ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΠΟΙΟΣ δὲν τὸν θυμᾶται τὸν ὑπαρξιστὴν Σίμον; Διέτρεχε τὴν Ἑλλάδα μὲ ἕνα πανάρχαιον τζίπ καὶ μὲ τοὺς ἐξωφρενισμοὺς τῶν φίλων του καὶ τοὺς δικούς του εἶχε γίνει ἀλησμόνητος τύπος. Ἀλλὰ καὶ ποῖος θὲν ἐθετώρησε καθήκον του νὰ ἐπισκεφθῇ τὸ ἀνεμόδαρτον σανιδόπηχτον καλύβι του εἰς τὴν ὁδὸν Σαρρῆ, ὅταν ἐπεσκέπτετο τὰς Ἀθήνας; Ἀπὸ καιροῦ ὁ Σίμος εἶχεν ἐξαφανισθῆ, διότι κατὰ τὸ σύστημα καὶ πολλῶν ξένων ὑπαρξιστῶν, εἶχε ἐγκαταλείψει τὴν Ἑλλάδα καὶ περιώδευε τὸν κόσμον, ἀσκῶν κάθε εἴδους ἐπάγγελμα καὶ ταξιδεύων μὲ κάθε μέσον καὶ μὲ τὸ γνωστὸν σύστημα τοῦ ὤτο—στόπ.

Τώρα, ἕνας Ἀθηναῖος δημοσιογράφος, τὸν ἀνεκάλυψεν εἰς τὸ Παρίσι, εἰς τὸ ἑλληνικὸν ζαχαροπλαστεῖον «Δελφοί» τοῦ Σπύ—Ζεμαὶν ντὲ Πρὲ— ὅπου τὰ ἄντρα ὑπαρξιστῶν — μὲ τὸ κλασσικόν του μοῦσι καὶ πολὺ καλύτερα ντυμένον. Ὁ Σίμος ἐνεθουσιάσθη μόλις εἶδε συμπατριώτην του καὶ τοῦ ἐξιστόρησε τὴν ζωήν του κατὰ τὰ χρόνια ποὺ ἀπουσίαζεν ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα. Ἐπὶ ὀκτὼ χρόνια, τοῦ εἶπεν, ἐγύριζε τὴν Εὐρώπην σπιθαμὴν πρὸς σπιθαμὴν καὶ ἔτρωγε τὰ ἀπιθανώτερα ἐπαγγέλματα. Τώρα εἶναι τσαγκάρης καὶ ἐργάζεται εἰς ἕνα ἐργοστάσιον ἔξω ἀπὸ τὸ Παρίσι.

—Ὑπερηφανεύομαι, εἶπεν ὅτι ἔχω μάθει πολὺ καλὰ τὴν τέχνη.

—Καλά, καὶ πῶς τὰ βγάζεις πάρα μὲ τόση ἀκρίβεια; τὸν ἐρώτησεν ὁ δημοσιογράφος.

—Δὲν λέγω, ἀπήντησεν ὁ Σίμος, τὸ Παρίσι εἶναι σκληρὸ καὶ δύσκολο νὰ τὸ δαμάσης, Ὄχι ὅμως καὶ τόσο, ὅταν προσαρμόζεσαι στὶς περιστάσεις.

□

ΒΛΕΠΕΤΕ, συνέχισεν ὁ Σίμος, αὐτὸ τὸ ὡραῖο σπόρ κοστοῦμι ποὺ φορῶ; Τὸ ἀγόρασα μόνο 30 φράγκα, δηλαδὴ 180 δραχμές, ἀπὸ τὸ «Πὸρτ Κολιάνκούρ». Εἶναι κάτι παραπλήσιο μὲ τὸ δικό μας τὸ Μοναστηράκι, σὲ μεγάλη ὅμως ἔκτασι. Ὑπάρχουν ἐκεῖ ἑκατοντάδες καταστήματα, ποὺ μὲ τὰ γνωστὰ ἑβραϊκὰ παζάρια μπορεῖ ν' ἀνακαλύψετε πολὺ ὡραῖα καὶ ρόβηνα πράγματα. Καὶ βλέπετε τί ὡραία φιγούρα κάνει. Ἂν δὲν σᾶς τὸ ἔλεγα, δὲν θὰ μποροῦσατε ποτὲ νὰ τὸ πιστέψετε.

—Καὶ πρόκειται νὰ μείνῃς γιὰ πάντα ἐδῶ; ἐρώτησε τὸν Σίμον ὁ Ἀθηναῖος δημοσιογράφος.

—Ὄχι καὶ γιὰ πάντα, ἀπήντησε. Τὸ σχέδιόν μου εἶναι νὰ γυρίσω σύντομα στὴν Ἑλλάδα. Ἴσως σὲ ἕνα χρόνο. Σκοπεύω, κύριστα, μόλις κατέβω κάτω, νὰ ἐκδώσω τὰ ἀπομνημονεύματά μου μὲ ἐντυπώσεις ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμο, ποὺ ἔγραψα μὲ ἰδιαίτερη προσοχή!

Καὶ ἀπεκάλυψε τότε ὁ Ἕλλην ὑπαρξιστὴς, ὅτι ἔχει σχεδὸν ἀποπερατώσει τὴν συγγραφὴν τῶν «Ἀπομνημονευμάτων» του. Ἀπομένει νὰ συγγράψῃ ἕνα μικρὸν μέρος μόνον. Ἕως τώρα ἔχει δακτυλογραφήσει 1300 σελίδες, τὶς ὁποῖες φυλάσσει εἰς χρηματοκιβώτιον παρισινῆς τραπέζης. Καὶ ὅταν ὁ δημοσιογράφος τὸν ἐρώτησε διατί αὐτό, ὁ Σίμος ἀπήντησε:

—Γιατὶ φοβοῦμαι νὰ μὴ μοῦ τὰ κλέψουν! Καὶ νὰ πάη χαμένη μιὰ τόσο ἀξιόλογη ἐργασία... Ὅταν ἔλθω στὴ ν' Ἀθήνα θὰ τὰ ἐκδώσω ἀμέσως μὲ τὸν τίτλο «Τὸ βιβλίο τοῦ Σίμου». Καὶ εἶμαι βέβαιος, ὅτι μὲ τὴν ὑποστήριξιν παλιῶν φίλων καὶ θαυμαστῶν θὰ κάνω χρυσὲς δουλειές.

—Καὶ τὰ βράδυα ὅταν σχολᾶς ἀπὸ τὴ δουλειά;

—Συχνάζω κάθε βράδυ σ' αὐτὸ τὸ ζαχαροπλαστεῖο, ὅπου ἐξακολουθῶ νὰ ἀναπτύσσω στοὺς Ἕλληνας φοιτητὰς τὴν θεωρία τοῦ ὑπαρξισμοῦ, ποὺ, ὅπως θὰ ξέρετε, ἐδῶ στὸ Παρίσι, εἶναι συνήθεια, ζωή. Ἐλᾶτε, ἂν θέλετε ἕνα ὄρδιο νὰ μὲ ἀκοῦστε, πρὶν φύγετε. Δὲν θὰ ταλαιπωρηθῆτε. Θὰ σᾶς πάω στὸ ξενοδοχεῖον σας μὲ τὸ αὐτοκίνητόν μου. Ὄχι τὸ παλιὸ τζίπ ποὺ ξέρατε. Τὸ ἔχω ἀντικαταστήσει πρὶν ἀρκετὸ καιρο, Χρειάζεται νὰ συγχρονίζεται κανείς. Τώρα ἔχω ἕνα «Φολκσβάγκεν»—καμιόνι.

□

Ο ΣΙΜΟΣ, φοβούμενος μὴ τοῦ κλέψουν τὰ χειρόγραφα τῶν «ἀπομνημονευμάτων» του, φαίνεται νὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψιν του τὸ πάθημα τοῦ μακαρίτου Ἀρμάνδου Δελαπατρίδη. Καὶ αὐτός, ὄχι ὡς ὑπαρξιστής, διότι τότε δὲν εἶχε κάμει τὴν ἐμφάνισίν του ὁ ὑπαρξισμός, ἀλλὰ ὡς ἀρχηγὸς τῶν κυανολεύκων, ἤρχισε συγγράφων τὸ μακρόπνοον ἔργον του «Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΡΕΔΑΑ», περιέφερε δὲ εἰς τὸν χαρτοφύλακά του τὸν πρῶτον ὄγκωδέστατον τόμον, περιλαμβάνοντα φιλοσοφικὰς θεωρίας, ποιήματα καὶ ποικίλα ἀποφθέγματα, μὲ τὰ ὁποῖα ἤθελε νὰ πῇ ὅτι ἡ κοινωνία γελᾶ μὲ ἄλλους, ἀλλὰ αὐτὴ εἶναι τρελλή. Ἀποσπάσματα ἐδημοσιεύθησαν εἰς διαφόρους ἐφημερίδας, τῶν ὁποίων οἱ διευθυνταὶ ἐσυμπαθοῦσαν τὸν Δελαπατρίδην, τὸ θῦμα τοῦτο, ἑνὸς παραφόρου ἔρωτος. Καὶ δυστυχῶς, μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου, ὁ τίτλος τοῦ ἔργου τοῦ Δελαπατρίδη ἐπραγματοποιήθη εἰς τὸ ἀπόλυτον διότι ἡ τρέλλα του ἐπροχώρησεν εἰς τὸν κόσμον πολύ. Πράγματι, ἡ κοινωνία ἐγελοῦσε μὲ τὸ νὰ τὸν μεθᾶ καὶ νὰ τοῦ σκαρώνη διάφορες φάρσες. Εἰς τὸ τέλος θέ, κάποιος ἔξυπνος καὶ «ἐχέφρων» τοῦ ἔκλεψε καὶ τὸ χειρόγραφον διὰ νὰ διασκεδάση. Ὁ Δελαπατρίδης ἐθλίβη βαθύτατα καὶ εἰς ὀλιγοτάς ἡμερίδας ἐδημοσίευσε μικρὰν ἀγγελίαν, ζητῶν τὴν ἀπόδοσιν τοῦ χειρογράφου. Ἀλλὰ ὁ ἄνθρωπος, ποὺ δὲν ἔχει τρελλαθῆ, δὲν ἐσεβάσθη τὸν πόνον τοῦ ἀκάκου τρελλοῦ. Δὲν ἀπέδωσε τὸ χειρόγραφον.

□

ΩΡΙΣΜΕΝΟΣ, αἱ λεγόμεναι σκωτσέζικαι ἱστορίαι, ποὺ χαρακτηρίζουν τὴν τσιγγουνιὰ τῶν Σκώτων, συναγωνίζονται τὰς λεγομένας ἑβραϊκὰς διὰ τὴν εὐφυΐαν τῶν Ἑβραίων. Αὐτή, ὅμως, ποὺ ἐδιάβασα εἰς βρεταν ικὸν περιοδικὸν καὶ παραθέτω κατωτέρω, ὑπερβαίνει κάθε ὅριον εἰς τὴν σύλληψιν τοῦ ὁρίου τσιγγουνιᾶς τῶν συμπαθεστάτων κατὰ τὰ ἄλλα Σκώτων.

Ἕνας Σκωτσέζος ἐταξίδευε μὲ τὸ τραῖνον Ἐδιμβούργου — Λονδίνου. Εἰς κάθε στάσιν ὁ Σκωτσέζος κατέβαινε καὶ ἔκοβε δύο εἰσιτήρια διὰ τὸν ἑπόμενον σταθμόν. Εἰς τὸ τέλος ὁ εἰσπράκτωρ ἐνευρίασε καὶ τὸν ἐρώτησε:

—Μὰ δὲν μοῦ λές χριστιανέ μου, ποῦ πηγαίνεις;

—Στὸ Λονδῖνον, τοῦ ἀπήντησεν ἐκεῖνος.

—Καὶ γιατὶ δὲν βγάζεις μιὰ καὶ καλὴ δυὸ εἰσιτήρια, παρὰ μὲ βασανίζεις ἔτσι;

—Τί μοῦ λὲς! τοῦ ἀπήντησεν ὁ Σκωτσέζος. Ἡ γυναίκα μου εἶναι καρδιακὴ καὶ ὁ γιατρός μοῦ εἶπε πώς μπορεῖ σὲ κάθε στιγμὴ νὰ μείνῃ!

□

Α ΗΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕ νὰ τὸ χαρακτηρίσωμεν ἑλληνικὴν εὐγένειαν τὸ στιγμιότυπον αὐτὸ ἀπὸ τὴν μεσημεριάτικη κίνησιν τῶν λεωφορείων. Τὴν ὥραν, λοιπόν, αὐτήν, μία γυναίκα, κάθε ἄλλο παρὰ ὄμορφη, ἀλλὰ καταφανῶς κουρασμένη, ἐστέκετο ὄρθια. Κάποιος ἀπὸ τοὺς ἐπιβάτας τὴν ἐπρόσεξεν, ἐσηκώθη καὶ τῆς προσέφερε τὴν θέσιν του.

—Εὐχαριστῶ πολύ, εἶπεν ἡ γυναίκα εἰς τὴν ὁποίαν προσεφέρθη ἡ θέσις. Δόξα σοι ὁ Θεὸς ποὺ εὑρέθηκε καὶ ἕνας κύριος.

Καὶ ὁ ἱππότης ἔσπευσε ν' ἀπαντήσῃ:

—Παρακαλῶ, κυρία μου, δὲν εἶμαι ἐγὼ σὰν αὐτοὺς τοὺς ἀγενεῖς ποὺ προσφέρουν τὴν θέσι τους μόνον σὲ ὄμορφες γυναίκες.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

Ἀρχίζουν ἀπὸ αὔριον αἱ ἑορταστικαὶ ἐκδηλώσεις τοῦ Πατρινοῦ Καρναβαλιοῦ

ΑΝΕΚΟΙΝΩΘΗΣΑΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΙ ΤΟΥ ΕΦΕΤΕΙΝΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Ἀπὸ αὔριον ἀρχίζουν αἱ ἐπίσημοι ἑορταστικαὶ ἐκδηλώσεις τῶν ἐφετεινῶν Ἀπόκρεω. Οὕτω τὴν 7.45 μ. μ. θὰ πραγματοποιηθῇ παρέλασις δύο δημοτικῶν μουσικῶν μετημφιεσμένων ἀνὰ τὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως. Ἡ σχετικὴ διαδρομὴ τὴν ὁποίαν θὰ ἀκολουθήσουν αἱ μουσικαὶ καὶ οἱ μετημφιεσμένοι, ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Ἐκκίνησις ἐκ τοῦ Σχολείου Μουσικῆς (Μαρκάτου), Καραϊσκάκη, Δ. Γούναρη—Κορίνθου— Περιμετρικὴ πλατείας Γεωργίου Α'— Κορίνθου — Ἁγίου Νικολάου —περιμετρικὴ πλατείας Βασιλέως Κωνσταντίνου (Τριῶν Συμμάχων) —Ἁγ. Νικολάου— Κορίνθου — πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου— Δ. Γούναρη —Καραϊσκάκη.

Ἐν τῷ μεταξὺ συνεχίζεται ἡ διακόσμησις τῆς πόλεως ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν δύο εἰδικῶν, μετακληθέντων ἐξ Ἀθηνῶν, τῶν κ. κ. Γ. Καπὲ καὶ Α. Μπαχαριάν. Τὰ φωτιστικὰ σώματα καὶ αἱ Καρναβαλικαὶ παραστάσεις αἱ ὁποῖαι τοποθετοῦνται εἰς τὰς ὁδοὺς Κορίνθου καὶ Ἁγ. Νικολάου, συγκεντρώνουν τὸ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον τῶν συμπολιτῶν καὶ τῶν ἐπισκεπτῶν.

Αἱ ἑορταστικαὶ ἐκδηλώσεις θὰ εἶναι ἐφέτος 15θημέρου διαρκείας, ὡς ἄλλωστε προκύπτει καὶ ἀπὸ τὸ καταρτισθὲν πρόγραμμα ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς τῶν ἑορτῶν. Οὕτω ἐκτὸς τῶν αὐριανῶν ἐκδηλώσεων τῶν ἐπισήμων καὶ ἀπογευματινῶν χορῶν τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου, «Πανθέου» κλπ. τὸ σχετικὸν πρόγραμμα προβλέπει τὰ ἑξῆς:

Τὴν Παρασκευὴν 25ην τρέχοντος, καὶ ὥραν 7.45' μ. μ., παρέλασις μασκαράττας (συνοδοί Καρναβάλου), δύο δημοτικῶν μουσικῶν, (Μπάντα μεγάλη — «Μεξικανοί»).

Τὸ Σάββατον 27ην Φεβρουαρίου καὶ ὥραν 8ην μ.μ., εἴσοδος ἅρματος, προπομπὸς τοῦ Καρναβάλου, τῇ συμμετοχῇ δημοτικῶν μουσικῶν (ἡ μεγάλη μπάντα καὶ οἱ «Μεξικανοί»), πυρσοί, συνοδοὶ Καρναβάλου καὶ μασκαράττα.

Τὴν 28ην τρέχοντος—Κυριακὴν—καὶ ὥραν 4ην μ.μ., εἴσοδος τοῦ ἅρματος Καρναβάλου συνοδευομένου ὑπὸ προπομποῦ —τελεταρχῶν καὶ τριῶν μασκαραττῶν, μετὰ μετημφιεσμένων καὶ ἅρματος τοῦ σοκολατοπολέμου. Τὴν 7.45' μ.μ., τῆς ἰδίας ἡμέρας, ἐκκίνησις Μουσικῶν τοῦ Δήμου ἐκ τῆς Πλατείας Ἁγ. Γεωργίου, μετὰ μασκαραττῶν. Ἐν συνεχείᾳ καῦσις πυροτεχνημάτων ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος εἰς τὸν κεντρικὸν Λιμενοβραχίονα (Ἁγ. Νικολάου).

Τὴν 7.45' μ.μ. τῆς Τετάρτης, 3ης Μαρτίου, παρέλασις μεγάλης μασκαράττας ἀνὰ τὴν πόλιν μετὰ πυρσῶν, ἡγουμένων δύο δημοτικῶν μουσικῶν (Μπάντας καὶ «Μεξικανῶν»), καὶ μία μασκαράττα.

Τὴν ἰδίαν ὥραν τῆς ἑπομένης Πέμπτης 4ης Μαρτίου, θὰ παρελάση μασκαράττα ἀνὰ τὴν πόλιν, μετὰ πυρσῶν, ὀργανουμένη ὑπὸ τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν, ἡγουμένων δύο μουσικῶν τοῦ Δήμου.

Τὴν Παρασκευὴν 5ην Μαρτίου τὴν αὐτὴν ὡς ἄνω ὥραν, παρέλασις δύο μουσικῶν τοῦ Δήμου μετημφιεσμένων καὶ μιᾶς μασκαράττας.

Ἡ εἴσοδος τοῦ ἅρματος «Βασίλισσα τῆς Ἀποκρηᾶς» μὲ τοὺς δύο συνοδοὺς τοῦ Καρναβάλου θὰ πραγματοποιηθῇ τὸ Σάββατον 6ην Μαρτίου καὶ ὥραν 8ην ἑσπερινήν. Τὴν Βασίλισσαν τῆς Ἀποκρηᾶς θὰ συνοδεύουν μασκαράττα «Κινέζων» καὶ μασκαράττα ὀργανουμένη ὑπὸ τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης ἡγουμένων δύο μουσικῶν τοῦ Δήμου. Τὴν 9ην μ.μ. θὰ καοῦν πυροτεχνήματα εἰς τὸν Λιμενοβραχίονα τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου.

Τὴν τελευταίαν Κυριακὴν τῶν Ἀπόκρεω (7ην Μαρτίου) αἱ ἑορταστικαὶ ἐκδηλώσεις θὰ ἀρχίσουν ἀπὸ τῶν πρωϊνῶν ὡρῶν. Οὕτω τὴν 10.30' πμ. θὰ παρελάσουν αἱ μουσικαὶ τοῦ Δήμου (μετημφιεσμέναι), ὡς καὶ αἱ ἄλλαι μουσικαὶ τῶν γειτονικῶν πόλεων (ὑπολογίζονται εἰς 7) ἀνὰ τὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως καὶ θὰ παιανίζουν ἐπίκαιρα ἐμβατήρια καὶ ἐν γένει εὐθυμα μουσικὰ κομμάτια. Ἡ μεγάλη παρέλασις τῆς πομπῆς τοῦ Καρναβάλου, ἥτις προβλέπεται ὅτι θὰ καλύψῃ μῆκος τριῶν καὶ πλέον χιλιομέτρων, θὰ ἀρχίσῃ τὴν 4ην μ.μ. ἐκ τῆς πλατείας Ὁμονοίας. Τὴν 7,30' μ.μ. θὰ καοῦν πυροτεχνήματα εἰς τὴν κλίμακα Ἁγ. Νικολάου καὶ ἐν συνεχείᾳ νυκτερινὴ παρέλασις μὲ φωταγωγημένα τὰ ἅρματα. Τὴν 8.30' μ.μ. καῦσις πυροτεχνημάτων εἰς τὸν κεντρικὸν Λιμενοβραχίονα καὶ τὴν 9.30' νυκτερινὴν ὁ Βασιλεὺς τοῦ γέλωτος θὰ παραδοθῇ εἰς τὴν πυρὰν, εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' καὶ θὰ ἐπακολουθήσουν πυροτεχνήματα.

Παραλλήλως πρὸς τὴν ἐπιτυχίαν τῶν ἑορτῶν λαμβάνεται εἰδικὴ μέριμνα διὰ τὴν φιλοξενίαν καὶ τὴν διανυκτέρευσιν τῶν πολλῶν χιλιάδων ξένων, οἱ ὁποῖοι προβλέπεται ὅτι θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν πόλιν μας.

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΤΕΧΝΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΨΗΦΙΣΜΑ

Ἡ ἐκτελεστικὴ ἐπιτροπὴ τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν, συνελθοῦσα ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ ἀειμνήστου

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΜΑΡΚΕΙΟΥ

διατελέσαντος στελέχους καὶ προσφέραντος εἰς τὴν τάξιν πολυτίμους ὑπηρεσίας, ψηφίζει:

1. Εἰς τὴν πρώτην γενικὴν συνέλευσιν τῆς ὁλότητος τῶν ἀντιπροσώπων νὰ τηρηθῇ ἑνὸς λεπτοῦ σιγή.

2. Τὸ ὄνομά του νὰ γραφῇ εἰς τὴν ἐπετηρίδα τῶν ἀποβιωσάντων στελεχῶν ἵνα μνημονεύηται κατ' ἔτος.

3. Ἡ φωτογραφία του καὶ ἡ βιογραφία του νὰ συμπεριληφθοῦν εἰς τὸ εἰδικῶς ἐκδιδόμενον ὑπὸ τῆς Γενικῆς Συνομοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν Ἑλλάδος, ἔντυπον μὲ ὁμιλητὴν τῆς Ὁμοσπονδίας Πατρῶν κατὰ τὸ Πανελλήνιον μνημόσυνον.

4. Νὰ δημοσιευθῇ τὸ παρὸν εἰς τὸν τύπον καὶ ἀντίγραφον τούτου νὰ διαβιβασθῇ εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ μεταστάντος.

Ὁ πρόεδρος
Α. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ Γ. Γραμματεὺς
Κ. ΣΙΑΔΗΜΑΣ

Εἰς μνήμην

Εἰς μνήμην Ἀναστασίας Γ. Πλέσσα κατέθεσαν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων τὸ προσωπικὸν τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν δραχ. 200, ἡ δὶς Ἕλεν Κέλλις δραχ. 100 καὶ ἡ οἰκογένεια κ. Θωμᾶ Κιτσάνου δρ. 200 ὑπὲρ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

Εἰς μνήμην Σπύρου Στεφανοπούλου κατέθεσαν: Ἡ κ. Ἀρετὴ Σαμούρη δραχ. 200 ὑπὲρ τοῦ ἀντικαρκινικοῦ σταθμοῦ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαρίου Πραποπούλου δρχ. 300 ὑπὲρ τοῦ Α' Κύκλου τοῦ Ἑλληνικοῦ Φωτός, ὁ κ. Μίμης Σιμᾶτος δραχ. 200 ὑπὲρ ἁγιογραφήσεως τοῦ ναοῦ Ἁγίου Διονυσίου ὁ κ. Βασ. Ρωμανὸς ἀπέστειλεν ἐξ Ἀθηνῶν δραχ. 150 ὑπὲρ ἀπόρου οἰκογενείας ἀνέργου, ὁ κ. Ἀριστείδης Ντόντης δρ. 200 ὑπὲρ τῆς Ἑταιρίας Ἀντιλήψεως Τυφλῶν, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρ. Χριστοπούλου δραχ. 200 ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων.

ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟν
ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΙΤΙΕΣ
Τὸ κέντρον τοῦ καλοῦ κόσμου μὲ τὴν μπριόζα ὀρχήστρα σᾶς ὑπόσχεται ἀξέχαστες βραδυές
Τὴν ὀρχήστρα ΚΟΤΤΑ πλαισιώνουν ἡ βόμβα τοῦ σὲξ

ΜΠΕΜΠΑ ΜΑΡΤΙΝΗ
ποὺ θὰ σᾶς χαρίση μὲ τὴν γλυκειά της φωνὴ ἀξέχαστες βραδυές. Ἐπίσης ἡ ἐξαιρετικὴ ἑρμηνεύτρια τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ ΣΙΑ
Κάθε βράδυ μὲ τὴν συντροφιά σας στοῦ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΒΡΑΧΝΕΪΚΩΝ

ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10ην π. μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγίου Βασιλείου Βραχνεΐκων, τελοῦμεν ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν ψυχῶν τῶν μεγάλων εὐεργετῶν τοῦ σωματείου μας

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Γ. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΡΙΚΑΣ Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Η. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς ὅπως εὐαρεστούμενοι προσέλθητε καὶ ἑνώσητε μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις μας.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.30 π. μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγίου Κωνσταντίνου Ἀρόης 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς λατρευτῆς μας μητρὸς καὶ θείας

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΣ χήρας Σ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Τὰ τέκνα: Μιχάλης καὶ Διαμάντω Οἰκονόμου, Χρῖστος καὶ Αἰκατερίνη Παπανικολοπούλου. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον κηδειῶν: Ι. ΧΑΡΙΤΑ ΤΟΥ καὶ υἱῶν ΟΡΕΣΤΗ καὶ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Γερμανοῦ 108, τηλ. 28—39.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Υψηλὰ Ἀλώνια - Κάτωθι ΟΥΦΑ
Παναχαϊκοῦ 2-Τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν λατρευτήν μας μανούλα

ΕΥΓΕΝΙΑΝ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ

θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον Σάββατον 20ὴν Φεβρουαρίου 1965 καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου (Ἀγυιᾶς).

Τὰ τέκνα: Γεώργιος καὶ Ἑλένη, Ἰωάννης καὶ Ἑλένη, Βασίλειος καὶ Ἀσπασία, Περικλῆς καὶ Εἰρήνη Βασιλοπούλου, Κυριακούλα χήρα Δημητρίου Τσεκούρα, Γεώργιος καὶ Ἄννα Ἀνδρικοπούλου, Γεώργιος καὶ Σοφία Σκαναβῆ. Ἡ ἀδελφή: Μαρία Τσέλη. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ δισέγγονοι.

Γραφεῖον κηδειῶν: ΛΑΜΠΡΟΥ ΜΑΡΑΤΟΥ (πρώην Κρητικοῦ) Κορίνθου 255, τηλ. 36—61.

ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π. μ. εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν ναὸν Εὐαγγελιστρίας 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ μας υἱοῦ, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ Γ. ΚΑΛΥΒΑ

καλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του, ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ μήτηρ: Κικὴ Καλύβα. Οἱ ἀδελφοί: Τούλα καὶ Στέλιος Παπαφλωράτος. Οἱ ἀνεψιοί. Νάντια καὶ Γενναῖος Παπαφλωράτος. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλοῦν.

ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ, ἐργολάβος κηδειῶν, Κορίνθου 248 τηλ. 20—06 καὶ 44—68

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρύτατον πένθος ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τῆς προσφιλοῦς μας μητρὸς καὶ μάμμης

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ Γ. ΠΛΕΣΣΑ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Τὰ τέκνα καὶ οἱ ἔγγονοί της.

ΣΤΟ ΤΖΑΚΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 67—72 καὶ 27—72
Κάθε βράδυ Ἀποκρηάτικο ξεφάντωμα μὲ τὴν
ΝΙΝΗ ΖΑΧΑ
Ὀρχήστρα :
ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ
Τραγούδι :
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΕΛΗΝΗ
ΠΡΟΑΣΤΙΟΝ
Κάθε ΣΑΒΒΑΤΟ καὶ ΚΥΡΙΑΚΗ
εὐχάριστες ἀποκρηάτικες βραδυὲς στὴ
"ΣΕΛΗΝΗ"
ΚΕΦΙ — ΓΛΕΝΤΙ — ΧΟΡΟΣ
Ὀρχήστρα πλήρης ΤΖΑΖ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 65—13

ΚΕΝΤΡΟΝ
ΑΡΙΖΟΝΑ
Σ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ
Ὀρχήστρα πλήρης τζὰζ ΝΤΙΝΟΥ ΜΑΥΡΙΟΠΟΥΛΟΥ
Ἡ αἴθουσα θερμαίνεται

ΑΠΟΨΕ
ΣΤΟ ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΡΑΧΗ - ΑΧΑΪΑΣ
ΔΙΔΕΤΑΙ Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΚΥΝΗΓΩΝ ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ
ΓΛΕΝΤΙ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΪΑΣ
ΚΥΝΗΓΙΑ ΑΦΘΟΝΑ
ΠΛΟΥΣΙΑ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΣ

ASTERIA
Ἀπὸ σήμερον καὶ κάθε βράδυ σὲ ξένα ἀποκρηάτικο ξεφάντωμα γλεντιοῦ μὲ τὴν μπριόζα ντιζὲζ
ΕΛΒΙΡΑ
καὶ μὲ τὸν μάγο τῆς τρομπέτας
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ
καὶ τὴν ὀρχήστρα του σὲ διεθνὲς μοντέρνο ρεπερτόριο
Τραγουδᾶ ὁ ἐξαίρετος ΠΟΥΛΗΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 64 — 62
Ἡ αἴθουσα θερμαίνεται καὶ διατίθεται γιὰ συνεστιάσεις

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΠΛΗΞΙΣ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ
Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΤΡΑΞΙΟΝ
SENTIMENTAL SERENADERS
Τέσσαροι