ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ τῆς Ἑλλάδος, εἰς τὸ ὁμώνυμον περιοδικόν, τὸ ἐπίσημον ὄργανόν της, ἐδημοσίευσε κριτικὴν διὰ τὸ κινηματογραφικὸν ἔργον τοῦ Μπέργκμαν, τὴν... Φορυδωδεστάτην Σιωπήν. Εἰς τὸ ἐν λόγῳ ἄρθρον παρατηρεῖται μεταξὺ ἄλλων ὅτι: 1. Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀποκαλῆται τέχνη κοινοσθήποτε τόπος ἐκφράσεως τοῦ ὁποίου συνέπεια καὶ ἀποτέλεσμα εἶναι ἡ ἀποχαύνωσις τοῦ κοινοῦ. «Δὲν δυνάμεθα δὲ νὰ ὁμιλήσωμεν περὶ τέχνης, ἥτις ἀνυπαρκτεῖ ἡ πνευματικὴ ἀποστέρησις τῆς ζωῆς καὶ ὅπου ἡ δημιουργικὴ ἐλευθερία δὲν ἀποκαταλλήλεται πρὸς τὸ Ἀγαθόν».

2. «Τὸ «συνταρακτικὸν» αὐτὸ ἔργον διεγείρει θύελλαν αἰσθησιακῆς ἐξάψεως, προκαλοῦν τὸ ἄγχος καὶ τὴν κατάθλιψιν...

3. Θὰ ἔπρεπε νὰ παρέμβῃ, διὰ τὴν ἀπαγόρευσιν τοιούτων ἔργων, ὁ κ. πρωθυπουργὸς (σύμφωνα μὲ τὴν σχετικὴν ὑπόδειξιν καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου).

□

ΤΟ ΕΡΓΟΝ αὐτὸ ἤδη προβάλλεται εἰς τὴν πόλιν μας καὶ οἱ ἐκ τῶν θεατῶν καλλιεργημένοι καὶ πνευματικοί, γενικώτερα δὲ οἱ ὄντως σκεπτόμενοι ἄνθρωποι, θὰ δυνηθοῦν νὰ κρίνουν πόσον μακρὰν τῆς πραγματικότητος εἶναι ὄχι μόνον ὁ κριτικὸς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου (διότι οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ ἀπέχουν ἀπὸ αἰώνων ἐξ ἀνικανότητος κρίσεως καὶ ἀπόδειξις εἶναι ὅτι οὔτε μίαν φορὰν δὲν ἐδικαίωσεν ἡ Ἱερὰ εἰς τὴν πολεμικὴν ἐναντίον τῶν φιλολογικῶν ἔργων) ἀλλὰ καὶ ὅσοι Ἀθηναῖοι κριτικοί, ἰδίως ὁ ἐπίσκοπος «γαργαλιστὴς» ἠθικολόγος, ἔγραψαν κατὰ τοῦ ἔργου ὡς ὄθθεν ἀνηθίκου. Δὶν ἔγω, δυστυχῶς, ὑπ' ὄψει μου ὁλόκληρον τὴν ἐκκλησιαστικὴν κριτικήν, ἡ ὁποία καὶ ἀνώνυμος εἶναι, ἐνῶ θὰ ἔπρεπε νὰ φέρῃ ὑπογραφὴν τοῦ... τολμήσαντος (ἐδικῆ ἀδεία) νὰ παρακολουθήσῃ τὸ ἔργον, διὰ νὰ σταθμισθοῦν ἀναλόγως αἱ ἀπόψεις αὐτοῦ, διότι, πῶς νὰ τὸ κάνωμε, ἄλλην ἀξίαν ἔχει ἡ γνώμη τοῦ ἀρχιμανδρίτου Κοσσυνῆ καὶ ἄλλην ἡ τοῦ Κανελλοπούλου. Ἀλλὰ ἐκ τῶν περικοπῶν εἰς τὸν ἀθηναϊκὸν τύπον φαίνεται ὅτι ὑπάρχει ἀσυμβίβαστος ἀντίθεσις. Διότι ἔνα καὶ τὸ αὐτὸ ἔργον δὲν δύναται νὰ διεγείρῃ «θύελλαν αἰσθησιακῆς ἐξάψεως» καὶ ἐν ταὐτῷ νὰ προκαλῇ «ἄγχος καὶ κατάθλιψιν». Τὸ δεύτερον, πράγματι εἶναι ἀληθές. "Ὅλο τὸ ἔργον προκαλεῖ ἄγχος καὶ κατάθλιψιν, Ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους. Ἀκοῦτε τοὺς θορύβους τῆς κινουμένης ἀμαξοστοιχίας; Ἀλλὰ δὲν τὴν βλέπετε. Δὲν βλέπετε τὴν γραφικὴν φύσιν. Δὲν βλέπετε οὔτε τοὺς ἀνθρώπους, οἱ ὁποῖοι ταξιδεύουν, οὔτε ἐκείνους οἱ ὁποῖοι σταθμοὺς διελεύσεως, δὲν βλέπετε τίποτε. Ὁ σκηνοθέτης θέλει νὰ μείνετε συγκεντρωμένος εἰς τὸ ἄγχος τῶν ἡρώων του, τῶν δύο νοσηρῶν γυναικῶν ἀδελφῶν καὶ τοῦ ἀθώου μικροῦ παιδιοῦ. Δὲν θέλει τίποτε νὰ διασπάσῃ, νὰ διανθίσῃ, νὰ μειώσῃ τὴν ἐντύπωσιν τοῦ ἄγχους των, τὸ ὁποῖον δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ τὸ σεξουαλικὸν πρόβλημα, τὸ προερχόμενον, ὅπως ἀναφέρεται εἰς τὸ τέλος, ἀπὸ κακὴν λειτουργίαν «ὁρμονῶν καὶ ἔσω ἐκκρίσεων». Θέλει μὲ τὴν φράσιν αὐτὴν ὁ σκηνοθέτης νὰ ἐπικαλεσθῇ τὸν οἶκτον μας διὰ τὰ πλάσματά του, τὰ ὁποῖα ὑποφέρουν καὶ ἐκτροχιάζονται καὶ ἐξευτελίζονται, διότι δὲν μποροῦν νὰ ξεφύγουν ἀπὸ τὸν σιδηροῦν νόμον μιᾶς κληρονομικότητος καὶ μιᾶς κοινωνίας, ποὺ παραδέρνει... Μὴν ξεχνοῦμε, ὅτι ὁ σκηνοθέτης ἔχει ὑπ' ὄψει του τὴν κοινωνίαν τῆς Σκαντιναβικῆς χερσονήσου, μὲ τὸ ὑψηλότερον ποσοστὸν αὐτοκτονιῶν.

□

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ θέλει νὰ εἰκονίσῃ μὲ τὰ πλέον ζωηρά, εἶναι ἀλήθεια, χρώματα, τὴν κοινωνίαν αὐτήν, εἰς τὴν ὁποίαν τὸ σεξουαλικὸν ἔνστικτον δὲν ἰσορροπεῖ πρὸς ἠθικὰς ἀρχάς, πρὸς τὸ Πνεῦμα, τὸ ὁποῖον, ὡς μία καὶ μοναδικὴ λέξις, προφέρεται στὸ τέλος τῆς ταινίας ἀπὸ τὸ δραματικὸ παιδάκι, ἀπὸ τὴν νέαν γενεάν, ἡ ὁποία δικαιοῦται μιᾶς καλυτέρας ζωῆς. Καὶ ἐπιτυγχάνει, ἀσφαλῶς, τὸν σκοπόν του, Ἄγχος καὶ κατάθλιψις... Διατί; Διότι ὁ σεξουαλισμὸς τίθεται ἐπὶ νοσηρᾶς βάσεως, διότι τὰ θύματά του δὲν μποροῦν νὰ ξεφύγουν ἀπὸ τὴν καταδίκην των, εἰμὴ ἀπὸ τῆς μιᾶς βαθμίδος νὰ πέσουν εἰς ἄλλην, χαμηλὴν ἐπίσης. Ἡ γυναίκα ποὺ θέλει νὰ λυτρωθῇ ἀπὸ τὴν ὁμοφυλοφιλίαν, ξεπέφτει εἰς τὸν χυδαῖον ἔρωτα. Βέβαια, ὅλα αὐτὰ δὲν ταιριάζουν εἰς τὸν... γαλανὸν ἑλληνικὸν οὐρανόν, ὅπου ὄχι ἡ ἀκολασία ἐξ ἀπληστίας, ἀλλὰ ἐξ ὑποσιτισμοῦ, δημιουργεῖ δράματα καὶ ἐκτροπάς. Δὲν νοιώθουμε τὰ δράματα αὐτὰ τῶν βορείων. Ἀλλ' αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ παιχθῇ ἐδῶ τὸ ἔργον. Τότε, νὰ μὴ μετεφράζοντο καὶ τὰ ἀγχώδη ἔργα τοῦ Κνοὺτ Χάμσουν;...

□

ΑΛΛΟ εἶναι τὸ ζήτημα: Εἶναι ἀνήθικον τὸ ἔργον; Εἶναι πορνογραφικόν; Θὰ ἦτο, ἐὰν σκοπός του ἦτο νὰ προκαλέσῃ τὴν διέγερσιν. Ἀλλὰ δὲν συμβαίνει αὐτό. Σκηναὶ διεγερτικαί, ἀσφαλῶς, ὑπάρχουν. Ἀλλά, αὐταὶ δὲν μπορεῖ ν' ἀπομονωθοῦν. Μὲ τὴν μέθοδον τῆς ἀπομονώσεως, θὰ μποροῦσαμε νὰ ποῦμε ὅτι εἶναι διεγερτικαὶ καὶ σελίδες τινὲς τῆς Ἀγίας Γραφῆς. Ἀλλὰ θὰ ἐχαρακτήριζαν τὸ ἔργον; "Ἀπαγε τῆς βλασφημίας! Τέλος, θὰ ἤθελα νὰ πῶ, ὅτι κάποτε πρέπει ν' ἀντιληφθοῦν οἱ ἠθικολόγοι, ὅτι μόνον διὰ τῆς σιωπῆς θὰ μποροῦσαν ν' ἀντιμετωπίσουν ἀποτελεσματικὰ τὰ κατὰ τὴν γνώμην των ἀκατάλληλα καὶ «ἀνήθικα» ἔργα, ὄχι διὰ τῆς «νουθεσίας», διότι ἡ τελευταία αὐτὴ καταντᾶ... διαφήμισις. Καὶ τοῦτο, διότι κανεὶς δὲν πιστεύει σήμερα τουλάχιστον, εἰς τὴν ὀρθοφροσύνην τῶν ἠθικολόγων. Ἡ πιστεύει καί... τρέχει νὰ ἰδῇ τὸ ἔργον, διὰ νά... ἀγανακτήσῃ. Ἐν τελευταίᾳ ἀναλύσει, οἱ ἀφορισμοὶ ὠφελοῦν νὰ μή...λυώνουν τὰ τσαρούχια τοῦ Λασκαράτου. Καὶ ἐν προκειμένῳ, νὰ μὴν τελειώνουν αἱ παραστάσεις τῆς «Σιωπῆς». Διὰ νὰ τελειώσω, θὰ σᾶς πῶ κάτι ποὺ ἄκουσα μεταξὺ κινηματογραφικῶν κύκλων: Ὁ κ. Δαμασκηνός, ἐφοβεῖτο ὅτι δὲν θὰ «ἔπιανε» αὐτὴ ἡ ταινία, ἐξ αἰτίας τῆς καταθλίψεως καὶ τοῦ ἄγχους της, διὰ τοῦτο προσέλαβε συνεταῖρον, ὥστε ἡ ζημία, τὴν ὁποίαν ἐθεώρει μᾶλλον ἀσφαλῆ, νὰ μοιρασθῇ στὴ μέση. Καὶ τώρα «τρωθᾶ τὰ μαλλιά του», διότι πρέπει νὰ μοιράσῃ στὴ μέση τὰ ἀπίθανα κέρδη, τὰ ὁποῖα ρέουν εἰς τὰ ταμεῖα του, χάριτι... θείᾳ τῶν ἠθικολόγων!

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΟΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

1. Ὁ Αὐτόνομος Σταφιδικὸς Ὀργανισμὸς διακηρύσσει ὅτι, ἐκτίθεται εἰς Δημόσιον Μειοδοτικὸν Διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ συμπληρώσεως τιμολογίου καὶ προϋπολογισμοῦ μεθ' ὁμαλότητος τῶν προσφερομένων τιμῶν μονάδος, ἡ συμπλήρωσις καὶ ἀποπεράτωσις ἐργασιῶν ἀνεγέρσεως προτύπου σταφιδεργοστασίου καὶ ἀποθηκῶν καὶ ἡ κατασκευὴ δικτύου ἀποχετεύσεως— ἀποσπραγγίσεως εἰς θέσιν Κρύα—Ἰτεῶν Πατρῶν, προϋπολογισμοῦ μελέτης 6.441.350 δραχμῶν.

2. Ὁ Διαγωνισμὸς θέλει διεξαχθῆ τὴν 10ην Μαρτίου 1965, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11—12 μεσημβρινὴν εἰς τὰ ἐν Πάτραις κεντρικὰ γραφεῖα τοῦ ΑΣΟ (Παντανάσσης 3).

3. Εἰς τὸν διαγωνισμὸν γίνονται δεκτοὶ ἐργολάβοι Δ' τάξεως καὶ ἄνω δι' ἔργα οἰκοδομικά.

4. Πλείονες πληροφορίαι εἰς τὰ ἐν Πάτραις κεντρικὰ γραφεῖα τοῦ ΑΣΟ (Τμῆμα Τεχνικὸν τηλέφωνον 46—42) κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Ἐν Πάτραις τῇ 23 Φεβρουαρίου 1965

Ὁ Διευθύνων Σύμβουλος ΑΣΟ
ΑΘ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 35ον τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Ἑλληνικὸς Πολιτισμὸς», μὲ περιεχόμενα: 1) Οἱ Γεωπόνοι καὶ ἡ Ἀραίωσις τῶν Ἀγροτῶν. 2) Ἡ Γεωπονικὴ Ἔρευνα. 3) Ἐπιτεύγματα Φυσικῆς. 4) Τὸ Αἰώνιον Ἐκπαιδευτικὸν Πρόβλημα. 5) Ο Ἑλληνικὸς Καραγκιόζης. 6) Οἰκονομολογικά. 7) Ἡ Ἀποδημία. 8) Οἱ Δημοκρατίες μας καὶ λοιπά.

ΕΠΙΠΛΟΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Ὑψηλὰ Ἀλώνια - Κάτω Θ' ὀυφᾶ
Παναχαϊκοῦ 2-Τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν πολυαγαπημένον μας σύζυγον, ἀδελφὸν καὶ θεῖον

ΔΙΟΝΥΣΙΟΝ ΒΛΑΣΤΟΝ

ΕΤΩΝ 40

ἀποθνήσκοντα αἰφνιδίως κηδεύομεν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 4ην μ. μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας 6ου Συντάγματος Τ. Ζ. ἀριθ. 2.

Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Νικολίτσα. Οἱ ἀδελφοί: Χρῆστος Βλαστός, Νικολίτσα καὶ Γεώργιος Καβαλιεράτος, Βασίλειος καὶ Γεωργία, Κωνσταντῖνος καὶ Μαρία, Δημήτριος καὶ Βούλα Στεφανοπούλου, Ἀγγελικὴ καὶ Ἀναστάσιος Κωνσταντακόπουλος. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ, ἐργολάβος κηδειῶν, Κορίνθου 248 τηλ. 20—06 καὶ 44—68

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν πολυαγαπημένον μας υἱόν, ἀδελφόν, ἔγγονον καὶ ἀνεψιόν

ΧΡΙΣΤΟΝ Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΝ

ΕΤΩΝ 29

θανόντα χθὲς κηδεύομεν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας παρὰ τὴν θέσιν Ζαβλάνι εἰς τὸ Α' Νεκροταφεῖον.

Ἡ μήτηρ: Παναγιώτα. Οἱ ἀδελφοί: Κωνσταντῖνος — Μίνα. Ἡ μάμμη: Ἀσήμω. Οἱ θεῖοι: Ἀναστάσιος καὶ Ἀγγελικὴ Κωνσταντακοπούλου, Παρασκευὴ Κωνσταντακοπούλου, Ἑλένη Ν. Διαμαντοπούλου, Βάγιας καὶ Αἰκατερίνη Βλαχάκη. Οἱ ἐξάδελφοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ, ἐργολάβος κηδειῶν, Κορίνθου 248 τηλ. 20—06 καὶ 44—68

Ὁ παιδικὸς χορὸς τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου εἶναι ὁ μοναδικὸς ἀποκλειστικὰ παιδικὸς χορὸς ποὺ τὰ παιδάκια στὸ ὡραῖο περιβάλλον τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου θὰ χορεύσουν τοὺς ἀξέχαστους παληοὺς χοροὺς (καντρίλιες, γαϊτανάκι κλπ.) καὶ τοὺς λεβέντικους Ἑλληνικοὺς χοροὺς
ΛΑΧΝΟΣ, ΔΩΡΕΑΝ ΔΩΡΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΕΦΙ
Εἰσιτήρια θὰ πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου (Ἑρμοῦ 49) καθημερινῶς 11—1 καὶ 6—8 τὴν δὲ 2αν Μαρτίου τὸ ἀπόγευμα εἰς τὴν θυρίδα τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου

LIDO
ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
Τραγούδι ΤΟΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΔΙΑ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΕΙΣ ΤΟ 94—01
ΤΙΜΑΙ Α—ΛΑ—ΚΑΡΤ

ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ
ΣΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
μὲ τὴν μπριόζα ὀρχήστρα
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ
Τραγουδᾶ ὁ ΠΟΥΛΗΣ
Γλέντι, αὐγοπόλεμος, σοκολατοπόλεμος
ΚΕΦΙ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΙΑΣ
ΣΗΜ.: Ἡ αἴθουσα θερμαίνεται καὶ διατίθεται διὰ συνεστιάσεις. ΤΗΛ. 64—62

Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ ΕΡΓΟΛΗΠΤΩΝ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΘΕΡΜΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΩΡΑ 10 Μ.Μ.
Μετὰ προσκλήσεων καὶ μεγάλης λαχειοφόρου

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΩΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
Κάτι τὸ ἄνευ προηγουμένου. Πλουσιώτατον Λαχεῖον
ΚΟΤΙΓΙΟΝ — ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ
ΣΗΜ: Αἱ προσκλήσεις διατίθενται διὰ τῶν κ. κ. Συμβούλων καὶ εἰς τὰ καταστήματα: Ἀργ. Μηλιτσοπούλου, Ἀγίου Ἀνδρέου 107, Ἠλ. Μαυρόγιαννη, Ἀγίου Ἀνδρέου 109, Ἰωάν. Γκολφινοπούλου, Κανακάρη 185 καὶ εἰς τὸ καφενεῖον «Πικαντίλλυ,» πλατεῖα Γεωργίου Α'

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΩΡΑ 9.30 Μ.Μ.
Ο ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΙΚΗΣ ΛΥΡΑΣ
ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΟΣ
ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΚΡΗΤΩΝ ΤΟ ΑΚΡΩΤΗΡΙ
Χοροὶ Κρητικοὶ ὑπὸ βρακοφόρων χορευτῶν
Κρητικὴ Λύρα - Μαντινάδες
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ
Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
ΤΟΥ ΕΛΑΦΡΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
ΜΠΕΜΠΑ ΜΠΛΑΝΣ
Μαζὶ μὲ τὴν ὀρχήστρα μας
Ν. ΔΕΔΕ — Α. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
Τραγούδι: ΤΑΣΟΣ ΤΖΟΥΒΕΛΕΚΗΣ
Τηλέφωνον ὑπεραστικὸν 94—02

SELECT
Μαχαιροπήρουνα Ἀσημικά
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 47 - ΤΗΛ. 70-108 ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ διεξαχθεῖσα εἰς τὴν Βουλὴν συζήτησις διὰ τὴν ἐσωτερικὴν ἀσφάλειαν τῆς χώρας

Η ΑΓΟΡΕΥΣΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΗΣ ΕΡΕ κ. Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

τὴν ἑπομένην τῆς καταστολῆς τοῦ Κινήματος εἰς τὸ Ναυτικόν, ἀπὸ τὴν Πρωθυπουργίαν.

Θὰ ἐνθυμῆται ὁ σημερινὸς Πρωθυπουργός, ὁ κ. Παπανδρέου, ὅτι διεφώνησα πρὸς τὴν ἄμεσον τότε ἀντικατάστασιν τοῦ ἀειμνήστου Βενιζέλου ὑπὸ τοῦ σημερινοῦ πρωθυπουργοῦ καὶ μετέβην μεσάνυκτα εἰς τὸ ξενοδοχεῖον του, διατυπώσας ἔντονον τὴν παράκλησιν νὰ ἀφεθῇ τουλάχιστον ἐκείνος, ὁ ὁποῖος ἐξετέλεσε, καθ' ὃν τρόπον ἐξετέλεσε τὸ καθῆκον του, κατασταλείς τὸ κίνημα, νὰ ἀφεθῇ, νὰ μείνῃ ὀλίγας τουλάχιστον ἡμέρας Πρωθυπουργὸς διὰ νὰ μὴ γράψῃ ἡ Ἑλληνικὴ Ἱστορία ὅτι ὁ πράττων τὸ καθῆκον του ἀνατρέπεται τὴν ἑπομένην. (Χειροκροτήματα ἐκ τῆς Ε.Ρ.Ε.).

Καὶ τὸ χειρότερον εἶναι ὅτι ἀσφαλῶς χωρὶς νὰ τὸ γνωρίζῃ ὁ κ. Ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης, εἰσάγονται καὶ εἰς αὐτὸν τὸν ἐγκέφαλον τοῦ στρατοῦ καὶ εἰς αὐτὸ τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Στρατοῦ, ἀσφαλῶς μὲ σημειώματα Βουλευτῶν, τὰ ὁποῖα σημειώματα τὰ δίδουν οἱ Βουλευταὶ τῆς Ε.Κ., χωρὶς νὰ γνωρίζουν τί πράττουν καὶ χωρὶς νὰ γνωρίζουν ποῖα εἶναι τὰ πρόσωπα, τὰ ὁποῖα στέλλουν ἐκεῖ, τουλάχιστον οἱ περισσότεροι, εἰσάγονται, λέγω καὶ εἰς τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον Στρατοῦ, σφρατιῶται χαρακτηρισμένοι κομμουνισταί, στρατιῶται ὑποπτοι. Καὶ ἂν θέλῃ ὁ κ. ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης, εὐχαρίστως τοῦ δίδω μίαν κατάστασιν 8 τοιούτων στρατιωτῶν, οἱ ὁποῖοι ἐτοποθετήθησαν κατὰ τοὺς ἓξ τελευταίους μῆνας.

Π. ΓΑΡΟΥΦΑΛΙΑΣ (Ὑκ. Ἐθν. Ἀμύνης): Ἠμπορῶ νὰ πληροφορήσω τὸ Σῶμα ὅτι εἰς τὸ Γενικὸν Ἐπιτελεῖον δὲν ὑπάρχουν κομμουνισταὶ στρατιῶται, ὡς ὁ κ. Πρόεδρος εἶπε. (Χειροκροτήματα ἐκ τῆς Ε.Κ.)

Π. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ: Τί ἠθέλατε νὰ εἴπῃ ὁ κ. Ὑπουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης ἐνώπιον τῆς Βουλῆς; Εἴδατε μὲ πόσην φειδὼ λόγου ἐπρόφερε τὰς ὀλίγας του λέξεις. (Χειροκροτήματα ἐκ τῆς Ε.Ρ.Ε.).

Ἐκτὸς τούτου, καὶ εἰς τὰς Μονάδας, αἱ ὁποῖαι εὑρίσκονται ἐδῶ, εἰς τὰς Ἀθήνας—καὶ κυρίως εἰς τὸ Τάγμα Πεζικοῦ, τὸ ὁποῖον ἔχει τὴν ἕδραν του εἰς τὴν Ἁγίαν Παρασκευήν—ἐτοποθετήθησαν, καὶ ὑπηρετοῦν, χωρὶς νὰ πρέπει νὰ ὑπηρετοῦν καὶ διὰ τὸν λόγον ὅτι οἱ περισσότεροι εἶναι ἐκ τῆς περιοχῆς, 12 στρατιῶται, χαρακτηρισμένοι κομμουνισταὶ Δ' κατηγορίας, δηλαδὴ ἐπικινδύνου κατηγορίας. Ἐξ αὐτῶν τῶν 12 οἱ 10—καὶ ἀσφαλῶς θὰ ὑπάρχουν καὶ ἄλλοι, ἀλλ' ἐγὼ περὶ αὐτῶν ἐπληροφορήθην— ἐτοποθετήθησαν καὶ οἱ 10 εἰς τὸ 505 Τ.Π., δηλαδὴ εἰς αὐτό, τοῦ ὁποίου ἡ ἕδρα εἶναι εἰς τὴν Ἁγίαν Παρασκευήν. Καὶ εἶναι περίπου 60—τὰ ὀνόματα θὰ ἦτο δυνατὸν εὐχαρίστως νὰ τὰ δώσω εἰς τὸν κ. ὑπουργὸν—οἱ ὁποῖοι εἶναι τῆς Α' κατηγορίας καὶ ὑπηρετοῦν καὶ αὐτοὶ ἐκεῖ μαζί, εἰς τὸ αὐτὸ Τάγμα.

Κύριοι, κατηγορῶ τὴν Κυβέρνησιν τοῦ κ. Παπανδρέου, ὅτι πράττει πᾶν τὸ δυνατὸν εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς, εἰς τὸν συνδικαλιστικόν, εἰς τοὺς συνεταιρισμούς, εἰς τοὺς Δήμους καὶ τὰς κοινότητας, εἰς τὴν νεολαίαν καὶ τὰ σχολεῖα, διὰ νὰ ἀφοπλίσῃ ἠθικῶς τὸ ἔθνος. Ἕνα ἔτος διακυβερνήσεως τῆς χώρας ὑπὸ τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ε.Κ. κ. Παπανδρέου ἤρκεσε διὰ νὰ κλονισθοῦν τὰ θάθρα τοῦ πολιτεύματος, τὰ θάθρα τοῦ ἔθνους καὶ τῆς Δημοκρατίας. (Χειροκροτήματα ἐκ τῆς ΕΡΕ). Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἐπαναλαμβάνει αὐταρέσκως τὴν θεωρίαν ὅτι εὐρίσκεται μακρὰν καὶ τῆς ἀντιδημοκρατικῆς ἀριστερᾶς καὶ τῆς λεγομένης δεξιᾶς. Ὄχι, δὲν εὐρίσκεται μακρὰν τῆς ἀντιδημοκρατικῆς ἀριστερᾶς, τὴν ἔχει, τὴν θάλπει καὶ τὴν θερμαίνει εἰς τοὺς κόλπους της. (Χειροκροτήματα ἐκ τῆς ΕΡΕ). Ἀρκεῖται εἰς τὴν διατύπωσιν φράσεων κατὰ τῆς ἀντιδημοκρατικῆς ἀριστερᾶς, αἱ ὁποῖαι φράσεις προκαλοῦν πάντοτε τὸ μειδίαμα καὶ τὴν εὐδαίμονα ἀγωχὴν τῶν κομμουνιστῶν. Στρέφεται μόνον καὶ μόνον καθ' ἡμῶν, ἐπιχειρῶν νὰ διχάσῃ τὴν ἐθνικὴν καὶ δημοκρατικὴν παράταξιν, ἐπιχειρῶν νὰ διχάσῃ τὴν παράταξιν ἐκείνην, ἡ ὁποία ἐκέρδισε τὸν πρόσφατον ἀγῶνα τὸν τριετῆ ἀπὸ τὸ 1946—49, τοῦ ἀγῶνα, τοῦ ὁποίου σωτήριον τέλος ὑπῆρξαν τὸ Βίτσι καὶ ὁ Γράμμος. Τὴν 8ην Ἰανουαρίου τοῦ 1965 δηλαδὴ τοῦ τρέχοντος ἔτους, ἐγένετο, κύριοι συνάδελφοι, σύσκεψις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ΕΔΑ Θεσσαλονίκης, κατὰ τὴν ὁποίαν ἐχαρακτηρίσθη τὸ γεγονὸς ὅτι διεσπάσθη τότε ἡ Ἕνωσις Κέντρου, δηλαδὴ ἡ Κυβερνητικὴ παράταξις, ὡς ἀδιον καὶ ἐχαιρετίσθη.

Η. ΗΛΙΟΥ. Τὸ ἐγράψαμεν.

Η. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ. Τὸ ἐγράψατε, ἐγράφη καὶ εἰς τὴν «Αὐγήν», ἀλλὰ δὲν ἀναλύσατε ὅσα εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἀνέλυσε λεπτομερῶς ὁ γραμματεὺς τῆς γομαρχιακῆς ἐπιτροπῆς τῆς ΕΔΑ κατὰ τὴν σύσκεψιν τῆς 7ης Ἰανουαρίου 1965. Τὰ λεχθέντα ὑπ' αὐτοῦ τὰ ἔχω εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Κυβερνήσεως. Ἐτόνισε τοὺς λόγους διὰ τοὺς ὁποίους συμφέρει εἰς τὴν Κυβέρνησιν, εἰς τὴν ΕΔΑ, εἰς τὸν κομμουνισμόν, νὰ μείνῃ ὁ κ. Παπανδρέου εἰς τὴν ἐξουσίαν. Ἐτόνισε καὶ ἀνέλυσε τοὺς λόγους, διὰ τοὺς ὁποίους δὲν συμφέρει εἰς τὴν ΕΔΑ νὰ πέσῃ, διασπωμένης τῆς Ἑνώσεως Κέντρου, ὁ κ. Παπανδρέου. Καὶ μόνον τὸ γεγονὸς ὅτι δὲν συμφέρει εἰς τοὺς κομμουνιστὰς ἡ πτῶσις τοῦ κ. Παπανδρέου καὶ μόνον αὐτὸ ἀρκεῖ διὰ νὰ εἴπωμεν ὅτι τὸ συμφέρον τοῦ ἔθνους εἶναι ἀντίθετον πρὸς τὴν παραμονὴν τοῦ κ. Παπανδρέου εἰς τὴν ἐξουσίαν. (Χειροκροτήματα ἐκ τῆς ΕΡΕ).

ΑΥΡΙΟΝ: Ὁ ὑπουργὸς Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως κ. Δημ. Παπασπύρου ἀπαντᾶ εἰς τὸν κ. Κανελλόπουλον.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 27ην ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΩΡΑΝ 10ην Μ.Μ.
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΕΚ ΡΩΣΙΑΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ (Ὑψηλὰ Ἀλώνια)
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΛΗΡΗΣ, ΛΥΡΑ, ΠΟΝΤΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ
ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
Προσκλήσεις διατίθενται ἀπὸ τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον καὶ ἀπὸ τὸ γραφεῖον τῆς Ἑνώσεως, Βότση 53α, τηλέφωνον 54—72. Παρακαλοῦνται τὰ μέλη τῆς ὡς ἄνω Ἑνώσεως ὅπως μεριμνήσουν διὰ τὴν ἐξασφάλισιν τῶν προσκλήσεων ἐγκαίρως.

«ΓΡΑΝΑΔΑ»
ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΣΙΚΝΟΠΕΜ