ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΕΝΑ παράδειγμα ἀπό τὴν Χίον διὰ τοὺς λοιπούς νομοὺς τοῦ Κράτους: Ἔγινε Ὑπουργὸς Κοινωνικῆς Προνοίας ὁ κ. Ζορμπᾶς. Καὶ τί ἔκαμε ἀπὸ ἔτους — ὁ μὴ ὑπουργοποιηθείς— βουλευτὴς τῆς Ἑνώσεως Κέντρου εἰς τὸ μυροβόλο ντοῦ; Μᾶς τὸ πληροφορεῖ ὁ «Χιακὸς Λαός». Ἰδού:

«Ὁ βουλευτὴς κ. Μαυριδόγλου συγκεκινημένος καὶ διὰ βαθυτάτων λόγων ἐξέφρασε τὰ εὐχαριστήματα τιμῆς καὶ ὑπερηφανείας ὅλων τῶν Χίων ἐπὶ τῇ ὑπουργοποιήσει τοῦ κ. Ζορμπᾶ τονίσας ὅτι θὰ ἀναλωθῇ εἰς ἀνεξάντλητον ἐξυπηρετήσεως προσπάθειαν τῶν γενικῶν προβλημάτων καὶ τῶν ἀτομικῶν τοιούτων τῶν συμπατριωτῶν.

Ἐν τέλει διεδήλωσε τὴν εὐγνωμοσύνην τοῦ λαοῦ τῆς Χίου πρὸς τὸν πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως κ. Παπανδρέου διὰ τὴν τιμὴν τῆς ὑπουργοποιήσεως τοῦ κ. Ζορμπᾶ ἐκφράσας τὴν βεβαιότητά του ὅτι ὁ κ. Ζορμπᾶς θὰ ἀποτύχῃ θριαμβευτικῶς εἰς τοὺς κόλπους τοῦ ὑπουργείου Κοινωνικῆς Προνοίας.

Καὶ ἡ ὡραία συγκέντρωσις ἐκλεισθεῖσα μὲ κλπ.».

Ὁμολογῶ, ὅτι πρώτην φορὰν διαβάζω τέτοιαν εἴδησιν. Ἔφερα μόνον ὅτι οἱ βουλευταὶ σημείωσαν ποιὸς νὰ δόγαλη πρῶ βλου τὸ ΜΑΤΙ...

□

ΑΛΛΑ ὑπάρχει καὶ συνέχεια: Ἔκαμε καὶ ὁ Ὑπουργὸς κ. Ζορμπᾶς δηλώσεις: «Εἰδικώτερον ἀνεφέρθη εἰς τὴν λόγω τοῦ φόρου ἀσταθείας τὴν ὁποίαν ἀνέκυψεν ὅπως μὴ ἐπισκεφθῶ τὴν Χίον, τονίσας καὶ ἐξάρας τὴν ἐγκαρδιότητα καὶ τὴν συνεργασίαν του μετὰ τοῦ συναδέλφου του βουλευτοῦ κ. Μαυριδόγλου, ἥτις θὰ συνεχισθῇ ὅτι στενωτέρα ἐφ' ὅσον ὁ κ. Μαυριδόγλου, καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς ὑπουργείας του θὰ ἦν ἀντιπροσωπεύῃ καὶ θὰ ἐπιφέρῃ ἐπὶ ὅλων τῶν θεμάτων τῆς νήσου καὶ θὰ μεριμνᾷ διὰ τὴν ἐπίλυσίν των τῇ συνεργασίᾳ τουν.

□

ΔΕΝ ἠθέλησε λοιπὸν ὁ Ὑπουργοποιηθεὶς νὰ φέξιοποιήσῃ τὸ χαρτοφυλάκιον διὰ τὸν ἑαυτόν του. Καὶ ἰδοὺ μία πρώτη ἀπόδειξις τῆς συνεργασίας Ὑπουργοῦ καὶ μή, εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῶν κρίνων πρὸς τὴν ἐπιστίδα τῆς Χίου:

Συνεργάσθημεν μὲ ὑπουργὸν Γεωργίας καὶ ὑφυπουργὸν Οἰκονομικῶν δι' αὔξησιν ποιμενικῆς μανδαρινίων καὶ τροποποίησιν ἀποφάσεως σχετικῶς μὲ τὴν ἐμπορίαν χρησιμοποιηθέν ὑπὸ διὰ γυμνὸς μανδαρινίων. Ἐν ὑπεγράφθησαν καὶ ἀναμένονται λήψιν ἀποφάσεως.

Ζορμπᾶς — Μαυριδόγλου» Μακάρι λοιπὸν αὐτὸ τὸ παράδειγμα νὰ τὸ ἐμιμοῦντο καὶ τὰ Ὑπουργοί. Δὲν θὰ τὸ ἔλεγον. Καὶ ξέρω τί θὰ διαμαρτυρηθοῦν: «Τοὺς Χιῶτες, μόνο θὰ μιμηθῶμεν; Αὐτοὶ μόνοι πηγαίνουν δύο — δύο».

□

ΚΑΙ ἡ δυσάρεστος πλευρά, ἡ ὁποία μαρτυρεῖ τὴν κατάστασιν τῆς ὑπαίθρου ἐν γένει; Ἡ Χίος φόρεσε τὰ γιορτινά τῆς διὰ νὰ πανηγυρίσῃ τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Ὑπουργοῦ καὶ ὄχι μή, οἱ ὁποῖοι μαζὶ θὰ περιώθεσαν. Σπαλίες, μυρσίνες, ἀψέδες, ζητωκαυγὲς κλπ. Ἀλλὰ καὶ γ ι ὰ ι α ὑποσημάτα διὰ διάφορα τοπικὰ ζητήματα. Ναί, γιλια! Τί τοιαβάει ὁ κοσμάκης...

□

ΕΙΣ ἕνα σατιρικὸν ἔντυπον ἐδιάβασα μίαν φανταστικήν, φυσικά, ἱστορίαν διὰ κάποιον ποὺ ἤθελε νὰ φορέσῃ στολὴν μεσαιωνικὴν διὰ κάποιον γορόν, τώρα, στὴν Ἀθήνα. Καὶ ἐφόρεσε μὲν τὴν στολήν, ποὺ τοῦ ἐπρομήθευσαν, ἀλλὰ ἀπὸ τὸ βάρος τὸ πολύ, ἀπὸ τὸ σιδερικό, δὲν μποροῦσε νὰ κουνηθῇ. Ἔκαμε μικρὰ βήματα, τοῦ σίγτηκαν κάτι σκυλιά, ἔπεσε «γαμάκι», ὅπως μᾶς ἔλεγαν στὸ σχολεῖο καί... ἐκεῖ ἔμεινε. Ἀδύνατον νὰ σηκωθῇ! Ἐγκαταλείφθη νὰ καλέσουν τὴν... Ἄμεσον Δράσιν, ἡ ὁποία, ἐν συνεχείᾳ, ἔφερε... γερανόν, ἐνῶ ἡ «ἐκλεκτὴ τῆς καρδίας» του ἐπήγαινε μὲ ἄλλον καβαλιέρο στὸ γορό. πιὸ μοντέρνον. Ἰδοὺ ὅμως ὅτι τὴν φαντασίαν τὴν ξεπερνᾷ ἡ πραγματικότης, ἡ δηθὲν πεζὴ ζωή.

□

ΗΑΜΕΣΟΣ Δράσις ἐκλήθη εἰς Ἀθήνας, διατί, νομίζετε; Διὰ νὰ σηκώσῃ ἀπὸ τὸ... πάτωμά μίαν γηραιάν (μὲ τὸ... συγγνώμην) κυρίαν, ὄχρους μόνον διακοσίων κιλῶν. Ἐνῶ ἐκοιμᾶτο, Κύριος οἶδε ὁποῖον ἐνύπνιον ἀνετάραξε τὰ κοιμισμένα νεφὰ τῶν ἀναμνήσεών της, ἄλλαξε πλευρὸν καὶ ὑπνοῦν ἐστοιφθη εἰς τὸ δάπεδον. Μὲ τὸν γδοῦπον τοῦ πεσίματος ἐξύπνησαν τὰ παιδιά της, τὰ ὁποῖα ματαίως ποσεπάθησαν νὰ τὴν σηκώσουν καὶ νὰ τὴν ἐπαναποθετήσουν εἰς τὸ κρεβάτι της. Καὶ τὸ ἐπέτυχαν πάγματι, ἔστω καὶ μὲ κάποιαν δυσκολίαν, οἱ ἄνδρες τῆς Ἀμέσου Δράσεως.

Δὲν ξεύρω. ἂν ἡ Ἄμεσος Δράσις ἀντεμετώπισε καὶ ἄλλοτε παρομοίαν περίπτωσιν. Πιστεύω ὅμως, ὅτι ἀπὸ τὰ δυσκολώτερα ἔργα ποὺ θὰ ἔχῃ ν' ἀντιμετωπίζῃ αὕτη, θὰ εἶναι καὶ τὰ τῆς ἀνεγέρσεως γηραιῶν δουῶν, ὅπως τῆς ἐκκρεβάτωθείσης κυρίας.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΙΣ ΕΙΣ ΑΓΓΛΙΚΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΦΙΑΛΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΕΙΣ ΒΙΕΤΝΑΜ

Βόμβες ναπάλμ κατακαίουν ἀνθρώπους καὶ ὀρυζῶνας

ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΡΙΠΤΟΥΝ ΚΑΙ ΒΟΜΒΑΣ ΦΩΣΦΟΡΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Εἰς συγκλονιστικὴν ἐκ Σαϊγκὸν ἀνταπόκρισίν του ὁ γνωστὸς Βιετνάνος ὁπισογράφος Ἄνθονυ Κάρθιου τὴν ὁποίαν δημοσιεύει ἡ ἑφταμηνία «Σὰν» ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐφιαλτικὴ ἡ κατάστασις εἰς τὸ Βιετνάμ», τονίζει ὅτι προσκαλέσαν καταπλήξιν εἰς τὴν Ἀγγλίαν τὰ ψηφισθέντα μέσα ποὺ γρησιμοποιοῦν ἐκεῖ οἱ Ἀμερικανοί. Αἱ παράκτιοι γεωβιετναμικαὶ πόλεις βομβαρδίζονται ἀπὸ ἀπὸ στάσεως 200 περίπου μιλλίων καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν νεκρῶν αὐξάνει ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν. λόγω τοῦ βομβαρδισμοῦ ὑπὸ τῶν ἀμερικανικῶν ἀεροπλάνων καὶ τῶν ὁρεινῶν περιοχῶν.

Τὰ νοσοκομεῖα καὶ αἱ κλινικαὶ τῆς χώρας εἶναι κατάμεστοι ἀπὸ τὰ θύματα τῶν βομβαρδισμῶν τῆς πυροβολοκινήτου ἀεροπορίας. Αἱ βόμβοι ἐξ ἄλλου ναπάλμ. τοῦ λευκοῦ φωσφόρου καὶ ἡ βόμβα μὲ τὴν γαρακτηριστικὴν ὀνομασίαν «τσεμπελόσκυλο». Θεοίζουν παντοῦ ζῶσαν ὕπαρξιν. «Εἶδα τοὺς Ἀμερικανούς. γράφει ὁ κ. Κάρθιου, νὰ γρησιμοποιοῦν τὰς βόμβας ναπάλμ. Ἐπετοῦσα ὑπεράνω τοῦ πεδίου τῆς μάχης μὲ ἐλικόπτερον καὶ εἶδα τὰς φοινικὰς φλόγας των νὰ καταβροχθίζουν τὰ πάντα εἰς τὸν δρόμον των».

Τὸ ναπάλμ κατακαίει ἀκόμη καὶ τοὺς ὀρυζῶνας. Εἶδα ἐπίσης ἕνα θῦμα τῆς βόμβας ναπάλμ. Δὲν ἠμπορῶ νὰ παραπονεθῶ ὅτι εἶναι ἀδύνατον τὸ νευρικόν μου σύστημα, ἀλλὰ ἀκριβάλλω ἐὰν θὰ μπορέσω νὰ ἴδω διὰ δευτέραν φορὰν ἄλλο θῦμα τοῦ ὅπλου αὐτοῦ. Τὸ θῦμα εἶχε ραντισθῆ ἀπὸ τὸ πετρέλαιον τῆς βόμβας καὶ τὸ δέρμα του εἶχε καῆ ἀπὸ κεφαλῆς μέχρι ποδῶν. Παρ' ὅλα αὐτὰ δὲν εἶχε ἀποθάνει.

Ἀλλὰ τὸ φρικτότερον ὅπλον εἶναι ἡ βόμβα τοῦ λευκοῦ φωσφόρου. διότι ἂν καὶ ὁλόκληρον τὸ σῶμα καταβροχθίζεται ἀπὸ τὰς φλόγας τὸ θῦμα ἐξακολουθεῖ νὰ ζῇ.

Διὰ τὸ ὅπλο «τσεμπελόσκυλο» ἀγνοῶ ποία σατανικὴ φαντασία ἀνεκάλυψε τὸ μακάβριον αὐτὸ ὅπλον ποὺ γρησιμοποιεῖται ἀπὸ ἑβδομάδων. ὅπως ὁμολογοῦν οἱ ἴδιοι οἱ Ἀμερικανοί. Εἶναι ἕνα μεγάλο μπιτόνι ποὺ ἐκρήγνυται σὲ ὕψος 30 ποδῶν πάνω ἀπὸ τὸ ἔδαφος καὶ ἐξαπολύει δεκάδες γιλιάδες γαλυβδίνων βελῶν ποὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις.

Κάθε βέλος φέρει πτερὰ ποὺ τοῦ δίδουν περιστροφικὴν κίνησιν μεγάλης ταχύτητος γύρω ἀπὸ τὸν ἄξονά του.

Τὸ ὅπλον τοῦτο φονεύει εἰς ἔκτασιν 800 τετρ. γιαοδῶν. Πέραν αὐτῆς ταχυματίζει βαρέως. Μέναις ἀριθμὸς θυμάτων τοῦ ὅπλου αὐτοῦ γοσηλεύεται εἰς τὰ παράκτια νοσοκομεῖα.

Ἐπίσης οἱ Ἀμερικανοὶ ἐφαρμόζουν τὸ σύστημα τῆς καμένης γῆς εἰς τὰς ὁρεινὰς περιοχὰς τοῦ κεντρικοῦ Ν. Βιετνάμ. Ἐπειδὴ δὲν εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἀντιμετωπίσουν τοὺς ἀντάρτας εἰς τὸ ἔδαφος προσπαθοῦν νὰ τοὺς κάψουν ἀπὸ τοῦ ἀέρος.

Τώρα συζητεῖται ἡ ἀποστολὴ εἰς τὸ Βιετνάμ στρατηγικῆς ἀεροποιίας μὲ κατευθυνομένους διὰ τοῦ ραντὰρ πυραύλους διὰ τὸν συνεχῆ 24ωρον βομβαρδισμὸν ἀνεξαρτήτως χρόνου καὶ τόπου. Ἀσφαλῶς οἱ ἀντάρται εὑρίσκουν καὶ αὐτοὶ τὸν θάνατον εἰς τὴν κόλασιν αὐτήν. ἀλλὰ εἶναι αὐτὸ μέσον ἀποκαταστάσεως τῆς εἰρήνης γαὶ τῆς ἀσφαλείας εἰς τὸ Ν. Βιετνάμ; Ἢ μήπως πρόκειται ἁπλούστατα δι' εὐκαιρίαν δοκιμῆς τῶν τελευταίων ἐπιτεύξεων τῆς βιομηχανίας τοῦ πολέμου διὰ τὴν ἐπήμωσιν τῆς γώρας αὐτῆς ὥστε νὰ μὴ μείνῃ οὔτε ἕνας ζῶν τανὸς ἄνθρωπος εἰς Ν. Βιετνάμ; Ὁ Κάρθιου ἀναφερόμενος εἰς τὴν γοσηλείαν τῶν θυμάτων, γράφει ὅτι εἰς τὰ κρεββάτια τῶν νοσοκομείων ποὺ δὲν εἶναι μεγαλύτερα ἀπὸ κούνιες παιδιῶν, μένουν τρεῖς— τρεῖς οἱ τραυματίες. Οἱ Ἀμερικανοὶ ἐκτὸς τούτοις διατηροῦν στρατόπεδα συγκεντρώσεως. Ἡ ἐφαρμοζομένη γραμμὴ ὅτι μόνο ἀπὸ ἀνθρωπιστικὴ πλευρὰ ἀλλὰ καὶ ἀπὸ στρατιωτικὴ εἶναι «μιὰ τρέλλα».

Τέλος ὁ κ. Κάρθιου καταλήγει: «Ἐκεῖνο ποὺ ἐγὼ νὰ παρακαλέσω τοὺς βουλευτὰς εἶναι: Παρακαλῶ συνεγίσατε τὰς διαμαρτυρίας σας. Καὶ ὄγι μόνο γιὰ τὰ ἀέρια. Ὅταν ἄλλα ὅπλα ἔφταασαν σὲ τέτοιο σημεῖο κακουργίας δὲν εἶναι καιρὸς νὰ στενογωρούμεθα γιὰ λίγα δάκρυα».

ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΕΚΛΕΚΤΗ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΕΥΑ
Ζεστὴ ἀτμόσφαιρα κεφιοῦ μὲ τὴν μοντέρνα ὀρχήστρα
LOS RYTHMICOS
ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΤΣΑΟΥΣΗ, ΣΤΑΣΙΣ ΤΣΙΡΟΓΙΑΝΝΗ

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ
ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ
ΜΕ ΤΟΥΣ
SPIDERS
ΤΗΛ. 29-43 & 70-251

LANCÔME
Ὁ οἶκος LANCOME DE BEAUTE ἔχει τὴν εὐχαρίστησιν νὰ ἀνακοινώσῃ τὴν ἄφιξιν τῆς αἰσθητικοῦ τοῦ οἴκου της εἰς τὴν πόλιν μας.
Εὐχαρίστως θὰ δεχθῇ τὰς κυρίας καὶ δίδας καὶ θὰ προβῇ εἰς μακιγιὰζ ἐντελῶς ΔΩΡΕΑΝ εἰς τὸ κατάστημα τῆς Ἀρωματοποιΐας Ἀδελφῶν Τζόλα, Μαιζῶνος 84 τὴν 29 — 30 Μαρτίου καὶ ἐν συνεχείᾳ τὴν 31 Μαρτίου ἕως 1 Ἀπριλίου εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς τῆς δίδος Θεανῶς Ποταμιάνου, Μαιζῶνος 48.
ΣΗΜ.: Θὰ ὑποδείξῃ καὶ τὸν τέλειον τρόπον μακιγιὰζ τοῦ προσώπου σας.

ΕΛΑΤΕ ΑΠΟΨΕ
ΣΤΟ ΤΖΑΚΙ
Θὰ περάσετε εὐχάριστα μὲ τὴν ἐκλεκτὴν καλλιτέχνιδα τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ
ΜΑΓΔΑ ΜΠΑΣΤΑ
τὴν ὀρχήστρα ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ
καὶ τὸν ντιζὲρ Ν. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟ
Δ)ΣΙΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ & ΣΙΑ
ΤΗΛ. 27—72 ΚΑΙ 67—72

ΕΝΕΤΙΚΑ ΣΤΟΡ
Στὸ σπίτι
Στὸ γραφεῖο
Στὸ κατάστημα
Ἄπλετο φῶς καὶ ὅμως σκιὰ
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ 54-30
ΠΑΛΟΥΜΠΗ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 48

ΨΥΓΕΙΑ
ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
ELCO
ΕΙΜΕΘΑ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ ΣΕ ΤΙΜΑΣ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 50, ΤΗΛ. 30-00 & 70-329

ΜΗΧΑΝΑΙ
ΞΗΡΑΣ-ΘΑΛΑΣΣΗΣ
3-4-6 ΙΠΠΩΝ
Βενζίνης - πετρελαίου
τῶν καλλιτέρων Ἀγγλικῶν
καὶ Ἀμερικανικῶν
ἐργοστασίων
ΣΠΥΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ Ο.Ε.
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 37, ΤΗΛ. 34-56

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΤΡΙΚΥΚΛΩΝ
ΦΟΡΤΗΓΩΝ ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΤΩΝ ΤΥΠΟΥ ΦΑΦΕΡ
ΜΕ ΚΙΝΗΤΗΡΑ BMW 404 Β'
8 ΙΠΠΟΙ ΦΟΡΟΛΟΓΗΣΙΜΟΙ
ΠΑΤΡΑΙ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΟΣ 91, ΤΗΛ. 66-64

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 253)1965 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν ἀνεγνωρίσθη ἐν Πάτραις ἐπαγγελματικὸν Σωματεῖον ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Σύλλογος ὁδηγῶν αὐτοκινήτων Νομοῦ Ἀχαΐας» καὶ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ Ἀνάληψις» σκοπὸς τοῦ ὁποίου εἶναι ἡ ἠθικὴ καὶ ὑλικὴ ἐξύψωσις τῶν μελῶν. ἡ ἀνάπτυξις τῆς συναδελφώσεως καὶ ἀλληλεγγύης, ἡ προστασία. ἡ ὑποστήριξις καὶ ἡ προαγωγὴ τῶν ἐπαγγελματικῶν συμφερόντων τῶν μελῶν κλπ.

Ἐν Πάτραις τῇ 27 Μαρτίου 1965

Ὁ Πληρεξούσιος Δικηγόρος
Ν. ΛΕΩΝ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΑΡΙΘ. 64 ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΟΥ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Οἱ Σιδηρόδρομοι τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους, προκηρύσσουν δημόσιον ἐπαναλῆπτικὸν μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διὰ συμπλήρωσεως τιμῶν μονάδος τιμολογίου καὶ προϋπολογισμοῦ διὰ τὴν κατασκευὴν θεμελίων καὶ ἀνωδομῆς βάθρων κ. λ. π. νέας σιδηροδρομικῆς γεφύρας γειμάρρου Γλαύκου γλμ. 3.068 γραμμῆς Πατρῶν — Πύργου. συμφώνως πρὸς τὰ σχέδια τῆς μελέτης. τὰς συγγραφὰς ὑπογρεώσεων. κλπ., ὧν οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν παρὰ τῇ Δ)νσει Μελετῶν καὶ Κατασκευῶν ἐν Ἀθήναις (ὁδὸς Πατησίων 5 —6ος Ὄροφος) καὶ ἐν Πάτραις παρὰ τῷ Π Τμήματι Γραμμῆς (ὁδὸς Σαρωβοιάνδου ἀρ. 3) καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

Ἐνσφράγιστοι προσφοραὶ γίνονται δεκταὶ εἰς ἀμφοτέρας τὰς ὡς ἄνω Διευθύνσεις τὴν 14ην Ἀπριλίου 1965, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ἀπὸ τῆς 11ης μέχρι τῆς 12ης ὥρας ἀκοιβῶς ὑπὸ τῶν Ἐπιτροπῶν διενεργείας τοῦ διαγωνισμοῦ.

(Ἐκ τῆς γενικῆς Διευθύνσεως)

ΠΡΟΣΟΧΗ!!
ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ
«ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ»
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΙΤΙΕΣ
ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗΣ ΣΑΙΖΟΝ
Ἡ διεύθυνσις τοῦ κέντρου μὲ μεγάλη της εὐχαρίστηση καὶ μὴ φεισθεῖσα ἐξόδων παρουσιάζει ἀπὸ σήμερον καὶ κάθε βράδυ μία ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες καλλιτεχνικὲς ἐκπλήξεις τὸ περίφημο Καλαματιανό, λαϊκοευρωπαϊκὸ μουσικὸ συγκρότημα ποὺ διὰ πρώτην φορὰν ἐμφανίζεται στὴν πόλιν μας. Ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς πιὸ δημοφιλεῖς καλλιτέχνας ἐκτελεστάς. Τὸ περίφημο συγκρότημα
"Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ,,
ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μάγου τῆς πεννιᾶς
ΒΑΣ. ΤΣΑΠΑΤΣΑΡΗ
Ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς καλλιτέχνας
ΒΑΣ. ΤΣΑΠΑΤΣΑΡΗΝ
τὸν μπριόζον τῆς πενιᾶς
Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΟΝ
τὸν μάγο στὸ σεκόντο
Τὸ καταπληκτικὸ ντουέτο τῶν μπουζουκιῶν
Τ. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ
τὸν περίφημο ἀκορντεονίστα καὶ τραγουδιστὴ
Φ. ΤΑΜΠΟΤΕΛΗ
τὸν μπριόζον τζαζμπανίστα μὲ τὸ «σόλο» του καὶ τὸ καταπληκτικὸ τραγουδιστικὸ ντουέττο στὰ λαϊκὰ καὶ εὐρωπαϊκὰ τραγούδια
ΣΤ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ—ΜΠΕΜΠΑΣ ΜΑΡΤΙΝΗ
Τὴν ἀφιχθεῖσαν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ χορεύτριαν

ΦΩΦΗ ΓΚΡΕΚΟ
σὲ χοροὺς ΟΡΙΕΝΤΑΛ διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν πόλιν μας.
ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ ΣΤΟΥ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ
Μόνον στὸ κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ» Ἀγ. Νικολάου ἀρ. 7, Πάτραι, τηλ. 25-28 θὰ βρῆτε τὰ περίφημα ὁλοκέντητα ὑφαντὰ Στὸρ — Κουρτίνες ὑφάσματα διὰ ντιβάνια καὶ μαξιλάρια κλπ. εἰς κατωτάτας τιμὰς καὶ εἰς τὴν ἀνωτέραν ποιότητα καὶ ἀντοχήν. Ἀναλαμβάνομεν παραγγελίας ΜΥΣΤΡΑΣ. Ἐπισκεφθῆτε πρῶτα τὸ «ΜΥΣΤΡΑΣ».

ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τοῦ θεολόγου κ. ΑΘ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΕΓΑ ΤΟ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑ

Κυριακὴ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως σήμερα, ἡ τρίτη Κυριακὴ τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς, καὶ ὁ τίμιος σταυρὸς ὑψωμένος μᾶς καλεῖ εἰς προσκύνησιν καὶ διδαχήν.

Τί διδάσκει τὸ Εὐαγγέλιον καὶ προσεπικυρώνει ὁ Σταυρὸς τοῦ Κυρίου; Τὴν ἀπάρνησιν τοῦ ἑαυτοῦ μας μὲ τὴν ἄρσιν τοῦ σταυροῦ μας καὶ τὴν ἀξίαν τῆς μιᾶς καὶ ἀθανάτου ψυχῆς μας, τῆς ὁποίας τὴν σωτηρίαν ἀπεργάζεται ὁ Σταυρὸς τοῦ Χριστοῦ μας.

Ρητῶς μᾶς τὸ ζητεῖ τοῦτο τὸ Εὐαγγέλιον. Αἰματηρῶς μᾶς τὸ διδάσκει ὁ Σταυρός. Τὸ Εὐαγγέλιον μᾶς λέγει: «Ὅστις θέλει ὀπίσω μου ἐλθεῖν, ἀπαρνησάσθω ἑαυτὸν καὶ ἀράτω τὸν σταυρὸν Αὐτοῦ καὶ ἀκολουθήτω μοι». Ὁποιος θέλει νὰ 'ρθῇ κοντά μου, λέγει ὁ Χριστός, καὶ νὰ γίνῃ ὀπαδός καὶ ἀκόλουθός μου, πρέπει πρῶτα — πρῶτα νὰ ἀπαρνηθῇ τὸν ἑαυτόν του καὶ πρὸς τοῦτο νὰ σηκώσῃ τὸν σταυρόν του. Καὶ ὁ Σταυρὸς τοῦ Κυρίου κατάστικτος μὲ τὸ αἷμα του Ἐσταυρωμένου εἰς αὐτὸ μᾶς καλεῖ. Ἀπαρνηθῆτε μᾶς λέγει, ἀπαρνηθῆτε τὸν ἑαυτόν σας. Ὅπως ὁ Χριστὸς ἐταπείνωσε τὸν ἑαυτόν του, καὶ τὸν ἐθυσίασε ἐπάνω εἰς ἐμέ, ἔτσι καὶ σεῖς, ὦ καλοὶ χριστιανοί, ἀπαρνηθῆτε τὸν ἑαυτόν σας, διὰ νὰ εἶσθε οὕτω καλοὶ χριστιανοί. Μὲ μίαν διαφοράν, ὅτι ὁ Χριστὸς ἀναμάρτητος καὶ ἅγιος αὐτὸς ὤν, ἐθυσίασε τὸν ἅγιον, τὸν ἁγιώτατον ἑαυτόν του ὑπὲρ τῶν ἁμαρτωλῶν, «ὑπὲρ τῆς τοῦ κόσμου ζωῆς καὶ σωτηρίας». Ἡμεῖς καλούμεθα μιμούμενοι τὴν θυσίαν τοῦ Χριστοῦ μας νὰ ἀπαρνηθῶμεν καὶ νὰ θυσιάσωμεν τὸν ἁμαρτωλὸν καὶ φαῦλον, τὸν ἔνοχον ἑαυτόν μας.

Πράγματι τί εἶναι ὁ ἑαυτός μας; Δὲν εἶναι ὅπως τὸν ἔπλασεν ὁ Θεός, ἄκακος καὶ ἀπονήρευτος, μὲ κλίσιν καὶ διάθεσιν πρὸς τὸ ἀγαθόν. Ἀλλὰ τί εἶναι; Εἶναι ἁμαρτωλὸς καὶ πονηρός. Εἶναι φαῦλος καὶ διεφθαρμένος καὶ ἔνοχος, μὲ ἀκατάσχετον κλίσιν καὶ ροπὴν πρὸς τὸ κακὸν καὶ μὲ σκέψεις κακάς, μὲ διαθέσεις πονηράς, μὲ ἐλατήρια καὶ θελήματα στρεβλὰ καὶ ἁμαρτωλά, μὲ πάθη καὶ ἐλαττώματα καὶ ἀθλιότητας, μὲ καθημερινάς, μὲ μυρίας πτώσεις καὶ παραβάσεις τοῦ ἁγίου θελήματος τοῦ θείου δημιουργοῦ καὶ Πατρός μας. Ναί, ἀπὸ τότε ποὺ ἔγινεν ἡ πρώτη ἁμαρτία, ἡ πρώτη παράβασις καὶ παρακοὴ μέσα εἰς τὸν Παράδεισον, ἀπὸ τότε μπῆκε καὶ ἡ κακία μέσα μας, ἀπὸ τότε ἔγινε πονηρός, ἁμαρτωλός, ἔνοχος ὁ ἑαυτός μας. Τέτοιος ἔγινε καὶ τέτοιος μένει πονηρὸς καὶ ἁμαρτωλός. Ἀμφιβάλλετε καὶ θέλετε νὰ τὸ δῆτε εἰς τὰ πράγματα; Προσέξατε τί σκέπτεται συνήθως ὁ νοῦς μας; Τὸ κακόν. Ποῦ τρέχει ὁ λογισμός μας; Εἰς τὸ πονηρό. Πρὸς τὰ ποῦ στρέφει καὶ στηλώνει τὸ μάτι μας, τὸ αὐτί μας; Καὶ αὐτὰ εἰς τὰ πονηρὰ καὶ ἔνοχα καὶ ἀπηγορευμένα. Τί λαλεῖ τὶς περισσότερες φορὲς ἡ γλῶσσα καὶ φθέγγονται τὰ χείλη μας; Ὄχι τὴν ἀλήθεια, ἀλλὰ τὸ ψεῦδος. Ὄχι προσευχήν, ἀλλὰ διαβολήν. Ὄχι εὐλογίαν, ἀλλὰ συκοφαντίαν. Ὄχι λόγια σεμνά, καλά, τίμια, ἀλλὰ λόγια σαπρὰ καὶ ἀηδῆ καὶ ὑβριστικὰ καὶ ἔνοχα ποὺ μολύνουν τὰς ἀκοὰς τῶν ἀνθρώπων. Καὶ τὰ χέρια ἰδυσκολεύονται νὰ βοηθήσουν, νὰ ἐλεήσουν, νὰ συνδράμουν. Εὐκολώτατα τὰ χέρια κινοῦνται εἰς τὸ νὰ ἁρπάζουν, νὰ ἀδικήσουν, νὰ κακοποιήσουν, νὰ προσβάλλουν καὶ βλάψουν ὅ,τι πολύτιμον ἔχει ὁ ἄλλος. Δηλαδή, πόσα εἶναι τὰ καλὰ ποὺ κάμναμεν οἱ ἄνθρωποι; Πέντε, δέκα, ἑκατόν; Χίλια καὶ μύρια καὶ ἀμέτρητα εἶναι τὰ κακά μας· τὰ ἁμαρτήματα, τὰ ἀδικήματα, τὰ ἐγκλήματά μας. Καὶ τί δηλοῖ τοῦτο; Ὅ,τι ἀπ' ἀρχῆς εἴπαμε ὅτι οἱ ἄνθρωποι εἴμεθα πονηροὶ καὶ ἁμαρτωλοί, ὅτι ἔχομεν πονηρὸν θησαυρὸν μέσα μας —αὐτὸν τοῦτον τὸν ἑαυτ