ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΑΣΦΑΛΩΣ, θὰ τὴν ἐβιαβάσατε τὴν εἴδησιν ἀπὸ τὴν Βενετίαν: «Σαρδέλλες Πορτογαλίας ἤθελε νὰ φάγῃ ὁ Ἰταλὸς Λένο Ζορντάνι, ὅταν ἄνοιξε τὴν κονσέρβα, ἀλλὰ μαζὶ μὲ τὰ ψάρια ὑπῆρχε καὶ κάποιο σημείωμα: «Εἶμαι 24 ἐτῶν καὶ ἐπιθυμῶ νὰ ἀλληλογραφήσω μὲ νεαρὸν Ἰταλὸν, μὲ σκοπὸν τὸν γάμον». Ἀνεφέροντο ἐπίσης αἱ διαστάσεις τῆς ἀποστολέως, μιᾶς ἐργατούσας εἰς τὴν κονσερβοποιίαν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν προῆρχετο τὸ σαρδελλοκοῦτι. Ὁ Ζορντάνι ἔφαγε τὰ ψάρια τῆς κονσέρβας καὶ παρέδωσε τὸ σημείωμα εἰς φίλον του, διότι, ὡς ἐξήγησεν, οὔτε γέρος εἶναι (48 ἐτῶν), ἀλλὰ οὔτε καὶ ἐλεύθερος ὁ ἴδιος».

Βέβαια, οὔτε ἡ πρώτη, οὐδὲ ἡ τελευταία Πορτογαλὶς καὶ γενικῶς γυναῖκα εἶναι ἡ ἐυγάτης, ποὺ ἀνέθεσεν εἰς τὴν τύχην νὰ τῆς φέρῃ τὸν γαμβρόν. Ἀλλὰ καὶ μέσα εἰς ἕνα κουτὶ σαρδέλλες, αὐτὸ δὲν τὸ ἐφαντάσθη ποτέ μου. Αἱ Ἑλληνίδες τοὐλάχιστον εἶναι πολὺ ποιοτικώτεραι.

□

ΠΡΟ ἐτῶν, μία Ἑλληνίς, ποὺ ἐχρησιμοποιεῖτο, εἰς τὴν Καλαμάταν, εἰς τὴν ἐπιλογὴν πορτοκαλιῶν, ἔβαλεν εἰς τὸ κιβώτιον μὲ τὰ πορτοκάλια ἕνα σημείωμα, εἰς τὸ ὁποῖον ἔλεγε τὰ χαρίσματά της καὶ τὰ συγγενικά της στοιχεῖα καὶ ἔτονιζεν ὅτι ἤθελε γαμβρόν. Τὸ κουτὶ περιῆλθεν εἰς μεγάλο ἐδωδιμοπωλεῖον κάποιας γερμανικῆς πόλεως, συνέβη δὲ, ὅταν ἤνοιγε τὸ κιβώτιον ὁ ἐδωδιμοπώλης, νὰ εὑρεθῇ ἀμέσως τὸ σημείωμα καὶ νὰ εἶναι παρὸν κάποιος, ποὺ ἐγνώριζε ἑλληνικὰ καὶ ἐδιάβασε τί ἔγραφεν. Ὁ πελάτης ἔπῆρε τὸ σημείωμα, ἔγραψεν εἰς τὴν ἀναφερομένην εἰς τὸ σημείωμα διεύθυνσιν καὶ ἤρχισε ἔτσι μία ἀλληλογραφία, ἡ ὁποία κατέληξεν εἰς μετάβασιν τοῦ Γερμανοῦ (βιομηχάνου ἐὰν δὲν ἀπατῶμαι) εἰς τὴν Καλαμάτα καὶ εἰς τὸν γάμον του μὲ τὴν Ἑλληνίδα. Ἀπὸ τότε— δὲν χρειάζεται βέβαια νὰ τὸ ὑπογραμμίσω— τὰ κιβώτια τῶν πορτοκαλιῶν μετεβλήθησαν εἰς κιβώτια ραβασκιῶν, διότι ὅλοι αἱ Ἑλληνίδες κακῶς πιστεύουν, ὅτι ἡ τύχη δὲν ἔχει τὰ κατπίτσια της καὶ τὰς χαρακτηριστικάς της προτιμήσεις. Ὡς πρὸς τὴν Πορτογαλίδα, δὲν φαντάζομαι νὰ ἐπαναλάβῃ τὴν ἀπόπειράν της, διότι ἤδη ἡ τύχη τῆς ἔδειξε τὰς διαθέσεις της μὲ τὸ νὰ πάρῃ ἕνας σαραντοκάτης, καὶ μάλιστα παντρεμένος, τὸ σημείωμά της.

□

ΕΙΣ παλαιοτέραν ἐποχήν, συνήθη δὲν ἐνθυμοῦμαι ἂν τὸ ἀπέφερα καὶ τοῦτο:

Κάποτε, ἕνας Ἄγγλος λόρδος— τότε ὅλοι οἱ Ἄγγλοι ἐκαίγοντο λόρδοι, διότι ἦτο ἡ ἐποχὴ τῆς παντοκρατορίας των— ἐταξίδευε μὲ τὸν σιδηρόδρομον εἰς τὴν Πελοπόννησον καὶ εἰς τὸ παράθυρον ἀντίκρυσε κάτι, ποὺ δὲν ἐπερίμενε ποτὲ νὰ ἀντικρύσῃ. Μία χωρική, ἀνοίκειον ὅτι θὰ ἐπερνοῦσε τὸ τρένο, εἶχε καταφύγει ὀπίσω ἀπὸ μίαν ἀμπελόφραγκον δαμασκηνιῶν καὶ ἔκαμεν ὅ,τι ὅλοι οἱ ἄνθρωποι εἰς τὰ ἰδιαίτερα διαμερίσματα τοῦ σπιτιοῦ των. Ὁ Ἄγγλος, ἀντικρύσας τὸ φυσικὸν αὐτὸ θέαμα, κατεθέλχθη καὶ ἔσυρε τὸν κώδωνα τοῦ κινδύνου, ἀδιαφορῶν διὰ τὰς συνεπείας. Τὸ τραῖνο ἐστάθη, ὁ Ἄγγλος ἐπλήρωσε τὸ κεκανονισμένον πρόστιμον καὶ ἔτρεξε δρομαίως διὰ τὴν ἀνεύρεσιν τῆς καλλιπύγου τσοπανοπούλας, τὴν ἀνεῦρε, τὴν ἐνυμφεύθη, ἀλλ' ἀπὸ τότε οἱ ταξιδιῶται ἔβλεπαν ἀπὸ τοῦ παραθύρου των σειρὰν ὅλην σεληνοειδῶν ἀγροτικῶν ὀπισθίων. Ἐν τούτοις δὲν φαίνεται νὰ ὑπῆρξε καὶ ἄλλη τυχερὴ νὰ εὕρῃ τὸν λόρδον της μὲ τὸν περίεργον αὐτὸν τρόπον.

□

ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ἐδημοσιεύθη ἡ εἴδησις: «Δικαστήριον, ἰδικάζον ὑπόθεσιν διαζυγίου, ἤκουσε τὴν σύζυγον, 38 ἐτῶν, νὰ καταθέτῃ τὸν ἑξῆς ἀσυνήθη λόγον, διὰ τὸν ὁποῖον ἐζήτει τὴν λύσιν τοῦ γάμου της: Ὁ σύζυγός της ἦτο μανιώδης συλλέκτης σπανίων ἰχθύων καὶ εἶχε ἐγκαταστήσει καὶ εἰς τὰ τέσσαρα δωμάτια του διαμερίσματός των μικρὰς δεξαμενὰς, τὰς ὁποίας εἶχε πλήρώσει μὲ ὕδωρ, ἐντὸς δὲ αὐτῶν εἶχε ρίψει σπανίους ἰχθῦς, διὰ τὴν ἀγορὰν τῶν ὁποίων εἶχε δαπανήσει τὰς οἰκονομίας τῆς οἰκογενείας του ἐκ ποσοῦ 2,500 δολλαρίων. Ἡ σύζυγος ἀφ' ἑνὸς μὲν ἐπεκαλέσθη ἐγκατάλειψιν αὐτῆς ὑπὸ τοῦ συζύγου της προτιμήσαντος τὴν σπανίαν συλλογὴν τῶν ἰχθύων, ἀφ' ἑτέρου δὲ ἐζήτησεν ὅπως τοῦ ἀπαγορευθῇ νὰ συνεχίσῃ ν' ἀγοράζῃ καὶ ἄλλους σπανίους ἰχθύς».

Πῶς φαίνεται ἡ Ἀμερικανὶς αὐτὴ ὅτι ἀγνοεῖ ὅτι καὶ ὁ ἄνδρας της κατείχετο ἀπὸ τὴν ἰδίαν μανίαν ποὺ κατέχονται καὶ ἀναρίθμητοι ἄλλοι ἀνὰ τὸν κόσμον, ποὺ συλλέγουν βιβλία, σπάνια ἔπιπλα, πεταλοῦδες, παλαιὰ αὐτοκίνητα, ζωγραφικοὺς πίνακας καὶ κάθε τί ἄλλο. Ἐγνώριζα ἐπὶ παραδείγματι, ἄνθρωπον ποὺ συνέλεγε σπιρτοκούτια ἄλλον ποὺ συνέλεγε κουτιὰ τσιγάρων καὶ πούρων, ἄλλον ποὺ συνέλεγε χαρτοπετσέτες, πατήρια μπύρας κ.ο.κ. Ὁ Ἀμερικανὸς τῆς εἰδήσεως συνέλεγε σπάνια ψάρια, ποὺ ἐν τελευταίᾳ ἀναλύσει δὲν εἶναι ἀπὸ κρουστικὸν εἶδος, διότι ὑπάρχουν καὶ οἱ συλλέκται ἀποκρουστικῶν εἰδῶν. Εἰς τὸ κάτω, κάτω, ἡ Ἀμερικανὶς σύζυγος, ἀντὶ νὰ ἐξεφορτώνετο τὸν σύζυγόν της μὲ τὸ περίστροφον ἢ τὸ μαχαίρι, ὅπως κάμνουν πολλαὶ Ἀμερικανίδες, ἢ ὅπως ἔκαμε πρὸ ἐτῶν ἡ ἰδική μας Κάστρου, ποὺ ἐξεφορτώθη τὸν γαμβρόν, τεμαχίζουσα καὶ ἀπανθρακώνουσα τὰ μέλη του, θὰ ἠμποροῦσε εὐκολώτατα νὰ τὸν πνίξῃ εἰς τὰς δεξαμενὰς τῶν ψαριῶν του. Ἔτσι, θὰ ἐπήγαινεν εὐχαριστημένος εἰς τὴν ἀγκάλην τῶν εἰδώλων του.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΞΟΔΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Προκειμένου νὰ προβῶμεν εἰς τὴν μίσθωσιν ἀποθήκης μεταξὺ τῶν οἰκοδομικῶν τετραγώνων Μαιζῶνος — Ἀγ. Ἀνδρέου — Γεροκωσοπούλου, πρὸς τοποθέτησιν τοῦ ἀρχείου ΑΣΟ, εἰδοποιοῦμεν τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅπως προσέρχωνται εἰς τὰ Κεντρικὰ Γραφεῖα τοῦ Ὀργανισμοῦ — Παντανάσσης 3 — καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8 πμ. μέχρι 2 μ.μ. καὶ ὑποβάλουν ἡμῖν ἐγγράφους προσφορὰς εἰς ἃς λεπτομερῶς νὰ περιγράφεται ὁ πρὸς μίσθωσιν χῶρος (ἀποθήκη), καθὼς καὶ τὸ αἰτούμενον μίσθωμα.

Ἀπαραίτητος χῶρος τοὐλάχιστον 350 — 400 μ2.

('Εκ τοῦ ΑΣΟ)

ΝΕΟΝ ΣΩΜΑΤΕΙΟν

Τὸ Πρωτοδικεῖον Πατρῶν δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 315) 1965 ἀποφάσεώς του ἐγέκρινε τὸ καταστατικὸν τοῦ ἐν Πάτραις ἱδρυθέντος καὶ ἐδρεύοντος σωματείου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἐκπολιτιστικὸς Σύλλογος συνοικίας Παγώνας— Σαμακιᾶς» Πατρῶν.

Σκοπὸς τοῦ νέου σωματείου εἶναι ἡ συνένωσις τῶν κατοίκων τοῦ ἄνω συνοικισμοῦ καὶ ἡ προσπάθεια διὰ τὴν ἠθικὴν καὶ πνευματικὴν ἀνάπτυξιν τῆς περιοχῆς, ὡς καὶ διὰ τὴν ἐκτέλεσιν διαφόρων ἐξωραϊστικῶν ἔργων.

Ὁ Πληρεξ. Δικηγόρος
ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

Ἡ κίνησις τῆς ἀνεργίας

Ἀνεφέρθησαν γράφεις ἁρμοδίως 15 προσλήψεις ἀνέργων καὶ 4 ἀπολύσεις ἐργαζομένων.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, θεῖον καὶ πάππον

ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΠΑΝ. ΚΑΛΑΝΤΖΗΝ

ΕΤΩΝ 70

θανόντα, κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 4ην μ. μ. ἐκ τῆς ἐν Ρωτικοῖς οἰκίας μας.

Ἡ σύζυγος: Αἰκατερίνη Καλαντζῆ. Τὰ τέκνα: Παναγιώτης καὶ Εὐαγγελία, Γεώργιος καὶ Παναγιώτα Καλαντζῆ, Ἑλένη καὶ Κωνσταντῖνος Γιατράς, Κωστούλα καὶ Δημήτριος Ταλάρος. Οἱ ἀδελφοί: Ἰωάννης Καλαντζῆς, Βιολέττα χήρα Φάλαρη, Μαρία χήρα Πριονᾶ, Παναγιώτης καὶ Ἰούλια, Βασίλειος Παπαχρονόπουλος, Διαμάντω καὶ Παναγιώτης Βόρρος. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖα κηδειῶν ΓΕΡΑΣ. ΜΑΡΑΤΟΥ, Πάτραι Ζαΐμη — Κανακάρη 40, τηλ. 43—68, Ναύπακτος, τηλ. 2—36.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

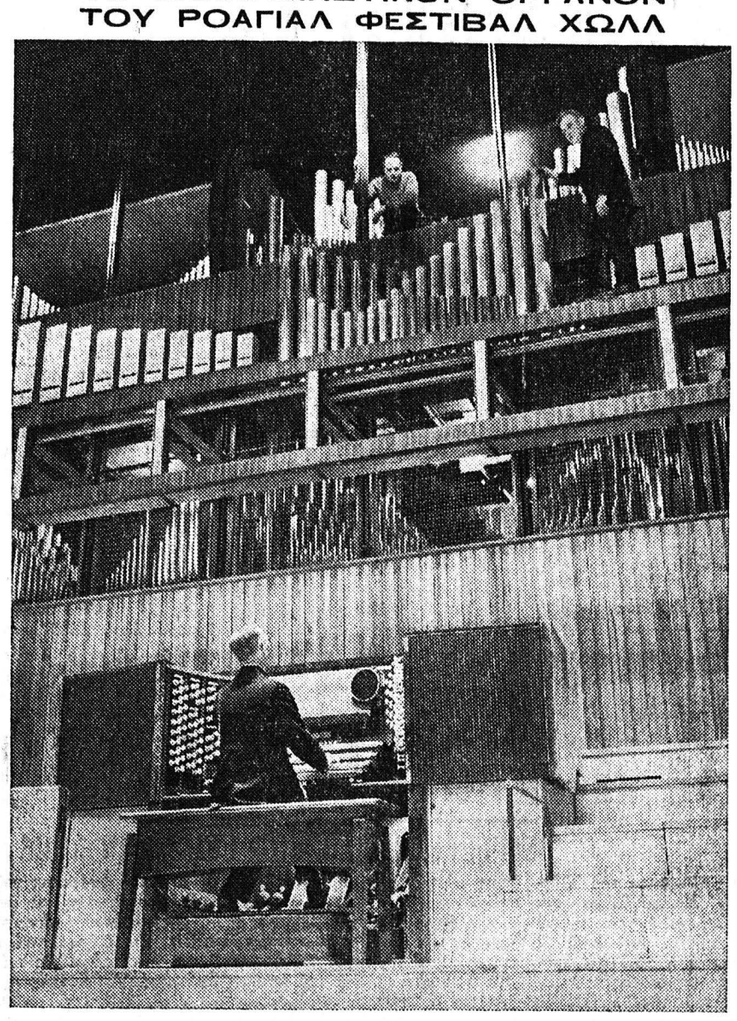
Πάντας τοὺς μετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τῆς πολυαγαπημένης μας συζύγου, μητρός, θυγατρός, ἀδελφῆς καὶ ἀνεψιᾶς

ΠΟΠΗΣ ΝΙΚ. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗ

ἐκφρῶς εὐχαριστοῦμεν.

Αἱ οἰκογένειαι: Νικολ. Μαυρόγιαννη καὶ Θεοφ. Ρηγάτου.

ΤΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΥ ΡΟΑΓΙΑΛ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΩΛΛ



Τὸ ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον τοῦ Ρόαγιαλ Φέστιβαλ Χώλλ, τὸ ὁποῖον εἶχεν ἀποσυναρμολογηθῆ κατὰ τὰς ἐπισκευὰς τοῦ οἰκοδομήματος, εἶναι τώρα ἕτοιμον διὰ τὴν νέαν περίοδον συναυλιῶν Τὸ Ρόαγιαλ Φέστιβαλ Χώλλ παρέμεινε κλειστὸν ἐπὶ ὀκτάμηνον κατὰ τὸ ὁποῖον ἔγιναν εἰς αὐτὸ βελτιώσεις ἀξίας 1½ ἐκ. λιρῶν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΝ ΑΜΒΟΥΡΓΟΥ

ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ διδάσκονται τοὺς κανόνας ΟΔΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Ἀστυνομικοὶ παίζουν καὶ κουκλοθέατρο

ΕΧΟΥΝ ΜΕΙΩΘΗ ΤΑ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑΤΑ

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ. Παρ' ὅτι ἔχει ὀκταπλασιασθῆ ἀπὸ τὸ 1948 εἰς τὸ Ἀμβοῦργον ἡ κυκλοφορία αὐτοκινήτων καὶ ηὐξήθη ἀναλόγως «τὸ αἴσθημα τῆς ἀβεβαιότητος» εἰς τὰς ὁδούς, ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀτυχημάτων - παίδων ἐκ τῆς συγκοινωνίας ἐμειώθη κατὰ δύο τρίτα. Τοῦτο εἶναι τὸ εὐχάριστον ἀποτέλεσμα τῆς συγκοινωνιακῆς ἐκπαιδεύσεως τῆς νεολαίας ἐκ μέρους τῆς ἀστυνομίας ἡ ὁποία ἤρχισε τὸ κατατοπιστικόν της ἔργον τὸ 1948.

Τὸ Ἀμβοῦργον ἀποτελεῖ τὸ μοναδικὸν ὁμόσπονδον κράτος τῆς Δυτικῆς Γερμανίας εἰς τὸ ὁποῖον ἡ συγκοινωνιακὴ ἐκπαίδευσις εὑρίσκεται ἀποκλειστικῶς ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῆς ἀστυνομίας. 60 διδάσκαλοι - ἀστυνομικοὶ ἐκπαιδευθέντες εἰδικῶς διὰ τὴν συγκοινωνίαν, ἐπισκέπτονται κατὰ τακτικὰ διαστήματα τὰς τάξεις τῶν σχολείων ἰδιαιτέρως δὲ τὰς πρώτας τάξεις τοῦ δημοτικοῦ, ὅπου συμφώνως πρὸς τὴν στατιστικήν, ὑπόκεινται οἱ μαθηταὶ τῶν τάξεων αὐτῶν περισσότερον ἐξ ὅλων τῶν ἄλλων εἰς τὰ ἀτυχήματα τῆς ὁδικῆς συγκοινωνίας. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀτυχημάτων εἶναι πολὺ μειωμένος ἐξ ἄλλου εἰς μαθητὰς ἡλικίας 10—16 ἐτῶν.

Διὰ νὰ καταστήσῃ προσεκτικοὺς τοὺς μικροὺς μαθητὰς εἰς τοὺς κινδύνους τῆς συγκοινωνίας, ἡ ἀστυνομία ἐδημιούργησε τρεῖς ὁμάδας - κουκλοθέατρου εἰς ἑκάστην τῶν ὁποίων ἀνήκουν τρεῖς ἀστυνομικοί. Οὗτοι δίδουν συνεχῶς παραστάσεις - παραμυθιῶν ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὸ μάθημα τῆς συγκοινωνίας, εἰς τὰ νηπιαγωγεῖα, εἰς τὰς πρώτας τάξεις τοῦ δημοτικοῦ καὶ εἰς δημοσίους χώρους. Οἱ μαθηταὶ τῶν μεγαλυτέρων τάξεων παρακολουθοῦν ἐκτὸς τοῦ θεωρητικοῦ καὶ πρακτικὸν μάθημα συγκοινωνίας, τὸ ὁποῖον λαμβάνει χώραν εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σχολείου, εἰς τὸ γήπεδον καὶ αἰθούσας ἀθλητισμοῦ διὰ μεταφερομένων ἐγκαταστάσεων συγκοινωνίας μετὰ τῶν σημάτων τῆς κυκλοφορίας καὶ «ὁδικῶν διαβάσεων». Ἐδῶ μαθαίνουν τὰ παιδιὰ ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ ἀστυνομικοῦ, νὰ διευθετοῦν δυσκόλους περιπτώσεις εἰς τὴν ὁδικὴν συγκοινωνίαν διὰ τῶν διευθυνομένων - αὐτοκινήτων καὶ ποδηλάτων. Τὸ ἔτος 1964 παρηκολούθησαν τὰ μαθήματα συγκοινωνίας 13.500 παιδιὰ καὶ νέοι. Τὸ κουκλοθέατρο - ἀστυνομίας συνεπλήρωσε 675 παραστάσεις καὶ ἐδίδαξε εἰς 78.000 παιδιὰ νὰ συμπεριφέρωνται ὀρθῶς εἰς τὴν ὁδικὴν συγκοινωνίαν. 60.000 περίπου μαθηταὶ ἐδιδάχθησαν τὴν πρακτικὴν συγκοινωνίαν καὶ ἄνω τῶν 3.000 ἐπέτυχον εἰς τὰς ἐξετάσεις τοῦ διπλώματος διὰ τὴν ὀδήγησιν ποδηλάτου. Ὅλα αὐτὰ τὰ προληπτικὰ μέτρα δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι συντείνουν εἰς τὸ νὰ προσέχουν τὰ παιδιὰ κατὰ τὴν ὁδικὴν συγκοινωνίαν. Πρέπει ἐν τούτοις νὰ διδαχθοῦν ἀκόμη πολλά. Ἕως τώρα π.χ. τὰ περισσότερα θανατηφόρα δυστυχήματα ὠφείλοντο εἰς ἀπροσεξίαν κατὰ τὴν διάβασιν ἐκ τῆς μιᾶς πλευρᾶς τῆς ὁδοῦ εἰς τὴν ἄλλην.

Ἡ συγκοινωνιακὴ ἐκπαίδευσις τοῦ Ἀμβούργου, ἡ ὁποία ἐπεκτείνεται ἐκ τῶν δημοτικῶν σχολείων καὶ τῶν γυμνασίων εἰς τὰς ἐπαγγελματικάς, ἐμπορικὰς καὶ οἰκοκυρικὰς σχολάς, ἰσχύει δικαίως ὡς παράδειγμα τόσον εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς Γερμανίας, ὅσον καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Ο ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΓΙΓΑΣ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

τὴν ἐπιδίωξιν τῶν ἀπομενόντων στόχων, ποὺ εἶναι ἐξ ἴσου φιλόδοξοι μὲ ἐκείνους ποὺ ἐπετεύχθη σαν ἤδη. Ὁ Μάο Τσὲ Τοὺγκ εἶναι ὑπερήφανος διότι ἐπέτυχε νὰ γίνῃ ἡγέτης ἑνὸς λαοῦ 700 ἑκατομμυρίων ψυχῶν. Γνωρίζει ὅτι οἱ Ρῶσοι βλέπουν μὲ κάποιαν εἰρωνείαν ἢ ἀκόμη καὶ περιφρόνησιν τοὺς μικροσκοπικοὺς εἰς τὸ σῶμα Κινέζους, ἔναντι τῶν ὁποίων οἱ Σλάβοι ἀντιπροβάλλουν τὰ ἐπιβλητικὰ ἀναστήματά των. Εἰς αὐτὴν τὴν στάσιν τῶν Σλάβων ὁ Μάο Τσὲ Τοὺγκ ἀντιπροβάλλει μίαν ἀλαζονείαν φυλετικήν, ποὺ ἐνθυμίζει τὴν φυλετικὴν πολιτικὴν τοῦ Χίτλερ. Θεωρεῖ τὴν φυλὴν τῶν Κινέζων ὡς φυλὴν προνομιοῦχον, κληρονόμον τοῦ λαμπροτέρου κατὰ τὴν γνώμην του πολιτισμοῦ, προικισμένη μὲ εὐκίνητον πνεῦμα καὶ ἱκανὴν δι' ὅλα.

Ὡστόσο, τὸ βιοτικὸν ἐπίπεδον τῶν Κινέζων εἶναι ἀπὸ τὰ χαμηλότερα εἰς τὸν κόσμον.

Τὸ βιοτικὸν ἐπίπεδον τοῦ σοβιετικοῦ λαοῦ εἶναι δέκα φορὲς ὑψηλότερον ἀπὸ τὸ βιοτικὸν ἐπίπεδον τῶν Κινέζων καὶ δυστυχῶς διὰ τὸν Μάο Τσὲ Τοὺγκ ἡ ἀναλογία αὐτὴ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀνατραπῇ. Ἡ κυβέρνησις τῆς Λαϊκῆς Κίνας πανηγυρίζει κάθε φορὰν ποὺ εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἐξασφαλίσῃ ἕνα κύπελλον ρυζιοῦ ἡμερησίως διὰ κάθε Κινέζον καὶ ἀνὰ μίαν ἐνδυμασίαν κάθε χρόνον. Οἱ πανηγυρισμοὶ αὐτοὶ εἶναι φυσικὰ κωμικοί. Ἡ Λαϊκὴ Κίνα κατώρθωσε νὰ ὑπαγάγῃ ὑπὸ τὴν ἐπιρροήν της μίαν σειρὰν ἀπὸ λαοὺς ποὺ ἄλλοτε ἀκολουθοῦσαν τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν, δηλαδὴ τὴν βόρειον Κορέαν, τὸ βόρειον Βιετνὰμ καὶ τὴν Ἰνδονησίαν τώρα. Ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις ἀντεπιτίθεται μὲ ὅλας της τὰς δυνάμεις ὄχι τόσον διὰ λόγους γοήτρου, ὅσον διότι μόλις τώρα ἄνοιξε τὸ μέγα βιβλίον τῶν ἀνοικτῶν λογαριασμῶν ποὺ ὑπάρχουν μεταξὺ τοῦ κιτρίνου καὶ τοῦ ἐρυθροῦ κομμουνισμοῦ.

ΑΥΡΙΟΝ: Μάο καὶ Βούδδας.

Ὑπάρχουν πολλαὶ δυνατότητες διὰ τὴν ἀξιοποίησιν τῆς Πόλεως τῶν Πατρῶν

Εἰς ἀθηναϊκὴν ἐφημερίδα ἐδημοσιευθῆ χθὲς ἡ ἀκόλουθος ἐπιστολή:

Κύριε Διευθυντά,

Ἡ πόλις τῶν Πατρῶν δὲν ἔτυχε τῆς δεούσης προσοχῆς. Ἔχει πολλὰς δυνατότητας ταχείας προόδου. Ὁ μέγας ἀριθμὸς τῶν ἐπισκεπτῶν κατὰ τὰς ἑορτὰς τοῦ Καρναβάλου ἀπέδειξε τὴν δυνατότητα μονίμου συρροῆς κατὰ Σαββατοκύριακον μυριάδων ἐπισκεπτῶν. Τὸ πρὸς τοῦτο συμφέρον εἶναι γενικώτερον καὶ ἐπιβάλλει τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κράτους. Συμβολὴ εἰς τοῦτο ἂς εἶναι καὶ τὰ ἑξῆς: Ἐπιβάλλεται ἐπιτάχυνσις τῆς κατασκευῆς τοῦ αὐτοκινητοδρόμου Κορίνθου — Πατρῶν. Ἐλευθέρωσις τῆς παραλίας Πατρῶν ἀπὸ τὸν σιδηρόδρομον μὲ ὑψόγειον διέλευσίν του διὰ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος, κατασκευαζομένου σταθμοῦ ἐπιβατῶν ὑπὸ τὴν πλατεῖαν Γεωργίου τοῦ Α'. Διπλὴ σιδηροδρομικὴ γραμμὴ Ἀθηνῶν — Πατρῶν διεθνοῦς πλάτους καὶ ἠλεκτροκίνησις συρμῶν πρὸς σμίκρυσιν τῆς ἀποστάσεως διὰ τῆς ταχύτητος. Ἄπειρον εἶναι τὸ τουριστικὸν καὶ ἐπιβατικὸν ἐνδιαφέρον κατὰ μῆκος τῆς διαδρομῆς. Τοποθέτησις ἐνδιαμέσου σιδηροδρομικῆς γραμμῆς (τρίτης ράβδου) διὰ χρησιμοποίησιν ὑπάρχοντος προχαίου ὑλικοῦ λοιποῦ δικτύου. Κατασκευὴ γεφύρας Ρίου — Ἀντιρρίου καὶ διέλευσις δι' αὐτῆς καὶ ἠλεκτρικοῦ σιδηροδρόμου μέχρι Ναυπάκτου καὶ Μεσολογγίου. Δημιουργία ἀλσῶν ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς πόλεως, ὑπάρχοντος ὕδατος. Διαμόρφωσις παραλίας καὶ ἀφιέρωσις χώρων τοῦ κέντρου αὐτῆς δι' ἀνέγερσιν δημαρχείου καὶ πολυωρόφων ξενοδοχείων. Ἀξιοποίησις τοῦ ἐναντι τῶν Πατρῶν ἀποκρήμνου βράχου τοῦ Κρυονερίου ὁμοιάζοντος πρὸς τὸ Κάπρι τοῦ ὁποίου οἱ ἐπισκέπται ἀνέρχονται εἰς ἑκατομμύρια ἐτησίως (κέντρον ἐπὶ τῆς κορυφῆς, ἀνάβασις διὰ τελεσιέζ).

Ἀξιοποίησις τοῦ ὑπερόχου θεόματος τῆς δύσεως τοῦ Ἡλίου στέφοντος τὴν Κεφαλληνίαν, ὡς ἐπίσης τῆς καταφύτου θέσεως Μονὴ Γηροκομείου (Κέντρον Διάκου), ἥτις προσφέρει πανοραματικὴν θέαν τῆς πόλεως καὶ τοῦ κόλπου τῶν Πατρῶν ὅπως εἰς τὸ Κάλεμπεργκ τῆς Βιέννης. Βελτίωσις τῶν στοῶν. Μέγα σφάλμα ἡ ἀξίωσις καταργήσεώς των. Τοποθέτησις συγχρόνων πινακίδων κατευθύνσεως προχοφόρων καὶ φωτεινῶν σηματοδοτῶν. Κυρίως προγραμματισμὸς καὶ ἐκτέλεσις ἔργων πλήρων καὶ μονίμων διὰ πολλὰς γενεὰς ἡ οἰκονομική, ἐκπολιτιστικὴ καὶ ἀπεκεντρωτικὴ σημασία τῶν ὁποίων εἶναι αὐτονόητος.

Αἱ Πάτραι καὶ ὡς πύλη τῆς Ἑλλάδος πρέπει νὰ προσχθοῦν.

Μετὰ τιμῆς
ΑΝΤ. ΧΡ. ΛΕΟΥΣΗΣ
Ἱπποκράτους 13

ΕΠΙΠΛΟΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Ὑψηλὰ Ἀλώνια - Κάτω θι 'ΟΥΦΑ'
Παναχαϊκοῦ 2 - Τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ

ΕΝΑΣ ΚΛΑΔΟΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

ΕΥΓΟΝΙΑ ΚΑΙ ΕΥΓΟΝΙΚΗ

Πῶς ἐφηρμόσθη κατὰ ἐποχὰς εἰς διαφόρους χώρας

Τοῦ Ἰατροῦ κ. ΑΛΕΚΟΥ Α. ΜΑΡΑΣΛΗ

Β'

Ἕνα ἀπὸ τὰ ζητήματα ποὺ ἔχει νὰ λύσῃ ἡ εὐγονία εἶναι ἡ ἐπίδρασις τοῦ ἀνθρωπίνου περιβάλλοντος ἐπὶ τῶν κληρονομικῶν ἰδιοτήτων τοῦ ἀνθρώπου.

Μετὰ τὶς πρῶτες ἀνακαλύψεις τῆς γενετικῆς, ἐθεωρεῖτο ὅτι τὰ χαρακτηριστικὰ ἑκάστου ἀτόμου ἐξαρτῶνται ἀπὸ τοὺς γονεῖς. Σήμερον ὅμως γενικῶς πιστεύεται ὅτι καὶ ἡ ἐπίδρασις τοῦ περιβάλλοντος ἔχει μεγάλην σημασίαν εἰς τὴν διαφοροποίησιν τοῦ ἀνθρώπου.

Κατὰ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ ἀτόμου, ἡ ἐπίδρασις τῶν κληρονομικῶν γόνων συνεργάζεται στενῶς μὲ τὴν τῶν ἐξωτερικῶν συνθηκῶν. Ὅλοι οἱ κληρονομικοὶ χαρακτῆρες ὑφίστανται τὴν ἐπίδρασιν τοῦ περιβάλλοντος διὰ νὰ διαμορφωθῆ τελικὰ ἡ προσωπικότης τοῦ ἀτόμου.

Μεταξὺ τῶν ἐξωτερικῶν παραγόντων σημειοῦμεν τὶς σχέσεις μεταξὺ μητέρας καὶ ἐμβρύου κατὰ τὴν ἐγκυμοσύνην. Τὴν ἐπίδρασιν τῆς ἐκπαιδευτικῆς ἀγωγῆς τῶν γονέων, τὴν ἐπίδρασιν τοῦ κλίματος, τῆς ἐθνικότητος, τῆς διατροφῆς, τῆς ὑγιεινῆς, τῶν πολέμων κλπ.

Τὴν ἐπίδρασιν τοῦ περιβάλλοντος μποροῦμε νὰ μελετήσωμε στὰ δίδυμα. Τὰ δίδυμα τὰ ξεχωρίζουμε σὲ αὐτὰ ποὺ προέρχονται ἀπὸ τὴν γονιμοποίησιν δύο ὠαρίων, ἀπὸ δύο διαφορετικὰ σπερματοζωάρια. Τότε τὰ ἔμβρυα ἔχουν τὶς διαφορές ποὺ ἔχουν μεταξύ τους τὰ ἀδέρφια. Ἔχομεν ὅμως καὶ τὰ δίδυμα ποὺ προέρχονται ἀπὸ τὴν γονιμοποίησιν ἑνὸς ὠαρίου ἀπὸ ἕνα σπερματοζωάριο καὶ ποὺ κατὰ τὴν ἀρχικὴ φάσιν τῆς ζωῆς τους χωρίζονται καὶ συγματίζουν δύο ἔμβρυα τοῦ αὐτοῦ μάλιστα φύλου. Κατὰ τὰ πρῶτα χρόνια τῆς ζωῆς τους, διακρίνομεν δύο δίδυμα μὲ καταπληκτικὴ ὁμοιότητα σὲ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις τους. Ἀργότερα ὅμως φανερώνονται διαφορές, ἀνάλογες μὲ τὶς διαφορὲς τοῦ περιβάλλοντος εἰς τὸ ὁποῖον ζοῦν.

Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ GALTON τὸ 1911 ἐκυριάρχησε ἡ ἀρνητικὴ εὐγονία, ἡ ὁποία ἔχει σὰν σκοπὸ νὰ ἐμποδίζῃ τὴν ἀναπαραγωγή, δηλαδὴ τὸν γάμο σὲ πρόσωπα ἀνήκοντα σὲ τύπους ἐλαττωματικούς. Συνιστᾶται ἡ ἀπομόνωσις ἢ ἡ στείρωσις τῶν βεβαρυμένων ὑπὸ ψυχικῶν ἢ σωματικῶν ἐλαττωμάτων.

Κατὰ τὴν περίοδον 1907 μέχρι 1920, δέκα ἕξῆς Πολιτεῖες τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς, εἰσήγαγον νόμους ὅπου ἐπεβάλλετο στείρωσις, Ἐπειδὴ ὅμως οἱ νόμοι αὐτοὶ ἦταν ἀντισυνταγματικοί, τελικὰ ἐφηρμόσθησαν σὲ περιωρισμένη κλίμακα. Ἡ κυριωτέρα ἐνδειξις ἦταν ἡ πνευματικὴ καθυστέρ