

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΝΙΚΟΥ ΛΑΜΠΕΤΗ: «Έρμηνεία
ΝΕΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ»

Τού συνεργάτου μας κ. ΑΝΔΡΕΑ ΜΠΕΛΕΖΙΝΗ

Η εισαγωγή της: άγνωστες λογοτεχνικές στις έξι πατέρες του Αλεξανδραϊκού απελευθερωτικού ανθεκτικού μονομάτικα το ίνστρο του μαθήτα του Νέου Έλληνα. Διθεσκόντας και διδασκόντας καλούνται νά γίνονται και νά διώσουν τις υφές ποιητικές μορφές που έχουν διατηρηθεί από τον Σολωμόν, ή υψηλοφρούσιν του Ικάληρου, ή στογχοτεινήν φραστικήν του Παλαιού, και θεστερήν, ή λαϊκή τόλη μη τού Έλληνα και η αυτοχρονή μετά το μέτρο έκφραση του Σφερού.

Για την προεπομπή των ιστορίων έρχεται κιόλας άλληντος έλλειπτος όργανος. Η διδασκαλία του Νέου Έλληνα όπως τείνει γενικά και είδικά σημεθετά, που δεν ωρίζουν. Πολλά πρέπεις από τον μέσον, με μέσον και έμπνευσην.

Ηδη κυκλοφορούν διηρθρωτοί του Αλεξανδραϊκού. Η συγγραφέας των διηρθρωτών αυτών και μόνο προύσπεις ακού αντιμετωπίστε πολλά προδημάτων στη διάταξη και οργάνωση της ποίησης.

Πληρέστερα άμφισσεις, τόποι πού τευχος του σχετικού δόρυματος του, ακού αγγητή κ. Ν. Λαμπέτη έπειτα πάλι τίτλοι της Ερμηνείας νεοελληνικών και μεντούν.

Σε 100 σελίδες περιέχονται οι άγνωστες κεφαλίνες του Άλ. Κορέτη, του Μακρυγάνη, ξερτικών δημοτικών άσμάτων και μεταδιαγνωστών πραγμάτων. Η ισχεία θά συνεχιστή σε

• ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 4ηΝ ΣΕΛΙΔΑ



ΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Άρχαίτον δράμα-Συναυλίες-Χορόδραμα

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΑΙΔΑ ΤΟΥ ΕΟΤ

ΑΘΗΝΑΙ. Ο Γενικός Γραμματέας του Ελληνικού Όργανου Τουρισμού κ. Δημήτρης Καραβασίδης, οι γονιδιώτες της Βαρσοβίας, της Σφράξας και της Βίεννης, το συγγρικό κουμπούτετο, οι Βιεννέζοι σπλήστες, οι περιπέτειες του Μονάχου και του Σουλίου Κάρπλα, τα μπαλέτα της Ιστανίζης, και το συγχρόνωμα του Μπολλαντανίου του Νοέ Νιού Γκόρκες Σίτιου Μπάλλετ, ποι θεωρείται συνέγεια και πρέπει να είναι της Περιστών και της Αμερικανικής Μουσικής 'Άλκα θητών, το παραδοσιακό γιαπωνέλικο ύφασμα 'Νέρο'.

Κι' έλα εύτα τά φριμέμανα, άνα τήν όφθλο, συγχρονίσατα έχειναλλοστονται με τό Βένι και Θεάτρο της Έλλαδος, την Αυρική της Σκηνή, το Θέατρο Βορείου Έλλαδος, το Πειραιώς του Δημήτρου Ροντίνη, το Θέατρο Τέχνης του Καρδούλου Κούνη, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Πειραιατική ορχήστρα του Μάνου Χατζήδραχνη, την Συμφωνική όρχηστρα Βορείου Έλλαδος, το Ελληνικό Χορόδραμα της Ραλλού Μάνου, τα Λαικά Μπαλέτα της Δράσας Στράτου, ποι συντριμματα, έλληνικά επιστρατευμάτα για να συμβάλλουνταν πανελλήνια αυτή έντυπωσιανή παρέλαση...

Έπειτα έχειναλλοστονται με τό Βένι και Θεάτρο της Έλλαδος, την Αγγλική Στράτου, το Πειραιώς της Δράσας Στράτου, ποι συντριμματα, έλληνικά επιστρατευμάτα για να συμβάλλουνταν πανελλήνια αυτή έντυπωσιανή παρέλαση...

Τό πρόγραμμα είδικιας διά τάς Πάτρας προβλέπει τάς άκο λούδων: έκθητάσις:

ΙΟΥΝΙΟΣ: Σάββατον, 19 — Κυριακή, 20 — Θυμελίκος Θάσιων Βαρσοβίας,

ΙΟΥΛΙΟΣ: Παρασκευή, 9 — Ελληνικό Χορόδραμα, Κυριακή, 18 — Χορόδραμα Κορίνθου, Κυριακή, 25 — Εθνική Χορόδραμα Βαρσοβίας,

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ: Παρασκευή, 1 — Λευκά Θεάτρου, Τρίτη, 3 — Ουγγρικό Κουαρτέτο, Παρασκευή, 6 — Σάββατον, 7 — Κυριακή, 8 — Θέατρο Τέχνης Σάββατον, 21 — Πειραιατική Ορχήστρα Αθηνών. Δευτέρα, 23 — Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Πέμπτη, 2 — Ορχήστρα Μάρσιπου, Κυριακή, 12 — Χορόδραμα της Έλλαδος.

Πάτη ποώτη, έφετος, φορά ή έπαχνια τής Έλλαδος ήδη άπολυτα ένα μερίδιο του Φεστιβάλ. Και ο ΕΟΤ έλλειπε διά την έπαχνια της ένταποχούρη στις έπαχνες του Ικέντρου, ώστε να παραπλέσει εις τό μέλλον ως πανεπιστικαί και καλλιτεγνητικές έκθητάσις της Επαρχίας.

ΑΛΙΞΕΣ, ΑΤΤΙΚΟΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Πέμπτη, 2 — Ορχήστρα Μάρσιπου, Κυριακή, 12 — Χορόδραμα της Έλλαδος.

Πάτη ποώτη, έφετος, φορά ή έπαχνια τής Έλλαδος ήδη άπολυτα ένα μερίδιο του Φεστιβάλ. Και ο ΕΟΤ έλλειπε διά την έπαχνια της ένταποχούρη στις έπαχνες του Ικέντρου, ώστε να παραπλέσει εις τό μέλλον ως πανεπιστικαί και καλλιτεγνητικές έκθητάσις της Επαρχίας.

ΑΛΙΞΕΣ, ΑΤΤΙΚΟΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Πέμπτη, 2 — Ορχήστρα Μάρσιπου, Κυριακή, 12 — Χορόδραμα της Έλλαδος.

Πάτη ποώτη, έφετος, φορά ή έπαχνια της Έλλαδος ήδη άπολυτα ένα μερίδιο του Φεστιβάλ. Και ο ΕΟΤ έλλειπε διά την έπαχνια της ένταποχούρη στις έπαχνες του Ικέντρου, ώστε να παραπλέσει εις τό μέλλον ως πανεπιστικαί και καλλιτεγνητικές έκθητάσις της Επαρχίας.

ΑΛΙΞΕΣ, ΑΤΤΙΚΟΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Πέμπτη, 2 — Ορχήστρα Μάρσιπου, Κυριακή, 12 — Χορόδραμα της Έλλαδος.

Πάτη ποώτη, έφετος, φορά ή έπαχνια της Έλλαδος ήδη άπολυτα ένα μερίδιο του Φεστιβάλ. Και ο ΕΟΤ έλλειπε διά την έπαχνια της ένταποχούρη στις έπαχνες του Ικέντρου, ώστε να παραπλέσει εις τό μέλλον ως πανεπιστικαί και καλλιτεγνητικές έκθητάσις της Επαρχίας.

ΑΛΙΞΕΣ, ΑΤΤΙΚΟΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Πέμπτη, 2 — Ορχήστρα Μάρσιπου, Κυριακή, 12 — Χορόδραμα της Έλλαδος.

Πάτη ποώτη, έφετος, φορά ή έπαχνια της Έλλαδος ήδη άπολυτα ένα μερίδιο του Φεστιβάλ. Και ο ΕΟΤ έλλειπε διά την έπαχνια της ένταποχούρη στις έπαχνες του Ικέντρου, ώστε να παραπλέσει εις τό μέλλον ως πανεπιστικαί και καλλιτεγνητικές έκθητάσις της Επαρχίας.

ΑΛΙΞΕΣ, ΑΤΤΙΚΟΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Πέμπτη, 2 — Ορχήστρα Μάρσιπου, Κυριακή, 12 — Χορόδραμα της Έλλαδος.

Πάτη ποώτη, έφετος, φορά ή έπαχνια της Έλλαδος ήδη άπολυτα ένα μερίδιο του Φεστιβάλ. Και ο ΕΟΤ έλλειπε διά την έπαχνια της ένταποχούρη στις έπαχνες του Ικέντρου, ώστε να παραπλέσει εις τό μέλλον ως πανεπιστικαί και καλλιτεγνητικές έκθητάσις της Επαρχίας.

ΑΛΙΞΕΣ, ΑΤΤΙΚΟΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Πέμπτη, 2 — Ορχήστρα Μάρσιπου, Κυριακή, 12 — Χορόδραμα της Έλλαδος.

Πάτη ποώτη, έφετος, φορά ή έπαχνια της Έλλαδος ήδη άπολυτα ένα μερίδιο του Φεστιβάλ. Και ο ΕΟΤ έλλειπε διά την έπαχνια της ένταποχούρη στις έπαχνες του Ικέντρου, ώστε να παραπλέσει εις τό μέλλον ως πανεπιστικαί και καλλιτεγνητικές έκθητάσις της Επαρχίας.

ΑΛΙΞΕΣ, ΑΤΤΙΚΟΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Πέμπτη, 2 — Ορχήστρα Μάρσιπου, Κυριακή, 12 — Χορόδραμα της Έλλαδος.

Πάτη ποώτη, έφετος, φορά ή έπαχνια της Έλλαδος ήδη άπολυτα ένα μερίδιο του Φεστιβάλ. Και ο ΕΟΤ έλλειπε διά την έπαχνια της ένταποχούρη στις έπαχνες του Ικέντρου, ώστε να παραπλέσει εις τό μέλλον ως πανεπιστικαί και καλλιτεγνητικές έκθητάσις της Επαρχίας.

ΑΛΙΞΕΣ, ΑΤΤΙΚΟΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Πέμπτη, 2 — Ορχήστρα Μάρσιπου, Κυριακή, 12 — Χορόδραμα της Έλλαδος.

Πάτη ποώτη, έφετος, φορά ή έπαχνια της Έλλαδος ήδη άπολυτα ένα μερίδιο του Φεστιβάλ. Και ο ΕΟΤ έλλειπε διά την έπαχνια της ένταποχούρη στις έπαχνες του Ικέντρου, ώστε να παραπλέσει εις τό μέλλον ως πανεπιστικαί και καλλιτεγνητικές έκθητάσις της Επαρχίας.

ΑΛΙΞΕΣ, ΑΤΤΙΚΟΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Πέμπτη, 2 — Ορχήστρα Μάρσιπου, Κυριακή, 12 — Χορόδραμα της Έλλαδος.

Πάτη ποώτη, έφετος, φορά ή έπαχνια της Έλλαδος ήδη άπολυτα ένα μερίδιο του Φεστιβάλ. Και ο ΕΟΤ έλλειπε διά την έπαχνια της ένταποχούρη στις έπαχνες του Ικέντρου, ώστε να παραπλέσει ει