ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΟΥΤΕ ΛΙΓΟ, οὔτε πολύ, μὲ 60ο)ο ἐτόκιζεν ὁ κ. Γ. Σ. Γεωργίου εἰς τὴν Πεσα χώραν. Κατηγγέλθη καὶ δικασθεὶς ἀπηλλάγη ἀπὸ τὸ πλημμελειοδικεῖον τῆς Κορίνθου. Ο εἰσαγγελεὺς, ὅμως, ἔκαμεν ἔφεσιν ὑπὲρ τοῦ νόμου καὶ δικασθεὶς ἀπὸ τὸ ἐφετεῖον τοῦ Ναυπλίου ὁ κ. αὐτὸς κατεδικάσθη εἰς ὀκτάμηνον φυλάκισιν.

Κανεὶς, βέβαια, δὲν πρέπει νὰ χαίρῃ, διότι ἕνας συνάνθρωπος ὑφίσταται ὅ,τι ὑφίσταται. Διερωτῶμαι, ὅμως, ἂν οἱ τοκογλύφοι ἠμποροῦν νὰ εἶναι ἄνθρωποι. Διότι δὲν ἀπομυζοῦν μόνον τὸ αἷμα τοῦ προσφεύγοντος εἰς αὐτούς, ἀλλὰ ἀκόμη ἐκμεταλλεύονται στιγμὰς δυστυχίας συμπολιτῶν καὶ συγγωριανῶν τους, ποὺ καὶ θηρία ἀκόμη θὰ ἠμποροῦσαν νὰ συγκινηθοῦν.

Ἀλλὰ καὶ πάλιν, διὰ νὰ λέγωμεν τὰ σῦκα σῦκα καὶ τὴν σκάφη σκάφη, αὐτὸς ὁ κ. Γεωργίου εἶναι ἅγιος ἐμπρὸς εἰς μερικοὺς ἄλλους. Ὑπάρχουν «γάτες» τοκογλύφοι, ἀληθινοὶ Γιαγκοῦλαι τῆς ἐπαρχίας, ποὺ εἰσπράττουν τριακόσια καὶ τετρακόσια τοῖς ἑκατόν, ὡς ἀπεδείχθη ἀπὸ ἐπανειλημμένως διεξαχθείσας δίκας.

□

ΠΟΛΛΑ ἠμποροῦν νὰ καταλογίσῃ κανεὶς εἰς τοὺς Ἄγγλους, ἀλλὰ καὶ δὲν ἠμποροῦν ν' ἀρνηθῇ καὶ τὰς ἀρετάς των καὶ τὰ πνευματικά των προσόντα. Καί, πρὸ παντός, δὲν ἠμποροῦν νὰ τοὺς ἀρνηθῇ τὸ χάρισμα τοῦ ἀληθινοῦ χιοῦμορ, ποὺ εἶναι ἡ ἐκδήλωσις μιᾶς ἀληθινῆς καλλιεργείας. Θὰ ἤθελα νὰ ἔβλεπαν ὅλοι μίαν γελοιογραφίαν τῆς ἐφημερίδος τοῦ Λονδίνου «Ντίηλυ Ἐξπρὲς». Εἰκονίζει τὸ τμῆμα μιᾶς Τραπέζης, εἰς τὸ ὁποῖον συνάπτονται δάνεια. Ὁ Θυρωρός, ἕνας παλαιός, προφανῶς, πολεμιστής, διότι ἔχει καὶ στρατιωτικὸν ὕφος καὶ εἶναι φορτωμένος μὲ παράσημα, ἀνοίγει τὴν πόρτα εἰς ἕνα πελάτην κρατοῦντα χαρτοφύλακα, ὀμβρέλλα καὶ φέροντα σκληρὸ καπέλλο, μὲ ἱκανοποιημένον ὕφος καὶ στρέφοντα πρὸς τὰ ὀπίσω καὶ ἀντικρύζοντα μὲ κάποιον ἀδιάφορον εἰρωνικὸν μειδίαμα τοὺς πελάτας πρὸ δύο θυρίδων. Εἰς τὸ διάμεσον τῶν δύο θυρίδων ὑπάρχει ποινακὶς μὲ τὴν λέξιν «Δάνεια». Πρὸ τῆς μιᾶς θυρίδος εἶναι μία χονδρὴ γυναίκα μὲ γυρισμένα τὰ γῶτα, μὲ καπέλλο, τσάντα περασμένη ἀπὸ τὸν ὦμο καὶ ὀμβρέλλα φυσικά. Ὁ ταμίας, ὀπίσω ἀπὸ τὸ κιγκλίδωμα τῆς θυρίδος, σηκώνει τὰ χέρια εἰς ἔν δείξιν ἀρνήσεως παροχῆς τοῦ δανείου.

□

ΕΙΣ τὴν ἄλλην θυρίδα, εἶναι ἕνας ἄνδρας καὶ μία νέα μὲ μπόττες, μαλλιὰ χυτὰ εἰς τὴν πλάτη, φοῦστα ἐπάνω ἀπὸ τὰ γόνατα, γτύσιμο δηλαδὴ τῆς ἐποχῆς. Ἐνῷ ὁ ἄνδρας συνομιλεῖ μὲ τὸν ταμίαν, ὁ ὁποῖος, ὅπως καὶ ὁ συνάδελφός του, ὑψώνει τὰ χέρια εἰς ἔνδειξιν ἀρνήσεως παροχῆς δανείου, ἡ συνοδεύουσα τὸν συζητοῦντα μὲ τὸν ταμίαν στρέφει καὶ κοιτάζει σαρκαστικὰ τὴν γυναίκα εἰς τὴν ἄλλην θυρίδα, πρὸς τὴν ὁποίαν ἀκούεται λέγων ὁ ταμίας:

— Μὲ τὸ νὰ μὲ λέτε παλιογούρουνο κάθε φορὰν ποὺ μὲ συναντᾶτε στὸ δρόμο, δὲν βελτιώνετε καὶ πολὺ τὶς πιθανότητες νὰ πάρετε δάνειον.

Τέλος, ἕνας συνωφρυωμένος καὶ θλοσυρός, ποὺ κρατᾶ τὶς ἄδειες του τσέπες, διότι καὶ αὐτὸς δὲν ἔπῆρε δάνειον, ἀπομακρύνεται ἀπὸ τὴν θυρίδα.

Θὰ μοῦ πῆτε ποῦ εὑρίσκεται τὸ χιοῦμορ εἰς ὅλα αὐτά. Εἰς τὰς ὀλίγας αὐτὰς λέξεις κάτω ἀπὸ τὴν πίνακίδα «Δάνεια» : «Σφίξτε τὶς ζῶνες σας ἀσφαλείας», κατὰ τὸ «Προσδεθῆτε» τῶν ἀεροπλάνων.

□

ΠΟΛΥ συχνὰ διαβάζομεν ἀμερικανικὰ ἢ ἀγγλικὰ ἀστεῖα καὶ δὲν ἠμποροῦμε νὰ καταλάβωμεν διατὶ εἶναι ἀστεῖα καὶ διατὶ γελοῦν οἱ ἄνθρωποι: ποὺ ἀκούουν παρόμοια ἀστεῖα. Φυσικά, παίζει ρόλον ἡ νοοτροπία τῶν ἀνθρώπων καὶ τὸ κλίμα, εἰς τὸ ὁποῖον ζοῦν, τὸ ὁποῖον ὀξύνει ἢ ναρκώνει τὸν νοῦν, ἤ, τέλος, τὸν καθιστᾶ βραδὺν εἰς τὴν σύλληψιν τῆς οὐσίας τοῦ στείου. Ἐπ' αὐτοῦ ἄλλωστε, ὑπάρχει καὶ τὸ κατωτέρω ψυχολογημένον ἀνέκδοτον:

"Οταν ἕνας Ἄγγλος ἀκούῃ ἕνα ἀστεῖον γελᾷ τρεῖς φορὰς Πρῶτον διὰ νὰ εἶναι εὐγενής δεύτερον ὅταν τοῦ ἐξηγοῦν τὴν ἔννοιαν τοῦ ἀστείου καὶ τρίτον ὅταν τὸ καταλάβῃ.

"Οταν ἕνας Γερμανὸς ἀκούῃ ἕνα ἀστεῖον γελᾷ δύο. Πρῶτον διὰ νὰ εἶναι εὐγενὴς καὶ δεύτερον, ὅταν τοῦ τὸ ἐξηγοῦν. Οὐδέποτε τὸ καταλαβαίνει.

"Οταν ἕνας Γάλλος ἀκούῃ ἕνα ἀστεῖον γελᾷ μίαν μόνον φοράν, διότι τὸ καταλαβαίνει ἀμέσως.

"Οταν ἕνας Ἀμερικανὸς ἀκούῃ ἕνα ἀνέκδοτον καθόλου δὲν γελᾷ. Καὶ ξεύρετε διατί; Διότι τὸ εἶχεν ἤδη ἀκούσει.

Διὰ τὸν Ἕλληνα δὲν ἀναφέρει τίποτε τὸ ἀνέκδοτον. Θὰ ἠμποροῦσαμε, ὅμως, νὰ ποῦμε ὅτι ἀσχίζει τὸ γέλιο προκαταβολικῶς, διότι προκαταβολικῶς ἔχει καταλάβει τὸ ἀστεῖον. Τοῦ λάχιστον αὐτὸ βεβαιώνει ὁ ἐγωϊσμός μας. Ὅλα τὰ ξεύρομε προκαταβολικῶς.

□

ΚΑΠΟΤΕ, ὁ διευθυντὴς ἑλληνικῆς ἐφημερίδος ἐστοιχημάτισεν, ὅτι ἐπὶ ἡμέρας θὰ ἐδημοσίευεν εἰς ἐπιφανὲς σημεῖον τῆς ἐφημερίδος ἐσφαλμένην εἴδησιν καὶ κανεὶς δὲν θὰ ἀντελαμβάνετο τὸ πρᾶγμα. Καὶ τοῦτο, εἰς ἀπόδειξιν ὅτι συχνὰ οἱ ἀναγνῶσται διαβάζουν ὅλως μηχανικῶς. Ποτὲ δὲν ἐφανταζόμουν, ὅτι καὶ εἰς τὸ Παρίσι, πρὸ ἐτῶν, διαπρεπὴς δημοσιογράφος, ὁ ἰδρυτὴς τοῦ «Φιγαρὸ» Βιλλμεσσάν, θὰ ἔθετε παρόμοιον θέμα. Ἀξίζει ν' ἀναφέρω τὸ σχετικὸν ἐπεισόδιον ποὺ διασώζει ὁ Ἀλφὸνς Ντωντὲ εἰς ἕνα κείμενόν του, τὸ ὁποῖον, κατὰ σύμπτωσιν, διαβάζω τὰς ἡμέρας αὐτάς. Ὁ Βιλλμεσσὰν εἶχε διαπιστώσει, ὅτι ἕνας χρονογράφος του εἶχε καταπέσει ἀπὸ ἀπόψεως πνεύματος. Καὶ μίαν ἡμέραν, καθὼς εἰσῆλθεν εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ χρονογράφου καὶ τὸν εἶδε νὰ γράφῃ, τὸν ἐρώτησε:

— Πῶς πάει τὸ χρονογράφημα;

— Τὸ νομίζω ἐπιτυχημένον! ἀπήντησεν ὁ χρονογράφος.

— Τόσον τὸ καλύτερον, εἶπεν ὁ Βιλλμεσσάν, γιατὶ εἶναι καὶ τὸ τελευταῖο σου!...

Φυσικά, ἐπηκολούθησε σκηνή, ὁπότε ὁ Βιλλμεσσάν, χάνων τὴν ὑπομονήν του, τοῦ εἶπε:

— Γιὰ νὰ πεισθῆς ὅτι δὲν σὲ διαβάζει πιὰ ὁ κόσμος, βάλε στὴ μέση τοῦ χρονογραφήματός σου τὴν λέξιν «κοπριές» εἰς τὴν πιὸ χαρακτηριστικὴν ἀπόδοσίν της καὶ στοιχηματίζω τόσα φράγκα πὼς κανεὶς δὲν θὰ τὴν προσέξῃ.

Καὶ ὁ Ντωντέ, ποὺ ἱστορεῖ τὸ ἐπεισόδιον, λέγει ὅτι ὁ χρονογράφος ἐποτίμησε νὰ μὴ στοιχηματίσῃ, διότι, κατὰ τὸν Σαΐξπηρ, ἡ φρόνησις εἶναι τὸ καλύτερον μέρος τῆς παλληκαριᾶς.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

Εἰς μνήμην

Εἰς μνήμην Δημητρίου Ἀθ. Φωτοπούλου κατέθεσαν: Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νικολάου Φωτοπούλου δρχ. 1000 ὑπὲρ τοῦ Ὀρφανοτροφείου Ἐπαγγελματικοῦ Προσανατολισμοῦ, δρχ. 200 ὑπὲρ τῆς Ἀγαπλαστικῆς Σχολῆς θηλέων καὶ δρχ. 300 ὑπὲρ τοῦ ναοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου Ἐγλυκάδος. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργίου Φωτοπούλου δρχ. 300 ὑπὲρ τοῦ Ὀρφανοτροφείου Ἐπαγγελματικοῦ προσανατολισμοῦ καὶ δρχ. 200 ὑπὲρ τοῦ ναοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου Ἐγλυκάδος. Οἱ ἴδιοι ὑπὲρ τοῦ αὐτοῦ ναοῦ κατέθεσαν δρχ. 200 εἰς μνήμην Παναγιώτου Θ. Γιαννακοπούλου. Εἰς μνήμην Παν. Γιαννακοπούλου καὶ Δημητρίου Φωτοπούλου κατέθεσαν: Ὁ κ καὶ ἡ κ. Θεοδ. Γιαννακοπούλου δρχ. 200 ὑπὲρ τοῦ ναοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου Ἐγλυκάδος καὶ δρχ. 200 ὑπὲρ τοῦ Ὀρφανοτροφείου Ἐπαγγελματικοῦ Προσανατολισμοῦ καὶ ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σωτηρίου Βασιλοπούλου δρχ. 200 ὑπὲρ τοῦ ναοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου Ἐγλυκάδος.

Εἰς μνήμην Χαραλάμπους Καλύβα κατέθεσαν ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κων. Στεφανοπούλου δρχ. 500 ὑπὲρ τῆς Νεολαίας ΕΡΕ Πατρῶν καὶ ὁ κ. Κων. Καλίτσης δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Ἀπύλου Ἀνιάτων.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς καθ' οἱονδήποτε τρόπον συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ προσφιλοῦς μας πατρός, ἀδελφοῦ, θείου, πάππου καὶ προσπάππου

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΘ. Ν. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ δισέγγονοι.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.30 π. μ. εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τῶν Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφεῖον) 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου, μητρὸς καὶ ἀδελφῆς

ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΠΑΝ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των. Ὁ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τῆς σεβαστῆς καὶ πολυαγαπημένης μας μητρός, ἀδελφῆς καὶ θείας

ΦΛΩΡΑΣ χήρας ΚΥΡ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

θερμότατα εὐχαριστοῦμεν.

Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῇ σκληρᾷ ἀπωλείᾳ τῆς λατρευτῆς μας συζύγου, μητρός, ἀδελφῆς, θείας καὶ μάμμης

ΦΑΝΗΣ Ν. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΤΟ ΓΕΝΟΣ ΣΤΕΛΛΙΟΥ ΜΟΥΛΙΝΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν

Ὁ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Ὁ ἔγγονος.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ,,

ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΥΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΖΗΤΕΙ ΤΟ ΙΚΑ ΠΡΟΣΚΟΜΙΣΙΝ ΝΕΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Κύριε Διευθυντά,

Ἐν σχέσει πρὸς τὸ δημοσιευόμενον, εἰς τὸ φύλλον ὑμῶν τῆς 15 τρέχοντος μηνὸς καὶ εἰς τὴν στήλην «Ὀλιγόστιχα», σχόλιον περὶ καταταλαιπωρήσεως τῶν ἐνδιαφερομένων μεταξὺ ΙΚΑ καὶ Ληξιαρχείου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν ὑμῖν, ὅτι τὸ θιγόμενον θέμα ἀπὸ μακροῦ ἔχει ἀντιμετωπισθῆ καὶ ἔχουν δοθῆ αἱ δέουσαι ὁδηγίαι διὰ τὴν διευκόλυνσιν τῶν ἐνδιαφερομένων, πλὴν ὡρισμένων περιπτώσεων, ὡς ἐπὶ βαπτίσεως τέκνου ἢ ἀπωλείας ἀσφαλιστικῶν στοιχείων παρ' ἠσφαλισμένου (ἀσφαλιστικοῦ βιβλιαρίου καὶ βιβλιαρίου ἀσθενείας), καθ' ἃς καθίσταται ἀναγκαία ἐκ τῶν πραγμάτων ἡ ποσκόμισις νέων στοιχείων.

Μετὰ τιμῆς

Ὁ διευθυντὴς περιφερειακοῦ ὑποκαταστήματος ΙΚΑ Πατρῶν

Π. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΜΜΟΚΟΝΙΑΣΤΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου ἀμμοκονιαστῶν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9ην προϊνὴν εἰς τὴν αἴθουσαν συνελεύσεων μὲ θέμα Τροποποίησις καταστατικοῦ καὶ διάφοροι ἀνακοινώσεις.

Ἐκ τοῦ Συλλόγου

Ἀριθμὸς 40.491

—ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΥ

Ὁ συμβολαιογράφος Πατρῶν Ἀχιλλεὺς Κωνσταντίνου Γούρας, κατοικοεδρεύων ἐνταῦθα, ὡς ὑπάλληλος τοῦ πλειστηριασμοῦ, δηλοποιῶ ὅτι: Ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐν Πάτραις τοῦ Δήμου Πατρέων, τὴν εἰκοστὴν τετάρτην (24η) Ἰανουαρίου, χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑξηκοστοῦ πέμπτου (1965) ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐνώπιόν μου καὶ ἔξωθι τοῦ συμβολαιογραφείου μου, ἰδιοκτησίας μου, ἐν Πάτραις, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος, ἀριθμὸς 33, συμφώνως καὶ πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 14)1964 Γ' ἐπαναληπτικὸν πρόγραμμα πλειστηριασμοῦ τοῦ δικαστικοῦ κληρονόμου Πρωτοδικῶν Πατρῶν, Δημητρίου Οἰκονόμου καὶ τὰς οἰκείας διατάξεις τῆς Πολιτικῆς Δικονομίας, τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 7)1964 ἐκθέσεως τοῦ αὐτοῦ δικαστικοῦ κληρῆρος, ἀναγκαστικῶς κατασχεθὲν ἐνυπόθηκον οἰκόπεδον τῆς ἰδιοκτησίας τοῦ ὀφειλέτου Πανωραίας συζύγου Βασιλείου Λάγαρη, κατοίκου Παναγοπούλας, Ψαθοπύργου, κείμενον ἐν Πάτραις, τοῦ Δήμου Πατρέων, καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη, ἐκτάσεως μέτρων τετραγωνικῶν ἑκατὸν δέκα πέντε (115.00) συνορευόμενον, ἀνατολικῶς μὲ ὁδὸν Κανακάρη, δυτικῶς μὲ ἀκίνητα Τραχάνη, ἀρκτικῶς μὲ οἰκόπεδον κληρονόμων Κ. Τζίνη καὶ μεσημβρινῶς μὲ Ἠλία Λιακοπούλου, ἐκτιμηθὲν δραχμὰς τεσσαράκοντα ἓξ χιλιάδας (46.000). Ὁ πλειστηριασμὸς τελεῖται, ἐπισπεύσει τῆς Μαρίας χήρας Ἰωάννου Ντούμα, κατοίκου Πατρῶν, δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 60)1964 διαταγῆς πληρωμῆς τοῦ κ. Προέδρου Πρωτοδικῶν Πατρῶν, ἵνα πληρωθῇ τὴν ἀπαίτησίν της συμφώνως καὶ τῇ κοινοποιηθείσῃ ἐπιταγῇ ἐκ δραχμῶν κατὰ κεφάλαιον ἑξήκοντα δύο χιλιάδων πεντακοσίων εἴκοσι (62.520) ἐπιδικασθέντα δικαστικὰ ἔξοδα χιλίας ἐννεακοσίας ἑξήκοντα πέντε (1.965), δεδουλευμένους τόκους τρεῖς χιλιάδας τετρακοσίας τεσσαράκοντα (3.440), ἀπόγραφον κλπ. 470 νομιμοτόκως, παραγγελίας πρὸς ἐκτέλεσιν, δραχμὰς 900 καὶ τὰ ἔξοδα ἐκτελέσεως. Ἡ ἐπισπεύδουσα προσφέρει πρώτην τιμὴν δραχμὰς ἑνδεκα χιλιάδας πεντακοσίας (11.500). Ἡ κατακύρωσις γενήσεται συμφώνως τῷ νόμῳ. Ὁ ὑπερθεματιστής, ὀφείλει νὰ καταβάλῃ τὸ ἐκπλειστηρίασμα ὁλόκληρον τοῖς μετρητοῖς, νομίμως, μετὰ τὴν κατακύρωσιν. Προσκαλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ προσέλθωσι καὶ πλειοδοτήσωσι. Εἰς βεβαίωσιν συνετάγη τὸ παρὸν τέλη καὶ δικαιώματα δραχμαί 47. Ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ συμβολαιογραφείῳ μου κειμένῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀρθ. 33, ἰδιοκτησίας ἐμοῦ τοῦ ἰδίου, σήμερον τὴν δεκάτην πέμπτην τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου, ἡμέραν Παρασκευὴν τοῦ ἔτους χίλια ἐννεακόσια ἑξήκοντα πέντε (1965), ὅπερ ἀναγνωσθὲν καὶ βεβαιωθὲν ὑπογράφεται παρ' ἐμοῦ.

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν
ΑΧΙΛΛΕΥΣ Κ. ΓΟΥΡΑΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΡΑΠΤΩΝ ΚΑΙ ΡΑΠΤΕΡΓΑΤΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ ἄνω συλλόγου ὅπως προσέλθουν αὔριον Δευτέραν καὶ ὥραν 7.30 μ. μ. εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον πρὸς συγκρότησιν γενικῆς συνελεύσεως μὲ θέμα: Συλλογικαὶ συμβάσεις

Ὁ πρόεδρος
ΠΑΝ. ΚΑΡΝΕΖΟΣ

Ὁ γραμματεὺς
ΓΕΩΡΓ. ΣΟΛΝΤΑΤΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΒΡΑΧΝΕΪΚΩΝ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Διὰ τὰς ἑορτὰς τῶν Χριστουγέννων προσέφερον εἰς τὴν Χριστιανικὴν Ἀδελφότητα Βραχνεΐκων οἱ κ. κ. Βασ. Παπαγιαννόπουλος ἐξ Ἀμερικῆς 1.200 δρχ., Ἰωαν. Σταυρόπουλος ἐξ Ἀθηνῶν 1.000, Δημ. Κ. Κουτσουμέλης ἐξ Ἀμερικῆς 750, Γεώργ. Χ. Φωτόπουλος ἐξ Ἀθηνῶν 500, Ἠλ. Φ. Φωτόπουλος 300, Βασιλικὴ Γιαννοπούλου 300, διάφοροι ἀνώνυμοι 400. Ἐπίσης κατέθεσαν εἰς μνήμην συζύγου καὶ γονέων Ἀνδρ. Ἀδαμόπουλος δρχ. 300, Π. Γκόφας 100 εἰς μνήμην πατρός του, Θεόδ. Κοζίας 50 εἰς μνήμην συζύγου καὶ θυγατρός, Γεώργ. Γκοτσόπουλος εἰς μνήμην Μαρίας Α. Καφούσια 100, Ἰωάννα Β. Ἠλιοπούλου 500 καὶ Τασία Δ. Δελῆ δρχ. 500 εἰς μνήμην Παρασκευῆς Αὐγερινοῦ.

Τὸ διοικητικὸν συμβούλιον θερμῶς εὐχαριστεῖ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Ἑταιρία Διαχειρίσεως Εἰδῶν Μονοπωλίου Ἑλληνικοῦ Δημοσίου Α. Ε. δέχεται ἐγγράφους προσφορὰς διὰ τὴν μίσθωσιν ἀποθήκης πρὸς στέγασιν τοῦ νεοϊδρυθέντος δευτέρου Μονωπωλίου Πατρῶν.

Τὸ προσφερόμενον ἀκίνητον δέον ἀπαραιτήτως νὰ κεῖται εἰς τὴν περιοχὴν Ἁγίου Ἀνδρέου, νὰ εἶναι ἰσόγειον καὶ νὰ ἔχῃ ὠφέλιμον ἐμβαδὸν 150—200 τετραγωνικῶν μέτρων.

Ἡ προσφορὰ ἥτις δέον νὰ συνοδεύεται ὑπὸ προχείρου σχεδιαγράμματος, δέον νὰ ὑποβληθῇ ἐντὸς τριῶν (3) ἡμερῶν εἰς τὴν Β' Οἰκονομικὴν Ἐφορίαν Πατρῶν.

(Ἐκ τῆς Ἑταιρίας Διαχειρίσεως Εἰδῶν Μονοπωλίου)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Η "ΒΡΑΔΥΑ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚ,,

Τὸ προσεχὲς Σάββατον στὸ «Βίλλυ - Πὰρκ»

ΟΡΓΑΝΟΥΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟΝ "ΑΧΑΙΟΣ,,

Ἡ πρώτη ἐπίσημος ἐκδήλωσις τοῦ Μορφωτικοῦ καὶ Καλλιτεχνικοῦ Ὁμίλου «Ἀχαιὸς» ἀπεφασίσθη νὰ γίνῃ τὸ προσεχὲς Σάββατον — 23 Ἰανουαρίου—εἰς τὸ «Βίλλυ Πάρκ» μὲ ἕνα ἐκλεκτὸ καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα.

Εἰς τὴν ἐκδήλωσιν αὐτήν, ἡ ὁποία καὶ ἐτιτλοφορήθη «Βραδυὰ τοῦ Ἀττίκ», θὰ τραγουδήσῃ ἡ μαθήτρια τοῦ ἀξέχαστου τραβαδούρου κ. Νινὴ Ζαχᾶ, εἰδικῶς μετακληθεῖσα, καὶ θὰ συμμετάσχουν πιθανὸν δύο ἀκόμη ἀπὸ τοὺς μαθητάς του καὶ συνεργάτας του, ὁ κορυφαῖος κομφερανσιὲ κ. Μίμης Τραϊφόρος καὶ ὁ ποιητὴς καὶ σκηνοθέτης κ. Ὀρέστης Λάσκος, ὡς καὶ ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ κινηματογράφου κ. Μπεάττα Ἀσημακοπούλου.

ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ

Ἡ πρώτη ἐμφάνισίς μὲ τὴν «ΜΑΝΤΡΑ» ἔγινε στὴν Πάτρα, ὅταν ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις ἦταν μόλις... 10 ἐτῶν

Ἡ αἴθουσα τοῦ Βίλλυ—Πάρκ θὰ πάρῃ τὸ χρῶμα τῆς «Μάντρας» τοῦ Ἀττὶκ μὲ τὰ τσοχάνια της, καὶ τὸ «ἀμίμητο γεροῦλι» της, ἀκόμη καὶ τὸ κουτὶ τῶν παραπόνων. Ἐπὶ πλέον θὰ συμμετάσχῃ καὶ μεγάλη χορωδία τοῦ «Ὀρφέως» μὲ παλιὲς καντάδες καὶ λησμονημένα τραγούδια.

Ἐκτὸς ὅμως τούτου ὁ «Ἀχαιὸς» ἐρρόντισε καὶ διὰ μεγάλην ὀρχήστρα, ἡ ὁποία θὰ συμπληρώσῃ τὰ μικρὰ κενὰ τῆς «Βραδυᾶς τοῦ Ἀττὶκ» κατὰ τὴν ὥραν τῆς συνεστιάσεως, διὰ τὸ μενοῦ τῆς ὁποίας ἐλήφθη κάθε πρόνοια νὰ εἶναι πλούσιο καὶ ὀρεκτικό.

Ὁ «Ἀχαιός», ὁ ὁποῖος ἰδρύθη μὲ πρόγραμμα νὰ δώσῃ μιὰ καινοφανῆ πνοὴ στὴν πόλι μας, ἰδίως στὸν πνευματικὸ καὶ καλλιτεχνικὸ τομέα, ἀναγγέλει ὅτι ὡς δευτέρα ἐκδήλωσις θὰ εἶναι ἕνας μεγάλος χορὸς ποὺ θὰ δοθῇ εἰς τὸ θέατρον «Πάνθεον» μὲ συμμετοχὴν ὁλοκλήρου τοῦ διάσου Βέμπο, καὶ τῶν μουσικῶν ἀκόμη μὲ τὴν ἐπιθεώρησι «Μπόσα Νόβα», ποὺ παίζεται τώρα εἰς Ἀθήνας μὲ καταπληκτικὴ ἐπιτυχία. Εἰς τὸν χορὸν αὐτὸν θὰ χορηγηθοῦν προσκλήσεις — κατὰ προτίμησιν εἰς ὅσους τιμήσουν τὴν πρώτην ἐκδήλωσιν τῆς 23ης Ἰανουαρίου.

Ἐκτὸς ὅμως τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων, αἵτινες ἀναπτύσσονται μὲ πλήρες ὀργανωμένο πρόγραμμα διὰ τὸ προσεχὲς καλοκαίρι εἰς τὸ θέατρον τοῦ «Ἀχαιοῦ Ὠδείου» καὶ τὸ ὁποῖον ὁ «Ἀχαιὸς» θὰ ἀναγγείλῃ εὐθὺς ὅταν ὁριστικοποιηθοῦν αἱ ἡμερομηνίαι τῶν ἐκδηλώσεων ἤδη καταρτίσει σειρὰν διαλέξεων μὲ πρῶτον ὁμιλητὴν τὸν κορυφαῖον χιουμορίστα κ. Δημήτριον Γιαννουκάκην μὲ θέμα: «Ἡ σύγχρονη γυναίκα ἀπὸ τὴν εὔθυμη πλευρά της».

Ἄλλως εἰς τὴν σειρὰν τῶν ἐκδηλώσεών του, καὶ μὲ τὴν συνεργασίαν τοῦ ἐν Ἀθήναις καλλιτεχνικοῦ γραφείου «Ὀρφεὺς» τοῦ κ. Ἰωάννου Κυπαρίσση, θὰ παρουσιάσῃ τὴν μεγάλην — 160 μέλη — συμφωνικὴν Λαϊκὴν Ὀρχήστραν τῆς Σόφιας καὶ ἀκόμη τὴν καταπληκτικὴν θμελῆ οἰκογένειαν τῶν Βιεννέζων Ἔγκελ.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΩΝ

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

Καλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου εἰς α' γενικὴν συνέλευσιν τὴν 24ην τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου 1965 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 π. μ. εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου (Βότση 40Β). Θέματα: Ἔκθεσις πεπραγμένων. Ἐκλογὴ ἐλεγκτῶν. Ἀρχαιρεσίαι πρὸς ἀνάδειξιν διοικ. συμβουλίου.

Ἡ συνέλευσις θὰ θεωρηθῇ ἐν ἀπαρτίᾳ ἐὰν παρίστανται τὸ 1)4 τοῦ ὅλου ἀριθμοῦ τῶν μελῶν ἄλλως θὰ συγκληθῇ καὶ αὖθις διὰ τὴν 31ην Ἰανουαρίου ἡμέραν Κυριακὴν κατὰ τὸν αὐτὸν τόπον καὶ χρόνον ἄνευ ἑτέρας προσκλήσεως ὁπότε θὰ εἶναι ἐν ἀπαρτίᾳ ἀνεξαρτήτως ἀριθμοῦ προσελευσομένων.

Ἐφιστῶμεν τὴν προσοχὴν τῶν μελῶν ὅπως τὸ βραδύτερον μέχρι τῆς 23ης Ἰανουαρίου τακτοποιηθῶσι ταμειακῶς ἵνα ἔχωσι δικαίωμα συμμετοχῆς εἰς τὴν συνέλευσιν καὶ ὑποβολῆς ὑποψηφιότητος.

(Ἐκ τοῦ Διοικ. Συμβουλίου)

Η κίνησις τῆς ἀνεργίας

Ἀνεφέρθησαν χθὲς ἀρμοδίως 23 προσλήψεις ἀνέργων καὶ 9 ἀπολύσεις ἐργαζομένων.

Η ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΤΟ ΚΕ