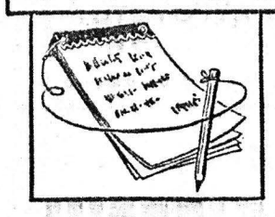
ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ



Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ είναι σπουδαῖον μέσον ἐνημερώσεως; Πολλάκις δὲ ἡ κριτική τοῦ κινηματογράφου ἔχει ἐντελῶς ἰδικόν της κριτήριο. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον συμβαίνει νὰ περνοῦν σχεδὸν ἀπαρατήρητα ἡ μὲ μικρὰν μόνον προβολὴν φίλμς, τὰ ὁποῖα θὰ ἔπρεπε νὰ τὰ ἰδοῦν ὅλοι. Μία ἀπὸ τὰς ταινίας αὐτὰς εἶναι ἡ προβληθεῖσα κατὰ τὴν χθεσινὴν περίοδον καὶ ἀναφερομένη εἰς τὴν κατάστασιν διαβιώσεως τῶν ἀκόμη πρωτογόνων Ἀφρικανῶν. Ἔχει μίαν σκηνήν, ἡ ὁποία ὑπογραμμίζει τὴν σημασίαν τῆς ἐκπολιτιστικῆς προόδου καὶ τῆς ἐνημερώσεως, γενικῶς. Εἰς μίαν ἀφρικανικὴν χώραν, ὁ πρακτικὸς ἰατρός—μάγος, ἔχει συγκεντρώσει ὅλας τὰς δυνάμεις του εἰς τὴν θεραπείαν τοῦ πονοκεφάλου ἑνὸς νέου ἀνδρός. Ἀρχίζει καὶ τὸν «χαϊδεύει» εἰς τὴν κεφαλήν, μετὰ εἰς τοὺς ὤμους, ἐν συνεχείᾳ εἰς τὴν πλάτην, τὸν κορμόν... Εἶναι ἕνα εἶδος «χαϊδέματος», τὸ ὁποῖον ἔχει τὴν ἔννοιαν ὅτι ὁ μάγος ὠθεῖ τὸν πονοκέφαλον πρὸς μίαν συγκεκριμένην κατεύθυνσιν — ὡς ἐὰν κάποιος ἐπίεζε σωλῆνα νεροῦ διὰ νὰ ὠθήσῃ τὸ νερὸ πρὸς τὸ ἄλλο ἄκρον. Τελικῶς, ὁ μάγος φθάνει εἰς τὴν δεξιὰ χεῖρα τοῦ νέου καὶ «σπρώχνει» τὸν πονοκέφαλον πρὸς τὰ κάτω. Πρὸς τὴν παλάμην δηλαδή. Ἐκεῖ ἐντοπίζει τὸν προκαλοῦντα εἰς τὸ μικρὸν δάκτυλον τοῦ... ἀσθενοῦς, ὁπότε καὶ τῇ βοηθείᾳ ἑνὸς μαχαιριδίου καὶ μιᾶς πέτρας τοῦ κόπτει τὸ δακτυλάκι βέβαιος ὅτι ἐξῆλθεν οὕτως ὁ πονοκέφαλος! Ὁπαία ἀγχολία καὶ ἀποία βαρβαρότης, προερχομένη ἀπὸ καθαρὰν ἀγνοιαν. Καὶ νὰ σκεφθῇ κανεὶς ὅτι εἰς τὰς πολιτισμένας χώρας ὑπάρχουν ἀκόμη καὶ σήμερα ἄνθρωποι μὲ παρομοίαν ἄγνοιαν.

∴

ΠΩΣ γράφεται ἡ ἱστορία τῆς ζωῆς τοῦ κάθε ἀνθρώπου; Τὸ ἁπλούστερον ποὺ ἠμπορεῖ νὰ ἀπαντήσῃ κανεὶς εἶναι ὅτι γράφεται... διαφορετικὰ διὰ τὸν καθένα. Ναί, ἀλλὰ τὸ θέμα δὲν εἶναι αὐτό. Εἶναι τὸ τί μεσολαβεῖ διὰ νὰ διαμορφωθῇ κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον ἡ ζωή μας. Συχνάκις ἀσήμαντα, ἐκ πρώτης ὄψεως, γεγονότα παίζουν τόσον σοβαρὸν ρόλον, ὥστε δὲν τὸ πιστεύομεν εὔκολα ὅτι ἔτσι συνέβησαν τὰ πράγματα. Διὰ τὸν λόγον αὐτόν, μεταξὺ τῶν βιβλίων, τὰ ὁποῖα εἶναι ἰδιαιτέρως χρήσιμα περιλαμβάνονται καὶ οἱ βιογραφίαι, ὄχι μόνον τῶν διακεκριμένων ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν «γνωστῶν». Διότι εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ ὑπάρχει μία διαφορά. Διακεκριμένος εἶναι π.χ. ἕνας ἐπιστήμων, ὁ ὁποῖος ἐφεῦρε ἕνα φάρμακον πολὺ σπουδαῖον. Ἀλλὰ δὲν συμβαίνει πάντοτε ὁ ἐπιστήμων αὐτὸς νὰ εἶναι καὶ διάσημος. Εἰς τὴν ἐποχήν μας, βεβαίως, χάρις εἰς τὰ μέσα ἐνημερώσεως τοῦ κοινοῦ, εὔκολα ὁ ἐπιστήμων αὐτὸς γίνεται διάσημος. Ἄλλοτε ἔμενεν εἰς τὸ ἀριθμάριον, πιστὸς εἰς τὴν καθαρὰν ἐπιστήμην. Διάσημος, ὅμως, εἶναι καὶ ὁ τάδε τραγουδιστὴς ἢ ὁ σχεδιαστὴς μόδας. Ἡ ζωὴ τοῦ ἀποθανόντος προσφάτως Παρισινοῦ διασήμου κομμωτοῦ Ἀντουάν εἶναι μία ἀπὸ τὰς περιπτώσεις ἐκείνας εἰς τὰς ὁποίας συλλογίζεται κανεὶς πολὺ διὰ τοὺς παράγοντας τῆς ἐπιτυχίας εἰς τὴν ζωήν:

«Ὁ «Ἀντουάν» πέθανε στὴν Πολωνία, τὴν πατρίδα του, σὲ ἡλικία 93 ἐτῶν. Ὁ «Ἀντουάν» ποὺ τὸ πραγματικό του ὄνομα ἦτο Ἀντονὶν Σιερπλικόφσκυ, κατήγετο ἀπὸ τὴν Σιεράντζ, μικρὴ πόλη τῆς Πολωνίας. Στὸ Παρίσι, πῆγε τὸ 1899, σὲ ἡλικία 17 ἐτῶν, μὲ μόνη περιουσία τὸ ἀγγελόμορφο πρόσωπό του καὶ ἕνα σπάνιο χάρισμα πρωτοπορίας στὴ μόδα. Ὁ Ἀντουάν, ποὺ ἡ ἐπινοητικότητα του τόλμη κυριάρχησε περισσότερο ἀπὸ μισὸ αἰῶνα στὸ Παρίσι καὶ τὴ Νέα Ὑόρκη, ἦταν ὁ πρῶτος ποὺ δὲν δίστασε νὰ κόψῃ, τὸ 1910, τὰ μαλλιὰ τῶν γυναικῶν. Διάσημες γυναῖκες, ἰδιαίτερα ἀπὸ τὸν κόσμο τοῦ θεάματος, ὅπως ἡ Σάρα Μπερνάρ, ἡ Ἀρλεττύ, ἡ Ζοζεφὶν Μπαϊκερ, ἡ Τζίντζερ Ρότζερς καὶ πολλὲς ἄλλες, ἦταν πιστὲς πελάτισσές του. Ἀποκλεισμένος στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ Β' παγκοσμίου πολέμου ἐπωφελήθηκε καὶ κατάρθωσε νὰ κάνῃ νὰ εὐημερήσουν 76 ὑποκαταστήματά του, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τὸ τεράστιο καὶ περίφημο τῶν μεγάλων καταστημάτων «Σάκς».

Ἐντυπωσιακὴ ἱστορία, εἰς τὴν ὁποίαν πρωτεύοντα ρόλον, διὰ τὴν σταδιοδρομίαν τοῦ Ἀντουάν ἔπαιξαν τὰ ἰδιαίτερα καὶ ἀκαθάριστα πρόσόντα. Τὸ δίδαγμα εἶναι ὅτι ὅσον καὶ νὰ θέλῃ ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος νὰ κάμῃ συγκεκριμένα, διὰ τῆς ἐπισήμου μορφώσεως, τὰ προσόντα του διὰ τὴν μάχην τῆς ζωῆς, ἐν ταύτοις παραμένουν τὰ ἀκαθάριστα ἐκεῖνα σημεῖα, τὰ ὁποῖα καὶ δίδουν τὴν πορείαν τῶν εἰς τὸν κάτοχόν των...

ΠΟΥ θὰ φθάσῃ ἡ ἰατρικὴ ἔρευνα, ἡ ὁποία ἔχει ἤδη ἐπιτελέσει προόδους τόσον συγκλονιστικάς, ὥστε νὰ θωροῦνται ὡς ἐφιαλτικαί; Εἰς τὸ περιοδικὸν «Παγκόσμιος Ὑγεία», τὸ ὁποῖον παρουσιάζει ὅ,τι τελειότερον ὑπάρχει εἰς τὸν τομέα αὐτόν, δημοσιεύεται μία πολὺ ἐνδιαφέρουσα ἔρευνα, ἡ ὁποία τονίζει ὅτι ὁ κινητήριος σκοπὸς τῶν ἰατρικῶν ἐρευνητῶν νὰ κατανικήσουν τὰς ἀσθενείας καὶ νὰ ἀποκτήσουν περισσοτέρας γνώσεις διὰ τὴν ἀνθρωπίνην βιολογίαν, συνεχίζεται θριαμβευτικῶς, ἀλλὰ παρουσιάζει συνεπείας, αἱ ὁποῖαι εἶναι σχετικαὶ πρὸς ἠθικὰ καὶ ἄλλα ἐρωτήματα, ποὺ ἐγείρονται ἐν προκειμένῳ. Ἕνας τομέας, εἰς τὸν ὁποῖον αἱ σχετικοὶ κίνδυνοι εἶναι μεγάλοι δημιουργεῖται τώρα διὰ τῶν ἀνθρωπίνων παρεμβάσεων εἰς τὰς γενετικὰς ἰδιότητας — γνωρίσματα τοῦ ἀνθρώπου. Ὁ κίνδυνος ἐν προκειμένῳ εἶναι ὅτι διὰ τῶν παρεμβάσεων εἰς τὰς ἰδιότητας αὐτὰς εἶναι π.θανὸν νὰ δημιουργηθοῦν εἰς τὸ ἐπιστημονικὸν ἐργαστήριον «τέρατα», τὰ ὁποῖα ἴσως νὰ μὴ δυνηθῇ ὁ ἐρευνητὴς νὰ θέσῃ ὑπὸ τὸν ἔλεγχόν του. Βεβαίως, δὲν εἶναι νοητὸν νὰ ἐμποδισθῇ ἡ γνῶσις καὶ νὰ βαδίσῃ πρὸς τὰ ὀπίσω, ἀλλὰ καθίσταται ἀναγκαῖον νὰ τεθῇ κάποιος ἔλεγχος εἰς τὰ γενετικὰ πειράματα, τὰ ὁποῖα φαίνεται ὅτι συνεχίζονται μὲ ἀμείωτον ρυθμὸν εἰς τὰς λίαν προηγμένας ἐπιστημονικὰς χώρας, χωρὶς νὰ κοινοποιοῦνται τὰ ἀποτελέσματα, ὥστε νὰ γνωρίζουν ὅλοι τί συμβαίνει ἐπὶ τοῦ θέματος αὐτοῦ. Ἤδη ἐγνώσθη ὅτι εἰς ἐπιστημονικὰ ἐργαστήρια ἐρεύνης, ἔχουν δημιουργηθῇ ὑπερεντομα, τὰ ὁποῖα ἐὰν ἀφεθοῦν ἐλεύθερα καὶ ἐπιζήσουν ἴσως μεταβληθοῦν εἰς μάστιγα διὰ τὴν ἀνθρωπότητα ὁλόκληρον! Ἐπίσης ἔχουν σημειωθῇ πρόοδοι εἰς τὴν ἐπίδρασιν τῶν ἰδιοτήτων μικροοργανισμῶν καὶ μικροβίων. Πρόκειται περὶ ἐπιδράσεων, αἱ ὁποῖαι εἶναι ἄγνωστον ἐὰν τίθενται ἐξ ἀρχῆς ὑπὸ τὸν ἔλεγχον τοῦ ἐπιστήμονος ἐρευνητοῦ.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
6
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παρῆλθον 219 ἡμέραι
Ὑπολείπονται 147
Σελήνη 10 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.31'
Δύσις 8.25'
Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτῆρος

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
— ο —
Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι
— ο —
Ἐκδότης—Διευθυντὴς
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47
— ο —
Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18
— ο —
Προϊστάμενος
Γραφείων—Τυπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

Χρονικὸν

6η ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

1716. Ὁ πρίγκιψ Εὐγένιος τῆς Σαβοΐας ἀρχιστράτηγος τοῦ αὐστριακοῦ στρατοῦ κατατροπώνει τοὺς Ταύρκους εἰς τὴν μάχην τοῦ Πετερβαντάν.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ

Συνέβη κατὰ τὸ τελευταῖον ἔτος τῆς ἐπιγείου ζωῆς τοῦ Χριστοῦ. Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς ἐπὶ τοῦ ὄρους Θαβὼρ διὰ νὰ προσευχηθῇ, παραλαβὼν ἐκ τῶν μαθητῶν του τοὺς Πέτρον, Ἰάκωβον καὶ Ἰωάννην; οἱ ὁποῖοι εἶδον ἐξαίσιον θέαμα πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν των. Τὸ πρόσωπον τοῦ Χριστοῦ ἐξήστραψε μὲ ἡλιακὴν αἴγλην, δύο δὲ ἄνδρες τὸν περιεστοίχιζον συνομιλοῦντες μετ' Αὐτοῦ, ὁ Μωϋσῆς καὶ ὁ Ἠλίας.

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἀγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΟΙΞΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.45—12.30
Ὁ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ σὲ μιὰ ταινία γεμάτη κέφι, ζωντάνια καὶ ἀπίθανα ἐπεισόδια
ΜΕ ΛΕΝΕ ΑΚΟΜΑ ΠΑΛΑΒΟ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ
ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ο. Τ. Ε.
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΓΚΡΟΥΠ
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ — ΟΙΚΟΝ. ΔΟΜΙΚΟΙ — ΣΧΕΔΙΑΣΤΑΙ: Συντόμως ἡ ἐγκύκλιος στὴν ΑΚΡΙΒΗ ἡμερομηνία ποὺ ἀναγγείλαμε πρὸ 3 μηνῶν. ΕΙΔΙΚΩΣ γιὰ τὸν Ο.Τ.Ε. τηλέφωνο 420 — 669.

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.45 —11 — 12.45
Ὁ ἀσύγκριτος ΣΕΡΤΖΙΟ ΛΕΟΝΕ παρουσιάζει τοὺς ΤΕΡΕΝΣ ΧΙΛΛ, ΧΕΝΡΥ ΦΟΝΤΑ
Στὴν καλοσσιαία Γουέστερν ὑπερ—περιπέτεια
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΑΝΕΝΑΣ
Μουσικὴ ΕΝΝΙΟ ΜΑΡΡΙΚΟΝΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΡΑΜΑ ΑΚΑΤΑΛΛ. ΜΕΧΡΙ 13 ΕΤΩΝ

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.45 —11 — 12.45
Ὁ διάσημος Γάλλος σκηνοθέτης ΑΝΤΡΕ ΥΝΕΜΠΕΛ παρουσιάζει τοὺς ἀμίμητους κωμικοὺς Οἱ 4 ΣΑΡΛΩ στὴν ξεκαρδιστικὴ κωμῳδία
ΟΙ 4 ΣΑΡΛΩ 3 ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΚΩΝ. Χ. ΓΑΛΑΡΙΩΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Διδάκτωρ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου—Κανακάρη 143 τηλ. 271—322 Ἰατρεῖον του
Δι' ἀναπνευστικὸ βρογχολογικὸν καὶ ἀλλεργιτικὸν ἔλεγχον τῶν πνευμόνων ἐπὶ συνεντεύξει
ΤΗΛΕΦ. 222—161

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15
Μιὰ ταινία τοῦ MICHEL LEMOINT
ΤΟ ΗΜΕΡΩΜΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΜΑΡΙ ΕΛΕΝ ΡΕΝΕ
ΖΑΚ ΜΠΕΡΝΑΡ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

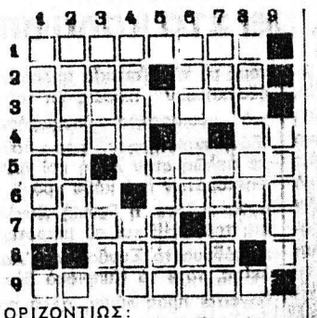
ΓΑΛΑΞΙΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30
Ἡ κολοσσιαία δημιουργία τοῦ ΠΗΤΕΡ ΧΑΝΤ ΡΟΤΖΕΡ ΜΟΥΡ ΣΟΥΖΑΝΝΑ ΓΥΟΡΚ
ΧΡΥΣΑΦΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΜΟΝΟΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30
Ὁ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ στὴν ὑπερκωμῳδία τῆς ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜΣ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΛΕΙ... ΔΙΚΤΑΤΟΡΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30
Ἕνας περιπετειώδης κοσσός
ΤΖΩΡΤΖ ΣΗΓΚΑΛ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΡΑΙΗΝΣ
στὴν συγκλονιστικὴ ὑπόθεση μεγάλης κατασκοπείας
ΡΩΣΣΙΚΗ ΡΟΥΛΕΤΤΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

—Ἀκολουθῶ τὶς πληροφορίες σας καί... ξαναγυρίζω σὲ σᾶς!

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Ἀληθῶς, τῷ ὄντι (ἐπίρρημα).
2. Εὐρωπαϊκὴ πόλις μὲ πληθώραν ἀρχαιοτήτων — Ὡς πρῶτον συνθετικὸν δηλοῖ ὁμοιότητα.
3. Παράγει μεταξὺ ἄλλων ὀνομαστὰς ἐλαίας (αἰτιατ.).
4. Ὑπῆρξεν ὁ πρῶτος ἀδελφοκτόνος — Δέκατος πέμπτος.
5. Ἐνέχει ἀριστίαν — Διασώζει συχνὰ μιὰ ποδοσφαιρικὴ ὁμάδα ἀπὸ Θεβαίαν ἤτταν (ἀνάρθρως)
6. Συντελεῖ εἰς τὴν ἀναπαραγωγήν — Συσχετικὴ ἀναφορικὴ ἀντωνυμία (αἰτιατ. πληθυντ.).
7. Χαϊδευτικὸν γυναικεῖον ὄνομα εἰς τὴν γενικήν — Ἀντιστρόφως προσωπικὴ ἀντωνυμία.
8. Εὐγενὲς ἀέριον.
9. Ἀποποίησις, εἰς τὴν γενικήν.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Ὑποδηλοῖ καὶ τὸν κατάσκοπον.
2. Ἐπηρέασαν τὸν ἑλληνικὸν πολιτισμόν.
3. Πρόθεσις — Τὸ ἐπώνυμον προώρως ἐκλιπόντος γόητος τῆς ἀμερικανικῆς ὀθόνης
4. Ἔτσι χαρακτηρίζεται ἡ σφαῖρα ποὺ ὑποδηλοῖ τὴν ὑδρόγειον — Σύνηθες τουρκικὸν ὄνομα, εἰς τὴν γενικήν.
5. Οἰκονομικὴ διευκόλυνσις.
6. Ἀκούεται συχνὰ κατὰ τὰς συνεδριάσεις τῶν ἐθνοπατέρων μας — Ἀρχικὰ ἑταιρικοῦ τύπου.
7. Ἐπαναλαμβανόμενον ἀποδίδει ἕνα ξεπερασμένο χορό — Ταράσσω, εἰς τὴν δημοτικήν.
8. Εἰς τὰς νήσους αὐτὰς ἀνήκουν καὶ αἱ Στροφάδες (αἰτιατ.).
9. Μεγάλη κομητεία τοῦ Ἥνω μέτου Βασιλείου.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 5ην σελίδα.

Χιοῦμορ

Δύο καλλιτέχνιδες τοῦ κινηματογράφου κουβεντιάζουν:

—Πρὶν τρία χρόνια ἔβαλα ἔναν γκάγκατερ νὰ μὲ ἀπαγάγῃ. Πέρυσι ἀνέβηκα στὴν στρατόσφαιρα. Φέτος δὲν ξέρω τί νὰ κάνω γιὰ νὰ καταπλήξω τὸ κοινό.

—Ν' ἀρχίσῃς νὰ παίζῃς καλὰ τοὺς ρόλους σου!

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ἡ ἰονόσφαιρα βρίσκεται πιὸ ἀπὸ τὴν στρατόσφαιρα;
2. Ποιὸς εἶπε τὴν φράσι «Ὁ κύβος ἐρρίφθη»;
3. Μεταξὺ ποίων ἔγινε ἡ παρὰ τὴν Ζόμαν μάχη;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 5ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Ἡ συνολικὴ ἀπόδοση τριῶν μηχανῶν εἶναι 6.920 ἐκατ. Ἂν ἡ ἀπόδοση τῆς Β' μηχανῆς εἶναι κατὰ 20% ἀνώτερη τῆς Α' καὶ ἡ ἀπόδοση τῆς Γ' κατὰ 50% ἀνώτερη τῆς Β', ποιὰ ἡ ἀπόδοση κάθε μηχανῆς;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 5ην σελίδα.

Φιλοσοφία

— Στὸν πόλεμο γίνονται σφάλματα κι' ἀπὸ τοὺς δύο ἀντιπάλους, καὶ νικητὴς ἀποβαίνει ἐκεῖνος ποὺ κάνει τὰ λιγώτερα.

ΝΑΠΟΛΕΩΝ

ΔΙΛΑΣΗ
ΙΔΙΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
(Ἀναγνωρισμένοι ὑπὸ τοῦ Κράτους)
Η σχολή μας σας δίνει 9 μῆνες μελέτης
πρὸς ἐξασφάλισιν ἑκατὸν ἀποφάσεις τῆς, ἐκάστη ἐπιστημονικὴ καὶ πρακτικὴ κατεύθυνσιν μιᾶς ἐπιστήμης τοῦ Κράτους.
ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ "ΙΓΓΛΕΣΗ"
ἐφοδιασμένοι μὲ ἕνα τοιοῦτον ἐπαγγελματικὸν ὅπλον τῆς ἀνωτέρας ἐπαγγελματικῆς ἐκπαιδεύσεως των.
Εἰς τοὺς ἀρχαίους ἀποφάσεις μας δίδεται ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΕΩΣ μέχρι ἑξάετας τῶν ἀποφοίτων μας.
ΑΝΑΚΤΗΡΑ
Κορίνθου 251 Πάτρα
τηλ. 279-210 - 222-43

AGHAIA TRAVEL AGENCY
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ - ΓΕΝ. ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΠΑΤΡΑ - ΙΤΑΛΙΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ
ΜΕ ΠΟΛΥΤΕΛΗ FERRY
F/B APPIA, EGNADIA, POSEIDONIA
MEDITERRANEAN SEA
F/B PATRIS, MEDITERRANEAN SKY, OINOUSAI, CHRYSOVALANDOU
ΔΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ ΤΗΛ. 271-205
Δ/ντής ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΜΠΕΡΟΣ

ΑΕΛΛΩ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.45
Δυναμικὴ περιπέτεια ἀγωνίας καὶ δράσεως
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕΤΑΑΤΣΑΛΕΝΙΑ ΝΕΥΡΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τὸν
ΤΣΑΡΛΣ ΜΠΡΟΝΣΟΝ

ΑΡΙΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Σκληρὲς σκηνὲς κ
ΤΕ κολοσσιαία παρ
τε:α
Η 17ΧΡΟΝΗ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΡΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τοὺς
ΡΙΚΑ ΛΟΚΙ
ΤΑΚΑΣΙ ΦΟΥΤΖΙ

ΙΑΤΡΟΙ - ΚΛΙΝΙΚΕΣ

ΧΑΡ. Χ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται ἐπὶ συνεντεύξει, Ρήγα Φεραίου 100 — Γεροκωστοπούλου, τηλ. 278-957, 277-454 220-340.

Dr ΓΡΗΓ. ΣΦΑΩΜΟΣ
Ὀρθοπεδικὸς Χειρουργός
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 76, τηλ. Ἰατρεῖον 275—610, ἀσθενῶν 278—570.

ΙΩ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ — ΚΕΧΚΑ
Ἰατρὸς — Μικροβιολόγος
Κορίνθου 275 καὶ Ἑρμοῦ τηλ 276—101, τηλ. οἰκίας 279—139.

ΚΙΤΣΑΡΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
Πνευμονολόγος - Φυματιολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 5—7 μ.μ Σάββατον 1—3 Ἰατρεῖον-οἰκία πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 19 τηλ 321—549 καὶ 321—065.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
Γυναικολόγος-Μαιευτὴρ-Χειρουργὸς
Εἰδικευθεὶς ἐπὶ 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν. Μαιζῶνος 38-40, τηλ. 220-595. Ὧραι ἰατρείου 10—1 π.μ., 6.30—8.30 μ.μ.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΟΒΔΕΛΑΣ
Ἰατρὸς
ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΓΟΒΔΕΛΑ
Ὀδοντίατρος
δέχονται εἰς τὰ ἰατρεῖα των ὁδὸς Παπαφλέσσα 21, τηλ. 320-475 καὶ 320-345.

Dr Κ. Π. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Παιδίατρος
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου MONTPELLIER
Δέχεται μὲ ραντεβοῦ Ρήγα Φεραίου 50, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἀπογευματα τῆς Πέμπτης καὶ τοῦ Σαββάτου. Τηλ: 278—415

ΙΩΑΝ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ
Μαιευτὴρ — Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινική του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος — Βαλτετσίου 1 (πλησίον Ἀρσακείου) τηλ. 275-102.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ
Ἰατρὸς
Ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Στ. Βουλγάρεως 1 (ἄνωθεν φαρμακείου, πλατεῖα Βοῦ) τηλ. 321—294 καὶ οἰκίας 322—666.

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ
Μαιευτὴρ Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Μαιζῶνος 3, τηλ. 275-141 καὶ 277-690.

ΔΗΜ. ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς ἀκτινολόγος—ραδιολόγος
Δέχεται Κολοκοτρώνη 16—18, πλατεῖα Ὄλγας, παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ τμήματος. Τηλ. 221-220 καὶ οἰκίας 321-065 ἢ 429-093. Διατίθεται φορητὸν μηχάνημα.

Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Δερματολόγος Ἰατρὸς
Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 279—310. Δέχεται ἀπὸ 8.30—1 καὶ 4.30—7.30 μ.μ. Σάββατον ἀπόγευμα μόνον ἐπὶ συνεντεύξει.

ΑΘ. ΤΙΜ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Παιδίατρος
Κορίνθου 227—233 καὶ Κολοκοτρώνη, παραπλεύρως Πανεπιστημίου, τηλ. 274-666 — Πάτραι.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΦΕΣΑΣ
Ἰατρὸς — ἀκτινολόγος
Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κορίνθου 251—53, τηλ. 277—603.

Dr ΙΩ. Π. ΠΑΝΑΓΟΠ
Χειρουργὸς — Μαι
Γυναικολόγος, διδάκτ
πιστημίου MONTPELLI
λίας, εἰδικευθεὶς εἰς Π
μιακὴν κλινικὴν Γενεύ
ας ἐπὶ πενταετίαν ἐν
STANT, δέχεται εἰς τ
του καθ' ἑκάστην 10—
5—8 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνε
πὶ τῆς ὁδοῦ Ἀράτου 14
273—263 καὶ τηλ. οἰκίας
152.

ΣΟΦΙΑ ΗΛ. ΓΕΩΡ
Ἰατρὸς μικροβιολόγ
Δέχεται Ἁγίου Νικ
τηλ. 221—383.

Dr ΚΩΝ. Π. ΤΡΙΓΩ
Διδάκτωρ Πανεπιστ
Εἰδικὸς Παθολόγος —
Νεφρῶν. Δέχεται Κορ
καὶ Ἑρμοῦ 9—12 π.μ.
μ.μ. ἐκτὸς ἀπογευματ
του. Τηλ. 278—900.

ΓΕΡ. ΠΑΝ. ΡΗΓΟΠ
Χειρουργὸς
Δέχεται στὴν κλινικ
νακάρη 174—Βότση, τη
353, 274-354 καὶ 279

ΠΑΝ. ΓΕΡ. ΣΥΚΙΩΤ
Νευρολόγος— Ψυχ
Εἰδικὸς εἰς τὴν ἠλεκ
λογραφία, δέχεται 8
—8, Κορίνθου καὶ Π
ἀρ. 50 (γωνία—α' ὄρ
λέφ. Ἰατρείου 276-972
ας 279 903.

ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟ
ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστη
ὁδοῦ Κανάρη 5, τηλ.
ἐκτὸς ἀπογεύματος Τε
Σαββάτου.

**ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑ