

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ
6
ΜΑΪΟΥ

Παρήλθον 125 ήμέραι
Υπολείπονται 240
Σελήνη 5 ήμερών
Άνατολή 5.23'
Δύσης 7.20'
Ίωά, Σεραφείμ του
έκ Δευτερείας

Χρονικόν

7η ΜΑΙΟΥ

1941. Επάντομος του έξοριστου αυτοκράτορας της Αίγιο-
πατίας Χατζή Σελασίες είς τόν
θρόνον του, όπου είναι εκεκαδα-
ρίσθιη ή Αθιστούς Αφρί-
κη: άπο τούς Ίταλούς.

Πρό 20 έτῶν

6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1945

Οι Έλληνες έργατάρουν το πρώτο θεύερον Πάσχα μετά την Ιταλογερμανική κατοχήν.

— Ή υπουργείον Εσωτερικών έγνωσεν εἰς τάξις κατά τόπους νομαρχίας ήτις κατ' έπιμονία της Α. Μ. τού Βασιλεύς Γεωργίου Β', διότι τα πελεσθήσαν στην ημαστική του έρρητη.

— Ή παχνιλή άγρωπα παρουσιάζει σχετικές πράξεις αλλά είτιμες εύρισκουνται είτι ίψηπτα: Οδύτης ταύγειαν προσφέρονται πρός 40 δραχ. τό ζεῦγος, ο δ. άμυνας 390 (κατ' ίρα), καν, τού πυρί φέτα 300, ή ζεύχη 700, καὶ τὰ ιμπιζέια πρός 70 δραχμάς.

— Εύρηθη είτι τὸ Βερολίνον τό πτάμενον τού Γκαμέτελος. Ούτως οι πρόστιμοίς με δικαιούσαν διηλητήριον. Επίστης άνωνέρη το πτώπον τού Μπόρον γήγετο τών «Ταγμάτων έργασίας».

— Ο τέως πρωθυπουργός της Γαλλίας καὶ έπει τόν εξέχονταν Εύρωπαν ποσιολιστών Λέον Μπολιόν ομπρελέρωνή ύπτον τόν ομερικανών στρατευμάτων πάλιστον τού Σαλτσμπούργου.

Συναξαριστής

Η ΜΗΝΗ ΤΟΥ ΠΟΛΥΑΘΛΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΙΩΑΒ

Διά την εὐλάβειάν του ή θεός του έχασεν επτά ιωνίς και θυστέρας. Είτις τάς άπεράτων πεδιάδες του έβοσκαν έπιτη ξιλίδια πρόβοτα, τρεπάντος καὶ ξιλίδες κάμπιλοι καὶ ξιλίδες θύες καὶ πεντακόσιοι ονοί. Ή θεός έπειτεν είτι τόν Σατανάν νά φέρη τόν ίδιον είτι τόν δλεθρον. Αγίοις φιλιαὶ ήτο προσανατολής τόν βάσις καὶ τάς καψήλους, κεραυνούς κατέκεναν τά πρόβοτά του, διατάσσοντας ανέρευτο δίλος τόν οίκουν, κατέρριψε τόν οίκουν τού, καὶ έπιστρεψε. Είτις τάς άπεράτων πεδιάδες του έβοσκαν έπιτη ξιλίδια πρόβοτα, τρεπάντος καὶ ξιλίδες κάμπιλοι καὶ ξιλίδες θύες καὶ πεντακόσιοι ονοί. Ή θεός προσεδιδίθη ύπτο λέπτρας. Παρά ταύτα δ' ίδιον παρέμεινεν εύστερης καὶ δίσιος. Καὶ θέσης επιληφθήσανταν τά έχαστα αύτούς μηλλον δι' ήτο προσθένεν θύες πολλαπλάσια είτι αύτούς είτι έπιτρέψειν τής άρετής του.

Κήρυγμα

Η ήποτασή στον πόνο είναι ένας θυμός του θέον — είπαν. Καὶ η περιλήπτη μορφή τού παλιόλου ίδιο τό έπιτρέψει.

Έχασε τά πάντα σε έλαχιστο διάστημα: Χιλιάδες πρόβοτα, βόδια, καρκίνες, δούλους. Τρομέρος άνεμοστρόδιος έγκριψε τό πτήτη του, καὶ κατέθεψε. Είτις τάς άπεράτων πεδιάδες του έβοσκαν έπιτη ξιλίδια πρόβοτα, τρεπάντος καὶ ξιλίδες θύες καὶ πεντακόσιοι ονοί. Ή θεός προσεδιδίθη ύπτο λέπτρας. Παρά ταύτα δ' ίδιον παρέμεινεν εύστερης καὶ δίσιος. Καὶ θέσης επιληφθήσανταν τά έχαστα αύτούς μηλλον δι' ήτο προσθένεν θύες πολλαπλάσια είτι αύτούς είτι έπιτρέψειν τής άρετής του.

Όσοι έχουν τήν καρδιά βαρειά, ίψηρά τά μάτια παραβάνει τά γόνατα σό πότο πόνο, ής γυνώμε σ' απτή τήν μορφή. Καὶ λέιμε μαζί του: «Εἴτη τό δυναμά Κύριος τά διάσκε, δηλούμενον.

Εχασε τά πάντα σε έλαχιστο διάστημα: Χιλιάδες πρόβοτα, βόδια, καρκίνες, δούλους. Τρομέρος άνεμοστρόδιος έγκριψε τό πτήτη του, ιδίος έγινε πεπρός, άλλη στάθηκε βράχος υποτομής: «Επεισούσα χώρα, προσκύνητος καὶ είπε: Εμίνος Βρύκας από τήν κοιλά τής μπέρας μου. Ο Κύριος τά διάσκε, δηλούμενον τού επιληφθήσανταν τά έχαστα αύτούς μηλλον δι' ήτο προσθένεν θύες πολλαπλάσια είτι αύτούς είτι έπιτρέψειν τής άρετής του.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ

ΙΑΤΡΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Τ. ΙΑΤΡΟΣ "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ", ΑΘΗΝΩΝ

Μετέφερε τό ιατρείον του ΡΑΔΙΝΟΥ 16 και ΜΑΙΖΩΝΟΣ γωνία 1ος δρόφορος Πολυκατοικίας Καλαστρά, έναντι Καθολικής Εκκλησίας. Τηλέφ. 24 - 22

ΕΛΙΤ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΣΤΥ
ΚΑΣΤΑΣ
ΚΑΚΑΒΑΣ
ΑΦΡΟΔΙΤΗ
ΓΡΗΓΟΡΙΔΟΥ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΤΑΔΙΩΣΗ
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 - 12.15

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Μιά γιγαντιαία περιπέτεια δοσμένη σε ρυθμό καταγιστικής δράσεως. Μιά υπερπαραγωγή τής UNITED ARTISTS

ΑΣΤΥ

ΟΤΑΝ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ

(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 - 12.15

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 - 12.15

ΥΠΕΡΟΧΕΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙΣ, ΦΛΟΓΕΡΟ ΑΙΣΘΗΜΑ, ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΑΠΟΚΟΥΦΩΣΕΙΣ

ΑΙΓΑΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
4.15 - 12.15

Το πολύκροτο βουλγαρικής παραγωγής έργο που τιμήθηκε με 15 βραβεία σε όλο τόν κόσμο και πού άποθεώθηκε όπου προεβλήθη

Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΩΝ ΡΟΔΑΚΙΝΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 - 12.15

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 - 12.15</p