Ἐκ Δάφνης 5 μ. μ.).

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ — ΚΛΕΙΤΟΡΙΑΝ: 9.30 π. μ. μέσω Καλαβρύτων.

ΔΙΑ ΛΙΒΑΡΤΖΙΟΝ: Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, Κυριακήν: 12.30 μ. μέσω ὁδοῦ 111.

ΔΙ' ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν 12.30 μ. μέσω ὁδοῦ 111.

ΔΙ' ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑΝ—ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ: 11 π. μ. καὶ 4.45 μ. μ.

ΔΙΑ ΚΑΡΠΕΤΑ: 7 π. μ. καὶ 4.45 μ. μ.

ΔΙΑ ΛΙΒΕΡΙΖΑΝ — ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 7.30 μ. μ. τηλ. 36—01.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΛΥΡΙΚΟΝ. Μουσικὸς Θίασος Φρ. Μανέλλη. Ἀπόγευμα — βράδυ «Κύπρος, γιόκ», ἐπιθεώρησις.

ΟΡΦΕΥΣ. Σήμερον «Μιὰ βόλτα στὸν παράδεισο», ἐπιθεώρησις.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΕΛΛΩ. Σήμερον 8.30—12.30 «Μεσάνυχτα ἀγωνίας καὶ τρόμου», πρώτη προβολή, ἀκατάλληλον.

ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον «Σ' ἀγαπῶ, μ' ἀγαπᾶς», ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Ὁ τιμωρὸς τῆς προδοσίας», ἀκατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἀφοσίωση», κατάλληλον.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον «Οἱ ἐπιδρομεῖς τοῦ Κάνσας», κατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Ἡ ψεύτρα», κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ὁ δεύτερος ἄνθρωπος», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ ὑπηρέτης», ἀκατάλληλον.

ΚΥΠΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἐσκότωσα γιὰ τὸ παιδί μου», ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Οἱ δύο ἀλῆτες», ἀκατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον «Τὰ γεράκια τῆς κοιλάδος», ἀκατάλληλον.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις, μουσικὸν πρόγραμμα. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Τηλεφωνικὸν παιγνίδι. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 14.45 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 19.00 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 21.45 Θέατρον τῆς Τετάρτης. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΕΡΑΝΙΟΣ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Κωνσταντίνας τὸ γένος Τράπαλη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Δάφνην Καλαβρύτων καὶ ἡ ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΜΟΙΡΑΛΗ τοῦ Ἀθανασίου καὶ τῆς Χριστίνας τὸ γένος Ψηλοῦ γεννηθεῖσα εἰς Ρίον Πατρῶν καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΕΖΑΙΤΗΣ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Εὐφροσύνης τὸ γένος Εὐσταθίου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Ψαθόπυργον Πατρῶν καὶ ἡ ΣΟΦΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Σπυρίδωνος καὶ τῆς Ἀσπασίας τὸ γένος Κυδώνη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ψαθόπυργον Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΙΧΑΛΑΓΟΣ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Ἀναστασίας τὸ γένος Βγενῆ γεννηθεὶς εἰς Λευκάδα καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΔΗΜΗΤΡΑ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Ἀλεξίου καὶ τῆς Σωτηρίας τὸ γένος Μπόζου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας, μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΑΡΙΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Σκηνὲς συνταρακτικὲς ποὺ φέρνουν ρίγη συγκινήσεων
ΑΦΟΣΙΩΣΗ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Δραματικὸ μεγαλούργημα
Μὲ τοὺς
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ
ΘΑΝΑΣΗ ΜΥΛΩΝΑ
ΜΑΡΙΑ ΑΛΚΑΙΟΥ
ΒΑΣ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟ

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠ