ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΚΑΤΑ πληροφορίας ἀπὸ τὴν Κοπεγχάγην, ἡ δανικὴ τῆ λεόρασις μετέδωσε διὰ τῶν σταθμῶν της ἐγχείρησιν καρκίνου τοῦ πνεύμονος, ὑπὸ τὸν γενικὸν τίτλον «οἱ σκλάβοι τῶν σιγαρέττων». Μόνον ποὺ διὰ νὰ εἶναι πειστικωτέρα ἡ ἐκπομπή, ἐδόθη διὰ σειρᾶς εἰκόνων καὶ ἡ πορεία τῆς ἀναπτύξεως τοῦ καρκίνου εἰς τοὺς πνεύμονας διὰ τοῦ καπνίσματος.

Ἀλλὰ οἱ Δανοὶ δὲν πλανῶνται. Πιστεύουν μὲν ὅτι ὁ καρκίνος τῶν πνευμόνων προέρχεται ἀπὸ τὸ κάπνισμα,ἀλλὰ ξεύρουν ταυτοχρόνωςὅτι οἱ ἄνθρωποι δὲν θὰ παύσουν νὰ εἶναι δοῦλοι τῶν παθῶν των. Δι' αὐτὸ καὶ εἰς τὴν εἰσαγωγὴν τοῦ προγράμματος τούτου τῆς τηλεοψίας, ὁ ἀναπτύσσων τὸ θέμα, ἐδήλωσε κατηγορηματικῶς, ὅτι διὰ μερικοὺς ἀνθρώπους καὶ εἰς ὡρισμένας περιπτώσεις εἶναι προτιμότερον νὰ καπνίζουν οἱ ἄνθρωποι διὰ νὰ καταπραΰνουν τὰ νεῦρα των καὶ νὰ ἠμποροῦν νὰ συμβιοῦν μὲ τοὺς συνανθρώπους των.

□

ΚΑΙ δὲν ἔχει ἄδικον ὁ Δανός ἐπιστήμων. Ὑπάρχουν ἄνθρωποι ποὺ ἀνδὲν καπνίσουν καὶ ἂν δὲν πάρουν τὸν πρωϊνόν των ἱερατεινὸν εἶναι τόσον σκουν τούφληδες, τόσον «τζαναμπέτηδες» κατὰ τὴν λαϊκήν ἔκφρασιν, ὥστε καλύτερον νὰ μὴν τοὺς ἀπευθύνη κανεὶς τὸν λόγον. Θὰ βρῇ οὔτως ἢ ἄλλως τὸν μπελᾶν του. Μήπως δὲν ὑπῆρξαν περιπτώσεις καταδίκων ποὺ ἐπροτίμησαν, ὅταν τους ἠρώτησαν τί θέλουν ὡς τελευταίαν τους ἐπιθυμίαν, ἀφοῦ ἐπρόκειτο μετ' ὀλίγον νὰ μὴ ζοῦν, ἕνα τσιγάρο;

Τὸ κάπνισμα εἶναι πάθος, πράγματι, δυσπολέμητον. Καὶ δι' αὐτὸ πολλοὶ καρκινοπαθεῖς ἐν γνώσει τῆς καταστάσεώς των, δὲν θὰ τὸ κόψουν.

□

ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ συνεχίζεται ἡ ἐκστρατεία ἐναντίον τῆς ὑπερκοπώσεως, ἡ ὁποία ὡς τονίζουν οἱ Γάλλοι εἰδικοί, ἀποστέλλει κάθε χρόνον πολὺ περισσοτέρους καὶ νέους ἀκόμη ἀνθρώπους, εἰς τὸν τάφον. Ἀρκεῖ νὰ σημειωθῇ ὅτι μόνον εἰς τὴν Γαλλίαν ἀπέστειλεν ἐφέτος 40ο)ο περισσοτέρους ἀπὸ πέρυσι, προώρως εἰς τὸν τάφον. Τὴν ἐκστρατείαν ἀνέλαβεν ὁ Ἐρυθρὸς Σταυρός, ὁ ὁποῖος τονίζει εἰς σχετικὰς διαφωτιστικάς του ὁμιλίας, ὑπὸ εἰδικῶν ἐπιστημόνων, καὶ τὰ αἴτια τῆς ὑπερκοπώσεως. Εἶναι, δέ ταῦτα, λέγουν αἱ διαφωτισταί, ἡ ζωὴ εἰς θορυβώδη μέρη, ὁ ἀσθματικὸς ρυθμὸς τῆς ζωῆς, αἱ καθημεριναὶ φροντίδες, αἱ ὁποῖαι δημιουργοῦνται ἀπὸ τὸν ρυθμὸν καὶ τὸν τρόπον τῆς ζωῆς μας. Τρόπος ἀντιμετωπίσεως ἕνας καὶ μόνος. Ἡ κατὰ μῆνα ἀνάπαυσις καὶ ἀποχὴ ἐκ τῶν αἰτιῶν, τὰ ὁποῖα προκαλοῦν τὴν ὑπερκόπωσιν, τὴν ὑπερέντασιν καὶ τὰς καρδιακὰς παθήσεις.

□

ΥΠΟΘΕΤΩ, ὅτι ὅλοι μας, ποιός λίγο ποιός πολύ, ἔχομεν κάποιαν ἰδέαν τί σημαίνει ὑπερκόπωσις, μὲ τὸ σημερινὸν ἄγχος τῆς ζωῆς. Ἐξ αἰτίας τῆς ὑπερκοπώσεως βλέπομεν ἀνθρώπους σαράντα χρόνων νὰ φαίνωνται πενῆντα καὶ ἑξῆντα ἀλλὰ καὶ νεωτέρους ἀκόμη νὰ φαίνωνται κατὰ πολὺ μεγαλύτεροι. Νομίζω, πάντως, ὅτι εἰς τὴν ὑπερκόπωσιν μᾶς ὁδηγεῖ καὶ ἡ ἐσφαλμένη σημερινὴ ἀντίληψις περὶ τῆς ζωῆς. Ἐφθάσαμεν εἰς τὸ σημεῖον νὰ πιστεύωμεν, ὅτι ἡ ἐπιστήμη σήμερον ἀναπληρώνει τὰ πάντα. Καὶ τὸν ὕπνον καὶ τὴν ἄλλην ἀνάπαυσιν. Ὅτι μερικὰ χάπια ἐπαναφέρουν τὰ κύτταρα εἰς τὴν ἀνθηρότητά των, ὅτι ἡ σπαταλημένη ἐνεότης ἐπαναφέρεται μὲ μερικὰ ἐπινοήματα τῆς πυρηνικῆς ἐποχῆς μας. Καὶ ὅμως! Πολλὰ πράγματα, ἔπρεπε νὰ μᾶς ἔχουν πείσει, ὅτι ἡ φύσις εἶναι πάντα φύσις καὶ ὁ ἄνθρωπος πάντα ἄνθρωπος, μὲ σῶμα φθαρτόν.

□

ΑΝΑΦΕΡΕΙ μία εἴδησις ἀπὸ τὴν Ἀλεξάνδρειαν: «Ἡ τέως βασίλισσα, τῆς Αἰγύπτου Ναριμάν, δευτέρα σύζυγος τοῦ Φαρούκ, ἐδήλωσεν ὅτι συνεφιλιώθη μὲ τὸν σύζυγόν της ἰατρὸν Νακίμπ καὶ ὅτι ἀπεφάσισε νὰ ὑπακούσῃ εἰς τὴν ἐπιθυμίαν του ὅπως ἐπιτρέψῃ εἰς τὴν κατοικίαν του εἰς τὴν Ἀλεξάνδρειαν.Ἡ Ναριμὰνεἶχεν ὑποβάλει μήνυσινκατὰτοῦ συζύγουτης διότι τὴν εἶχε δείρει, ὅταν ἠρνήθη νὰ ἐπιστρέψῃεἰς Ἀλεξάνδρειαν, ἐγκατασταθεῖσα εἰς τὴν παρὰ τὸ Κάϊρον βίλλαντῆς μητέρας της, διὰ τὴν ὁποίαν ὁ Φαρούκ εἶχεν εἴπει: «Δὲν ἐφοβήθην κανέναν ἄνθρωπον εἰς τὸν κόσμον, ὅσον τὴν πενθερά μου». Ἡ Ναριμὰν ἐδήλωσεν ὅτι τὰ συμβάντα κατὰ τὸ παρελθὸν μεταξὺ αὐτῆς καὶ τοῦ Νακίμπ προεκλήθησαν ἀπὸ παρεξήγησιν καὶ ὅτι εἶναι ἀποφασισμένη νὰ τηρήσῃ εἰς τὸ μέλλον τὴν ἐντολὴν τοῦ Κορανίου, ἡ ὁποία ἐπιτάσσει: «Τυφλὴν ὑπακοὴν εἰς τὸν ἄνδρα, ἀπὸ τὸν ὁποῖον μόνον ἐπορεύονται ἡ σύνεσις καὶ ἡ δύναμις».

□

Ο ΕΙΝΑΙ, ὅμως, μόνον ὁ νόμος τοῦ Κορανίου ποὺ ἔκαμε τὴν Ναριμὰν νὰ δηλώσῃ ὑποταγήν; Ἢ νὰ ἀνήκῃ καὶ αὐτὴ εἰς τὴν σχολὴν τῶν γυναικῶν ἐκείνων ποὺ ἐπιθυμοῦν τὸ ξυλοφόρτωμα τοῦ συζύγου των, διότι τὸ θεωροῦν ὡς ἀπόδειξιν τῆς ἀγάπης του. Διότι, δυστυχῶς, ὑπάρχουν καὶ παρόμοιαι γυναῖκες. Εἶχα κάποτε ἕνα κουμπάρον — κάποτε διότι τώρα εἶναι μακαρίτης —μὲ τὸν ὁποῖον διεξήγαγα αὐτὸν τὸν διάλογον μίαν ἡμέραν ποὺ ἦλθεν ἀσχάλλων εἰς τὸ γραφεῖον μου.

— Δὲν τὴν μπορῶ, μοῦ εἶπεν, αὐτὴν τὴν ζωήν.

— Τί σοῦ συμβαίνει; Μὲ ποῖον τάχεις;

— Μὲ τὴν γυναῖκα μου.

— Μὰ γιατί, αὐτὴ εἶναι καλὸς ἄνθρωπος.

— Καλός, μὰ ἔχει ἕνα φοβερὸ κουσούρι.

— Ποιό;

— Θέλει κάθε μέρα τὸ μεζέ της.

— Δὲν σὲ καταλαβαίνω.

—Θέλει καθεμέρα νὰ τὴν ξυλοφορτώνω.

—Γιατί;

— Γιατί ἔτσι, λέγει, καταλαβαίνει, πὼς τῆς εἶμαι πιστός. Καὶ σήμερα ποὺ δὲν τὴν ξυλοφόρτωσα, μὲ ξυλοφόρτωσε ἐκείνη.

Καὶ τότε μόνον ἐπρόσεξα τίς γρατσουνιὲς ποὺ εἶχεν εἰς τὸ πρόσωπον...

Ἔτσι λοιπὸν καὶ ἡ Ναριμάν.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 5 Αὐγούστου 1964
Σελήνη 27 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.31΄, Δύσις 7.31΄
Εὐσιγνίου μάρτυρος

Συμφωνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 Ν.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συνέξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χριστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

5η ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

1716. Ὁ πρίγκηψ Εὐγένιος τῆς Σαβόϊας, ἀρχιστράτηγος τοῦ Αὐστριακοῦ στρατοῦ, κατατροπώνει τοὺς Τούρκους εἰς τὴν μάχην τοῦ Πετερβαντάϊν.

1951. Γνωστοποιεῖται, ὅτι ἡ ὑπὸ τὸν στρατάρχην Παπάγον πολιτικὴ κίνησις θὰ φέρῃ τὸν ὄνομα «Ἑλληνικὸς Συναγερμός».

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΕΥΣΙΓΝΙΟΥ

Πατρίς του ἦτο ἡ Ἀντιοχεία, διῆλθε δὲ εἰς τὴν στρατιωτικὴν ὑπηρεσίαν ὁλόκληρον ἑξηκονταετίαν. Κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Ἰουλιανοῦ τοῦ Παραβάτου, ὁ Εὐσίγνιος ἦταν ἑκατὸν δέκα ἐτῶν. Μ' ὅλα ταῦτα ἠδύνατο ἀκόμη νὰ περιπατῇ ἐλευθέρως. Μίαν ἡμέραν ἐπαρουσιάσθη ἐνώπιον τοῦ αὐτοκράτορος καὶ ἀφοῦ τοῦ εἶπεν ὅτι ἦτο χριστιανὸς τὸν ἱκέτευσε ν' ἀλλάξῃ τακτικὴν, διότι ὅλοι οἱ πολεμήσαντες τὸν Χριστόν, αὐτοκράτορες, τοῦ εἶπεν, ἔλαβον τὸ οἰκτρότερον τέλος.

Ὁ Ἰουλιανὸς δὲν ἠδυνήθη νὰ ἐκτιμήσῃ τὴν σύνεσιν καὶ τὴν σπουδαιότητα τῶν λόγων τοῦ γέροντος στρατιώτου. Ἀσεβὴς δὲ πρὸς τὴν ἡλικίαν του καὶ πρὸς τὰς πληγὰς αἱ ὁποῖαι ἐκόσμουν τὸ σῶμα του διέταξε νὰ τὸν ἀποκεφαλίσουν.

—Δὲν μοῦ λὲς οἱ μέλισσες μὲ πόσα χιλιόμετρα τὴν ὥρα πάνε;

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ Κληρ., Μαιζῶνος 119, Πρόβος Βλάσιος, Γούναρη 34.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλοι κληρ., Γούναρη 45, Εὐαγγελοπούλου κληρ., Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη, Ἁγίου Νικολάου 38, Καλλιβωκᾶς Κωνστ., Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον., Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη, Ἀλ. Ὑψηλάντου 156 Παπαδημητρίου Ἀντων., πλατεῖ Γεωργίου Α΄, Πρόβος Βλάσιος, Γούναρη 34, Πουλίδας Παν. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν., Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

Ο κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ εἰδικὸς ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ —ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 7 καθ' ἑκάστην 10—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. 33—64.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

4 Αὐγούστου 1964

Γεννήσεις :

Ἄρρενα: Ἀποστόλου Γεωργιοπούλου, Ἀχιλλέως Παπασπυροπούλου, Χαραλάμπους Ἀγγελοπούλου. Θήλεα: Ἀνδρέου Μαντᾶ, Παναγιώτου Κυριαζῆ, Κωνσταντίνου Παπαδοπούλου.

Θάνατοι:

Ἀλέξανδρος Ἀναγνωστόπουλος, ἐτῶν 68.

Γάμοι :

Ἀθανάσιος Κατσιλιέρης, Δραγάνων Πατρῶν, Παναγιώτα Καφετζῆ, Πάτραι.

Ἐμμανουὴλ Φραγκάκης, Ἀθῆναι, Ἀθηνᾶ Ξάνθη, Πάτραι.

Βασίλειος Γεωργακόπουλος, Κάνδαλον Πατρῶν, Ἡλιοστάλακτη Φιλιππούλου Σανταμέρι Πατρῶν.

Παναγιώτης Παλαιοθόδωρος καὶ Διονυσία Παπαδάτου, Μουζάκιον Ζακύνθου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Αὔριον ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σωτηρ. Νικολοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἀπουσιάζοντες.

Ἡ κυρία Σωτηρία σύζυγος Ἀγγέλου Κορομηλᾶ δὲν ἑορτάζει ἀπουσιάζουσα.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ. ΔΙΟΝ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, ἠρραβωνίσθησαν.

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΚΑΡΠΗΝ καὶ ΡΑΝΙΑΝ ΠΕΤΡΑΤΟΥ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Γεώργιος, Ἀλεξάνδρα, Ἀνδρέας, Ἡλέκτρα Καρπῆ

Εἰς τὸν ἀνταλλάξαντα δακτύλιον ἀρραβῶνος, ἀγαπητόν μου υἱόν, ΑΝΔΡΕΑΝ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΝ, μετὰ τῆς δίδος ΜΑΡΙΑΣ ΑΡΟΥΚΑΤΟΥ, εὔχομαι καλὰ στέφανα.

Ἡ μητέρα του

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΑΙΜΙΛΙΑ ΤΖΕΛΕΠΗ — ΣΚΟΥΡΑ ἀπουσιάζουσα ἐκ Πατρῶν ἐπὶ 15θήμερον θὰ ἐπαναρχίσῃ τὰς ἐργασίας της τὴν 17ην Αὐγούστου.

Ὁ Ὠτορινολαρυγγολόγος ἰατρὸς κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88.

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς κ. ΠΑΝ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣἀναχωρήσας δι' ἐπιστημονικὸν ταξίδιον εἰς Γερμανίαν θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ Πατρῶν ἀπὸ 25 Ἰουλίου μέχρι 25 Αὐγούστου ἐ. ἔ.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ εἰδικὸς ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ ἐπανελὼν ἐκ τοῦ εἰς Εὐρώπην ταξιδίου του ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του δεχόμενος πρωΐαν καὶ ἀπόγευμα. Ρήγα Φερραίου 141, τηλ. 25—65.

Παχυσαρκία, τοπικὰ καὶ ὁλικὰ λίπη, χαλάρωσις ἱστῶν, πτῶσις στήθους κλπ. καταπολεμῶνται εἰς τὸ πλήρως ἐξωπλισμένον Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς φυσιοθεραπείας, τὸ ὁποῖον διαθέτει τὸν μόλις παραληφθέντα ΣΑΚΚΟΝ, τὸ περίφημον καὶ ἀποτελεσματικὸν G5, τὶς ἀπορροφητικὲς ΒΕΝΤΟΥΖΕΣ, τὶς ΛΟΥΡΙΔΕΣ καὶ πολλὰ μικρὰ μηχανήματα δι' ἀτομικὴν χρῆσιν εἰς τὴν οἰκίαν σας, ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ—ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83. Συμβουλαὶ δωρεάν.

Ἐπιστημονικὸν Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς — Φυσιοθεραπείας ΘΕΑΝΟΥΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ ἐκπαιδευθείσης ἐπὶ 4ετίαν εἰς τὰς ἐν Λονδίνῳ Σχολὰς DELLA COLLINS, BEAUTY FAPM, LANCOME, Μαιζῶνος 48, Β' ὄροφος, τηλ. 49—46.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις, μουσικὸν πρόγραμμα. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 14.00 Τηλεφωνικὸν παιγνίδι. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 14.45 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 19.00 Ἡ ὥρα τῆς ὑπαίθρου. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 21.45 Τὸ θέατρον τῆς Τετάρτης. 21.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Ὁ Τεμπελόπουλος ἔχει κρεμάσει τὸ σακκάκι του σὲ μιὰ συκιᾶ καὶ εἶναι ξαπλωμένος στὴ σκιά της μὲ ὕφος σκυθρωπὸ καὶ συλλογισμένο καὶ τὰ χέρια δεμένα στὸ σβέρκο. Κάποιος φίλος του, περαστικός, σταματᾶ καὶ τὸν ρωτᾶ:

—Τὶ γίνεσαι: Πῶς εἶσαι;

—Καλά.

—Στενοχωρημένος εἶσαι;

—Ναί. Γιὰ λεφτά.

—Πόσα;

—Δυὸ χιλιάδες...

—Νὰ στὶς δανείσω ἐγώ...

Καὶ ὁ φίλος ἀνοίγοντας τὸ πορτοφόλι του, βγάζει τὰ χαρτονομίσματα, ὁπότε ὁ ἀδιόρθωτος Τεμπελόπουλος:

—Τὰ βάζεις, σὲ παρακαλῶ, στὴν τσέπη τοῦ σακκακιοῦ μου;

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ἡ σύζυγος στὸ σύζυγο:

— Δὲν ἔχεις δίκιο, Ἀλέκο. Δὲν χαλάω ἐγὼ περισσότερα χρήματα ἀπὸ ὅσα βγάζεις.Ἀλλὰ ἐσὺ βγάζεις λιγώτερα χρήματα ἀπὸ ὅσα χαλάω ἐγώ.

⁂

Τὸ ζεῦγος εἶχε ξεφαντώσει τὸ προηγούμενο βράδυ:

—Χρυσό μου, πές μου, ἐσένα φίλησα στὸ σαλόνι; ρωτάει ὁ σύζυγος.

—Κατὰ ποιὰν ὥρα; ρωτάει ἐκείνη.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΟΡΦΕΥΣ. Σήμερον «Ἡ ὡραία τοῦ Πέραν».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΕΛΛΩ. Σήμερον «Ἀριστοκράτης γκάγκστερ», ἀκατάλληλον.

ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον «Ἐμπόριον λευκῆς σαρκός», αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Μαρίνα, Μαρίνα, Μαρίνα», κατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον «Τρεῖς μάγκες στὸ παρθεναγωγεῖο», κατάλληλον.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον «Ὀρφανὴ σὲ ξένα χέρια», κατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Ἡ πονεμένη μητέρα», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Μιὰ κραυγὴ μέσα στὴν νύχτα», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον «Η ταβέρνα τῆς Ζαμάϊκας», ἀκατάλληλον.

ΚΥΠΡΟΣ. Σήμερον «Τὸ ἀγοροκόριτσο», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Θαλασσόλυκος σὰν τὸν Τζέρρυ Λιουΐς», κατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον «Μὴ βαράτε ὅλοι μαζί», κατάλληλον.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ.Ε.Κ.

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π. μ. 6.10 π. μ. 8.24 π. μ. 12.32 μ. μ. 4.57 μ. μ. 7.24 μ. μ. (ταχεῖα). Διὰ Καλάμας: 2.23 π. μ. 6.10 π. μ. 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π. μ. 9. 10 π. μ. 12.02 μ. μ.

ΑΤΜΗΛΑΤΟΙ: Διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας 11.24 π. μ. καὶ 3.50 μ. μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

ΚΑΛΥΔΩΝ: 5.35 π. μ., 1.35 μ. μ. καὶ 5.35 μ. μ.

ΠΟΥΛΜΑΝ: Δι' Ἀθήνας: 5. 50, 7.30 (ταχεῖα), 9.15, 10.30, 11.15, 11.40, 12.00, 13.45, 15.00, 15.55, 17.35, 18.55 (ταχεῖα).

Διὰ Ζάκυνθον: 11 π. μ., δι' Ἀργοστόλιον 2 μ. μ. Δι' Ἠγουμενίτσαν 8.50 μ. μ. Διὰ Πύργον —Φυγαλίαν 11.40 π. μ.

Διὰ Πύργον— Ὀλυμπίαν: 9. 47 π. μ., 12.32 μ. μ. καὶ 4. 57, 7.30 μ. μ. Διὰ Καλάβρυτα 2.10 π. μ., 1.28 μ. μ. (ταχεῖα) 4.55 μ. μ.

2ον Κ.Τ.Ε.Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ

(ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ)

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: Π. μ.: 4.45, 5.45, 7, 8, 9, 10.30, 11.30,12.30 μεσημηβρ. Μ. μ.: 1.30, 3, 4.30, 5.30, 6.30, 7.30, 11.30

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ: Π. μ.: 6.15 7, 8, 9, 10, 11, 12.30 μ. Μ. μ.: 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, 6.30, 8, 9,15.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: 5.45, 7, 8, 8,45 9.30, 10.15, 11, 11.30 π. μ., 12 μ., 12.30, 1, 1.30, 2.15 3.15, 4.15, 5.15, 6.15, 7. 7.45, 8.30 καὶ 9.15 μ. μ.

ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ: 6, 6.30, 7. 7.30, 8, 8.30, 9, 9.30, 10.15, 11 π. μ., 12 μ. 1, 2, 3, 4, 5, 5.45, 6.30, 7.15, 8 καὶ 9 μ. μ., τηλέφωνον 29—73.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: Π. μ.: 6, 7. 30, 9, 10.30 12 μ. Μ. μ.: 1, 3, 5, 6.30, 7.45, τηλ. 39—97.

ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ: Π. μ.: 6, 7, 8, 9, 10. Μ. μ.: 1, 3, 5, 6.30, 7.45.

ΔΙ' ΑΧΑΪΑΝ — ΒΑΡΔΑΝ: τηλ. 35—02 Π. μ.: 6, 7, 7.45, 9, 10, 11, 12 μ. Μ. μ.: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.45.

ΔΙΑ ΒΛΑΣΙΑΝ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: τηλ. 36—01. Π. μ.: 5. 30, 7.30, 9,30. Μ. μ.: 4.30,

ΕΚ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ ΔΙΑ ΠΑΤΡΑΣ: Π. μ.: 5.30, 8.30, 11. Μ. μ.: 5.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ: Π. μ.: 7 12.30 μέσω ὁδοῦ 111. (Ἐκ Δάφνης 5 μ. μ.).

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ — ΚΛΕΙΤΟΡΙΑΝ: 9.30 π. μ. μέσῳ Καλαβρύτων.

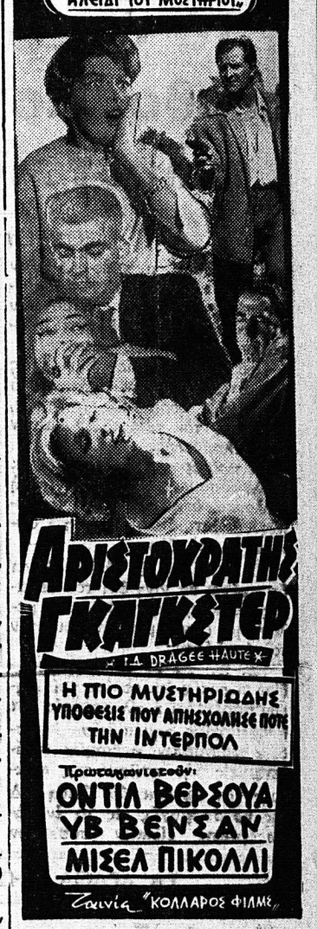
ΔΙΑ ΛΙΒΑΡΤΖΙΟΝ: Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, Κυριακήν: 12.30 μ. μέσω ὁδοῦ 111.

ΔΙ' ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν 12.30 μ. μέσω ὁδοῦ 111.

ΔΙ' ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑΝ—ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ: 11 π. μ. καὶ 4.45 μ. μ.

ΔΙΑ ΚΑΡΠΕΤΑ: 7 π. μ. καὶ 4.45 μ. μ.

ΔΙΑ ΛΙΒΕΡΙΖΑΝ — ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 7.30 μ. μ. τηλ. 36—01.

ΑΕΛΛΩ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΑΝΤΖΕΛΑ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΣΕ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟ!
ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΕ ΒΙΑΙΟΤΗΤΑ!
ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΔΡΑΣΕΩΣ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΙ ΤΑΟ ΤΙΜΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ
Πιὸ συγκλονιστικὸ ἀπὸ τὸ Ρίφιφί, πιὸ ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὸ "ΚΛΕΙΔΙ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ"

ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗΣ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ
Η ΠΙΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΠΟΥ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΕ ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΙΝΤΕΡΠΟΛ
Πρωταγωνιστοῦν: ΟΝΤΙΛ ΒΕΡΣΟΥΑ ΥΒ ΒΕΝΣΑΝ ΜΙΣΕΛ ΠΙΚΟΛΛΙ
Ἑλληνικὴ "ΚΟΛΛΑΡΟΣ ΦΙΛΜ"

Κουζίνες ELCO Vedette
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 44
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138
ΤΗΛ. 39—00

Τυποποιημένη ἀχνὴ ΡΕΤΣΙΝΑ 6ὲ φιάλη τοῦ μισοῦ κιλοῦ πρὸς Δρχ. 4.=
ΡΕΤΣΙΝΑ ΑΧΑΪΑΣ
Ἐκλεκτὸ Προϊὸν τῆς "ΑΧΑΪΑ" (Clauss)
ΤΟΣΟ ΣΑΣ ΣΤΟΙΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΧΥΜΑ ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 40 - Τηλ. 33-90
ΓΚΡΕΚΑ

ΓΚΡΕΚΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Ὑψηλὰ Ἀλῶνια - Κάτωθι "ΟΥΦΑ" Παναχαϊκοῦ 2 - Τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΧΑΡ. & ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14—ΔΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ
Γραφικὴ ὕλη
Τυπογραφικαὶ ἐργασίαι
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

ΕΙΔΙΚΑ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
Ραδιοφώνων, μαγνητοφώνων, πίκ – ἄπ, δεκτῶν τηλεοράσεως κλπ.
Μηχανήματα κινηματογράφων, ἐνισχυτῶν κινηματογράφων.
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
Παντανάσσης 53
τηλ. 23-92 – Πάτραι

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ καὶ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ γραμματόσημα εἰς τιμὰς λογικάς. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 34.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ, βυτίον ἐκκενώσεως δόθρων διατίθεται διὰ τὴν ἐκτέλεσιν σχετικῶν ἐργασιῶν. Πληροφορίαι τηλ. 22—90 καὶ 42—11.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια καινουργῆ διὰ γραφεῖα ἢ ἰατρεῖον Ρήγα Φερραίου 60, ἄνωθεν τυπογραφείου Θ. Κούκουρα, τηλ. 30—77. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μόνον 400 δραχ. οἰκία ἀνεξάρτητος, ἀνώγειος, 2 δωματίων κουζίνας κλπ. ὁδὸς