Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΝΕΑΖΟΥΣΑ ΚΥΡΙΑ ΤΕΩΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ προσπαθεῖ τώρα στὰ γεροντάματα νὰ συμπληρώση τὰς ἐγκυκλίους σπουδὰς της μαθαίνοντας καὶ κοῦμ κάν. — Καὶ μάλιστα σὲ στέκια καθωσπρεπικοῦ Ἐκπουλιάσματος. — Σὲ μιὰ λοιπὸν ἀπὸ τὶς τελευταῖες ἡρωϊκές χασοῦρες της καὶ ἐλλείψει ...ρευστῶν μιὰ ὅσπονδη φίλη της πρότεινε σαδιστικά. — Παῖξε χρυσή μου τὴν... περούκα σου! — Ὁπως ἐγνώσθη ἡ φαρμακόγλωσσα θὰ περάση ἀπ' τὸ πειθαρχεῖο τῆς πασέας γιά... ἀναμόχλευση τοῦ παρελθόντος. — Καθόσον ἡ περούκα τῆς κυρίας τέως προέδρου δὲν εἶναι τωρινὴ ὑπόθεση. — Ἀλλὰ ἀνήκει στὸ ἀπώτερο παρελθόν! ● «ΜΥΣΤΗΡΙΟ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΡΗ κανεὶς ὄκρη». — Ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ διατυμπανίζουμε ὅτι ὅλα εἶναι γεμᾶτα, ὅτι δὲν ὑπάρχει κρεβάτι γιὰ κρεβάτι σὲ ξενοδοχεῖα ἢ καὶ σὲ σπιτικὰ δωμάτια. — Κι' ἀπ' τὴν ἄλλη ὑπάρχουν ξενοδόχοι, ποὺ παραπονοῦνται ὅτι ἔχουν κεσάτια. — Τί συμβαίνει λοιπόν; — Ἐρωτοῦν τὰ «Κερκυραϊκὰ Νέα». — Ἀπάντηση βέβαια δὲν ὑπάρχει στὸ ἐρώτημα. — Γιατὶ τέτοιες ἀντιφάσεις βρίσκονται μᾶλλον στὰ ψυχολογικῶς ἀπαραίτητα παιχνίδια μερικῶν ἐπαγγελματιῶν.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Δόξα καὶ τραγούδια

ΠΕΙΘΟΜΕΝΗ «τοῖς κείνων ρήμασιν» ἡ Ἑλλάδα, βρέθηκε σὲ δυὸ παγκοσμίους πολέμους στὸ πλευρὸ ἐκείνων, ποὺ κατὰ τεκμήριον τουλάχιστον ἐκπροσωποῦν τις αἰώνιες ἠθικὲς ἀξίες τοῦ Ἑλληνοχριστιανικοῦ πολιτισμοῦ.

Ἀποφασιστικὴ ἡ συμμετοχὴ τῆς χώρας μας στὸν Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ἀμφίβολη θὰ ἦταν ἡ κυριαρχία τῆς Ἀντάντ στὸν τόσο ζωτικὸ χῶρο τῆς Βαλκανικῆς, ἂν στὴν ἐχθρικὴ στάση τῆς Τουρκίας καὶ τῆς Βουλγαρίας καὶ στὴν ἀγωνιστικὴ ἀνυπαρξία τῆς Γιουγκοσλαβίας, προστίθετο καὶ ἡ συδετερότητα τῆς Ἑλλάδος. Καὶ μὰ ἦταν εὔκολη καὶ ἐπωφελὴς τότε ἡ οὐδετερότητα. Μὲ ἀνταλλάγματα ἐξασφαλιζόμενα ἀπὸ ὑψηλοὺς συγγενεῖς τοῦ Κάϊζερ.

Ὅμως, προτιμήσαμε τὸ γνώριμο πεδίο τῆς τιμῆς καὶ τῆς συνεπείας. Καὶ οἱ ...ζημιὲς μας ἀπὸ τὴ συνέπεια αὐτὴ θὰ ἦσαν ἀκόμη πιὸ βαρειὲς κι' ἀπ' τὴ μικρασιατικὴ καταστροφή, ἂν δὲν εἴχαμε τὸν μεγάλο Βενιζέλο στὴν τράπεζα των διαπραγματεύσεων...

Τὰ ὅσα συνέθησαν κατὰ τὸν Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, εἶναι γνωστότερα. Παράσπονδος ἡ Τουρκία, μὲ εὐμενῆ οὐδετερότητα ἀπέναντι στὸ Γ' Ράϊχ! Πρωτοπαλλήκαρο ἡ Ἑλλάδα, ἀναστήλωσε τὸ ἠθικό της Δύσεως, ποὺ εἶχε καταρρεύσει...

Πῶς ἐδικαιώθη ἡ συνέπεια καὶ ὁ ἀνιδιοτελὴς ἡρωϊσμὸς ἐκείνων ποὺ ἐφύλαξαν καὶ πάλιν Θερμοπύλας; Πῶς τιμωρήθηκε ἡ προδοσία τῶν Τούσκων; Δὲν ἐπανακτήσαμε οὔτε σπιθαμὴ ἀπὸ τὰ σκλαβωμένα ἐδάφη μας ἐκτὸς τῶν Δωδεκανήσων. Κι' αὐτὸ μὲ πολλὲς παλιν βρομίσεις, δυσχέρειες καὶ πολεμο νεύρων. Κι' αὐτό, ἴσως γιατὶ δὲν εἶχε συνέλθη ἀκόμη ἡ Ἰταλία γιὰ νὰ παζαρεύση μὲ τὸ ΝΑΤΟ.

Ἀντίθετα, ἡ Τουρκία βρέθηκε μὲ διεκδικήσεις. Ὄχι μόνο οἰκονομικές, ἀλλὰ καὶ ἐδαφικὲς ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς Κύπρου. Ἐνῶ ἡ χώρα μας μὲ τὶς ἑκατόμβες νέων θυσιῶν, δὲν κατώρθωσε νὰ πείση τοὺς συμπολεμιστὲς της στὶς δυο παγκόσμιες συρράξεις, ὅτι ἔπρεπε νὰ δώσουν καὶ στοὺς Κυπρίους τὸ δικαίωμα αὐτοδιαθέσεως, τὸ ὁποῖον πρόσφεραν κατὰ τὴν ἴδια ἡμέρα τῆς συζητήσεως στὸν ΟΗΕ, στοὺς... Παπούα τῆς Ἀμερικῆς!

Τὸ συμπέρασμα λοιπὸν εἶναι ὅτι αὐτὸ ποὺ ἀποτελεῖ τὴ Δόξα καὶ τὸ μεγαλεῖο τῆς Ἑλλάδος, εἶναι ταυτοχρόνως καὶ ἡ πηγὴ τῶν δεινῶν της. Τὰ «ὄχι» της δὲν συνθέτουν μόνο τὴν μεγαλύτερη ἠθικὴ καταξίωση τῶν αἰώνων, ἀλλὰ καὶ τὴν τραγωδία της. Συμβαίνει δηλαδὴ καὶ στὴν κοινωνία τῶν Κρατῶν, ὅ,τι καὶ στὶς κοινωνίες τῶν ἀνθρώπων. Μάταια θὰ ἀναζητήσετε τοὺς πολὺ τακτοποιημένους ἀνθρώπους τοῦ κόσμου αὐτοῦ, μεταξὺ ἐκείνων ποὺ διακρίνονται γιὰ τὸ ἀπέραντο ἦθος καὶ τὸ ψυχικὸ μεγαλεῖο τους. Μάταια θὰ βρῆτε τὴν ὑλικὴ τακτοποίηση καὶ τὴν κοσμικὴ λάμψη στὸ χῶρο τῆς εὐθύνης καὶ τῆς ἀρετῆς.

Καὶ γι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸ λόγο ἡ μακραίων προσφορὰ τῆς χώρας μας εἶναι ἀντιστρόφως ἀνάλογη πρὸς τὰ κέρδη της, πρὸς τὴν πρακτικὴ ὠφέλεια τὴν ὁποία ἀπεκόμισε καὶ ποὺ εἶναι ἀπαρσίτητη γιὰ τοὺς ζῶντες ὀργανισμούς.

Γιατὶ τὸ ἀνθρώπινο αἷμα ἔχει τὴν ὑπερτάτην ἀξίαν νὰ γράφη ἱστορία, ἀλλὰ μόνον ὅταν χύνεται καυτό, ἀπὸ καυτὸ σίδερο στὴ μάχη. Ὅταν ὅμως τὸ αἷμα αὐτὸ παγώνει, παύει νὰ ἔχη αὐτοδυναμία. Τὸ πολὺ πολὺ νὰ γίνη ἀντικείμενο φιλολογικῶν ἐξάρσεων. Ἀλλὰ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ χρησιμοποιηθῆ αὐτὸ τὸ παγωμένο αἷμα γιὰ τὴν ὑπογραφὴ συμφωνιῶν.

Μπορεῖ τὸ αἷμα αὐτὸ νὰ ἐμπνέη μεγαλεπήβολες διακηρύξεις, μπορεῖ νὰ ἐπαγγέλλεται δικαιοσύνη ἀλλὰ δὲν ἀποδίδει πρακτικῶς. Γιατὶ ἡ Δικαιοσύνη ἀνήκει στοὺς ἰσχυροτέρους. Καὶ γιὰ νὰ γίνη κανεὶς ἰσχυρότερος στὴ ζωή, θὰ πρέπει νὰ πορεύεται μὲ ρεαλισμό, μὲ χρῆς ὠμότητος.

Καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἐξηγεῖται γιατὶ ἡ Ἑλλάδα, πρωταγωνίστρια δύο Παγκοσμίων πολέμων, βρέθηκε σὲ χειρότερη θέση ἀπὸ τοὺς ἡττημένους.

ΠΑΝ

«Η ΗΜΕΡΑ» ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἡ ΟΥΝΡΑ διαμαρτύρεται διὰ μεροληπτικὰς διανομὰς

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ἀρχηγὸς τῆς ΟΥΝΡΑ ἐν Ἑλλάδι κ. Μπέϊμπεν ἀπηύθυνε ἐπιστολὴν εἰς τὸν ὑπουργὸν Συντονισμοῦ κ. Στέφ. Στεφανόπουλον εἰς τὴν ὁποίαν μεταξὺ ἄλλων ἀναφέρει ὅτι ἐὰν συνεχισθοῦν τὰ κρούσματα μεροληπτικῆς διανομῆς ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως, ἐφοδίων τῆς ΟΥΝΡΑ θὰ σταματήση ἡ ἀποστολὴ ἐφοδίων ὅπως συνέβη καὶ εἰς τὴν Κίνα. Ἐξ ἄλλου διαμαρτύρεται διότι ἡ κυβέρνησις χρησιμοποιεῖ τὰς διανομὰς τῆς ΟΥΝΡΑ ἀντὶ αὐξήσεων τὰς ὁποίας ζητοῦν οἱ δημόσιοι ὑπάλληλοι.

Οἱ «Δημοκρατικοὶ Ἀριστεροί»

ΑΘΗΝΑΙ. Ἐξελέγη ἡ προσωρινὴ διοικοῦσα ἐπιτροπὴ τοῦ κόμματος «Δημοκρατικῶν Ἀριστερῶν» (Ἰω. Σοφιανοπούλου) εἰς τὴν ὁποίαν μετέχουν οἱ κ. Ι. Γιαννικώστας, Ι. Κοκκορέλλης, Χρ. Τσερώνης, Ἀνδρ. Κοκκέβης, Ἀνδρ. Βγενόπουλος Χ. Ρόζης κ.ἄ.

Ληξιαρχεῖον

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ. Ἄρρενα: Χαραλάμπους Κάρλου, Παναγιώτου Σαραντίδη, Χαραλ. Πεγιάζη. Θῆλυ: Ἰορδάνου Παπαδοπούλου.

Θάνατοι οὐδείς.

Γάμοι: Παῦλος Παπαφλωράτος, Ἀντιγόνη Σμυρνῆ.

Οἱ κοινοτικοὶ γραμματεῖς

ΚΑΝΕΝΑΣ δὲν μπορεῖ νὰ ἀρνηθῆ τὸ ρόλο τοῦ κοινοτικοῦ Γραμματέα στὴν Αὐτοδιοίκηση. Εἶναι ὁ μοχλός της.

Ἀλλὰ ἡ Πολιτεία παρὰ τὶς μεγάλες προσφορές του δὲν ἔχει ἐπιδείξη τὸ ἀνάλογο ἐνδιαφέρον. Εὐτυχῶς ὅμως μὲ τὸν ψηφισθέντα νόμο 292)76 προβλέπεται ἡ ἔνταξη τῶν ἀδιαβαθμήτων καὶ ἤδη ἄρχισε ἡ διαδικασία μὲ τὴν ὑποβολὴ τῶν δικαιολογητικῶν ἐντάξεως.

Εἴμαστε βέβαιοι ὅτι τὰ ὑπηρεσιακὰ συμβούλια θὰ διεκπεραιώσουν τὸ ἔργο τους μὲ ταχύτητα καὶ θὰ στείλουν τὶς γνωμοδοτήσεις τους στὰ ἀνωτέρω ἁρμόδια ὄργανα.

Ὁ κ. Κράϊσκυ

ΑΠΟ ΤΙΣ πιὸ ἐπιτυχημένες ξηλώσεις ἐπὶ διεθνοῦς ἐπιπέδου αὐτὴ ποὺ ἔκαμε γιὰ τὸν Μπερλίγκουερ ὁ καγκελλάριος τῆς Αὐστριας Κράϊσκυ.

Ἀπατῶντας κατὰ τὴν διάρκεια συνεντεύξεως, ὁ Αὐστριακὸς καγκελλάριος παρετήρησε:

«Ἐὰν ὁ Μπερλίγκουερ εἶναι εἰλικρινὴς σὲ ὅσα διακηρύσσει δὲν πρέπει νὰ εἶναι κομμουνιστής. Ἐὰν ὅμως θέλει νὰ παραμείνη κομμουνιστὴς θὰ καταστῆ ἔνοχος μιᾶς μεγάλης ἀπάτης καὶ ὅλοι σὲ τὸ ἀντιληφθοῦν...».

Ὅπως ὅλες οἱ ἀλήθειες, ἔτσι κι' αὐτὴ εἶναι ἁπλᾶ, ἀλλὰ ἀπροσδόκητα διατυπωμένη.

Κάποιες σταδιοδρομίες

ΠΩΣ μπορεῖ νὰ ἀντιδράση μιὰ νέα γυναίκα καὶ μάλιστα ὡραία, σὲ μιὰ ραγδαία ἐξέλιξη τῆς σταδιοδρομίας της;

Τὸ ἐρώτημα δὲν θὰ εἶχε θέσιν ἂν κάποια κοπέλλα ποὺ τῆς ἀνεκοινώθη ὅτι προάγεται σὲ μάνατζερ, δὲν εἶχε ὡρισμένους...ἐνδοιασμούς.

Ἄραγε νὰ ἔφθανε ἐκεῖ μὲ τὴν ἀξία της ἢ ἐπειδὴ ἡ ὡραία της ἐμφάνιση ἦταν ἐκείνη ποὺ τὴν προωθοῦσε μὲ ἀνάλογες φυσικὰ ὑποχρεώσεις πρὸς τοὺς ἐργοδότες;

Αὐτὴ ἡ περίπτωση ὡδήγησε σὲ πρόσφατη ἔρευνα, ἡ ὁποία περιέλαβε 75 γυναῖκες ἀπασχολούμενες σὲ διάφορα τμήματα ὀκτὼ μεγάλων ἑταιρειῶν. Καὶ τὸ 50% τῶν γυναικῶν ποὺ ἐρωτήθηκαν, ἀνέφεραν ὅτι σὲ κάποια στιγμὴ τῆς στα διοδρομίας τους ἀπέρριψαν τὴ προαγωγή...

Πράγματι, πάρα πολὺ εὔγλωττη ἡ ἔρευνα, ἀποδεικνύει σὲ τελευταίαν ἀνάλυση ὅτι τουλάχιστον τὸ 50% τῶν ἀνθρώπων ἐκείνων ποὺ ἔχουν φθάση ψηλὰ μὲ τὸ ἀσυμβίβαστο πρακτικὸ τους πνεῦμα λυγίζουν καὶ κάνουν ἀβαρίες ἐπιχειρηματικὲς χάριν τοῦ ὡραίου...

Κάτι εἶναι κι' αὐτό.

Καὶ τεχνητὸ σηκώτι...

ΓΙΑ ΤΗ δημιουργία τεχνητοῦ ἥπατος ἐργάζεται ὁ Ἰσραηλινὸς ὑφηγητὴς τῆς Ἰατρικῆς δρ Στὴβ Γκάφιν.

Τὸ τεχνικὸ συκώτι θὰ εἶναι σχετικὰ ὅμοιο μὲ τὸν τεχνητὸν νεφρόν, ἀλλὰ φθηνότερο, ἁπλούστερο καὶ εὐκολώτερο. Καὶ μάλιστα χωρὶς ἀνάγκη μεταμοσχεύσεως.

Ἡ πρώτη δοκιμαστικὴ συσκευὴ θὰ ἀφαιρῆ τὴν ἐνδοτοξίνη ἀπὸ τὸ αἷμα. Ὅπως εἶναι γνωστὸ μιὰ ἀπὸ τὶς λειτουργίες τοῦ ἥπατος εἶναι νὰ ἀφαιρῆ δηλητηριώδεις οὐσίες ἀπὸ τὸ αἷμα. Ὅταν παρουσιάζει βλάβη, τὸ δηλητήριο συσσωρεύεται καὶ ὁδηγεῖ στὸ θάνατο.

Νέα μέθοδος πρὸς ἐξαφάνιση τῶν ἀποβλήτων τῆς βιομηχανίας

ΓΚΙΣΣΕΝ (Ἰδ. Ὑπ.). Οἱ βιομηχανίες ὑποχρεοῦνται ὅπως φροντίζουν οἱ ἴδιες γιὰ τὴ μεταφορὰ τῶν ἀποβλήτων ποὺ εἶναι ἐπικίνδυνα, σὲ εἰδικὰ ντεπόζιτα αὐτῶν. Τέτοια ἀπὸβλητα εἶναι π.χ. τὸ ὀξὺ πίσσης, τὸ τελικὸ προϊὸν μεταχειρισμένου πετρελαίου, ἰλὺ ἀκονίσματος ποὺ δημιουργεῖται κατὰ τὴν ἐπεξεργασία μεταλλικῶν τμημάτων γιὰ τὴν κατασκευὴ αὐτοκινήτων ὡς καὶ τὰ ὑπολείμματα βερνικιῶν.

Οἱ ἐπιστήμονες τῆς εἰδικῆς ἀνωτέρας σχολῆς στὴν πόλι Γκίσσεν τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, ἐρευνοῦν τώρα τὴν δυνατότητα, ἀποθηκεύσεως τῶν ἀποβλήτων αὐτῶν μαζὶ μὲ τὰ συνήθη ἀπορρίμματα τῶν κατοικιῶν, χωρὶς νὰ κινδυνεύει νὰ μολυνθῆ τὸ ὑπόγειο νερό. Χρησιμοποιοῦν γι' αὐτὸ τὸ λόγο εἰδικὰ δοχεῖα ἀπὸ μπετὸν καὶ σωλῆνες ἀπὸ συνθετικὴ ὕλη, ποὺ λέγονται «λυσόμετρα». Παρόμοια δοχεῖα ἔχουν ἤδη τοποθετηθεῖ στὸ Ἀσλάρ, κοντὰ στὴν πόλι Γκίσσεν καὶ στὸ Βίσμπαντεν. Στὰ λυσόμετρα γίνεται συμπεπιεσμένη συσσώρευσις ἀπορριμμάτων τῶν κατοικιῶν μαζὶ μὲ ὡρισμένη ποσότητα βιομηχανικῶν ἀποβλήτων. Ἡ διαρροὴ νεροῦ ποὺ προκύπτει, σταλάζει σὲ φρέατα μετρήσεως. Οἱ ἐμπειρογνώμονες λαμβάνουν 200 δειγματοληψίες τὴν ἑβδομάδα ἀπὸ τὰ λυσόμετρα στὸ Ἀσλὰρ καὶ στὸ Γκίσσεν, ποὺ ἀναλύονται στὸ πανεπιστήμιο τοῦ Γκίσσεν. Οἱ ἐργασίες γιὰ τὴν ἔρευνα αὐτὴ θὰ διαρκέσουν κατ' ἀρχὴν ἕνα χρόνο. Στὸ διάστημα αὐτὸ θὰ μελετηθοῦν ὅλες οἱ σχέσεις ὅσο τὸ δυνατὸν πιὸ πιστὰ ἐκ τοῦ φυσικοῦ ὥστε νὰ μὴ δημιουργηθοῦν μετὰ στὴν ἐφαρμογὴ σοβαρὰ ἀτυχήματα.

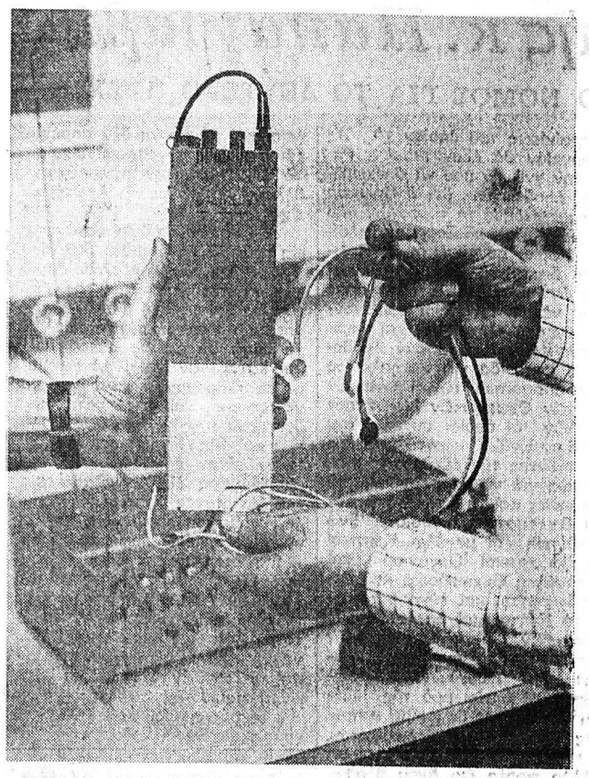
ΑΧΤΥΠΗΣ-ΤΟΥΡΣ
ΠΥΡΓΟΣ

Τὰ 12 ὑπερπολυτελῆ πούλμαν τῶν 54, 50, 46, 30 καὶ 24 θέσεων εἶναι πάντοτε στὴ διάθεσή Σας
Ὅλα AIR. CONDITIONED, μοντέλα 1973)74)75)76
● Ἀναλαμβάνομεν τὴ διοργάνωση ἐκδρομῶν
● Ὁδηγοὶ ἄψογοι. Τιμὲς ἀσυναγώνιστες.
Τηλεφωνήσατε στὰ τηλ. 0621)232.44, 257.26, 228.16 232.89, 221.79 TELEX: 37112 καὶ θὰ ἔχετε τέλεια ἐξυπηρέτηση καθ' ὅλον τὸ 24ωρον. Τηλέφ. Πατρῶν 421-963

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἀγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

Συσκευὴ ἀσυρμάτου γιὰ τοὺς καρδιακούς

ΓΙΑ «ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ»



ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ. Οἱ ἐπιστήμονες τοῦ ἰνστιτούτου βιο—ἰατρικῆς τεχνικῆς στὸ πανεπιστήμιο τῆς Στουτγάρδης, ἀνέπτυξαν μία νέα μέθοδο γιὰ τὸν συλλογικὸ ἔλεγχο τῶν ἀτόμων ποὺ πάσχουν ἀπὸ καρδιακὲς παθήσεις. Ἀπὸ μία ἁπλὴ συσκευὴ ἀσυρμάτου τσέπης δημιουργήθηκε ἕνα ὄργανο ἐλέγχου γιὰ τοὺς καρδιακούς. Ὁ τηλεμετρικὸς ἔλεγχος μὲ ἀσύρματο τοῦ κυκλοφοριακοῦ συστήματος τῶν καρδιακῶν ἦταν ὡς τώρα δύσκολος — στὸν κῆπο π.χ. ἐνὸς μεγάλου νοσοκομείου — γιατὶ διαθέτει ἡ ταχυδρομικὴ ὑπηρεσία μόνον ὡρισμένα κανάλια.

Οἱ ἐπιστήμονες τῆς Στουτγάρδης κατασκεύασαν τώρα τὴν φορητὴ συσκευὴ ἀσυρμάτου ποὺ μπορεῖ νὰ ἐλέγχη συγχρόνως στὸ αὐτὸ μῆκος κύματος, ἕξη ἀσθενεῖς. Ὁ γιατρὸς μπορεῖ ἐξ ἄλλου νὰ παρατηρεῖ μὲ τὸν ἠλεκτρονικὸ διερευνητὴ τὸ κυκλοφοριακὸ σύστημα ἑνὸς ἑκάστου ἀσθενοῦς καὶ νὰ μιλάει μ' αὐτόν.

Οἱ ἐπιστήμονες — μέλη τοῦ Ἰνστιτούτου τοῦ πανεπιστημίου τῆς Στουτγάρδης ποὺ ἀνέρχονται σὲ δεκαέξ, ἀνέπτυξαν ἤδη καὶ στὸ παρελθὸν ἀρκετὰ σημαντικὰ ἰατρικὰ ὄργανα. Τώρα μελετοῦν τὴν πραγματοποίησι ἑνὸς νέου σχεδίου: Τὴν τηλεφωνικὴ ἐπίβλεψη τῶν ἀσθενῶν μὲ τὸν ρυθμιστὴ τῶν παλμῶν τῆς καρδιᾶς.

ΙΔΙΟΡΡΥΘΜΙΕΣ ΜΕΓΑΛΩΝ

Ὁ Γερμανὸς συγγραφεὺς Γκύντερ Γκρὰς ζωγραφίζει μὲ ὅση φαντασία γράφει

Εἶχε ἐργασθῆ κάποτε ὡς γλύπτης

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΣ ΤΟΝ ΣΜΙΤ

ΒΟΝΝΗ ('Ιδ. Ὑπ.). Ὁ μεγάλος Γερμανὸς συγγραφέας Γκύντερ Γκρὰς δείχνει ἕνα φανταστικὸ ταλέντο ζωγράφου, ποὺ ἀκολουθεῖ τὴν παράδοση τῶν Γερμανῶν ρεαλιστῶν: ἀκριβὴς ἀπὸ τὴν μιὰ μεριὰ καὶ ἀρκετὰ ἐλεύθερος ἀπὸ τὴν ἄλλη ὥστε νὰ ἀφεθῆ νὰ ξεπεράση τὴν πραγματικότητα. Γιατὶ ὅλα ὅσα ζωγραφίζει προέρχονται ἀπὸ ἐκεῖ: ἐπινοεῖμε βάση αὐτὸ ποὺ βλέπει, μὲ συνδυασμὸ τῶν ἰδεῶν καὶ τῶν ὀνείρων. Ὅταν ὁ Γκύντερ Γκρὰς ζωγραφίζει, φαντάζεται. Ἡ ζωγραφικὴ εἶναι πάντοτε ἕνα ὄνειρο ποὺ ἐπενεργεῖ ἐπάνω στὶς μορφές. «Καὶ ὅταν ἐπίσης γράφω, πρέπει νὰ φαντάζωμαι, πρέπει νὰ «βλέπω» τὰ πράγματα. Γιὰ μένα αὐτὸ εἶναι ἀπαραίτητος ὅρος τοῦ γραψίματος».

«Βλέπει» αὐτὴν τὴν πραγματικότητα, ποὺ ἡ φαντασία μεγαλωνει καὶ μετασχηματίζει σὲ λέξεις. «Αὐτὲς τὶς στιγμές, ὅλα κυλᾶνε σὰν πηγή». Φαντάζεται καὶ γράφει. Παρόμοια, ὀνειρεύεται καὶ ζωγραφίζει. Καὶ ὅταν ἕνας πίνακας «λειτουργεῖ καλά» — συμβαίνει καὶ αὐτό — καταφέρνει νὰ μᾶς παρασύρη μέσα στὸν πνευματικὸ χῶρο ποὺ περιέβαλε ἴσως τὴν ἐλευσή του στὸν κόσμο.

Στὸ Βερολίνο, ὁ Γκύντερ Γκρὰς ἐμφανίζονταν ἀκόμη σὰν ζωγράφος καὶ στὰ μουσεῖα. «Ἔχω δύο ἐπαγγέλματα», λέει.

Πράγματι, εἶχε ἀρχίσει σὰν γλύπτης σ' ἕνα νεκροταφεῖο, τὴν ἑπόμενη χρονιὰ τῆς παραμονῆς του στὰ ὄρυχεῖα τῆς ποτάσσας. Ἔπειτα πῆγε στὴν Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ντύσσελντορφ, γιὰ δυόμισυ χρόνια πρὶν ἐγκατασταθῆ στὸ Βερολίνο, ὅπου ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ γλύπτη Κὰρλ Χάρτουνγκ. «Ἐκείνη τὴν ἐποχὴ εἶναι ποὺ βάλθηκα νὰ γράφω, χωρὶς νὰ ἔχω τελειώσει τὸ γυμνάσιο οὔτε νὰ ἔχω πάει καθόλου στὸ πανεπιστήμιο, ἔτσι ποὺ εἶμαι αὐτοδίδακτος σὰν συγγραφέας καὶ πρώην μαθητὴς τῆς Σχολῆς Καλῶν τεχνῶν σὰν ζωγράφος. Ὅμως ὅταν ἄρχισα νὰ γράφω χρειάσθηκε νὰ διαλέξω: ἡ γλυπτικὴ ἀπαιτεῖ μιὰ ὁλοκληρωτικὴ δέσμευση», χρειάσθηκε νὰ ἐγκαταλείψω τὴν πέτρα, γιὰ τὸ φύλλο τοῦ χαρτιοῦ: «Θὰ ἀρχίσω νὰ ἀσχολοῦμαι μὲ τὴν γλυπτικὴ ὅταν θὰ πάψω νὰ γράφω».

Στὸ μεταξὺ ὁ Γκύντερ Γκρὰς γράφει ὅπως θὰ σμίλευε «προσεγγίζοντας τὸ ἔργο ἀπὸ ὅλες τὶς πλευρές του, ὄχι κεφάλαιο πρὸς κεφάλαιο, ἀλλὰ ὅπως θὰ ἀντιμετωπίζε ἕνα ὄγκο πέτρας».

Ἀνάμεσα σ' ὅλους τοὺς «ἥρωες» ποὺ γεμίζουν αὐτὲς τὶς σελίδες μὲ τὴν ἀργὴ καὶ ὑπομονετικὴ γραφή τους, σὰν νὰ εἶχαν τὴν αἰωνιότητα μπροστά τους τὴν οὔτε ἐντελῶς ὀξεία οὔτε ἐντελῶς μαλακή, ἡ σπειροειδὴς καμπύλη τοῦ «σαλιγκαριοῦ» καταλαμβάνει, σὰν μονόκλ, τὴν θέση τοῦ δεξιοῦ ματιοῦ τοῦ «αὐτοπορτραίτου». Αὐτὸ τὸ σαλιγκάρι, σὰν τὸ φανταστικὸ ὑποβρύχιο τοῦ καπετάνιου Νέμο, θὰ διασχίση μονοχικὸ ἕνα μικρὸ δρόμο ποὺ στὶς ἄκρες του ἔχει δένδρα.

Διαστάσεις ἀντεστραμμένες. Τὸ σαλιγκάρι εἶναι ποὺ μοιαζει μὲ γίγαντα καὶ ὁ δρόμος στενός. Καὶ συμβολισμὸς ἐπίσης. Ἡ σπειροειδὴς καμπύλη τοῦ σαλιγκαριοῦ καταλήγει στὶς καμπύλες τῆς πολιτικῆς καὶ ταχύτητας τῆς προόδου, ποὺ πάντοτε εἶναι ὑπερβολικὰ γρήγορη ἀκόμη καὶ ἐκείνης τῆς προόδου γιὰ τὴν ὁποίαν ἀγωνιζόταν ὁ Γκύντερ Γκρὰς ὅταν ἔκανε προεκλογικὴ ἐκστρατεία στὸ Βερολίνο μὲ τοὺς σοσιαλδημοκράτες.

Ἂν αὐτὰ ποὺ ζωγραφίζει προέρχονται πάντα, κατὰ ἕνα μέρος ἀπὸ τὸ Ἐγὼ καὶ κατὰ τὸ ἄλλο ἀπὸ τὴν φαντασμαγορικὴ φαντασία, ποιὰ σχέση ὑπάρχει ἀνάμεσα στὴν τέχνη του καὶ στὴν πολιτική; Ἀπολύτως καμμιά.

«Δὲν πιστεύω», λέει «ὅτι εἶναι δυνατὸν νὰ ἀλλάξη κανεὶς τὴν κοινωνία μὲ εἰκόνες. Ἡ λέξη εἶναι ἕνα διαφορετικὸ ὄργανο, πιὸ δραστικό. Ὅμως βλέπετε, ἡ πολιτικὴ εἶναι μόνον μιὰ πραγματικότητα, πολὺ σημαντική, ἀλλὰ ὑπάρχουν καὶ ἄλλες. Ἡ φανταστικὴ πραγματικότητα γιὰ παράδειγμα εἶναι ἐξ ἴσου σημαντική. Καὶ γιὰ νὰ λέμε τὴν ἀλήθεια, μιὰ ἀπὸ τὶς πολιτικές μου ἀπόψεις εἶναι νὰ ἀγωνισθῶ γιὰ τὴν προστασία αὐτοῦ τοῦ χώρου τῆς ἐλευθερίας ποὺ ἀποτελεῖ ἡ Τέχνη. Ἡ Τέχνη πρέπει νὰ ἀσκῆται ἔξω ἀπὸ τολιτικοὺς καταναγκασμοὺς καὶ στὴν ἀνάγκη σ' ἀντίθεση πρὸς τὴν πολιτική. Πρέπει νὰ προστατεύσουμε τὴν Τέχνη ἀπὸ τὸ μεγάλο στομάχι τῆς πολιτικῆς ποὺ θέλει νὰ καταπιῆ τὰ πάντα, ἀκόμη καὶ τὴν Τέχνη καὶ τοὺς καλλιτέχνες. Ἐγὼ γιὰ λογαριασμό μου δὲν θέλω νὰ μὲ καταπιοῦν σὰν καλλιτέχνη...».

Δημόσιος ἄνδρας ὁ Γκύντερ Γκρὰς δηλώνει ὅτι δὲν ἐπιμβαίνει σὰν καλλιτέχνης ἀλλὰ σὰν ἐνδιαφερόμενος πολίτης. «Εἶμαι, ὅπως λένε, ἕνας ἀστός. Πληρώνω φόρους. Ἔχω παιδιὰ ποὺ πᾶνε σχολεῖο. Ὅταν μιλάω στοὺς Γερμανοὺς τὸ κάνω σὰν πολίτης καὶ ὄχι σὰν ἐπαγγελματίας συγγραφέας — δημοσιογράφος. Ὁ ἴδιος ὁ Τρότσκυ ἔλεγε — ἀλλὰ προσέξτε δὲν εἶμαι τροτσκιστής — «Ἡ Τέχνη δὲν πρέπει νὰ εἶναι ἡ ὑπηρέτρια τῆς πολιτικῆς». Δὲν μπορεῖ νὰ ὑπάρξη προπαγάνδα. Κι' αὐτὸ εἶναι τὸ καλύτερο μέτρο γιὰ νὰ ξεμπερδεύουμε μὲ τὴν Τέχνη.

Οἱ ἀστοὶ τείνουν νὰ βλέπουν τὸν καλλιτέχνη σὰν κάποιον ποὺ ζῆ ἀπομονωμένος, ἕνα μποέμ ποὺ κάνει παράξενα πράγματα. Αὐτὲς οἱ ἀπόψεις δὲν εἶναι καὶ δικές μου. Ἡ προστασία τῆς ἐλευθερίας τῆς φαντασίας εἶναι θεμελιώδης γιὰ τὴν ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου. Γιὰ μένα εἶναι ἁπλῶς μιὰ εὐχαριστηση. Ἕνας τρόπος νὰ δείξω ὅτι ὑπάρχω, πὼς βλέπω τὸν ἑαυτό μου καὶ τὶ εἶμαι...». Ὁ Γκύντερ Γκρὰς ὅπως ἐδήλωσε πρὸ τινος ἑτοιμάζεται πάλι νὰ ἀποδυθῆ σὲ προεκλογικὴ ἐκστρατεία γιὰ τὴν ἐπιτυχία τοῦ καγκελλαρίου κ. Σμίτ.

ΚΛΕΙΔΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ
ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΑΡΙΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

Τοποθετοῦμε σοῦστες & ξώθυρας καὶ ἀναλαμβάνομε τὴν σωστὴ ρύθμιση αὐτῶν ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΗΤΕ ΕΞΩ Τηλ. στὸ 220—666 γιὰ ἕνα λεπτὸ θὰ ἀνοίξουμε. ΑΛΛΑΓΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ παντὸς τύπου κλειδαριᾶς γιὰ νὰ μὴν πιάνουν τὰ πρῶτα κλειδιά.

ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70
Παραπλεύρως Μουστάκη

ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΕΝΟΣ ΑΙΩΝΟΣ

Ἡ χειραφέτηση τῶν γυναικῶν ἄρχισε ἀπὸ τὰ... ἐσώρουχά των

Ἡ μόδα ἀντικατοπτ