Προμηθεύθητε τὰ σταφιδόχαρτά σας ἀπὸ τὸ βιβλιοχαρτοπωλεῖον
ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77, ΤΗΛ. 28-95, ΠΑΤΡΑΙ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΦΗΜΗΣ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΟΜΒΡΕΛΛΩΝ
ΚΩΝ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 117, ΠΑΤΡΑΙ
θὰ διαθέση ὡρισμένον ἀριθμὸν ὀμβρελλῶν Νάϋλον Ντεγκραντὲ εἰς τὴν ἀπίστευτον τιμὴν τῶν 150 δρ. ἑκάστην, δι' ὀλίγας ἡμέρας καὶ μὲ ἀπόλυτον ἐγγύησιν. Πᾶσα βλάβη δωρεὰν

ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ!
ΕΦΘΑΣΕ Η Α' ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ. ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ
«ΓΟΥΡΙΚΟ»
Β. ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 305, ΤΗΛ. 49—18
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΥΧΕΡΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ. ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΟ ΣΤΑ
ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΡΔΗ
ΠΡΟΣΟΧΗ ΝΑ ΕΧΗ ΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ
"ΤΟ ΓΟΥΡΙΚΟ,,

ΛΑΤΟΜΕΙΟΝ - ΣΠΑΣΤΗΡΟΤΡΙΒΕΙΟΝ "Η ΜΕΤΖΑΙΝΑ,,
Διαθέτομεν ἐξαιρετικῆς ποιότητος ἀγνὰ οἰκοδομικὰ ὑλικὰ καὶ ὑλικὰ ὁδοποιΐας, παραγόμενα ἐκ καθαρῶν λίθων λαταμείου καὶ διὰ τῶν τελευταίου τύπου μηχανημάτων μας, ἤτοι:
1. Ἄμμος κτισίματος καὶ σοφατίσματος.
2. Ἄμμος μπετόν.
3. Γαρμπίλι μωσαϊκῶν καὶ ὁδοποιΐας.
4. Χαλίκι μπετόν.
5. Σκῦρα ὁδοποιΐας
6. 3Α ὁδοποιΐας.
7. Πέτρα οἰκοδομήσιμος
8. Ὀγκολίθους διαφόρων διαστάσεων.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
Ο.Ε.Ε. ΜΠΑ-Ι-ΡΑΚΤΑΡΗ, ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗ
Γραφεῖον: Γούναρη 211, τηλ. 61—56

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΠΥΡΟΥ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 34
ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ
Προσκαλοῦμεν τὸ ἀξιότιμον Πατραϊκὸν κοινὸν ὅπως τιμήση διὰ τῆς παρουσίας του τὴν ἐπίδειξιν τῶν τελειοφοίτων μαθητριῶν, ἐπὶ πραγματικῶν μοντέλλων, ἡ ὁποία θὰ πραγματοποιηθῇ στὸ κέντρον «ΑΣΤΕΡΙΑ» αὔριον Τετάρτην καὶ ὥραν 7 μ.μ.
ΣΗΜ. Μετὰ τὴν ἐπίδειξιν θὰ ἐπακολουθήση χοροεσπερὶς μὲ τὴν ὀρχήστρα ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ — ΒΑΦΕΙΑΔΗ καὶ τὸν τραγουδιστὴ ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΝΙΑΤΗ

ΨΗΦΙΣΜΑΤΑ

Ἐπὶ τῷ θλιβερῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου τοῦ ἐξαιρέτου ἀνθρώπου καὶ ἐπιστήμονος

ΣΩΤΗΡΙΟΥ Μ. ΧΑΙΡΕΤΗ

ἐκ τῶν ἱδρυτῶν τῆς Ἑνώσεως Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν καὶ πρώτου καὶ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν προέδρου τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου αὐτῆς, συνελθὸν ἐκτάκτως τὸ προεδρεῖον αὐτῆς ἀποφασίζει ὅπως:

1) Ἀντιπροσωπεία τοῦ συμβουλίου τῆς Ἑνώσεως καὶ τῶν Ὑπηρεσιῶν αὐτῆς συμμετάσχουν εἰς τὴν κηδείαν τοῦ μεταστάντος.

2) Διακόψουν πᾶσαν ἐργασίαν ἅπασαι αἱ Ὑπηρεσίαι τῆς Ἑνώσεως κατὰ τὴν ὥραν τῆς κηδείας αὐτοῦ.

3) Κατατεθῇ βαρύτιμος κατὰ τὴν κηδείαν στέφανος.

4) Ἀναγγελθῇ ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως ἐπισήμως εἰς ἅπαντα τὰ ὄργανα καὶ τὰς ὑπηρεσίας τῆς Ἑνώσεως, τοὺς Συνεταιρισμούς—μέλη της καὶ τοὺς Κεντρικοὺς Ὀργανισμοὺς ὁ θάνατος τοῦ ἐκ τῶν πρώτων ἀγωνιστῶν καὶ ἀειμνήστου πρώτου προέδρου τῆς Ἑνώσεως καὶ ἐκδηλωθῇ ἡ ὀφειλομένη τιμὴ τῆς μνήμης αὐτοῦ.

5) Ἀναρτηθῇ βαρύτιμος εἰκὼν αὐτοῦ εἰς τὴν αἴθουσαν Συνεδριάσεων τῶν Συμβουλίων αὐτῆς εἰς τὸ ἰδιόκτητον κτίριον αὐτῆς.

6) Κατατεθῶσιν εἰς μνήμην του, ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων Πατρῶν δρχ. 1.000.

7) Εἰσηγηθῇ τὴν ψήφισιν ὑπὸ τῆς Γενικῆς Συνελεύσεως τῆς Ἑνώσεως εἰδικοῦ καὶ ἀναλόγου κονδυλίου πρὸς κατάθεσιν ὑπὲρ σκοποῦ ὑπομνηστικοῦ τῆς συμβολῆς αὐτοῦ εἰς τὴν ἐκκίνησιν τοῦ συνεργατισμοῦ τῆς περιφερείας καὶ τῆς χώρας μας.

8) Δημοσιευθῇ τὸ παρὸν διὰ τοῦ ἡμερησίου τύπου, ἀντίγραφον δὲ αὐτοῦ νὰ ἐπιδοθῇ εἰς τοὺς οἰκείους τοῦ μεταστάντος.

Τὸ Προεδρεῖον
ΝΙΚ. ΚΑΛΑΠΟΔΗΣ
ΧΡ. ΖΟΥΠΑΣ
ΠΑΝ. ΙΕΡΔΑΣ
Ὁ Διευθυντὴς
Ι. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Συνδέσμου Συνεταιριστικῶν Ὑπαλλήλων Πατρῶν, συνελθὸν ἐκτάκτως ἐπὶ τῷ θλιβερῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου τοῦ

ΣΩΤΗΡΙΟΥ Μ. ΧΑΙΡΕΤΗ

ἐκ τῶν παλαιοτέρων συνεταιριστῶν τῆς χώρας προσέτι δὲ ἐκ τῶν ἱδρυτῶν καὶ πρώτου προέδρου τῆς Ἑνώσεως Συνεταιρισμῶν Πατρῶν, πολλὰς ὑπηρεσίας προσενεγκόντος εἰς τὸν συνεργατισμὸν ἰδίως κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη τῆς ἀναπτύξεως τοῦ θεσμοῦ εἰς τὴν χώραν μας, ψηφίζει:

1) Νὰ ἀκολουθήση σύσσωμον τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τοῦ Συνδέσμου τὴν ἐκφορὰν τοῦ μεταστάντος.

2) Νὰ κατατεθῇ ἐπὶ τῆς σοροῦ αὐτοῦ βαρύτιμος στέφανος.

3) Νὰ ἐκφρασθῶσι τὰ συλλυπητήρια τοῦ Συνδέσμου εἰς τὴν οἰκογένειαν τούτου.

4) Νὰ δημοσιευθῇ τὸ παρὸν διὰ τοῦ τύπου, ἀντίγραφον δὲ αὐτοῦ νὰ ἐπιδοθῇ εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος.

Ὁ Ἀντιπρόεδρος
Ι. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ὁ γεν. γραμματεὺς
Α. ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κατέθεσαν: Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀ. Ν. Ζούλλα εἰς μνήμην Σωτηρίου Χαιρέτη δρχ. 500. Ὁ κ. Βασ. Παπαθωμᾶς δρχ. 150 εἰς μνήμην τῶν γονέων του.

ΑΣ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΤΑ ΗΡΩΪΚΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΟΧΩΡΙΑ

Ἐντυπώσεις τοῦ κ. Γ. Θ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ἡ διαδρομὴ μὲ τὸν ὀδοντωτὸ ἀπὸ τὸ Διακοφτὸ γιὰ τὰ Καλάβρυτα, εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς ὡραιότερες καὶ γραφικότερες τοῦ Μοριᾶ. Καθὼς τὸ μικρὸ ὠτομοτρὶς ἀνηφορίζει τὴν κοιλάδα τοῦ Βουραϊκοῦ, ὁ ταξιδιώτης θαυμάζει τὴν μαγεία τοῦ τοπείου, τοὺς βράχους ποὺ πανύψηλοι ὀρθώνονται κάθετοι ὁλόγυρα, θαυμάζει ἀκόμη τὶς ἀδρὲς γραμμὲς τῶν βουνοκορφῶν, τὸν Βουραϊκὸ ποὺ πλάϊ στὸν ὀδοντωτό, κυλάει τὰ ἀφρισμένα νερά του.

Ὅποιος δὲν ταξίδευσε ἔστω καὶ μιὰ φορὰ ἀπὸ τὸ Διακοφτὸ στὰ Καλάβρυτα, δὲν μπορεῖ νὰ νοιώσει τὴν ὁμορφιὰ τῆς κοιλάδας τοῦ Βουραϊκοῦ καὶ τὴν γραφικότητα τοῦ τοπείου.

Φθάνοντας στὴ δροσόλουστη Ζαχλωροῦ ὅπου εἶναι καὶ ὁ σταθμὸς τοῦ Μεγάλου Σπηλαίου, ὁ ταξιδιώτης βλέπει τὸ χωριὸ στὴν ἀπέναντι τοῦ Βουραϊκοῦ πλαγιά, χαίρεται τὰ πλατάνια ποὺ στολίζουν τὸ τοπεῖο καὶ τὴν πλοῦσια βλάστησι. Ἡ Ζαχλωροῦ μὲ τὰ κρυσταλλένια νερὰ της καὶ τὸ ὑγιεινό της κλίμα προσελκύει πολλοὺς παραθεριστὰς κάθε καλοκαίρι.

Ἡ διαδρομὴ ἀπὸ τὴ Ζαχλωροῦ, γιὰ ὅσους θέλουν νὰ ἀνέβουν στὸ Μέγα Σπήλαιο, προσφέρει πολλὲς ὀμορφιὲς στὸν ταξιδιώτη. Χαίρονται τὰ μάτια νὰ κυττάζουν τὴ στράτα ποὺ φειδοστρίβει ἀπὸ ράχι σὲ ράχι.

Καθὼς προχωρεῖ ὁ ἐπισκέπτης, αἰσθάνεται τὴν βουνήσια δροσιὰ καὶ τὸ μοσχοβόλημα τῶν ἐλάτων. Ἀκούει τὸ ἀηδόνι νὰ κελαηδάει μέσα στὸ δάσος καὶ νοιώθει μιὰ ἀνέκφραστη χαρά.

Σὰν φθάση στὸ Μέγα Σπήλαιο, θὰ ἰδῆ πολλὰ ἀξιόλογα ἐνδιαφέροντα. Τὴν Εἰκόνα τῆς Παναγίας, ποὺ ἔκαμε τὸ 51 ὁ Εὐαγγελιστὴς Λουκᾶς μὲ κερὶ καὶ μαστίχα. Εἶναι τὸ μοναδικὸ ἔργο πλαστικῆς ποὺ ἔχει ἡ ἐκκλησία μας.

Στὸ ὡραῖο Μουσεῖο μετὰ κειμήλια ὑπάρχουν χειρόγραφα μὲ Ἀποστολικοὺς καὶ Πατριαρχικοὺς κανόνας τοῦ 15ου καὶ 16ου αἰῶνα, ἀκόμη Εὐαγγέλια σὲ περγαμηνὴ τοῦ 9ου καὶ 12ου αἰῶνα.

Δομήτορες κατὰ τὴν παράδοσι τοῦ Μεγάλου Σπηλαίου ἦσαν οἱ μοναχοὶ ἀδελφοὶ Συμεὼν καὶ Θεόδωρος ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκη ὅπου ἐγεννήθηκαν. Ἦρθαν στὸ Μοριᾶ, στὴ Ζαχλωροῦ, καὶ ηὗραν μαζὶ μὲ τὴν Ὁσία Εὐφροσύνη στὸ Σπήλαιο τὴν Εἰκόνα τῆς Παναγίας. Ἐκεῖ ἐκτίσθη τὸ Μοναστῆρι τὸν 4ον αἰῶνα.

Τὸ Μέγα Σπήλαιο κατεστράφη τέσσαρες μέχρι τὰ σήμερα φορές. Τὸ 840, τὸ 1400, τὸ 1640 καὶ τὸ 1934 ποὺ κατεστράφη ἀπὸ πυρκαϊά.

Ἀπὸ τὸ Μέγα Σπήλαιο ὑπάρχει αὐτοκινητόδρομος γιὰ τὰ Καλάβρυτα ἀπ' ὅπου μπορεῖ νὰ φθάση ὁ ταξιδιώτης.

Στὰ Καλάβρυτα ὁ ἐπισκέπτης βλέπει τὴν πόλι ποὺ ἔχει τελείως ἀνοικοδομηθῆ, ὕστερα ἀπὸ τὴν καταστροφὴ ποὺ ὑπέστη ἀπὸ τοὺς Ναζὶ τὸ 1943.

Ἦτο στὶς 13 Δεκεμβρίου ποὺ ἐξετελέσθησαν 1152 Καλαβρυτινοὶ ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς Ναζί. Ὁλόκληρη ἡ Ἑλλάδα συνεκλονίσθη ἀπὸ τὴν ὁμαδικὴ ἐκείνη ἐκτέλεσι τῶν κατοίκων τῶν Καλαβρύτων.

Τὰ Καλάβρυτα ἔπαιξαν πρωτεύοντα ρόλο στὴν Ἐπανάστασι τοῦ 1821 καὶ τὰ γεγονότα τῆς Ἐπαναστάσεως εἶναι πολὺ γνωστά.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν πόλι τῶν Καλαβρύτων, εἶναι τὰ Μαζέϊκα καὶ ἡ Στρέζοβα, ἡ σημερινὴ Δάφνη.

Τὰ Μαζέϊκα παλαιότερα ἦσαν πρωτεύουσα τοῦ ἄλλοτε δήμου Κλειτορίας. Σήμερα ἔχουν ἀρκετὴ ἐμπορικὴ καὶ ἀγροτικὴ κίνησι καὶ οἱ κάτοικοι τῶν γύρω χωριῶν στὰ Μαζέϊκα ἔρχονται νὰ ἀγοράσουν ὅ,τι θέλουν καὶ νὰ πωλήσουν τὰ προϊόντα των.

Ἀλλὰ καὶ ἡ Στρέζοβα, ἡ Δάφνη ἔχει ζωηρὴ ἐμπορικὴ καὶ ἀγροτικὴ κίνησι. Εἶναι ἡ μεγαλύτερη πόλις τῆς ἐπαρχίας μὲ ἀξιόλογη ἐμπορικὴ ζωή. Ἡ Δάφνη ἔχει μιὰ ζωὴ 500 ἐτῶν.

Στὴν ἐπαρχία Καλαβρύτων ἐν διαφέρουσα εἶναι καὶ ἡ Κλαπατσοῦνα ἢ Πλατανιώτισσα.

Ὁ ταξιδιώτης φθάνει ἐκεῖ ἀπὸ τὴν Κερπινὴ καὶ ἀπὸ τὸ Αἴγιο διὰ μέσου Φτέρης. Φθάνει μὲ αὐτοκίνητο ἀπὸ δρόμο ποὺ ἔγινε τὰ τελευταῖα χρόνια. Πλημμυρισμένη ἀπὸ πράσινο ἡ Πλατανιώτισσα ἐνθουσιάζει τὸν ταξιδιώτη.

Στὸ γραφικὸ χωριὸ τῆς Κλαπατσούνας βλέπεις μέσα σ' ἕνα πελώριο πλάτανο, μέσα στὸ κορμό του, ἕνα μικρὸ ναὸ τῆς Θεοτόκου, ποὺ ἑορτάζει στὶς 8 Σεπτεμβρίου. Ἀρχικὰ τρεῖς ἦσαν οἱ πλάτανοι ποὺ ἐνώθηκαν καὶ ἔκαμαν τὸν ἕναν ὅπου εἶναι σήμερα ὁ μικρὸς ναός.

Ὁ γύροςτοῦ κορμοῦ, στὴν κουφάλα τοῦ ὁποίου εἶναι ὁ ναός, εἶναι 17 μέτρα. Ὁ προσκυνητὴς μπαίνει στὸ ναὸ ἀπὸ μιὰ μικρὴ πόρτα ἀπὸ τὰ δυτικὰ ποὺ ἔχει ὕψος δύο πήχεις καὶ πλάτος 1½.

Τὸ ἐσωτερικὸ ἀποτελεῖται ἀπὸ τὸ Ἱερὸ Βῆμα ὅπου ὁ ἱερεὺς λειτουργεῖ ἄνετα καὶ τὸ ναὸ ποὺ χωράει 15 προσκυνητές.

Ἐπάνω ἀπὸ τὸ ναὸ στὸ ἐσωτερικό, ὑπάρχει ἕνα κοίλωμα ὅπου φαίνεται ἀποτυπωμένη σὰν ἀνάγλυφο ἡ Εἰκόνα τῆς Παναγίας ποὺ κρατάει τὸν Χριστό.

Πλάϊ στὸν ἱστορικὸ ναὸ τῆς Θεοτόκου, εἶναι καὶ ὁ ναὸς τῆς Κοιμήσεως μὲ ὡραῖες καὶ συμβολικὲς εἰκόνες, τοιχογραφίες, μὲ ἐξαιρετικὰ χρώματα ποὺ διατηροῦνται θαυμάσια μέχρι σήμερα. Ὁ ναὸς μὲ τὶς τοιχογραφίες ἔχει κτισθεῖ πρὸ τοῦ 1750 καθὼς ἀναγράφει μία ἐπιγραφὴ ἐπάνω στὴ Ὡραία Πύλη.

Εἶναι ὡραία ἡ Πλατανιώτισσα καὶ κάνει τὸν προσκυνητὴ καὶ ταξιδιώτη νὰ αἰσθάνεται χαρὰ καὶ γαλήνη.

Τὰ μέρη, ἐπάνω ἐκεῖ στὰ Καλάβρυτα καὶ στὴν περιοχή, διατηροῦν τὴν μαγεία των καὶ ἡ ὁμορφιὰ τοῦ Καλαβρυτινοῦ τοπείου ἀγκαλιάζει τὸν ἄνθρωπο καὶ τὸν πλημμυρίζει μὲ τὴν ἱστορία τὴν ἔνδοξη ἑνὸς παρελθόντος ποὺ πέρασε καὶ ποὺ ἄφησε τεκμήρια τῆς τόλμης καὶ τῆς θυσίας τῶν Ἑλλήνων.

Γ. Θ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΛΥΡΙΚΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΤΗ
τῆς ξεκαρδιστικῆς κωμῳδίας
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
Δύο ὁλόκληρες ὧρες ἀπὸ γέλιο καὶ χαρὰ
Χαριτωμένα ἐπεισόδια, θαυμάσια τρύκ, γέλιο, ἀπόλαυσις
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΩΡΑ 8 Μὲ τιμὴ δρχ. 10
ΒΡΑΔΥΝΗ ΩΡΑ 10.15 Μὲ τιμὴ δρχ. 15
Ἐξασφαλίσατε τὰς θέσεις σας. Ἕνα εὐχάριστο θέαμα ἀπὸ ἕνα μεγάλο θίασο μὲ τὸ φθηνότερο εἰσιτήριο

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΑΝ
ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ-ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ
★
Εἰς τὰ Θερμὰ Θαλάσσια Λουτρὰ τοῦ Ἐπιστημονικοῦ Ὑδροθεραπευτηρίου, τὸ θαλάσσιο νερό, εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξειργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν θεραπείαν ρευματισμῶν, ἀρθριτικῶν, ἰσχυαλγίας κλπ. Ἡ μεταφορὰ τῶν λουομένων γίνεται δι' ἰδιοκτήτου αὐτοκινήτου δωρεάν.
ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ
ΤΗΛ. 42—69

ΧΑΡ. & ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14—ΑΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ
Γραφικὴ ὕλη
Τυπογραφικαὶ ἐργασίαι
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

Κουζίνες ELCO Robot
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 44
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138
ΤΗΛ. 39—00

Η ΦΡΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Ο ΔΗΜΙΟΣ τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως

ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΑΙΜΑΤΟΣ

70ὸν

Στὸ κλούμπ αὐτό, ποὺ συνεδρίαζε καὶ τὸ πρῶτο μονάστηρι τῶν Ἰακωβίνων, —ἐξ οὗ καὶ τὸ ὄνομα,— εἰς τὴν ἀρχὴν γίνονται δεκτὰ μέλη μόνον βουλευταί. Βραδύτερον ἡ Λέσχη ἀρχίζει νὰ δέχεται μέλη καὶ ἁπλοὺς πολίτας.

Ἐκεῖ συζητοῦνται ὅλα τὰ ἐπίκαιρα πολιτικὰ ζητήματα καὶ παρασκευάζεται ἡ κοινὴ γνώμη διὰ νὰ διεκδικήση τὰ δικαιώματά της. Ὁ Σωμὲτ παρακολουθεῖ τὰς συζητήσεις, ἀπὸ τὰς ὁποίας ξυπνᾶ μέσα του ἡ δημοκρατικὴ συνείδησις.

Γίνεται μέλος τῆς Λέσχης τῶν Ἰακωβίνων. Μία ἰδέα ὅμως τὸν βασανίζει. Ὁ λαός ἔχει ἀνάγκην διαφωτισμοῦ. Ἡ αὐθουσα τῶν Ἰακωβίνων εἶναι πολὺ μικρὰ διὰ νὰ χωρέση τὸν παρισινὸν λαόν.

Τάχα δὲν θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ἱδρυθοῦν μικρότερα τέτοια κέντρα εἰς τὰς συνοικίας καὶ τὰ μεγάλα καρτιέ τοῦ Παρισιοῦ;

Ἡ Λέσχη τῶν Ἰακωβίνων ἐπιχορτεῖ τὴν ἰδέαν καὶ ἀρχίζει ἡ ἐργασία. Ὁ Σωμὲτ δίδει ὅλην του τὴν ψυχήν. Ἔτσι γεννῶνται τὰ «Συνοικιακὰ τμήματα».

Τὰ τμήματα αὐτὰ ἀνήκουν εἰς τὸν λαόν. Ἐκεῖ λέγει τὸν πόνον του μαθαίνει τὰ νέα, ποὺ τὸν ἐνδιαφέρουν. Ἐκεῖ ἀρχίζει νὰ αἰσθάνεται τὴν δύναμίν του.

Ὁ Σωμὲτ τρέχει παντοῦ. Ἔχει νὰ εἰπῆ εἰς τὸν καθένα κάτι. Ἡ δημοτικότης ἀρχίζει νὰ τὸν θωπεύη. Αὔριον θὰ τὸν ἔχουν εἰς τὸ πλευρόν των εἰς τὸ κάθε του κίνημα.

Ὁ Σωμὲτ δὲν ξέρει πολλὰ πράγματα. Δὲν λέγει μεγάλα λόγια. Δὲν εἶναι ρήτωρ σὰν τὸν Δαντών. Ἔχει ὅμως ἕνα μεγαλείτερον προσόν: Ξέρει νὰ μιλῆ ἁπλᾶ εἰς τὴν λαϊκὴν ψυχὴν καὶ νὰ ἐξωτερικεύη τοὺς πόθους της, νὰ τὴν οἰστρηλατῆ.

Ἀπὸ τὴν στιγμὴν αὐτήν, ἡ Κομμούνα τῶν Παρισίων εἶναι πραγματικότης. Εἶναι, βέβαια, ἀκόμη εἰς ἐμβρυώδη κατάστασιν. Ἀλλὰ τὸ ἔμβρυον δὲν θὰ ἀργήση νὰ ἀνδρωθῆ.

Ἡ δρᾶσις του αὐτὴ φέρνει τὸν Σωμὲτ εἰς ἐπαφὴν μὲ τοὺς ἐπὶ κεφαλῆς τῶν δημοκρατικῶν κομμάτων καὶ ὁμάδων. Γνωρίζει τὸν Ροβεσπιέρον, τὸν ὁρμητικὸν καὶ βίαιον Μαρά, τὸν γιρονδῖνον Πετιὸν καὶ ἄλλους.

Αἱ ἐπαναστατικαὶ δυνάμεις δὲν ἔχουν ἀκόμη διαιρεθῆ. Εἰς τὸ κλούμπ τῶν Ἰακωβίνων συγκεντροῦνται ἀκόμη οἱ δημοκρατικοὶ ὅλων τῶν ἀποχρώσεων, ἀπὸ τοὺς μετριοπαθεῖς ὀπαδοὺς τοῦ Μπριττσό, μέχρι τῶν ἄκρων ἀντιπροσώπων τοῦ Παρισιοῦ, ποὺ κατόπιν θὰ ἀποτελέσουν τὸν πυρῆνα τοῦ κόμματος τῶν Ὀρεινῶν.

Ὁ Σωμὲτ αἰσθάνεται νὰ τὸν τραβᾶ κάτι πρὸς τὰ ἄκρα στοιχεῖα. Εἰς τὴν ἁπλοϊκή του ψυχὴ δὲν βρίσκουν ἀπήχησιν τὰ ἡμίμετρα. Τὴν Ἐπανάστασιν τὴν ἀντιλαμβάνεται σὰν ἕνα καστρεπτικὸ σίφουνα, ποὺ ξερριζώνει τὰ πάντα, ποὺ ξεκαθαρίζει ἐπὶ τὸ ἔδαφος τελείως καὶ τὸ ἀφήνει ἐλεύθερον γιὰ νὰ βλαστήση ἐπάνω του τὸ δένδρον τῆς ἐλευθερίας.

Δὲν εἶναι μόνον ὁ Σωμὲτ, ποὺ σκέπτεται ἔτσι. Εἶναι ὅλο τὸ ἐπαναστατικὸ Παρίσι. Ἡ Κομμούνα θὰ κινηθῆ καὶ θὰ δράση σὲ λίγο σύμφωνα μὲ τὰς ἀντιλήψεις αὐτάς.

Ὁ Λουσταλό, ὁ φίλος καὶ διδάσκαλος τοῦ Σωμὲτ, ἔχει τὶς ἴδιες γνῶμες. Συνεργάζεται μὲ τὸν Κάμιλλον Ντεμουλέν... Ἡ θέσις συνεπῶς τοῦ Σωμὲτ εἶναι μαζί των.

Τὸ πρῶτον Σύνταγμα, ποὺ ψηφίσθηκε, χωρίζει τοὺς πολίτες εἰς ἐνεργητικοὺς καὶ παθητικούς. Οἱ πρῶτοι ἔχουν δικαίωμα ψήφου, οἱ δεύτεροι ὄχι. Μέσα εἰς πληθυσμὸν 26 ἑκατομμυρίων, μόνον 4 ἑκατομμύρια εἶναι ἐνεργοὶ πολῖται. Τρία καὶ πλέον ἑκατομμύρια φτωχοὶ προλετάριοι, ποὺ δὲν ἔχουν τὸ ἀπὸ τὸ Σύνταγμα προβλεπόμενον εἰσόδημα, μένουν ἔξω δίχως ψῆφον, δίχως δικαίωμα νὰ κατατάσσωνται εἰς τὸν στρατόν.

Τὸ πρᾶγμα εἶναι τόσον καταφανῶς ἄδικον, ὥστε ἐξεγείρει τὸν Σωμέτ. Ζητεῖ ν' ἀντιδράση καὶ εἰς τὰ Συνοικιακὰ Τμήματα, ποὺ ὀργανώνει, δέχεται ὡς μέλη καὶ μὴ ἐνεργοὺς πολίτας καὶ τοὺς ὁπλίζει. Ἔτσι, ἀσυναισθήτως σχεδόν, ὀργανώνει τὸν «στρατὸν τῶν ξεβραχώτων», ποὺ θὰ δώση αὔριον τὸ τελειωτικὸν κτύπημα κατὰ τῆς βασιλείας.

Ὁ Ροβεσπιέρος, ὁ Ντεμουλέν, ὁ Μαρά, ὁ Λουσταλό, ὁ Ντυπὸρ διαμαρτύρονται διὰ τὴν ἀνισότητα καὶ ζητοῦν τὴν κατάργηση τῆς διακρίσεως αὐτῆς.

Ὁ Κάμιλλος Ντεμουλὲν παρατηρεῖ ὅτι, σύμφωνα μὲ τὸ Σύνταγμα, ὁ «Ρουσσώ, ὁ Κορνέϊγ, ὁ Μαλὸ δὲν θὰ ἦσαν ἐνεργητικοὶ πολῖται καὶ ἐκλογιμοι εἰς τὴν Συνέλευσιν». Καὶ ὅμως «τὴν Ἐπανάστασιν, ὅπως παρατηρεῖ ὁ Λουσταλό, τὴν ἔκαμαν μερικοὶ πατριῶται, ποὺ δὲν ἐπάτησαν ποτὲ τὸπόδι των στὴν Ἐθνικὴ Συνέλευση».

Φῶς φανερὸν λοιπόν, ὅτι ἡ θέσις τοῦ Σωμὲτ εἶναι μαζί τους. Ὅταν μετ' ὀλίγον θ' ἀρχίση ἡ πάλη μέσα εἰς τὸ ἐπαναστατικὸν κόμμα μεταξὺ τῶν συντηρητικῶν καὶ τῶν ἄκρων, ὁ Σωμὲτ θὰ ταχθῆ μὲ τοὺς τελευταίους.

Μέσα εἰς τὸν ἐπαναστατικὸν αὐτὸν πυρετὸν περνᾶ ὁ χειμῶνας τοῦ 1791. Τὰ τμήματα τῶν Παρισίων ὀργανώνονται καλλίτερα. Ἡ θέσις τοῦ Λουδοβίκου κλονίζεται καὶ ἀποφασίζει νὰ δραπετεύση. Τὸν συλλαμβάνουν ὅμως εἰς τὴν Βαρὲν καὶ τὸν φυλακίζουν εἰς τὰ Ἀνάκτορα τοῦ Κεραμεικοῦ.

Αὐτὸ ὅμως εἶναι ἀποδεδειγμένη προδοσία. Τὰ τμήματα μὲ τοὺς Δαντών, Ντεμουλὲν καὶ Σωμὲτ ξεκινοῦν διὰ τὸ Πεδίον τοῦ Ἄρεως καὶ ζητοῦν νὰ κηρυχθῆ ἔκπτωτος ὁ Λουδοβίκος.

Τοὺς ὑποδέχονται αἱ ὁμοβροντίαι τῶν στρατευμάτων τοῦ στρατηγοῦ Λαφαγιέτ, ποὺ ζητοῦν νὰ τοὺς διαλύσουν. Τὰ πτώματα τῶν πατριωτῶν γεμίζουν τὴ γῆ.

Τὰ «τμήματα» τοῦ Σωμὲτ ἀναγκάζονται νὰ διασκορπισθοῦν. Αὐτὸ ὅμως ἦτο πραγματικὴ δολοφονία κατὰ τοῦ Λαοῦ.

Ὁ Σωμὲτ τὸ ἀντιλαμβάνεται καλά. Τώρα ξέρει τὸ καθῆκον του. Δὲν θὰ ἀργήση νὰ ἐκδικηθῆ.

Ἔχει πάρει πλέον τὸ ἐπαναστατικὸν βάπτισμα.

Τὰ γεγονότα τοῦ Πεδίου τοῦ Ἄρεως ἐπρόκειτο νὰ ἔχουν ἀνυπολόγιστον σημασίαν διὰ τὴν τύχην τῆς Βασιλείας καὶ νὰ ἀσκήσουν τεραστίαν ἐπίδρασιν ἐπὶ τοῦ Σωμέτ.

Εἰς τὰ μάτια του τίποτα δὲν ἐδικαιολογοῦσε τὴν δολοφονίαν τῶν ἀθώων αὐτῶν πολιτῶν. Ἡ γνώμη του διὰ τὸν βασιλέα καὶ τοὺς ἀριστοκράτας ἐνισχύετο. Δὲν ἦσαν παρὰ κοινοὶ δολοφόνοι.

Ἀλλὰ ἡ Συνέλευσις; Αὐτή, ποὺ τὴν ἐξέλεξεν ὁ λαός, διὰ νὰ διεκδικήση τὰ δίκαιά του, τί ἔκαμε διὰ νὰ τὸν προστατεύση; Τίποτε. Ἀπολύτως τίποτε. Ἄφησε τὸν λαὸν ἀνυπεράσπιστον.

Αἱ σκέψεις αὐταὶ φέρνουν ἀληθινὴν ἀναστάτωσιν εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ Σωμέτ. Δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἔχη πλέον ἐμπιστοσύνην εἰς τὴν Συνέλευσιν. Ὁ λαὸς πρέπει ὁ ἴδιος νὰ