ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΑΣΦΑΛΩΣ, ἕνας ἀπὸ τοὺς εὐεργέτας τῆς ἀνθρωποότητος εἶναι καὶ ὁ Σαμουήλ Μόρς, ὁ πατέρας τοῦ τηλεγράφου, ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ ὁποίου συμπληρώνονται μετὰ ἕνα ἔτος 175 χρόνια. Ἀφορμὴν εἰς τὸ σημείωμα τοῦτο μοῦ παρέχει μια νέα του βιογραφία, ἡ ὁποία δὲν τὸν παρουσιάζει ὡς ἐφευρέτην μόνον, ἀλλὰ καὶ ὡς μαχητὴν τῆς ζωῆς, Διότι ὁ Μόρς (τὸ ὀνοματεπώνυμόν του ἦτο Σαμουὴλ —Φίνλεϋ —Μπρίτζ Μόρς) ἦλ υπῆρξε κατὰ πρῶτον λόγον καλλιτέχνης καὶ ὡς ζωγράφος ἤρχισε τὴν σταδιοδρομίαν του, εἰς τὸ Τσάρλεστον τῆς Μασσαχουσέτης, εἰς τὴν ὁποίαν καὶ ἐγεννήθη. Μολονότι, ὅμως, ἦτο καλὸς ζωγράφος, τὴν ἐποχὴν ἐκείνην, δὲν ἠμποροῦσε νὰ ζήσῃ μόνον ἀπὸ τὴν ζωγραφικήν καὶ ἀποφάσισε νὰ γίνῃ ἐφευρέτης. Καὶ κατεσκεύασεν ἐν πρώτοις μίαν ἀντλίαν πυροσβεστικήν, ἀλλά, ὅπως καὶ ἡ ζωγραφική, καὶ ἡ ἐφεύρεσίς του δὲν τοῦ ἀπέδωσε πολλὰ πράγματα. Διὰ νὰ κερδίζῃ λοιπὸν τὸ ψωμί του, ἐπί πολλὰ χρόνια διέτρεχε τὴν ἐπαρχίαν, ζωγραφίζων πορτραῖτα ἀντὶ 17 δολλαρίων τὸ καθένα. Ἔτσι κατώρθωσε νὰ συγκεντρώσῃ 17 δολλάρια, ὁπότε καὶ ἀπεφάσισε ν' ἀποκτήσῃ οἰκογένειαν. Ἐνυμφεύθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, προσπαθῶν νὰ ἐπιβληθῇ ὡς ζωγράφος, χωρὶς ὅμως νὰ τὸ κατορθώσῃ ἢ τοὐλάχιστον χωρὶς νὰ κατορθώσῃ νὰ ζῇ ἀνέτως.

□

ΟΤΑΝ ἤρχισε κάπως νὰ τοῦ χαμογελᾷ ἡ τύχη, ἔχασε τὴν γυναῖκα του καὶ διαδοχικῶς τὸν πατέρα του καὶ τὴν μητέρα του. Βαρύθυμος τότε κατηυθύνθη εἰς τὴν Εὐρώπην, ὅπου ἐπὶ τριετίαν ἐσπούδαζεν εἰς τὰς πινακοθήκας τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Ἰταλίας, χωρὶς νὰ τοῦ ἀπολείπῃ καὶ τὸ ἐνδιαφέρον διὰ τὸν ἠλεκτρισμὸν καὶ τοὺς ἠλεκτρομαγνήτας. Παρηκολούθει καὶ εἰς τὴν Εὐρώπην, ὅπως ἔκαμνεν καὶ εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, κάθε σχετικὴν διάλεξιν.

Κατὰ σύμπτωσιν ὅταν ἐπέστρεφεν ἀπὸ τὴν Εὐρώπην εἰς τὴν Ἀμερικήν, ὅλαι αἱ συνομιλίαι ἐπὶ τοῦ πλοίου ἐστρέφοντο ἐπὶ τῶν τελευταίων πειραμάτων διὰ τὴν μεταβίβασιν ἠλεκτρικῶν σημείων εἰς ἀπόστασιν. Εἰς τὰς συζητήσεις ἔπαιρνε καὶ ὁ ἴδιος μέρος καὶ κάποτε διετύπωσε τὴν σκέψιν, ὅτι ἐκεῖνο ποὺ χρειάζεται εἶναι ἕνα μηχάνημα ποὺ νὰ καταγράφῃ τυπῶς καὶ ταχέως ἕνα μήνυμα, ἴσως ἀκριβῶς μεταβιβάζεται, ἐκεῖ ποὺ νὰ μπορῇ ἀνέτως νὰ ἀναδοθῇ. Τοιουτοτρόπως συνελήφθη τὴν ἰδέαν ἑνὸς τηλεγραφικοῦ μηχανήματος, ποὺ θὰ καταγράφῃ ὅ,τι δέχεται καὶ εἰς τὸ ὁποῖον σειραὶ ἠλεκτρομαγνητικῶν ὠθήσεων θὰ μεταβιβάζωνται εἰς ἕνα ἄλλον ἠλεκτρομαγνήτην κινοῦντα μίαν γραφίδα κρεμασμένην ἐπάνω ἀπὸ ἕνα τύμπανον περιστρεφόμενον. Ἡ γραφὶς αὐτή, σύμφωνα μὲ τὰς βραχείας ἢ μακρὰς ὠθήσεις, θὰ καταγράφῃ μακροὺς ἢ βραχεῖς χαράγματα ἐπάνω εἰς μίαν χαρτίνην ταινίαν εἰς διαφόρους συνδυασμοὺς ποὺ ἀντιπροσωπεύουν λέξεις καὶ ἀριθμούς.

□

ΕΝΑ ΗΘΕΛΑ χῶρον πολὺν διὰ νὰ περιγράψω πῶς ὁ Μόρς, ὅταν ἐπέστρεψεν εἰς τὴν Ἀμερικήν, ἐπεδίωξε νὰ ἐφαρμόσῃ τὰς σκέψεις του καὶ πῶς μετὰ τριετεῖς προσπαθείας, ἐπέτυχε νὰ κατασκευάσῃ τὸ πρῶτον του μηχάνημα, εἰς τὰ 1835. Εἰς τὰ 1838, ὅμως εἶχε κατασκευάσει τὸ μηχάνημα, μὲ τὸ ὁποῖον κατορθώθη νὰ διεξαχθοῦν τὰ πρῶτα ἐπιτυχῆ πειράματα καὶ εἰς τὰ 1844 ἐγκαθίστατο ἡ πρώτη τηλεγραφικὴ γραμμὴ μεταξὺ Οὐάσιγκτων καὶ Βαλτιμόρης.

Ἕως τότε, ὅμως, εἶναι ἀφάντασα τὰ ὅσα ὑπέστη ὁ Μόρς ψυχικῶς καὶ οἰκονομικῶς. Ἀξίζει νὰ σημειωθῇ, ὅτι ὁ τηλέγραφος εἰσήχθη εἰς τὴν Ἑλλάδα εἰς τὰ 1850, ἐπὶ ὑπουργίας Κ. Προβελεγγίου.

□

ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΝ, εἰς τὸ πανεπιστήμιον τῆς Γλασκώβης θὰ γίνῃ μία ἐλληθινα ἐπιβλητικὴ τελετή, διὰ νὰ τιμηθοῦν καὶ διαπρεπεῖς Ἀμερικανοὶ ἐπιστήμονες καὶ ἡ μνήμη ἑνὸς πράγματι μεγάλου ἐπιστήμονος, εἰς τὸν ὁποῖον ἡ σύμπασα ἀνθρωπότης ὀφείλει πολλά. Θ' ἀκουσθοῦν ἐπίτιμοι διδάκτορες ἐπιστήμονες ἀπὸ τὴν Ὁλλανδίαν, τὴν Γαλλίαν, τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν καὶ τὴν Σουηδίαν καὶ θὰ ἑορτασθῇ ἡ πρώτη ἑκατονταετία ἀπὸ τῆς εἰσαγωγῆς τῆς μεθόδου τῆς ἀσηψίας εἰς τὴν χειρουργικήν, ἡ ὁποία ἐνθυμίζει τὸν μεγάλον Βρεταννὸν ἐπιστήμονα Τζόζεφ Λίστερ.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων, οἱ ὁποῖοι θὰ παραστοῦν εἰς τὰς τελετάς, θὰ εἶναι μεγάλοι ἐπιστήμονες, ὅπως ὁ καθηγητὴς τῆς χειρουργικῆς τῆς καρδιαγγειακῆς χώρας εἰς τὸ πανεπιστήμιον τῶν Ἡαρισίων Γκωντάο Ντ' Ἀλαίν, ὁ καθηγητὴς τῆς χειρουργικῆς τοῦ πανεπιστημίου τοῦ Ἀμστερνταμ Ι. Μπαιρέμα, ὁ καθηγητὴς τῆς χειρουργικῆς εἰς τὸ πανεπιστήμιον τῆς Ἀϊδελβέργης Λίντερ.

□

ΩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ὁ Τζόζεφ Λίστερ ἐγεννήθη εἰς τὰ 1827 Λίστερ ἐγεννήθη εἰς τὰ 1827, ἤρχισε δὲ τὰς ἐπιστημονικάς του ἐρεύνας εἰς τὸν τομέα τῆς πήξεως τοῦ αἵματος καὶ τῶν μολύνσεων. Ἡ σπουδαιοτέρα, ὅμως, ἀνακάλυψίς του ἦτο κατὰ τὸ 1860. Τότε βασιζόμενος εἰς τὰς ἐρεύνας τοῦ Κὼχ καὶ τοῦ Παστέρ, ἀνεκάλυψε τὴν ἀσηψίαν, ἡ ὁποία ἐπρόκειτο νὰ προκαλέσῃ ἀληθῆ ἐπανάστασιν εἰς τὴν σύγχρονον χειρουργικήν. Δι' αὐτὸ καὶ θεωρεῖται ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλυτέρους εὐεργέτας τῆς ἀνθρωπότητος, τιθέμενος παρὰ τὸ πλευρὸν τῶν προαναφερθέντων, τοῦ ἐφευρέτου τῆς πενικελλίνης καὶ ὅσων ἄλλων ἠγωνίσθησαν καὶ ἐπέτυχαν τὴν ἀνάσχεσιν τοῦ πόνου καὶ τῶν ἀσθενειῶν ἐκείνων, ποὺ ἐμάστιζαν ἀπὸ αἰώνων ὅλην τὴν ἀνθρωπότητα.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

Ἡ διεξαχθεῖσα εἰς τὴν Βουλὴν συζήτησις διὰ τὴν ἐσωτερικὴν ἀσφάλειαν τῆς χώρας

Η ΑΓΟΡΕΥΣΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΗΣ ΕΡΕ κ. Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

ευθῆ, ἀλλ' ἔχω ἀνάγκη νὰ τὰ εἴπω εἰς τοὺς κυρίους ποὺ δὲν τὰ ἐδιάβασαν.

Ἀρχόμενος τῆς εἰσηγήσεώς του, ἡ ὁποία, βεβαίως, εἶχεν ἐγκριθῆ καὶ ἡ ὁποία ἀπετέλεσε τὸ κύριον κείμενον κατὰ τὴν σύσκεψιν τοῦ Ἰουλίου, εἶπεν ὁ ὀργανωτικὸς γραμματεὺς τῆς συσκέψεως αὐτῆς, τὰ ἑξῆς χαρακτηριστικά: «Ἡ θετικὴ καὶ ἀρνητικὴ πορεία τῶν ἀγώνων τῆς τελευταίας θετίας, ἰδιαίτερα ἀπὸ τὴν περίοδον τοῦ ἐκλογικοῦ πραξικοπήματος, μὲ τοὺς ὁποίους ἀγῶνες οἱ δημοκρατικὲς δυνάμεις μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν ἀριστερά, ὕστερα ἀπὸ στυγερὲς μάχες νίκες καὶ ἥττες, τελικὰ ἀνέτρεψαν τὴν ξενόδουλη δεξιὰ καὶ ἐπέβαλαν μιὰ στροφὴ πρὸς τὴν δημοκρατία μὲ μιὰ ἰδιόμορφη (ὑπογραμμίσατέ το) πορεία, ὅπου ἡ ἀριστερὰ στὶς τρεῖς ἐκλογικὲς ἀναμετρήσεις, ἐμφανίστηκε μὲ μειωμένη ἐκλογικὴ δύναμη, ὅμως καὶ ἡ πεῖρα τῶν ἀγώνων ἀπὸ τὸ διάστημα τῆς δημοκρατικῆς νίκης ἀπὸ τὶς 10 τοῦ Φλεβάρη ὡς τὶς δημοτικὲς ἐκλογές, ποὺ κατέληξαν στὸ θρίαμβο τῆς δημοκρατικῆς συνεργασίας, δηλαδὴ τῆς πολιτικῆς τῆς ἀριστερᾶς, ὑπογράμμισε καὶ ἐμπέδωσε εἰς τὸ κομμα τὴ σημασία τοῦ ὀργανωτικοῦ παράγοντα. Ἡ πορεία αὐτὴ σὲ συσχετισμὸ μὲ τὴν ὀργανωτικὴ κατάσταση τοῦ κόμματος σήμερα, ὁδηγεῖ εἰς τὸ συμπέρασμα γιὰ τὴν ἀνάγκη νὰ θέση τὸ κόμμα τὸ κέντρο τῆς προσοχῆς του, τὸ θέμα τῆς γρήγορης καὶ στερεῆς οἰκοδομησής του πρῶτα πρῶτα στοὺς τόπους δουλειᾶς καὶ στὸ χωριό».

Κατὰ τὴν σύσκεψιν τοῦ Ἰουλίου, ὅπου ἠκούσθησαν αὐτὰ καὶ ἐλήφθησαν ἀποφάσεις, διεπιστώθη ὅτι ἡ αὔξησις τῶν μελῶν τοῦ κόμματος ἀπὸ τὸν Νοέμβριον τοῦ 1963 μέχρι τὸν Ἰούλιον τοῦ 1964 ἦτο 100ο)ο ἐν σχέσει πρὸς τὸν ἀντίστοιχον προηγούμενον χρόνον. Συγκεκριμένως πρὸ τῆς 3ης Νοεμβρίου 1963 τὰ μέλη ἦσαν 23.000 καὶ τὴν 25ην Ἰουλίου 1964 ἀνῆλθον εἰς 45.500.

Γ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ: Τὸ 1953 πόσα ἦσαν;

Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ: Τότε ὑπῆρξαν ψηφοφόροι πολλοί, κ. Γρηγορίου, ἀλλὰ δὲν ὑπῆρχον τόσα μέλη ὠργανωμένα. Καὶ αὐτὴν τὴν στιγμὴν δὲν ὁμιλῶ περὶ ψηφοφόρων — ἀνῆλθον λοιπὸν εἰς 45.500 ἐντὸς ἑνὸς ἔτους. Ἐδιπλασιάσθη, δηλαδή, ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐνεργῶν μελῶν. Καὶ ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον εἶναι οὐσιωδέστατον καὶ ἀποτελεῖ ἀπάντησιν εἰς τὴν παρατήρησιν ἡ ὁποία ἐγένετο ἐκ βαθέων, εἶναι ὁ ἀριθμὸς τῶν βασικῶν ὀργανικῶν στοιχείων τῶν «Β.Ο.Σ.», ὅπως ὀνομάζονται, καὶ τὰ στοιχεῖα δὲν εἶναι στοιχεῖα ἀντιστοιχοῦντα εἰς ἕν ἄτομον, εἶναι στοιχεῖα ἀντιστοιχοῦντα εἰς ἄλλα ἄτομα. Ὁ ἀριθμὸς τῶν Β.Ο.Σ. ἔφθασε εἰς τὰς 2.600, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ 1324 βασικὰ ὀργανωτικὰ στοιχεῖα ἐντὸς ἑνὸς καὶ μόνον ἔτους, τοῦ ἔτους τῆς Κυβερνήσεως τοῦ Παπανδρέου, ὠργανώθησαν εἰς τὴν ὕπαιθρον, εἰς τὸ ἑλληνικὸ χωριό. Δὲν ὑπῆρχον προηγουμένως. Ἡ σύσκεψις τοῦ Ἰουλίου, κύριοι συνάδελφοι, ἦτο ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὰς ἀποφάσεις τῆς 7ης Ὀλομελείας τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος Ἑλλάδος, ἡ ὁποία εἶχε συνέλθει τὸν Ἰούλιον τοῦ 1964, ἤτοι τρεῖς περίπου μῆνας πρὸ τῆς συσκέψεως ἡ ὁποία ἐγένετο εἰς Ἀθήνας. Ἐκεῖθεν, μὲ ἄλλας λέξεις, ἐκεῖθεν τῆς Ἑλλάδος, ἐκεῖθεν τῶν ὁρίων τοῦ ἔθνους καὶ τῆς χώρας, ἐδόθη ἡ γραμμή. Ἐκρίθη ὅτι ἡ ΕΔΑ ἔχει γίνει ὑπὲρ τὸ δέον κοινοβουλευτικὸν κόμμα, σχεδὸν σοσιαλδημοκρατικὸν καὶ ἀπεφασίσθη πρὸς παραπλάνησιν ἐκείνων οἱ ὁποῖοι ἐπιθυμοῦν νὰ παραπλανῶνται νὰ μένη καὶ νὰ ἐμφανίζεται καὶ ὡς κόμμα τοιοῦτον, κοινοβουλευτικόν. Ἐνθυμεῖσθε μάλιστα τὸν διάλογον τὸν ὁποῖον πρὸ μιᾶς μόλις ἑβδομάδος εἶχον μὲ τὸν ἐπὶ τοῦ βήματος ἐκείνην τὴν στιγμὴν εὑρισκόμενον κ. Μπριλλάκην. Ἀπεφασίσθη ὅμως ἐπίσης νὰ γίνῃ παραλλήλως ἡ ΕΔΑ διοργανωτὴς καὶ καθοδηγητὴς ἐξωκοινοβουλευτικῶν μαζικῶν ἀγώνων. Εἶχεν ἔλθει ἡ στιγμή, εἶχεν ὡριμάσει, εἶχον δημιουργηθῆ αἱ προϋποθέσεις πρὸς ἐπιτυχῆ ἐπιβίωξιν τοῦ σκοποῦ τούτου. Ἀνελήφθη, κ. συνάδελφοι, μεγάλη προσπάθεια. Εἶχε διαπιστωθῆ, ὅπως λέγουν οἱ κομμουνισταί, ὁ «ἀμορφισμὸς» τῶν κομμάτων, δηλαδὴ ἡ κάποια χαλαρὰ σχέσις μεταξὺ τῶν στελεχῶν καὶ τῆς ἡγεσίας. Κατὰ τὴν σύσκεψιν τῆς ΕΔΑ τοῦ παρελθόντος Ἰουλίου ἀπεφασίσθη νὰ χαρακτηρισθῆ τὸ χρονικὸν αὐτὸ διάστημα ἀπὸ τοῦ Ἰουλίου 1964 μέχρι τοῦ Ἰουλίου τοῦ τρέχοντος ἔτους ὡς ἔτος κομματικῆς ἀνοικοδομήσεως μὲ σκοποὺς τοὺς ἑξῆς τρεῖς: Τὴν πληρεστέραν μορφοποίησιν (ὁ ἀμορφισμός), τὴν μαζικοποίησιν, καὶ τρίτον, τὸν ἐκσυγχρονισμὸν τοῦ κόμματος ὑπὸ πᾶσαν ἔννοιαν. Καὶ ἀπεφασίσθη ἐπίσης ὅπως τὰ ἐνεργὰ μέλη, 45.500 ὅπως σᾶς εἶπον τὸν Ἰούλιον τοῦ 1964, ἀνέλθουν μέχρι τοῦ προσεχοῦς Ἰουλίου ἀνέλθουν εἰς 100.000.

Τὸ χωριὸ καὶ τὸ ἐργοστάσιον, συγκεκριμένως οἱ γεωργικοὶ Συνεταιρισμοὶ καὶ τὰ Ἐργατικὰ Συνδικάτα, αἱ πρωτοβάθμιοι καὶ δευτεροβάθμιοι Συνδικαλιστικαὶ ὀργανώσεις,—διότι δὲν θέλουν καὶ νὰ ἐμφανισθοῦν εἰς τὴν Γενικὴν Συνομοσπονδίαν—αὐτοὶ εἶναι οἱ μεγάλοι στόχοι κατὰ τὴν περίοδον αὐτήν.

Παραλλήλως μὲ τὴν δραστηριότητα αὐτήν, ἡ ὁποία ἔχει ὑπὸ τὴν ἀνοχὴν καὶ ὑπὸ τὰ ὄμματα τῆς Κυβερνήσεως, σημειωθῆ κατὰ τὸ διάστημα ἑνὸς καὶ μόνον ἔτους, γίνεται— καὶ αὐτὸ εἶναι τὸ χειρότερον ὅλων— γίνεται ἡ βαθυτέρα δυνατὴ καὶ φονικωτέρα, ἀπὸ ἀπόψεως ψυχικῆς, ὑπονόμευσις τῆς νεολαίας, ὑπονόμευσις κατ' ἐξοχὴν τῆς Σχολικῆς νεολαίας, ἐκείνης ἀπὸ τοὺς κόλπους τῆς ὁποίας θὰ προέλθουν αὔριον, ὄχι μετὰ 15 ἔτη, ἀλλὰ μετὰ 4 ἔτη, μετὰ 2 ἔτη, θὰ προέλθουν οἱ στρατιῶται τοῦ ἔθνους καὶ αἱ μητέρες τοῦ λαοῦ μας.

Εἰς τὸν τομέα αὐτὸν ἐθεωρήθη συγγνωστὸς ἀκόμη ὁ λεγόμενος «ἀμορφισμός». Οἱ δεσμοὶ ἐδῶ, εἰς τὸν τομέα τῆς νεολαίας, δὲν χρειάζεται νὰ εἶναι ἀμέσως σφικτοί, ὀρθόδοξοι, αὐστηροί. Ἐδῶ ἀρκεῖ καὶ ἕνα τραγοῦδι τοῦ κ. Θεοδωράκη ὡς πρῶτος ἀρραβών. Ἐδῶ συγχωροῦνται ὅλα τὰ μέσα: Ἐκδρομαὶ καὶ πάρτυ, διασκεδάσεις πάσης φύσεως, καλλιτεχνικαὶ ἐκδηλώσεις ἀσαφοῦς πολιτικῆς χροιᾶς καὶ ὄχι καθαρῶς κομμουνιστικῆς.

Ἐδῶ μάλιστα χρησιμοποιεῖται, δυστυχῶς εἰς μεγάλην ἔκτασιν, καὶ τὸ σεξουαλικὸν κίνητρον μὲ πρωτοβουλίαν τῶν κοριτσιῶν ἔναντι τῶν ἐφήβων. (Διαμαρτυρίαι ἐκ τῆς πλευρᾶς τῆς ΕΔΑ). Τὸ καταγγέλλω ὑπευθύνως ὅτι αὐτὸ γίνεται καὶ θὰ δώσω ὀνόματα εἰς τὴν Κυβέρνησιν κοριτσιῶν καὶ ἀγοριῶν ἐντὸς ὀλίγου. Θὰ δώσω εἰς τὸν κ. Πρωθυπουργὸν καὶ Ὑπουργὸν τῆς Παιδείας ὀνόματα, ἐὰν ἐνδιαφέρεται καὶ μοῦ τὰ ζητήσῃ.

Καὶ στρέφεται ἡ πρωτοβουλία αὐτὴ τῶν κοριτσιῶν κυρίως πρὸς ἐφήβους ποὺ ἀνήκουν εἰς οἰκογενείας διεπομένας ἀπὸ ἐθνικόφρονα ἰδεολογίαν. (Διαμαρτυρίαι ἐκ τῆς πλευρᾶς τῆς ΕΔΑ).

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ἡσυχάσατε παρακαλῶ, μὴ διακόπτετε.

Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ: Στρέφονται ἀκόμη καὶ πρὸς νέους, πρὸς ἐφήβους, οἱ ὁποῖοι εἶναι παιδιὰ ἀξιωματικῶν.

Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ: Αὐτοὶ εἶναι ὡραιότεροι, κύριε Κανελλόπουλε; (Διαμαρτυρίαι καὶ θόρυβος ἐκ τῆς πλευρᾶς τῆς ΕΡΕ).

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σᾶς παρακαλῶ, κύριοι. Κύριε Θεοδωράκη, δὲν ἔχετε κανένα δικαίωμα νὰ διακόπτετε τὸν κ. ἀρχηγὸν τῆς ΕΡΕ.

Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ: Ὄχι διότι εἶναι ὡραιότεροι, κ. Θεοδωράκη, ἀλλὰ διότι προσπάθειά σας εἶναι νὰ ὑπονομεύσετε τὰς οἰκογενείας αἱ ὁποῖαι διέπονται ἀπὸ ἐθνικὸν φρόνημα καὶ αἱ ὁποῖαι τιμοῦν τὰς παραδόσεις σι' ὅλων τῶν μέσων. Διότι, δὲν γνωρίζετε μέτρον εἰς τὴν τακτικήν σας. Σεῖς ἔχετε τὸν σκοπόν σας, ὡς ὑπερτάτην ἀρχήν, ἡ ὁποία ἐπιτρέπει τὰ πάντα.

Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ: Προσβάλλετε τὴν ἑλληνικὴν νεολαίαν.

Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ: Ὄχι τὴν Ἑλληνικήν, ἀλλὰ τὸ τμῆμα ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον διεφθείρετε σεῖς.

Γ. ΠΑΝΑΓΟΣ: Τὰ ἴδια ἔλεγε καὶ ὁ Μανιαδάκης, Τὰ ἴδια ἀκριβῶς. (Θόρυβος — κωδωνοκρουσίαι).

ΑΥΡΙΟΝ: Συνέχεια τῆς ἀγορεύσεως τοῦ κ. Κανελλοπούλου.

Αἰφνίδιος θάνατος

Τὴν 11.30 π.μ. χθὲς ἐντὸς καταστήματος τοῦ Αἰγίου ὁ Ἰωάν. Παν. Ράπτης, ἐτῶν 59, ὑποστὰς καρδιακὴν κρίσιν ὑπέκυψεν εἰς τὸ μοιραῖον ἐνῶ διεκομίζετο εἰς τὸ γενικὸν νοσοκομεῖον τῆς γείτονος.

ΔΕΗ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Διὰ τοὺς κινδύνους ἐκ τῶν χαρταετῶν

Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ ἐφιστᾶ τὴν προσοχὴν τοῦ κοινοῦ ἐπὶ τῶν κινδύνων καὶ ἀνωμαλιῶν τὰς ὁποίας δύναται νὰ προκαλέσῃ ἡ ἀνύψωσις χαρταετῶν πλησίον δικτύων διανομῆς καὶ μεταφορᾶς ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας.

Ἡ ἐμπλοκὴ χαρταετῶν εἰς ἠλεκτροφόρους ἀγωγοὺς ὄχι μόνον εἶναι ἐπικίνδυνος διὰ τὴν ζωήν, ἀλλὰ ἐπιπροσθέτως δύναται νὰ ἐπιφέρῃ σοβαρὰς ἀνωμαλίας εἰς τὴν κανονικὴν ἠλεκτροδότησιν πελατῶν, προκαλοῦσα συχνὰ πολυώρους διακοπὰς εἰς τὴν παροχὴν ἐνεργείας.

Ἐπισύροντες τὴν προσοχὴν τοῦ κοινοῦ, γονέων, κηδεμόνων καὶ διδασκάλων ἐπὶ τοῦ ἀνωτέρω σοβαρωτάτου θέματος, ὑπενθυμίζομεν σχετικὴν ἀστυνομικὴν διάταξιν διὰ τῆς ὁποίας ἀπαγορεύεται ἡ ἀνύψωσις χαρταετῶν πλησίον δικτύων ἠλεκτρικοῦ ρεύματος καὶ ἐπικαλούμεθα τὴν συνεργασίαν ὅλων διὰ τὴν προστασίαν τῆς ζωῆς τῶν ἀνηλίκων καὶ τὴν ἐξασφάλισιν τῆς ὁμαλῆς λειτουργίας τῶν δικτύων τῆς ΔΕΗ.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΛΗΨΕΩΣ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ,,

- Βιβλία τσέπης καὶ βιβλιοθήκης γιὰ τὸ μεγάλο ἀναγνωστικὸ κοινό
- Ἡ καλύτερη δυνατὴ ἐπιλογὴ μὲ πλήρη καὶ πιστὰ κείμενα, θαυμάσια τυπωμένα
- Τὸ φθηνότερο καὶ καλύτερο λογοτεχνικὸ βιβλίο ποὺ κυκλοφορεῖ στὴν Ἑλλάδα

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΑΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ,, ΣΕ:

- Ποίησις καὶ Θέατρο
- Παλαιὰ κείμενα
- Δοκίμια
- Ἕλληνες Πεζογράφοι
- Ξένοι πεζογράφοι
- Μονογραφίες
- Ἀστυνομικὰ μυθιστορήματα
- Βιβλία γιὰ ὅλους

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ,,

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ»
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ

ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΦΟΡΜΙΓΞ

ΑΝΕΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Πτωχότατος οἰκογενειάρχης, τελείως ἄπορος, ἄνευ στέγης καὶ ἀνίκανος πρὸς ἐργασίαν τόσον αὐτὸς ὅσον καὶ ἡ σύζυγός του μὲ τρία ἀνήλικα τέκνα ποὺ περιφέρονται στοὺς δρόμους νηστικὰ καὶ ἠμίγυμνα ποιεῖται ἔκκλησιν πρὸς πάντα φιλάνθρωπον ὅπως τὸν ἐνισχύσῃ. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον Μανδραγοῦ, Γεροκωστοπούλου καὶ Ὑψηλάντου ἢ εἰς τὸ γραφεῖον Εὑρέσεως Ἐργασίας Ζαλμὴ 30 διὰ τὸν Ι. Ψ.

ΑΣΤΕΡΙΑ

Παίζει κάθε βράδυ ἡ μοντέρνα ὀρχήστρα

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ

Τραγουδᾶ ὁ ἐξαίρετος

ΠΟΥΛΗΣ

ΣΗΜ. Ἡ αἴθουσα θερμαίνεται καὶ διατίθεται διὰ συνεστιάσεις

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 64 — 62

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΩΝ

ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Κάτι τὸ ἄνευ προηγουμένου. Πλουσιώτατον Λαχεῖον

ΚΟΤΙΓΙΟΝ — ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ

ΣΗΜ: Αἱ προσκλήσεις διατίθενται διὰ τῶν κ. κ. Συμβούλων καὶ εἰς τὰ καταστήματα: Ἀργ. Μηλιτσόπουλου, Ἀγίου Ἀνδρέου 107, Ἠλ. Μαυρόγιαννη, Ἀγίου Ἀνδρέου 109, Ἰωάν. Γκολφινοπούλου, Κανακάρη 185 καὶ εἰς τὸ καφενεῖον «Πικαντίλλυ,» πλατεῖα Γεωργίου Α'

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Πρὸς τοὺς κ. κ. Παντοπώλας

Παρελάβομεν καὶ διαθέτομεν σὲ καλὰς ποιότητας καὶ τιμὰς συναγωνισμοῦ ΧΑΛΒΑΔΕΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ & ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ, Μαρμελάδες, Θρεψίνες καὶ Μουσταλευριά, Ταραμᾶν, Ὀκταπόδι, Ἐλαίας, Καλαμαράκια, Καββούρια, Μύδια, Γαρίδες καὶ ἅπαντα τὰ εἴδη Ἀποικιακῶν καὶ εἰδῶν Κιγκαλερίας.

ΑΔΕΛΦΟΙ Κ. ΜΗΛΙΤΣΟΠΟΥΛΟΙ Ο. Ε. Ε.

Ἀγίου Ἀνδρέου 107, τηλ. 32—49

ΠΑΤΡΑΙ

ΧΑΡ. & ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΕΡΜΟΥ 14—ΑΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Κομφετί - σερμπαντίνες

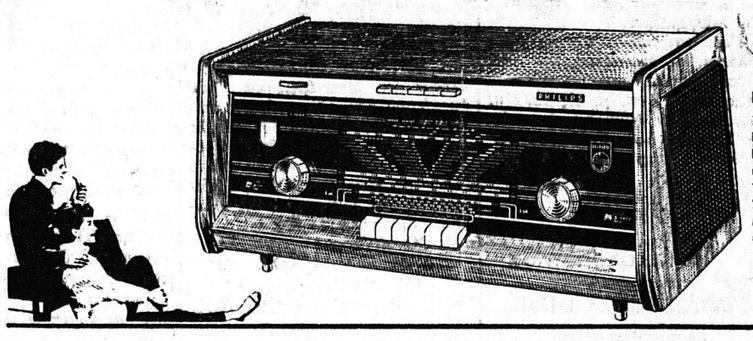
Μάσκες - κοτιγιὸν

Εἴδη στολισμοῦ

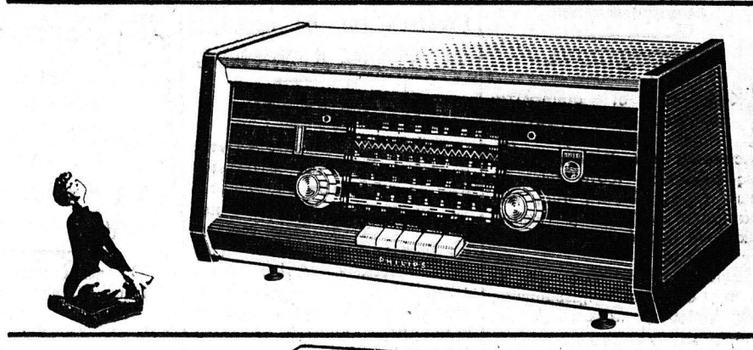
Ἀποκρηᾶς

χαρὰ στὸ σπίτι...

Μοναδικὴ χαρὰ σᾶς προσφέρουν τὰ ραδιόφωνα ΦΙΛΙΠΣ τῆς νέας σειρᾶς 64 - 65 γιατὶ σᾶς ἐξασφαλίζουν πιστὴ ἀπόδοσι μουσικῆς καὶ ἤχου, ἄριστη ποιότητα καὶ τεχνική, μοντέρνα σχέδια καὶ ὡραίους χρωματισμούς. Ἱκανοποιοῦν ὅλα τὰ γοῦστα καὶ παρακολουθοῦνται ἀπὸ τὰ καλύτερα τεχνικῶς ἐξωπλισμένα ἐργαστήρια ΦΙΛΙΠΣ



B5X23A
Στερεοφωνικὸν Ραδιόφωνον ρεύματος. Παγκοσμίου λήψεως καὶ μὲ F.M. 2 ἐνισχυταί, 2 μεγάφωνα Μοντέρνο ξύλινο ἔπιπλο πολυτελείας.
Δρχ. 4.100



B4X47