ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τοῦ θεολόγου κ. ΣΠΥΡΟΥ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΜΕΓΑΣ ΙΑΤΡΟΣ

Ὁ Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστὸς ἐπιτελεῖ τὸ ἐπίγειον ἔργον Του, διὰ τὴν σωτηρίαν τῶν ἀνθρώπων. Περιέρχεται πόλεις καὶ χωριὰ μὲ κρύα καὶ λιοπύρια, πότε νηστικὸς καὶ πότε διψασμένος, πάντα κατάκοπος καὶ πάντα πρόθυμος, ψάχνοντας μὲ τρόπον ἀκράτητον διὰ τὸ χαμένον πρόβατον, τὸν ἄνθρωπον. Διδάσκει καὶ οἱ λόγοι Του ἀνακουφίζουν τὶς ἀνθρώπινες ψυχές. Πράττει πρῶτα αὐτὸς καὶ παραδειγματίζει τοὺς ἄλλους. Δὲν ἀρκεῖται μόνον εἰς τὸν ξηρὸν λόγον. Θαυματουργεῖ καὶ ἀνακουφίζει τοὺς πάσχοντας σωματικῶς. Νεκροὺς ἀνασταίνει, λεπροὺς καθαρίζει, παραλύτους ἀνορθώνει, τυφλοὺς φωτίζει, στὸ διάβα Του ἐξαφανίζει τὸν ψυχικὸν καὶ σωματικὸν πόνον.

Ἡ σημερινὴ εὐαγγελικὴ περικοπὴ μᾶς ὁμιλεῖ καὶ διὰ δύο δυστυχεῖς ὑπάρξεις, διὰ δύο τυφλούς, οἱ ὁποῖοι ὅταν ἔμαθαν πὼς περνᾶ ἀπὸ τὰ μέρη τους ὁ Κύριος, σπεύδουν ἀμέσως, δὲν καθυστεροῦν καθόλου, τὸν ἀκολουθοῦν ζητῶντας νὰ τοὺς δώση τὸ φῶς, νὰ ἰδοῦν τὴν φύσιν καὶ τὰ μεγαλεῖα της, νὰ ἰδοῦν τοὺς συγγενεῖς των, τοὺς σπιτικοὺς των ποὺ μόναν τὴν φωνὴν των ἄκουγαν μέσα σὰν παντοτεινὸ σκοτάδι. Καὶ ὁ Κύριος θαυματουργεῖ τοὺς δίδει τὸ φῶς ποὺ ἐπιμόνως ἐζητοῦσαν.

Οἱ τυφλοὶ ὅμως ἐκεῖνοι εἶδαν τὰ φῶς, διότι οἱ ὀφθαλμοὶ τῆς ψυχῆς ἦσαν ἀνοικτοί. Ἦσαν τυφλοὶ εἰς τοὺς ὀφθαλμοὺς τοῦ σώματος, ἐνῶ εἰς τὴν ψυχήν τους ἀκτινοβολοῦσε ἡ πίστις, ὅτι ὁ Ἰησοῦς Χριστὸς εἶναι ὁ μόνος ποὺ δύναται ἀφ' ἑαυτοῦ Του νὰ τοὺς δώση τὸ φῶς. Τὸ δράμα ποὺ ζοῦσαν ἦτο ἁπλοῦν καὶ ὄχι διπλοῦν. Δὲν εἶχαν ὑγιεῖς τοὺς ὀφθαλμοὺς τοῦ σώματος ἀλλὰ εἶχαν ὑγιεστάτους τοὺς ὀφθαλμοὺς τῆς ψυχῆς καὶ εἶδαν τὴν δύναμιν τοῦ Ἰησοῦ καὶ ἐζήτησαν τὴν βοήθειάν Του καὶ τὴν ἔλαβαν. Ἂν ὅμως δὲν εἶχαν ὑγιεῖς τοὺς ὀφθαλμοὺς τῆς ψυχῆς τότε τὸ δράμα των θὰ ἦτο ὁλοκληρωμένον καὶ δυσβάστακτον. Θὰ ἦσαν καταδικασμένοι πάντοτε νὰ ζοῦν μέσα στὸ σκότος.

Ἂν εἶναι φοβερὸν νὰ εἶναι κανεὶς τυφλὸς εἰς τὸ σῶμα εἶναι ἀσυγκρίτως φοβερώτατον νὰ εἶναι τυφλὸς στὴν ψυχήν. Ὅπως οἱ τυφλοὶ ὀφθαλμοὶ τοῦ σώματος χωρίζουν τὸν ἄνθρωπον ἀπὸ τὸ φῶς, ἀπὸ τὸν ἥλιον, ἀπὸ τὴν θαυμαστὴν φύσιν καὶ ἀπὸ τοὺς περὶ αὐτὸν ἀνθρώπους, ἔτσι καὶ ὁ τυφλὸς στὴν ψυχὴν ἀποχωρίζεται ἀπὸ τὴν πηγὴν τοῦ πνευματικοῦ φωτός, ἀπὸ τὸν Ἰησοῦν ἀπὸ τὸ πραγματικὸν ἀνέσπερον φῶς καὶ στερεῖται τῆς ψυχικῆς γαλήνης, τῆς πραγματικῆς χαρᾶς καὶ εὐτυχίας, γιὰ τὴν ὁποίαν ὅλοι οἱ ἄνθρωποι παλαίουν νὰ κατακτήσουν, ἀσχέτως ἂν τρέπωνται εἰξεσφαλμένους δρόμους ἐπειδὴ εἶναι κλεισμένοι οἱ ὀφθαλμοὶ τῆς ψυχῆς.

Οἱ ὑποχωρήσεις εἰς κάθε ταπεινάν, ἡ ἀπιστία καὶ γενικῶς ἡ ἁμαρτία ὡς ἄλλοι καταρράκτες φράσσουν τοὺς ὀφθαλμοὺς τῆς ψυχῆς, τὴν βυθίζουν εἰς τὸ σκότος καὶ ἐκεῖ, μακρὰν τοῦ φωτός, καθίσταται ἡ ζωὴ δραματική. Δόξες, σοφία, ἀξιώματα, χρήματα, ἀπολαύσεις δὲν εἶναι ἱκανὰ νὰ δώσουν ἔστω καὶ μία ἀμυδρὰν ἀκτῖνα στὴν ἐσκοτισμένην ψυχήν. Ἕνας Γάλλος λογοτέχνης, ὁ διάσημος Ἀνατὸλ Φρὰνς γράφει σὲ κάποιον φίλον του: «Μὴ μὲ θαυμάζεις διὰ τὶς δόξες μου καὶ τὶς ἐπιτυχίες μου. Ἂν μποροῦσες νὰ ρίξης μιὰ ματιὰ μέσα μου θὰ ὀπισθοχωροῦσες ἀπὸ φρίκη». Διατὶ θὰ ὀπισθοχωροῦσε ἀπὸ φρίκη; Διότι σκότος βαθὺ ἐκάλυπτε τὴν ψυχή του καὶ τοῦ καθιστοῦσε τὴν ζωὴν δραματικήν.

Κάθε ἀνθρωπίνη ἐπιδίωξις ἀποβλέπει εἰς τὴν χαρὰν καὶ τὴν εὐτυχίαν καὶ ἂν ὁ ἄνθρωπος εἰς τὸ τέλος τῶν ἐπιδιώξεων δὲν ἐπιτυγχάνει τὸ ἐπιθυμητὸν ἀποτέλεσμα, σημαίνει ὅτι ἄλλον δρόμον πῆρε καὶ ὄχι τὸν πραγματικόν. Διατί ὅμως ἐλοξοδρόμησε; Ἁπλούστατα, δὲν λειτουργοῦσαν οἱ ὀφθαλμοὶ τῆς ψυχῆς. Καὶ εἰς κάθε βῆμα προσέπιπτε εἰς ἐμπόδια καὶ τοῦ δημιουργοῦσε πληγὴν καὶ πόνον φρικτόν. Κι' ὅπου τὸ πέλμα εὕρισκε στέρεον τὸ θεωροῦσε δρόμον καὶ ἔσπευδε διὰ τὴν κατάκτησιν τῆς εὐτυχίας, ἀλλὰ τὸ τέλος ὅμως φρικτὸν καὶ εὕρισκε ἀντὶ εὐτυχίας πόνον καὶ ἀντὶ ἁρμονίας δράμα.

Πρέπει ὅμως νὰ καταλάβη τὸν ἄνθρωπον ἀπελπισία ἢ πρέπει νὰ ἀντιμετωπίζη τὰ πράγματα μὲ στωϊκὴν ἀπάθειαν; Ὄχι. Ἡ ἀπελπισία ὁδηγεῖ εἰς οἰκτρὸν τέλος καὶ ἡ ἀπάθεια εἶναι ξένη πρὸς τὴν ψυχοσύνθεσιν τοῦ ἀνθρώπου. Ἀλλὰ ὑπάρχει ἰατρός. Εἶναι ὁ αἰώνιος φίλος τοῦ παραστρατημένου ἀνθρώπου, ὁ Ἰησοῦς Χριστός. Εἶναι ἐδῶ δίπλα μας. Μᾶς τὸ ἐβεβαίωσε ὁ ἴδιος μὲ τὸ ἄψευδες στόμα Του: «μεθ' ὑμῶν εἰμὶ πάσας τὰς ἡμέρας τῆς ζωῆς ὑμῶν» καὶ περιμένει νὰ ἀκούση τὴν φωνή μας: «Υἱὲ Δαυΐδ, ἐλέησον ἡμᾶς.

Κῦμα ἀπιστίας ὠρθώση νὰ τυλίξη εἰς τὴν δίνην του νὰ σεκαταποντίση καὶ παλαίεις ἢ ὑπέκυψες εἰς τὴν μανίαν του καὶ ἡ ζωή σου εἶναι χωρὶς περιεχόμενον; Πλησίασε μὲ θάρρος τὸν Ἰησοῦν, γνώρισέ Τον θὰ σοῦ πλημμυρίση τὴν ψυχήν.

Προβλήματα τῆς ζωῆς ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ κάνουν τὴν ζωὴν μαύρην ἐπάνω εἰς τὸν πλανήτην τῆς Γῆς σὲ ἐλύγισαν καὶ σὲ κτυποῦν σὰν καταιγίδα σὲ γυμνὸ κορφοβοῦνι; Πλησίασε χωρὶς δισταγμὸν τὸν φωτοδότην Ἰησοῦν ἔχει νὰ σοῦ πῆ πολλά. ἐκεῖ θὰ βρῆς στέγη καὶ ζεστασιά. Αὐτὸς θὰ σοῦ φωτίση τὸν νοῦν διότι Αὐτὸς εἶναι τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν.

Σοῦ ἀπασχολοῦν τὴν σκέψιν σου διάφορα συστήματα ποὺ σοῦ ὑπόσχονται πολλά; Πλησίασε τὸν νομοθέτην Ἰησοῦν, ὁ νόμος Του θὰ σοῦ δώση τὸ πᾶν.

Ἀδιαφορία διὰ τὴν ψυχήν σου ὡς μελανὸν νέφος σοῦ ἐκάλυψε τὴν ψυχὴν καὶ δὲν ἀντιλαμβάνεσαι πὼς ὅπου νᾶναι θὰ ξεσπάση καταιγίδα καὶ κεραυνοὶ νὰ φονεύσουν ὅ,τι εὐγενὲς σοῦ ἐναπόμεινε; Κάνε μία μικρὴ προσπάθεια καὶ ἡ ἀμοιβὴ θὰ εἶναι μεγάλη. Τὰ νέφη θὰ διαλυθοῦν μὲ τὴν παρουσία τοῦ Ἰησοῦ καὶ ὡς ἥλιος θὰ στείλη τὶς ζωογόνες Του ἀκτῖνες καὶ θὰ σοῦ φωτίση τὸν ἐσκοτισμένον νοῦν καὶ θὰ ἰδῆς τὸν ἑαυτόν σου, θὰ τὸν τοποθετήσης ἐκεῖ ποὺ πρέπει, στὸν προορισμόν του.

Μὴ διστάζης ἀγαπητέ συνοδοιπόρε τῆς ζωῆς νὰ πλησιάσης τὸν Ἰησοῦν, τὸν ἰατρὸν τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων. Θὰ αἰσθανθῆ δίπλα σου τὴν ζωντανὴν παρουσίαν Του καὶ θὰ σὲ βοηθήση εἰς κάθε σου εὐγενῆ προσπάθεια καὶ τότε μὲ τὴν ψυχὴν πλημμυρισμένην ἀπὸ φῶς καὶ χαρὰν θὰ ἀναφωνήσης: «εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν».

ΣΠ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ἡ Διεύθυνσις Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν Νομοῦ Ἀχαΐας διακηρύττει ὅτι ἐκτίθεται κατὰ τὰς περὶ ἐκτελέσεως τῶν Δημοσίων Ἔργων κειμένας διατάξεις, ὡς ἐτροποποιήθησαν διὰ τῶν ὑπ' ἀριθ. 896)62 καὶ 617)63 Β. Διαταγμάτων εἰς μυστικὴν μειοδοτικὴν δημοπρασίαν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν ἐνιαίου ἀκεραίου ποσοστοῦ ἐκπτώσεως ἐπὶ τοῦ συνόλου τῶν τιμῶν μονάδος τοῦ ἐγκεκριμένου τιμολογίου ἡ ἐκτέλεσις ἐργασιῶν κατασκευῆς καὶ συμπληρώσεως τῆς διανοίξεως μετὰ τεχνικῶν ἔργων καὶ ἐργασιῶν βατότητος τῆς ὑπ' ἀριθ. 12 ἐπαρχιακῆς ὁδοῦ (τμῆμα ἀπὸ χ. θ. 5+300 ἕως χθ 7+000) συνολικῆς προβλεπομένης τοῦ ἔργου δαπάνης δραχμῶν ἑκατὸν χιλιάδων (100. 000).

Ἡ δημοπρασία διενεργηθήσεται ἐν Πάτραις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Διευθύνσεως Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν Ν. Ἀχαΐας (ὁδὸς Μαιζῶνος 115) ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας ἐπιτροπῆς τὴν εἰκοστὴν πρώτην (21) Αὐγούστου 1964 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10ην π. μ. (λῆξις προσφορῶν).

Γίνονται δεκτοὶ ἐργολάβοι Α' τάξεως καὶ ἄνω δι' ἔργα ὁδοποιΐας δυνάμενοι κατὰ τὰς κειμένας διατάξεις νὰ μετάσχωσι εἰς αὐτὴν ὡς ἐκ τῆς περιφερείας τοῦ πτυχίου των.

Ἐγγύησις συμμετοχῆς δραχμῶν δύο χιλιάδων (2.000).

Τὰ σχετικὰ τεύχη τῆς δημοπρασίας εἰσὶν κατατεθειμένα εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Διευθύνσεως Τεχνικῶν Ὑπηρεσιῶν Ν. Ἀχαΐας ἔνθα οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν προσερχόμενοι κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Πάτραι τῇ 8 Αὐγούστου 1964

Ὁ Δ)ντὴς Τ.Υ.Ν.Α.

ΧΡ. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

Κουζίνες ELCO Robot

Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 44
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138
ΤΗΛ. 39—00

ΧΟΒΕΡΚΡΑΦΤ ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ 80 ΜΙΛΙΩΝ

Τὸ εἰκονιζόμενον Χόβερκρας τ, τῆς ἑταιρίας Οὐέστλαντ, ἀναπτύσσει ταχύτητα 80 μιλίων τὴν ὥραν καὶ μπορεῖ νὰ μεταφέρη 20 ἄτομα, ἢ φορτίον δύο τόννων. Μετὰ ἐπιτυχεῖς δοκιμὰς εἰς τὴν θάλασσαν, πρόκειται κατ' αὐτὰς νὰ δοκιμασθῆ καὶ ὑπεράνω βάλτων καὶ ἀνωμάλου ἐδάφους

ΑΝΑΠΛΑΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Παρακαλοῦμεν ἅπαντας τοὺς εὐλαβουμένους καὶ τιμῶντας τὴν μνήμην τοῦ εἰς Κύριον ἐκδημήσαντος ἀοιδίμου διευθυντοῦ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἀναπλαστικῆς Σχολῆς, πολυσεβάστου πνευματικοῦ πατρὸς ἀρχ. Γερβασίου Χαρ. Παρασκευοπούλου, ὅπως εὐαρεστούμενοι προσέλθωσιν εἰς τὸ τελεσθησόμενον ἐν τῷ ὑπαιθρίῳ χώρῳ τῆς σχολῆς (Ἰωνίας 47) πνευματικὸν μνημόσυνον, σήμερον Κυριακὴν 9ην Αὐγούστου καὶ ὥραν, 8ην ἑσπερινήν. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὡς ἄνω πνευματικοῦ μνημοσύνου θὰ ὁμιλήση περὶ τοῦ ἐκλιπόντος πατρὸς ὁ καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Ἀνδρέας Παπαγεωργακόπουλος.

(Ἐκ τῆς Ἀναπλαστικῆς Σχολῆς Πατρῶν)

ΠΡΟΣΟΧΗ
ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Τοποθέτησις χρημάτων μὲ 10% ἐπὶ τῆς προνομιακῆς θέσεως τῆς παραλίας ἔναντι σταθμοῦ, παραπλεύρως ὑποκαταστήματος Ἐθνικῆς Τραπέζης, Ὄθωνος καὶ Ἀμαλίας καὶ ἑτέρα πρόσοψις ἐπὶ Ἁγίου Ἀνδρέου 22. Καταστήματα, γραφεῖα ἐπὶ τῆς ὑπὸ ἀποπεράτωσιν ἀνεγειρομένης πολυκατοικίας. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 22, Οἰκοδομικαὶ ἐπιχειρήσεις Ν. Γιαννουλάτου

ΕΙΔΙΚΑ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Ραδιοφώνων, μαγνητοφώνων, πίκ – ἄπ, δεκτῶν τηλεοράσεως κλπ.
Μηχανήματα κινηματογράφων, ἐνισχυτῶν κινημα τογράφων.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
Παντανάσσης 53
τηλ. 23–92 – Πάτραι

ΓΚΡΕΚΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Ὑψηλὰ Ἀλώνια - Κάτω Θι ὀνφᾶ
Παναχαϊκοῦ 2 - τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Τυποποιημένη ἀχνὴ ΡΕΤΣΙΝΑ σὲ φιάλη τοῦ μισοῦ κιλοῦ πρὸς δρχ. 4.=
ΡΕΤΣΙΝΑ ΑΧΑΪΑΣ
Ἐκλεκτὸ Προϊὸν τῆς "ΑΧΑΪΑ" (Clauss)
ΤΟΣΟ ΣΑΣ ΣΤΟΙΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΧΥΜΑ
Δοκιμάσατε
ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 40 - Τηλ. 33-90
ΓΚΡΕΚΑ

Ο' ΟΟΣΑ ἐφαρμόζει ποιοτικὸν ἔλεγχον εἰς τὰ φρούτα καὶ λαχανικά

ΠΑΡΙΣΙ. Τὸ Συμβούλιον τοῦ ἐνταῦθα Ὀργανισμοῦ Οἰκονομικῆς Συνεργασίας καὶ Ἀναπτύξεως (Ο.Ο.Σ.Α.) ἀποφάσισεν ὅπως ἐφαρμόση σύστημα ποιοτικοῦ ἐλέγχου διὰ τὰ προϊόντα τὰ ὁποῖα ἐξάγονται βάσει συμφωνίας προβλεπούσης εἰδικὰ διεθνῆ ποιοτικὰ μέτρα προκειμένου περὶ φρούτων καὶ λαχανικῶν. Τὴν ἐν λόγῳ συμφωνίαν συνῆψαν τὰ μέλη τοῦ Ο.Ο.Σ.Α. τὸ 1962.

Ὁ Καναδᾶς καὶ αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι μετὰ 18 ἄλλων Εὐρωπαϊκῶν μελῶν, συμπεριλαμβανομένης καὶ τῆς Ἑλλάδος, πρόκειται νὰ ἐφαρμόσουν τὸ σύστημα τοῦ ποιοτικοῦ ἐλέγχου διὰ τὰ προϊόντα των. Εἰς τὴν σχετικὴν συμφωνίαν δὲν περιλαμβάνεται ἡ Ἰαπωνία, 21ον μέλος τοῦ Ο.Ο.Σ.Α.

Ὁ Ο.Ο.Σ.Α. ἀνεκοίνωσεν, ἐπίσης, ὅτι ἡ εἰσδοχὴ τοῦ Καναδᾶ καὶ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ὑπὸ τὴν ἰδιότητα τοῦ πλήρους μέλους θὰ διευκολύνη τὴν τεχνικὴν πλευρὰν τοῦ ἔργου εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἐξασφαλισθῆ ὁ ἐναρμονισμὸς τῶν ποιοτικῶν μέτρων τὰ ὁποῖα ἰσχύουν ἤδη εἰς τὴν Εὐρώπην μὲ τὰ τῶν ἐν ἰσχύϊ εἰς Βόρειον Ἀμερικήν, δι' ὡρισμένα σημαντικὰ εἴδη, ὡς π.χ. τὰ μῆλα καὶ τὰ ἀχλάδια.

Τονίζεται, ὡσαύτως, ὅτι ἡ ἐν λόγῳ τυποποίησις τῶν ποιοτικῶν μέτρων θὰ συμβάλη σημαντικῶς εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς ἐμπορίας τῶν φρούτων καὶ τῶν λαχανικῶν.

Ὁ ἔλεγχος τῶν προϊόντων θὰ διενεργῆται διὰ δειγματοληψίας κατὰ τὸ πρὸ τῆς φορτώσεως στάδιον καὶ θὰ πιστοποιῆται ὅτι ταῦτα ἀνταποκρίνονται πρὸς τὰ ὑπὸ τῆς συμφωνίας προβλεπόμενα μέτρα ποιότητος καὶ τύπου.

Ἡ δημοτικὴ μουσικὴ

Σήμερον καὶ ὥραν 7,45 μ. μ. ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Θεοφίλου Κάββουρα θὰ ἐκτελέση τὸ κάτωθι πρόγραμμα εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α'.

1) Ἐλαφρὸ Ἱππικὸν: Εἰσαγωγὴ Φ. Σουππέ. 2) Ροζίτα: ὀπερέττα Θ. Σακελλαρίδη. 3) Τζοκόντα: ὄπερα Α. Πονκιέλλι. 4) Εὔθυμη παρέλασις.

ΤΡΙΑΝΑ

Τὸ ἐξοχικὸ κέντρον ΤΡΙΑΝΑ σᾶς παρουσιάζει κάθε βράδυ ἐκπλήξεις μὲ τὴν ἐξαίρετην ἑρμηνεύτρια τῆς μουσικῆς τέχνης
ΑΝΝΑΣ ΑΝΤΥΠΑ
Τὴν βεντέτα τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ
ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
καὶ τὴν ΡΕΝΑ ΧΑΡΗ
ποὺ θὰ σᾶς μαγέψη μὲ τοὺς χορούς της. Τὸ πρόγραμμα συνοδεύει ἡ ὀρχήστρα ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑΪΔΕ

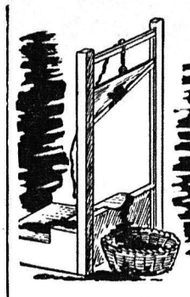
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
HOOVER
"ΠΑΛΟΥΜΠΗ,,
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 48 - ΤΗΛ. 54-30

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΦΗΜΗΣ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΟΜΒΡΕΛΛΩΝ
ΚΩΝ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 117, ΠΑΤΡΑΙ
Θὰ διαθέση ὡρισμένον ἀριθμὸν ὀμβρελλῶν Νάϋλον Ντεγκραντὲ εἰς τὴν ἀπίστευτον τιμὴν τῶν 150 δρ. ἑκάστην, δι' ὀλίγας ἡμέρας καὶ μὲ ἀπόλυτον ἐγγύησιν. Πᾶσα βλάβη δωρεὰν

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Γνωστοποιοῦμεν ὅτι τὸ ἰατρεῖον θρασυβούλου Κωνσταντίνου Παντανάσσης 45, τηλ. 36-50 ἐπαναλειτουργεῖ ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ δόκτορος

ΠΑΥΛΟΥ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΥ—ΨΥΧΙΑΤΡΟΥ
Ὧραι λειτουργίας 8-1 καὶ 4-8 μ.μ.



Η ΦΡΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Ο ΔΗΜΙΟΣ τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως

ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΑΙΜΑΤΟΣ

6ον

Ἡ κυρία Κοντορσὲ ἐξ ἄλλου, ἀνήσυχη διὰ τὴν τύχην του, τὸν πείθει νὰ μετριάση κάπως τὴν πολεμικήν του κατὰ τοῦ Ροβεσπιέρου καὶ προσπαθεῖ νὰ στρέψη ἀλλοῦ τὴν ἐνεργητικότητά του.

«Ἄφησε, τοῦ λέγει, τοὺς σημερινούς σου ἐχθρούς, τὸν ἀποθηριωμένον αὐτὸν ὄχλον, ποὺ στὸ κάτω-κάτω εἶναι περαστικὸς ἀπὸ τὸν κόσμον αὐτόν. Τοποθέτησε τὸν ἑαυτόν του ἔξω ἀπὸ τὴν σύγχρονον ἐποχήν.

»Σκέψου λίγο καὶ τὶς μεταγενέστερες γενεὲς ποὺ θὰ ἔλθουν νὰ σὲ κρίνουν μαζὶ μὲ τὸ ἔργον σου καὶ νὰ σοῦ ἀποδώσουν δικαιοσύνην.

»Φρόντισε, λοιπόν, νὰ στερεώσης τὴν ὑστεροφημίαν σου. Εἶναι καιρὸς νὰ πραγματοποιήσης τὴν ἰδέαν ποὺ ἔτρεφες τόσα χρόνια νὰ γράψης τὸ μεγάλο σου φιλοσοφικὸν σύγγραμμα».

Ὁ Κοντορσὲ διστάζει. Τοῦ ζητεῖ κάτι ποὺ εἶναι ἴσως ἀνώτερον τῶν δυνάμεών του.

— Μοῦ ζητεῖς, τῆς ἀπαντᾶ ὄχι δίχως παράπονον, τὴν πλέον μεγάλην θυσίαν ποὺ ἠμποροῦσες ν' ἀπαιτήσης ἀπὸ ἐμέ.

»Ζητεῖς νὰ παύσω ἕναν μεγάλον ἀγῶνα ποὺ ἔχω ἀρχίσει. Πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ συμμορφωθῶ μὲ τὴν ἐπιθυμίαν σου;

»Αὐτὸ εἶναι τὸ μόνον μου πάθος εἰς τὴν ζωήν. Ἂν τὸ νεκρώσω καὶ αὐτὸ θὰ εἶναι τὸ ἴδιο, σὰν νὰ ἐξαναγκάσω τὴν καρδιά μου νὰ μὴ κτυπᾶ πιά».

Ἀλλ' ἡ γλυκεια καὶ ἤρεμη —πανίσχυρη ὅμως— φωνὴ τῆς ἀγαπημένης αὐτῆς γυναῖκας ὑπερισχύει τέλος τῆς ἀντιστάσεώς του καὶ ὁ Κοντορσὲ ἀρχίζει νὰ γράφη τὸ τελευταῖον του ἔργον: «Τὸν πίνακα τῶν προόδων τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος».

Ὁ χειμῶνας τοῦ 1793 τὸν βρίσκει καθισμένον εἰς τὸ φτωχικόν του γραφεῖον. Κάτω ἀπὸ τὴν χιονισμένη στέγη τῆς πανσιὸν τῆς κ. Βερνέ, βλέπει μέσα ἀπὸ τὰ γεμᾶτα κρύσταλλα παράθυρά του, τὰ ἀπογυμνωμένα δένδρα τοῦ κήπου τοῦ Λουξεμβούργου, ἐργάζεται ἡμέρα καὶ νύκτα.

Κάτι τοῦ προλέγει πὼς πρέπει νὰ βιασθῆ. Τὰ θλιβερὰ γεγονότα τῆς περιόδου αὐτῆς τὸν βρίσκουν σκυμμένον ἐπάνω στὰ χειρόγραφά του.

Κάθε ἡμέρα ποὺ περνᾶ, τοῦ φέρνει τὸ πένθιμο ἄγγελμα τοῦ προώρου θανάτου κάποιου φίλου, κάποιου συναγωνιστοῦ.

Τάχα πότε θὰ ἔλθη καὶ ἡ σειρά του!

Ὅσον ὁ καιρὸς περνᾶ, τόσον ὁ Κοντορσὲ διάζεται περισσότερον. Θέλει, μιὰ ποὺ ἄρχισε, ν' ἀφήση τὸ ἔργον του τελειωμένον.

Στὸ κάθε φύλλο χαρτιοῦ ποὺ γεμίζει ἀφίνει ἕναν ἀναστεναγμὸν ἀνακουφίσεως. Καὶ τὸ βράδυ, προτοῦ πλαγιάσει, ξαναμετρᾶει πάλιν τὰ χειρόγραφα ποὺ ἔγραψε τὴν ἡμέραν ἐκείνην, καὶ ὅσα περισσότερα τὰ βρίσκει, τόσον αἰσθάνεται πιὸ εὐτυχισμένον τὸν ἑαυτόν του.

Ὅταν πηγαίνει καὶ τὸν ἐπισκέπτεται ἡ ἀγαπημένη του Σοφία, τρέχει καὶ τῆς δείχνει τὰς προόδους τῆς ἐργασίας του.

—Ἀπὸ τὴν τελευταία φορὰ ποὺ σὲ εἶδα, τῆς λέγει, ἐπροχώρησα ἀρκετά.

Καὶ δείχνων εἰς αὐτὴν τὰ νέα χειρόγραφά του, προσθέτει:

—Μία ἀκόμη ἐποχὴ διέφυγε τὸν θάνατον. Ἐλπίζω νὰ προφθάσω νὰ τὰς κλείσω ὅλας στὸ βιβλίο μου.

Καὶ ἡ καλὴ καὶ ἐνάρετη γυναίκα τὸν ἐνισχύει εἰς τὴν προσπάθειάν του.

Ὁ καιρὸς σιγὰ-σιγὰ περνᾶ.

Ὁ Ροβεσπιέρος καὶ τὰ ὄργανα τῆς Γενικῆς Ἀσφαλείας τὸν καταζητοῦν παντοῦ. Μερικὲς ὕποπτες μορφὲς ἀρχίζουν νὰ κάμνουν τὴν ἐμφάνισίν των γύρω ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ Κοντορσέ. Ἄραγε ἔχουν τίποτε ὑποψιασθῆ;

Ἡ κυρία Κοντορσὲ ἀναγκάζεται νὰ κάμη σπανιώτερες τὶς ἐπισκέψεις της. Ἀλλὰ τὸν Κοντορσὲ τίποτε δὲν φοβίζει πλέον. Πλησιάζει εἰς τὸ τέλος τοῦ ἔργου του.

Μερικοὶ φίλοι τοῦ μηνοῦν, ὅτι δὲν εἶναι ἀσφαλὴς καὶ ζητοῦν νὰ προετοιμάσουν τὴν δρα πέτευσίν του. Ἀλλ' ὁ Κοντορσὲ γυρεύει νὰ τοῦ δώσουν ὀλίγην προθεσμίαν. Πρέπει πρῶτα νὰ τελειώση.

Φθάνει ἔτσι ὁ Μάρτιος καὶ ἔπειτα ὁ Ἀπρίλιος τοῦ 1794. Ὁ Δαντὼν καὶ οἱ φίλοι του ἐν τῷ μεταξὺ συλλαμβάνονται καὶ δικάζονται. Μὲ τὴν καταδίκην των χάνεται κάθε ἐλπίδα διὰ νὰ τεθῆ τέρμα εἰς τὴν αἱματηρὰν δικτατορίαν τοῦ Ροβεσπιέρου.

Τὴν νύκτα τῆς 5ης Ἀπριλίου ἡ Σοφία, πηγαίνει νὰ τοῦ διηγηθῆ τὴν καρατόμησιν τοῦ Δαντὼν καὶ νὰ τοῦ ὑποδείξη ἀνήσυχη, ὅτι πρέπει πλέον νὰ φύγη. Ἀναμένει νὰ τὸν εὕρη ἀπογοητευμένον ἀπὸ τὴν κατάστασιν.

Αἰσθάνεται ὅμως μεγάλην ἔκπληξιν, ὅταν τὸν ἀντικρύζη περισσότερον εὐδιάθετον ἀπὸ ποτὲ ἄλλοτε.

—«Δὲν φοβοῦμαι πλέον τὸν θάνατον, τῆς λέγει. Ἀπόψε ἐτελείωσα τὸ ἔργον μου. Ἡ ἐπιστήμη θὰ νικήση τὸν θάνατον. Τὸ ὄνομά μου θὰ ζήση».

Ἔπειτα καταστρώνει τὸ σχέδιον τῆς δραπετεύσεώς του. Ἡ Σοφία τοῦ ἔχει φέρει μίαν ἐνδυμασίαν ἐργάτου. Ἔτσι μετημφιεσμένος ἐλπίζουν νὰ κατορθώση νὰ ἐξέλθη ἀπαρατήρητος ἀπὸ τὸ Παρίσι.

Ὅταν αὐτὸ κατορθωθῆ, ὁ δρόμος θ' ἀνοίγεται ὁπωσδήποτε ἐλεύθερος ἐμπρός του. Ἄλλως τε τὰ κατόπιν δὲν ἐνδιαφέρουν καὶ πολὺ τὸν Κοντορσέ. Ἐὰν φεύγη, τὸ πράττει περισσότερον διὰ νὰ προφυλάξη τὴν γυναίκα του καὶ τὴν ἀγαθήν καὶ γεμάτη αὐταπάρνησιν κυρίαν Βερνέ, ἀπὸ τὰς δι