ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΔΕΝ ἔχει παρὰ νὰ προσέξῃ κανεὶς τὰς φωτογραφίας τῶν ὁμογενῶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ποὺ ἀπελεύνονται ἀπὸ τὰς τουρκικὰς ἀρχὰς καὶ καταφθάνουν καθημερινῶς εἰς τὰς Ἀθήνας διὰ ν' ἀντιληφθοῦν ὅλοι, πόσον θλακώδης, πόσον ἀνόητος, πόσον ἀναιδὴς εἶναι ὁ ἰσχυρισμὸς τῶν Τούρκων ὅτι οἱ ἀπελαυνόμενοι ἔδρων ἐναντίον τῆς Τουρκίας. Ἀπηλάθησαν ἕως τώρα, μεταξὺ ἄλλων, ἄνθρωποι παράλυτοι, ἄλλοι βαρύτατα ἀσθενοῦντες, ἐσχατόγηροι, τρόφιμοι τοῦ γηροκομείου τοῦ Βαλουκλῆ καὶ τελευταίως μεταξὺ τῶν ἑκατὸν πενήντα ποὺ ἔφθασαν εἰς τὰς Ἀθήνας ἦσαν καὶ ἕνας Ἕλλην μὲ χωρὶς πόδι καὶ ἕνας ἄλλος τυφλός. Μίσος, κατὰ τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς, ἐξακολουθεῖ νὰ διέπῃ κάθε τουρκικὴν ἐνέργειαν ἔναντι τῶν Ἑλλήνων. Καὶ σκληρότης καὶ ἀπανθωπία ἐξακολουθεῖ νὰ χαρακτηρίζῃ τὰ αἰσθήματα τῶν χριστιανῶν Εὐρωπαίων πρὸς τοὺς Ἕλληνας. Διότι ἄλλως θὰ ἔπρεπεν εἰς ὅλον τὸν κόσμον νὰ ἔχῃ ἐξεγερθῆ ἡ συνείδησις καὶ ὁ ἀνθρωπισμός. Καὶ τὸ χαρακτηριστικώτερον δεῖγμα τῆς πτώσεως αὐτῆς τῆς ἠθικῆς στάθμης παρέσχενήθουλὴ τῶν λόρδων εἰς τὴν Ἀγγλίαν. Τὴν ὥραν ποὺ συνέβαινον καὶ συμβαίνουν αὐτὰ τὰ φοβερὰ πράγματα, ἡ βουλὴ αὐτὴ συνεζήτει διὰ τὰ γαυγίσματα τῶν σκύλων καὶ τὴν οὐρὰν τῶν γάτων. Ἔχει ὅμως ὁ καιρὸς γυρίσματα. Κάποτε θὰ τιμωρηθοῦν ὅλα αὐτὰ τὰ ἐγκλήματα.

□

ΤΟ ΠΛΕΟΝ κωμικοτραγικὸν ἀπὸ τὴν ἱστορίαν τῶν ἀνθελληνικῶν διωγμῶν εἰς Τουρκίαν εἶναι ἡ διαταγὴ ἀπελάσεως... νεκρῶν! Ἀσφαλῶς, οἱ Τοῦρκοι θὰ πῆραν τὰ ὀνόματά των ἀπὸ ἀπηρχαιωμένους ἐκλογικοὺς καταλόγους καὶ ὄχι, βέβαια, ἀπὸ ὑπηρεσίας ἀσφαλείας, ἐνοχλουμένας ἀπὸ τὴν «δραστηριότητα» τῶν αἰωνίως ἀναπαυθέντων...

□

ΚΑΤΑ πληροφορίας ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολιν, τὸ περίφημον «Χαμηδιέ», τὸ καταδρομικὸν μὲ τὸ ὁποῖον τόσον ἐθορύβησαν οἱ Τοῦρκοι κατὰ τὸν πρῶτον βαλκανικὸν πόλεμον, πωλεῖται ὡς «παληοσίδερα» ἀντὶ 1.195.000 λιρῶν.

Τὸ καταδρομικὸν τορπιλλισθὲν ἀπὸ τοὺς Βουλγάρους διεσώθη ρυμουλκηθὲν ἀπὸ τὸ θωρηκτὸν «Τουργούτ Ρέϊς» εἰς τὸν Βόσπορον. Ἐπισκευασθὲν δὲ ἀκολούθως, μίαν νύκτα ἀσέληνον καὶ μὲ θάλασσαν τρικυμιώδη ἐξῆλθεν εἰς τὸ Αἰγαῖον, διαφυγὸν λόγῳ τῆς κρατούσης ἐπαγρυπνήσεως τοῦ ἑλληνικοῦ στόλου, ὁ ὁποῖος εἶχε κλείσει τὸν τουρκικὸν εἰς τὰ Στενὰ τῶν Δαρδανελλίων. Ἑβδομάδας τότε τὴν ἀνυπεράσπιστον Ἑρμούπολιν καὶ τὸν λιμένα τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τῆς Μεδούης, εἰς τὴν Ἀλβανίαν, εἰς τὸν ὁποῖον ἦσαν μερικὰ ἑλληνικὰ φορτηγὰ μεταφέροντα σερβικὸν στρατόν. Ἀκολούθως καταδιωκόμενον ἀπὸ ἑλληνικὰ πολεμικὰ κατέφυγεν εἰς τὴν Ἐρυθρὰν Θάλασσαν καὶ δὲν θὰ διέφευγε τὴν καταβύθισιν, ἂν δὲν συνήπτετο ἡ ἀνακωχή.

□

ΤΩΡΑ πωλεῖται ὡς «παληοσίδερικά». Αὐτὴ εἶναι ἡ μοῖρα καὶ τῶν ἀψύχων καὶ τῶν ἐμψύχων. Ἡ φθορά. Πάλιν δὲ καλὰ ποὺ δὲν ἔβαλαν οἱ Τοῦρκοι ὡς ὅρον νὰ μὴν ἀγορασθῆ ἀπὸ Ἕλληνας. Διότι καὶ ὅταν πρὸ καιροῦ ἐπωλοῦσαν τὸ γερμανικὸν θωρηκτὸν «Γκαῖμπεν»— τὸ εἶχαν μετονομάσει εἰς «Γιαβούζ σουλτὰν Σελήμ», ἐχάλασαν τὸν κόσμον αἱ τουρκικαὶ ἐφημερίδες ὅτι θὰ τὸ ἀγόραζανοὶ Ἕλληνες καὶ θὰ τὸ μετεποίουν εἰς θαλαμηγὸν πλοῖον, ποὺ θὰ ἐκτελοῦσε «κρουαζιέρες» εἰς τὸ Αἰγαῖον καὶ τὴν Μεσόγειον, διὰ νὰ ἐξευτελίζουν τοὺς Τούρκους. Ἤδη ἐπίστευον ὅτι ὁ κυβερνήτης τοῦ «Χαμηδιέ» ὁ πλοίαρχος Ρεούφ, ἀπέθανεν ὀλίγας ἡμέρας πρὸ τοῦ «Χαμηδιέ» ἐκτεθῆ εἰς πλεῖστα ἀναμόν, ὡς παλαιοσιδηρικά. Ἦτο δὲ ὁ Ρεούφ Τουρκοκρητικός, δι' αὐτὸ δὲ ἴσως καὶ ἐπετέλεσε τὸν ἄθλον ποὺ ἐπετέλεσε διαφυγὼν εἰς τὸ Αἰγαῖον ἀπὸ τὸν Ἑλλήσποντον.

□

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΝ γεγονὸς τῶν καλλιτεχνικῶν, ἀνάτοκόσμον, κύκλων, εἶναι ἡ ἐπάνοδος τῆς Γκρέτας Κάρμπο εἰς τὸν κινηματογράφον. Τὸ ζήτημα, ὅμως, εἶναι τοῦτο. Ἔπρεπε νὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὴν κινηματογράφον «ἡ θεία Γκάρμπο» ἀφοῦ ἐπὶ τόσον μακρὸν χρονικὸν διάστημα τὸν ἐγκατέλειψεν; Νομίζω ὄχι. Ἄλλαι συνθῆκαι διέπουν σήμερον τὴν τέχνην τοῦ κινηματογράφου, ἄλλαι ἀντιλήψεις ἐπικρατοῦν καὶ μεταξὺ τοῦ κοινοῦ ἀκόμη. Θὰ ἠμπορέσῃ τάχα ἡ Γκάρμπο νὰ προσαρμοσθῆ εἰς τὸν ὁμιλοῦντα κινηματογράφον, εἰς τὸν βαθμὸν ποὺ ἦτο προσηρμοσμένη εἰς τὸν βωβόν, ὅταν τὸν ἐγκατέλειψε; Πολὺ ἀμφιβάλλω. Ἡ μεγάλη Σουηδὴ καλλιτέχνις θὰ πρέπει νὰ τ' ἀντιμετωπίσῃ ὅλα αὐτὰ προτοῦ λάβῃ τὴν ἀπόφασίν της καὶ ἀσφαλῶς, θὰ τὰ ἀντεμετώπισε. Ἡ δοκιμασία της θὰ εἶναι πολὺ μεγάλη, καὶ μέχρι στιγμῆς ποὺ θὰ εἶναι νικήτρια — ἂν εἶναι— πολλὰ τὰ ἀγωνιώδη ἐρωτήματα ποὺ θὰ ταλανίζουν τὸν νοῦν μας.

□

ΗΙΔΙΚΗ μας Μαρίκα Κοτοπούλη, ποὺ ἀπεσύρθη ἀπὸ τὴν σκηνήν, ἐνῷ πολλὰ εἶχε νὰ δώσῃ ἀκόμη εἰς αὐτήν, ἤξευρεν ἀσφαλῶς τί ἔκαμε. Ἔφυγεν ἀπὸ τὴν σκηνήν — λέγω ἀπὸ τὴν σκηνήν, διότι διετήρησε τὸν θίασόν της— εἰς τὴν πλήρη ἀκμήν της καὶ διετήρησε τὸ φωτοστέφανόν της τῆς μεγάλης τραγωδοῦ καὶ γενικῶς τῆς μεγάλης ἠθοποιοῦ, οὐδέποτε δὲ ἐδέχθη νὰ ξαναπαίξῃ.

Ὅταν κάποτε τῆς ἐλέχθη, ὅτι ἔστω καὶ ἐκτάκτως, θὰ ἔπρεπε νὰ ἐμφανίζεται εἰς τὴν σκηνήν, ἀπήντησεν λακωνικῶς:

— Δὲν ἐτρελλάθηκα!

Καὶ ἀσφαλῶς ἤξευρε τί ἔκαμε καὶ τί ἔλεγε.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 29 Ἰουλίου 1964
Ἀνατολὴ 5.25΄, Δύσις 7.38΄
Καλλινίκου καὶ Θεοδότης μαρτύρων

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 παρ. 1 Ν.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς σύνταξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

29η ΙΟΥΛΙΟΥ

904. Ἐμφανίζεται πρὸ τοῦ λιμένος τῆς Θεσσαλονίκης ἰσχυρότατος στόλος Ἀράβων πειρατῶν οἵτινες ὑπὸ τὸν Λέοντα Τριπολίτην γίνονται κύριαι τῆς πόλεως ἐντὸς δύο ἡμερῶν. Ἡ Θεσσαλονίκη ἐλεηλατήθη ἀγρίως, χιλιάδες δὲ κατοίκων ἀπήχθησαν αἰχμάλωτοι.

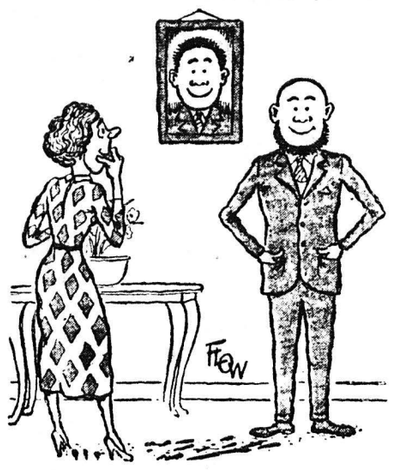
ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΥ

Κατήγετο ἐκ Κιλικίας, διέπρεψεν δὲ καὶ διὰ τὴν λογιότητά του καὶ τὸν τόνον τοῦ ζήλου πρὸς διδασκαλίαν τοῦ Εὐαγγελίου. Περιερχόμενος οὕτω διαφόρους πόλεις, ἔφθασε καὶ εἰς τὴν Αἴγυπτον. Αὐτόθι ἀρκετοὶ ἐπίστευσαν, ἀλλὰ καὶ σφόδρα ἐξηγέρθη ἐναντίον του κραυγὴ ὑπὸ τῶν φανατικῶν τῆς εἰδωλολατρείας. Τὸν συνέλαβον δὲ καί, τύποντες αὐτὸν καθ' ὁδὸν, προσήγαγον πρὸς τὸν ἐν Ἀγκύρᾳ ἔπαρχον, ὅστις, κατὰ τὸ σύνηθες, ἀπήτησε παρ' αὐτοῦ ν' ἀρνηθῆ τὸν Ἰησοῦν Χριστόν. Ὁ Καλλίνικος ἐδήλωσε πρὸς τὸν ἔπαρχον ὅτι ἠδύνατο νὰ διατάξῃ ἀμέσως τὴν ἐφαρμογὴν τῶν βασανιστηρίων, διότι οὔτος οὐδέποτε θὰ ἠρνεῖτο τὸν Θεόν Σωτῆρα του. Ὁ ἔπαρχος διέταξε τότε νὰ ραβδίσωσι σκληρῶς καὶ μαστιγώσωσι τὸν χριστιανὸν μάρτυρα. Τέλος διέταξε καὶ τὸν ἔρριψαν εἰς τὸ πῦρ.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Νικ. Φωτόπουλος γυμνασιάρχης, κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Ὀρφανοτροφείου Ἐπαγγελματικοῦ Προσανατολισμοῦ δρχ. 100 εἰς μνήμην Παναγ. Σπυροπούλου, δημοδιδασκάλου.



—Δὲν ἄλλαξες καὶ πολὺ σὲ εἴκοσι χρόνια, ἀγάπη μου!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν., Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ., Ἁγίου Νικολάου 38.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργιος. Ἁγ. Νικολάου 65, Βαγενᾶς Ἐλ. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κλ. Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελόπουλοι κλ. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ, Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 260, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Ὁ Μπούλης, καθισμένος στὴν ἀκροθαλασσιὰ μὲ τὸ κουβαδάκι καὶ τὸ φτυαράκι του, ἀσχολεῖται —μὲ ἀρκετὴ ἐπιδεξιότητα— μὲ τὴν δημιουργία ἑνὸς γυναικείου σώματος στὴν ὑγρὴ ἄμμο. Ἔχει φθάσει τώρα στὸ στῆθος καὶ τὸ ἀποτέλεσματῆς καλλιτεχνικῆς προσπαθείας του εἶναι πράγματι ἐξαιρετικό. Ἀλλὰ ἡ γριὰ κυρία, ποὺ περνᾶ ἀπὸ ἐκεῖ καὶ βλέπει τὸ ἔργο τοῦ μικροῦ, ἐπαναστατεῖ:

—Δὲν ντρέπεσαι, παιδί μου νὰ φτιάχνῃς τέτοια πράγματα; λέει καταγανακτημένη.

—Καὶ ὁ Μπούλης, ἀφελέστατα:

—Μὰ δὲν φτιάχνω ἐσᾶς· τὴν γκουβερνάντα μου φτιάχνω...

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

28 Ἰουλίου 1964

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἀνδρέου Κορδοῦ, Χαριλάου Παπαγεωργοπούλου, Βασιλείου Καρβέλη, Νικολάου Γιαννακοπούλου Ἐμμανουήλ Μπουσέ, Ἀναστασίου Μάλλιαρη. Θήλεα: Παναγιώτου Λαμπίρη, Ἀνδρέου Λάμπρου, Παναγιώτου Κατριδέση, Ἰωάννου Βασιλοπούλου.

Θάνατοι:

Οὐδείς.

Γάμοι:

Δημήτριος Σακκᾶς, Πάτραι, Θεοδώρα Ντάρλα, Βραχνέϊκα.

Σπυρίδων Κλωστᾶς, Ἰωάννινα, Σταυρούλα Κωσταίου Μεσοβούνιον Ἰωαννίνων.

Νικόλαος Σαρογιάννης, Πάτραι, Ἀλεξάνδρα Φεραδούρου Ζάκυνθος.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΤΣΙΝΑΣ τοῦ Εὐθυμίου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Σφαέλου γεννηθεὶς εἰς Πρέβεζαν καὶ κατοικῶν εἰς Τορόντο Καναδᾶ καὶ ἡ ΝΙΚΟΛΙΤΣΑ ΤΖΙΛΙΛΗ τοῦ Κλεάνθους καὶ τῆς Βιολέττας τὸ γένος Βαγγελάκου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Μπεγουλάκιον Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΠΑΝ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑ Σάναχωρήσας δι' ἐπιστημονικὸν ταξίδιον εἰς Γερμανίαν θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ Πατρῶν ἀπὸ 25 Ἰουλίου μέχρι 25 Αὐγούστου ἐ. ἔ.

Ἐπιστημονικὸν Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς — Φυσιοθεραπείας ΘΕΑΝΟΥΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ ἐκπαιδευθείσης ἐπὶ 4ετίαν εἰς τὰς ἐν Λονδίνῳ Σχολὰς DELLA COLLINS, BEAUTY FAPM, LANCOME, Μαιζῶνος 48, Β΄ ὄροφος, τηλ. 49—46.

Παχυσαρκία, τοπικὰ καὶ ὁλικὰ λίπη, χαλάρωσις ἱστῶν, πτῶσις στήθους κλπ. καταπολεμῶνται εἰς τὸ πλήρως ἐξωπλισμένον Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς φυσιοθεραπείας, τὸ ὁποῖον διαθέτει τὸν μόλις παραληφθέντα ΣΑΚΚΟΝ, τὸ περίφημον καὶ ἀποτελεσματικὸν G5, τὶς ἀπορροφητικὲς ΒΕΝΤΟΥΖΕΣ, τὶς ΛΟΥΡΙΔΕΣ καὶ πολλὰ μικρὰ μηχανήματα δι' ἀτομικὴν χρῆσιν εἰς τὴν οἰκίαν σας. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ—ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φεραίου 5, τηλ. 51—83. Συμβουλαὶ δωρεάν.

Ὁ Ὠτορινολαρυγγολόγος ἰατρὸς κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ ἀναχωρήσας εἰς ταξίδιον, θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ Πατρῶν μέχρι 1—8—64 ὅτε θὰ ἐπαναλάβῃ κανονικῶς τὰς ἐργασίας του.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ εἰδικὸς ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ ἐπανελὼν ἐκ τοῦ εἰς Εὐρώπην ταξιδίου του ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του δεχόμενος πρωΐαν καὶ ἀπόγευμα. Ρήγα Φερραίου 141, τηλ. 25–65.

Ἡ ἐπιστήμων αἰσθητικὸς ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ μετέφερε τὸ Ἰνστιτοῦτον της εἰς τὴν νέαν ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Κολοκοτρώνη πολυκατοικίαν Παπασπυροπούλου, α΄ δροφος, τηλέφωνον 58—75, ὅπου καὶ θὰ συνεχίσῃ ἐφαρμόζουσα τὰς τελευταίας, τόσον εἰς τὴν Γερμανίαν ὅσον καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, μεθόδους τῆς αἰσθητικῆς διὰ τῶν πλέον συγχρονισμένων ἐγκαταστάσεων.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις, μουσικὸν πρόγραμμα. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Τηλεφωνικὸν παιγνίδι. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 14.45 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 19.00 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 21.45 Τὸ Θέατρον τῆς Τετάρτης. 21.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ Ἀτσιδόπουλος καταφέρνει νὰ προσληφθῆ γραμματεὺς κάποιου διευθυντοῦ Τραπέζης, ποὺ σπεύδει νὰ τοῦ δώσῃ ὡρισμένες χείρισι τῶν ἐπισκεπτῶν του. Καὶ βασικὲς ὁδηγίες γιὰ τὴν μετασὲ λίγο καταφθάνει ὁ πρῶτος ἐπισκέπτης καὶ ὁ Ἀτσιδόπουλος ἐφαρμόζει τὶς ὁδηγίες:

—Μὲ συγχωρεῖτε, ἀλλὰ τί εἶσθε: Πελάτης, πλασιὲ ἢ φίλος τοῦ κ. διευθυντοῦ;

—Καὶ τὰ τρία, ἀπαντᾶ χαμογελαστὸς ὁ ἐπισκέπτης.

—Τότε, λέει ἀτάραχος ὁ Ἀτσιδόπουλος, ὁ κ. διευθυντὴς ἔχει συμβούλιο, ἔχει πάει ταξίδι καὶ μιὰ στιγμὴ νὰ σᾶς ἀναγγείλω...

⁂

Ἡ σκηνὴ σ' ἕνα χωριὸ τῆς Ἀττικῆς. Ὁ χασάπης τοῦ χωριοῦ, φτάνει τρέχοντας στὸν ἀστυνομικὸ σταθμὸ καὶ βρίσκει τὸν διοικητή.

—Κύριε ἐνωμοτάρχη... μοῦ κλέψανε μισὸ ἀρνί.

—Τί λὲς ὀρέ; Ζωντανὸ γιὰ σφαγμένο;

Κουζίνες ELCO Vedette
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 44
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138
ΤΗΛ. 39—00

ΤΟΣΟ ΣΑΣ ΣΤΟΙΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΧΥΜΑ
ΔΟΚΙΜΑΣΑΤΕ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 40 - Τηλ. 33-90
ΓΚΡΕΚΑ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ ζακέττα εἰς τὴν πλατεῖαν Ὁμονοίας, τὴν παρελθοῦσαν Κυριακήν. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὴν παραδώσῃ εἰς τὸ καφενεῖον «Ὄασις» κ. Ν. Μιχαλοπούλου, Ὑψηλὰ Ἀλώνια.

ΑΓΓΛΙΚΑ μαθήματα παραδίδει δεσποινὶς ἰδιαιτέρως ἢ καὶ κατὰ γκρούπ εἰς μαθητὰς ἀρχαρίους ἢ καὶ προκεχωρημένους. Σύστημα ταχείας ἐκμαθήσεως. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 33 τηλ. 23—82.

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ καὶ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ γραμματόσημα εἰς τιμὰς λογικάς. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 34.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ, βυτίον ἐκκενώσεως δόθρων διατίθεται διὰ τὴν ἐκτέλεσιν σχετικῶν ἐργασιῶν. Πληροφορίαι τηλ. 22—90 καὶ 42—11.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διὰ γραφεῖον ἢ ἀποθήκην. Κορίνθου— Φιλοποίμενος 43, τηλέφωνον 23—41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία καινουργὴς ἀνώγειος 3 δωματίων, κουζίνας κλπ., ἠλιακωτοῦ κλήματαριᾶς, λίαν εὐάερος καὶ εὐήλιος, Ο3, ὕδωρ διαρκοῦς ροῆς ἐσωτερικῶς, ἐλαιόχρωμα ἐνοίκιον λογικόν, εἰς Λαϊκὴν Ἀγορὰν Κρητικῶν. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 57.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 31, ἀνεξάρτητα διαμερίσματα τῶν 2, τῶν 3 καὶ τῶν 4 δωματίων, κατάλληλα διὰ γραφεῖα, ὀδοντιατρεῖον, κομμωτήριον κλπ. καὶ διὰ κατοικίαν τὸ τελευταῖον. Πληροφορίαι ἐντὸς καθ' ἑκάστην καὶ τηλέφωνον 31—05. Μεσῖται δεκτοί.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Ἀράτου 14. Ἐπίσης ἡμιϋπόγειον 50 τ.μ. κατάλληλον δι' ἐπιπλοποιεῖον. Πληροφορίαι Ἀράτου 14 καὶ Μαιζῶνος. 131 κ. Φαράντον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια καινουργῆ διὰ γραφεῖα ἢ ἰατρεῖον Ρήγα Φερραίου 60, ἄνωθεν τυπογραφείου Θ. Κούκουρα, τηλ. 30—77. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη κατάλληλος διὰ μαραγκοὺς ἢ ἐπιπλοποιοὺς μὲ ἐγκατεστημένην ἐντὸς πριονοκορδέλλαν ἐν λειτουργίᾳ, ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι Φωκαίας 17, παραπλεύρως χρωματοπωλείου.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ γυναίκα γνωρίζουσα μαγειρικὴν διὰ τὸ ἐξοχικὸν κέντρον «Γοργόνα» εἰς Τερψιθέαν καὶ νὰ διαμένῃ μονίμως ἐκεῖ. Μισθὸς πολὺ ἱκανοποιητικός.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν διαμέρισμα, τριῶν δωματίων εἰς κεντρικὴν πολυκατοικίαν. Πληρωμὴ τοῖς μετρητοῖς. Μεσῖται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι: Παντανάσσης 36Α΄, ὥρα 7 — 8 μ. μ. τηλ. 64—66.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία διὰ τριμελῆ οἰκογένειαν εἰς Ἀθήνας, μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι κ. Δ. Νικολάου, ξενοδοχεῖον «Μάζεστικ», τηλ. 28-88.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος ἀνεξάρτητος ἐκ 4—5 δωματίων πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι τηλ. 21—44.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία 15—20 ἐτῶν διὰ προάστιον. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 174, τηλ. 38—83.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινὶς 14—15 ἐτῶν, ἔχουσα γνώσεις μοδιστικῆς, Γουναρικά, Ἑρμοῦ 54.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις, δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι κ. Β. Κατσαρδῆν, Βότση 33.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπάλληλος, κατέχων ἀπαραιτήτως δίπλωμα βέσπας. Πληροφορίαι κατάστημα Ἀθαν. Παπαπαναγιώτου Γεροκωστοπούλου—Ρήγα Φερραίου.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ παιδιὰ ἡλικίας 15 ἐτῶν. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ ἀριθ. 19.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ δύο ἐργάτριαι 16 ἐτῶν. Ρήγα Φερραίου 62.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία διὰ τριμελῆ οἰκογένειαν. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι πλατεῖα Γεωργίου Α΄ ἀριθμ. 11, τηλέφωνον 22—97.

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ παραδίδει μαθήματα εἰς μαθητὰς γυμνασίου. Τηλ. 37—72, Ἑρμοῦ 67 κατάστημα.

ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ πωλεῖται μὲ μεγάλη σάλα καὶ μὲ μεγάλη πλατεῖα, μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας, λόγω ἀσθενείας τοῦ ἰδιοκτήτου. Πληροφορίαι, Γούναρη 85 καφεκοπτεῖον.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ εἰς μαθητὰς γυμνασίου παραδίδονται ὑπὸ πεπειραμένης καθηγητρίας, τηλέφωνον 64—15, Κορίνθου 239, κατάστημα.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ προνομοιοῦχα οἰκόπεδα μὲ ὅσην προκαταβολὴν ἔχετε καὶ εἰς 20 μηνιαίας δόσεις, ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πατρῶν— Καλαβρύτων μὲ νερό, φῶς, Σχολεῖον, τηλέφωνον, ἐναντι ἐκκλησίας Ἁγίας Σωτῆρος. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 124, τηλ. 25—57.

ΜΕ 100 ΔΡΑΧΜΑΣ τὸ μῆνα ἐγγράφεσθε συνδρομητὴς στὸ «Μέγα Ἐγκυκλοπαιδικὸ Λεξικὸ Ἐλευθερουδάκη». Πληροφορίαι, ἐγγραφαὶ συνδρομητῶν: «Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου», Ἁγίου Νικολάου 16, Πάτραι, τηλ. 23—96.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ αἱ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 22, Πάροδος Β΄, ἀριστερὰ τῷ εἰσερχομένῳ, τρεῖς χομοοικίαι μετὰ συνεχομένου οἰκοπέδου ἐκ πήχεων περίπου 530. Εἰσόδημα ἐκ δραχ. 770 μηνιαίως. Τιμὴ συμφέρουσα. Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 48, δικηγορικὸν γραφεῖον κ. Νικ. Πιπιλῆ. Ὧραι πληροφοριῶν 8—1 καθ' ἑκάστην πλὴν Κυριακῆς.

ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟΣ ἀγρὸς ἐνὸς στρέμματος πωλεῖται εἰς περιοχὴν Ἁγίου Βασιλείου, τηλέφωνον 38—55.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον Μερσεντὲς Ι. Χ. εἰς ἀρίστην κατάστασιν ἀντὶ δρχ. 18.000. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 119, τηλέφωνον 22—33.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἑτοιμοπαράδοτος εἰς κεντρικὴν θέσιν τελείως ἀνακαινισθεῖσα ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς, ὕδατος καὶ ἐγκαταστάσεως 0—3. Πληροφορίαι κ. Ι. Ράγκου, δικηγόρου, τηλ. 49—97.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον «Ὄπελ», ἐπιβατικόν, Β. Βασιλόπουλος, Ἁγίου Ἀνδρέου 78.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία ἐκ τεσσάρων δωματίων κλπ. χρειωδῶν καὶ ἑτέρων τεσσάρων δωματίων κλπ. χρειωδῶν κάτω, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κατερίνης 22. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἶνος λευκὸς (ροδίτης), ὡς καὶ βαρέλια δρύϊνα διαφόρων χωρητικοτήτων εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Γεώργιον Ἀλεξανδρᾶτον Προάστειον Πατρῶν.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ πλησίον τῶν Συνόρων εἰς συνοικίαν Παγώνα οἰκόπεδα. Μικρὰ προκαταβολὴ καὶ μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Φωτισμὸς καὶ νερὸ διαρκοῦς ροῆς. Πληροφορίαι καφενεῖον Λιαροδήμου ἔναντι δικαστηρίων.

ΠΑΡΑΘΑΛΑΣ