Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

«Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ, ἀρχίζει καὶ ...ιώνει μὲ σᾶς...». — Αὐτὸ εἶναι τὸ μήνυμα ποὺ ἀναγράφεται ...«μίνι» αὐτοκίνητο πόστερ, τὸ ὁποῖο ἐκυκλοφόρησε πρόσφατα ...τὴν Ἀμερικὴ ἀπὸ τὸ Ἔφ Μπὶ Ἄϊ. — Τὸ παραστατικὸ σκίτσο, ...ὸ περιέχεται ἀπεικονίζει οἰκογένεια ἐντὸς κύκλου ὁ ὁποῖος ἀρ...ίζει καὶ ἀπολήγει σ' αὐτήν. — Στὴ συνέχεια περιέχονται συμβου...λὲς γιὰ τὴν προσωπικὴ καὶ οἰκογενειακὴ ἀσφάλεια. — Καθὼς καὶ ...ὑγίες.— Γενικώτερα συνιστᾶται ἡ στενώτερη συνεργασία γιὰ ...ν Ἀστυνομία. — Συνεργασία ποὺ πρέπει νὰ βασίζεται στὴν ἀ...βαία ἐκτίμηση καὶ κατανόηση. — Τὸ πολὺ ἀνθρώπινο αὐτὸ κεί...μενο ὑπογράφει ὁ ἴδιος ὁ διευθυντὴς τοῦ Ἔφ Μπὶ Ἄϊ κ. Κέλ...λ. Η «ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» δηλαδὴ τὰ ραδιοτηλεοπτικὰ της ...ου δὲν φθάνουν οὔτε μέχρι τῶν ὁρίων τῆς ἐπικρατείας μας.— ...ν ἔχει παρὰ νὰ ἀπομακρυνθῆ κανεὶς ἀπὸ τὴν ὑδροκέφαλη πρω...τεύουσα κι' ἀπ' τὶς περιοχὲς ὅπου δὲν ὑπάρχουν σταθμοὶ ἀναμε...τάδοσεως, γιὰ νὰ τὸ διαπιστώση. — Ἐνῶ οἱ ξένες ἐκπομπὲς καὶ ...ιστὰ ὄχι φιλικῶν κρατῶν... ἐνσκήπτουν στὸν Ἑλλαδικὸ χῶρο ...πρωτοφανῆ ἔνταση καὶ καθαρότητα. — Τὸ πρόβλημα εἶναι ὄν...ος ἐθνικό.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἡ μόδα

ΕΙΝΑΙ ἐκπληκτικὸ ὁμολογουμέ...νο τὸ πανόραμα αὐτὸ ποὺ ἐμφα...νίζει ἡ Εὐρωπαϊκὴ μόδα στὰ τε...λευταῖα πενῆντα χρόνια. Σὰν κά...ποια κινηματογραφικὴ ταινία ποὺ ...ἐξελίσσεται ἀνάποδα, δηλαδὴ ἀπ' ...τὸ τέλος πρὸς τὴν ἀρχὴ ξανασυ...μμάζει σήμερα τὴ μεγαλοπρεπῆ ...ἐστολισμένη κυρία τῶν ἀρχῶν ...τοῦ αἰώνα μας ὡς πρὸς τὴν ἀμφί...εση καὶ ἐν γένει τὴν ἐμφάνιση. ...Ὕστερα ἀπὸ περιπέτειες καὶ ...προώσεις, πολέμους καὶ ἀλλα...γὲς τοῦ βίου καὶ τοῦ περιβαλ...λοντος.

Η ἀλλαγὴ αὐτὴ δὲν ἔγινε βαθμη...δόν. Οἱ ἀναστολές, οἱ ἀνασχέ...σεις ποὺ εἶχαν ἐπιβληθῆ ἐξ αἰτίας ...πολεμικῶν περιόδων στὸ ρυ...θμὸ τῆς ἐξέλιξης, ἀργότερα συ...νέβαλαν στὴν ἐπιτάχυνση τῆς ἐ...ξελικτικῆς κατάστασης ποὺ δημιουργήθηκε ...ἀπὸ τὴ γυναικεία ἐμφάνιση προκαλῶν ...κρίσεις καὶ ἀναστατώσεις.

Η «γυναικεία φιλαρέσκεια» χαρα...κτηρίζουν συνήθως ἁπλοϊκὰ καὶ ...πρόστυπα οἱ ἄνδρες τὴν τάση ...ποὺ συντηρεῖ τὴ μόδα γιὰ νὰ δώ...σουν μιὰ κάποια ἐξήγηση στὸ πω...λεκο αὐτὸ καὶ σπουδαίας οἰ...κονομικὴς καὶ συνάμα κοινωνικῆς ...ἀξίας φαινόμενο ἢ ἀκόμη ἀκρι...βέστερα στὸ πρόβλημα τῆς στενῆς ...ἀλληλεξαρτότητας ἀναλογίας ἀνάμε...σα στὴ μόδα καὶ στὸ γοῦστο. ...Γιατὶ ἂν ἡ μόδα εἶναι ἕνα φαινό...μενο, ἀκόμα καὶ σήμερα, ἀρκετὰ ...ἀπομαρισμένο, κυρίως σ' ἕναν κο...σμικὸ κύκλο, τῆς λεγομένης κο...σμικῆς «ἐλίτ», ἡ ὁποία καὶ ἔχει ...τὴ διάθεσή της τὰ οἰκονομικὰ μέ...σα καὶ τὸν καιρὸ γιὰ ν' ἀλλάζη ...πολλὰ φορέματα, ὡστόσο τὸ γοῦ...στο εἶναι ἐκεῖνο ποὺ συντελεῖ ὥ...στε ἡ μόδα νὰ γίνεται ἀποδε...κτὴ προσανατολίζοντας τὸ ντύσι...μο τοῦ μεγάλου πλήθους.

Τὸ νόημα τοῦ γοῦστου εἶναι οὐσι...αστικό. Γιατὶ ὅπως τὰ ἤθη καὶ τὰ ἔθιμα ἀλλάζουν μὲ τὸν καιρὸ στὰ διάφορα γεωγραφικὰ πλάτη μὲ τὴν ξεχωριστὴ οἰκονομικὴ διάρθρωση τῆς κοινωνίας, μὲ τὴ θρησκεία κλπ., ἔτσι καὶ τὸ γοῦστο διαμορφώνεται καὶ προσδιορίζεται ἀπὸ τὴν τέχνη, τὴν κοινωνικὴ ἐξέλιξη, τὴ φιλολογία καὶ τὴν πολιτικὴ καὶ ψυχολογικὴ κατάσταση ἑνὸς λαοῦ. (Λόγου χάρη τὸ αἴσθημα ἀνακούφισης ἑνὸς λαοῦ καὶ ἡ χαρὰ του, ἡ δίψα του γιὰ ζωὴ μετὰ ἀπὸ ἕναν πόλεμο).

Η σχέση τοῦ γούστου μὲ τὴ μόδα, δὲν εἶναι κατ' ἀρχὴν εὔκολο νὰ προσδιορισθῆ. Η μόδα καὶ τὸ γοῦστο ζοῦν τὸ ἕνα μέσα στὸ ἄλλο. Ἄλλωστε συχνὴ εἶναι ἡ μόδα, ὅταν τὴν ἐμφανίζη καὶ τὴν ἐπιβάλλει κάποιος μεγάλος δημιουργός της, ποὺ ἐπηρεάζει τὸ γοῦστο, ἐνῶ ἄλλοτε πάλι αὐτὸ τὸ τε λευταῖο ἀσκεῖ τὸν ρόλο του καὶ ἐπιβάλλει μιὰ πίεση στοὺς δημιουργοὺς τῆς μόδας. Ὅπως ἀκριβῶς ἔγινε κατὰ τὴν περίοδο τῆς «ἐπαναστάσεως» τῆς Κοκὸ Σανέλ.

Ἐπίσης ὁ Κρίστιαν Ντιὸρ ὅταν σχεδίαζε ἕνα κομψὸ φόρεμα, δὲν ἔκανε τίποτε ἄλλο παρὰ νὰ ἑρμηνεύη καὶ νὰ ἱκανοποιῆ μιὰ ρητὴ ἀνάγκη τῆς σύγχρονης γυναίκας.

Η ἴδια ἡ Κοκὸ Σανὲλ μετὰ τὸν Α' Παγκόσμιο πόλεμο ἔλεγε χαρακτηριστικά: «Δὲν θέλω νὰ ντύνω τὴν πελατεία μου μὲ τρόπο ἀπόλυτα ἀτομιστικό. Ἐπιθυμῶ διὰ μέσου τῶν προνομιούχων γυναικῶν νὰ ντύσω καλόγουστα τὸ λαό..».

ΠΑΝ

Ὁ Μιττεράν γιὰ τὴν Ε.Ο.Κ.

Η ΓΝΩΜΗ τοῦ Φρανσουὰ Μιτταὶρὰν γιὰ τὴν Κοινὴ Εὐρωπαϊκὴ Ἀγορά:

«...Δὲν ἐπιθυμοῦμε νὰ ἀγνοήσουμε τὴν προσπάθεια ποὺ ἔχει γίνη ἐπὶ 25 χρόνια, μὲ τὸ πρόσχημα ὅτι δὲν ἀνταποκρίνεται πλήρως στὶς δικές μας ἀπόψεις καὶ πρὸς τὶς θεμελιώδεις δημόσιες ἐλευθερίες. Η Εὐρώπη τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς, ἀποτελεῖ μέρος τῆς κληρονομιᾶς μας...

Στὴν πραγματικότητα ὅμως ὁ κυριώτερος ἐχθρὸς τῶν Εὐρωπαίων εἶναι ὁ πολυεθνικὸς καπιταλισμός. Καὶ γι' αὐτὸ ἡ Εὐρώπη δὲν μπορεῖ σήμερα νὰ ἐξελιχθῆ ἂν παραμείνη περιωρισμένη στὴ συντηρητικὴ παράταξη».

Νοοτροπία

ΚΑΠΟΙΟ βράδυ, κάποιοι νέοι —ἀναφέρει ἡ «Σοσιαλιστικὴ Πορεία» διαδήλωναν, βροντοφωνάζοντας γιὰ τὴ λευτεριὰ καὶ τὴ Δημοκρατία. Λίγο πιὸ κάτω στὴν Ἀκαδημίας ἕνα ἀσήμαντο ἐπεισόδιο: Κάποιοι εἶχαν γράψη μὲ μελανὰ κόκκινα γράμματα στὸν τοῖχο: «Λευτεριὰ στὸν Πόλε».

Καὶ κάποιοι ἄλλοι εἶχαν κολλήση μία ἐφημερίδα τοίχου τῆς ΚΝΓ πάνω στὴ λέξη «Λευτεριά». Οἱ πρῶτοι προσπάθησαν νὰ σχίσουν τὴν ἐφημερίδα καὶ οἱ δεύτεροι τοὺς ἐμπόδισαν. Ὑπερίσχυσαν οἱ δεύτεροι ποὺ βέβαια ἦσαν καὶ περισσότεροι. Ὑπερισχύει καὶ ἡ νοστροπία τους καὶ αὐτὸ εἶναι ἀνησυχητικό.

Κόρακας κοράκου...

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ τῆς Ἀργεντινῆς ἀνέστειλε κάθε δίωξη ἐναντίον τῆς τέως προέδρου Περόν. Ὅπως ἐδήλωσε ὁ ἁρμόδιος δικαστὴς ἡ Περὸν δὲν βρίσκεται σὲ φυσικὴ κατάσταση γιὰ νὰ ἀνταποκριθεῖ στὶς ἀνάγκες τῆς διαδικασίας. Η ἀπόφαση στηρίζεται πάνω στὴ συνταγματικὴ ἀρχὴ ποὺ ἐγγυᾶται τὰ δικαιώματα τῆς ὑπεράσπισης κατὰ τὴ διάρκεια μιᾶς δίκης. Φαίνεται ὅτι τὰ συντάγματα στὴν Ἀργεντινὴ φτιάχνονται ἀπὸ λίγους γιὰ νὰ ἐξυπηρετοῦν ἐπίσης λίγους. Ἀλλὰ ξαναείπαμε παλαιότερα ὅτι κόρακας κοράκου μάτι.....

Ὁ κ. Τάκης Γουρνᾶς

Η «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΗΧΩ» ἡ συμπαθητικὴ ἐφημεριδούλα ποὺ ἐκδίδει στὴν ἑλληνικὴ ὁ φίλος μας καὶ παλιὸς συνεργάτης κ. Τάκης Γουρνᾶς μπῆκε στὸ 5ο ἔτος τῆς σημαντικῆς προσφορᾶς της πρὸς τοὺς μετανάστες μας.

Η «Ἑλληνικὴ Ἠχὼ» ἐκδίδεται μὲ πρότυπο γερμανικὲς ἐφημερίδες ποὺ διανέμονται δωρεὰν κατὰ χιλιάδες μὲ σκοπὸ τὴν τοπική, ἀποτελεσματικὴ διαφήμιση ἀλλὰ καὶ ἐνημέρωση. Γιὰ θέματα ὅπως: Διαφημίσεις, ἀγοραὶ — Πωλήσεις, Γνωστοποιήσεις, Ἀνακοινώσεις, ὅπως καὶ γιὰ πραγματικὰ ἐπίκαιρα θέματα ποὺ ἐνδιαφέρουν τοὺς ἐργαζομένους, τακτικὰ, ἀντικειμενικὰ καὶ ὑπεύθυνα.

Τιμαὶ Ἀθηνῶν στὰ ροδάκινα

ΑΘΗΝΑΙ, (ΑΠΕ). Ἐκτεταμένη ἔρευνα στὴν κεντρικὴ ἀγορὰ γιὰ τὶς τιμὲς τῶν ροδακίνων, ἔκαναν δέκα συνεργεῖα τῆς Ἀγορανομίας, μὲ σκοπὸ τὴν ἐξάσφαλιση ροδακίνων σὲ χαμηλὲς τιμές. Διεπιστώθη ὅτι αἱ χονδρικαὶ τιμαὶ εἶχαν διαμορφωθῆ χθὲς τὸ πρωῒ μεταξὺ 5—15 δρ. τὸ κιλὸ καὶ αἱ λιανικαὶ μεταξὺ 10—20 δρχ. τὸ κιλό.

Ὁ ἁρμόδιος ὑπουργὸς ἔδωσε ἐντολὴ νὰ γίνη ἔλεγχος στοὺς τόπους παραγωγῆς, γιὰ νὰ διαπιστωθῆ κατὰ πόσον οἱ παραγωγοὶ εἰσέπραξαν τὶς τιμὲς ποὺ ἀναφέρονται στὰ τιμολόγια.

ACHAIA TRAVEL AGENCY
ΕΚΔΡΟΜΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1976
τηλεφωνήσατε διὰ λεπτομερεῖς πληροφορίας ΠΑΤΡΕΩΣ 58 (1ος ὄροφος) τηλ. 271-205.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΒΟΤΣΗ 42
ΜΕΤΑΞΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ & ΜΑΙΖΩΝΟΣ
ΚΩΝ. ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ

Ὁ «Πλοῦτος» τοῦ Ἀριστοφάνη ἀπὸ τὸν θίασο «Νέα Γενιά»

ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

Ἀπὸ τὶς πρόβες τοῦ θιάσου «ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ» στὸ ἔργο «ΠΛΟΥΤΟΣ» ποὺ θὰ παιχθῆ στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο

Στὶς 7, 8, 11 καὶ 15 Αὐγούστου θὰ δοθοῦν στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο οἱ παραστάσεις τοῦ «Πλούτου» τοῦ Ἀριστοφάνη ἀπὸ τὸν θίασο «ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ» Πρόκειται γιὰ δύσκολη ἀλλὰ καὶ ἐπιτυχημένη — κατὰ τὶς προβλέψεις—δουλειά, ποὺ στηρίζεται ἀπόλυτα στὸ Ἀριστοφανικὸ κείμενο, τοῦ ὁποίου χρησιμοποιοῦνται σωστά, ὁ ζωντανὸς διάλογος, τὰ ἔντονα κωμικὰ στοιχεῖα τοῦ μύθου καὶ ἡ παρέλαση τῆς σειρᾶς τῶν γασκτηριστικῶν τύπων — συμβόλων παρακμασμένων ἐποχῶν καὶ καταστάσεων. Πέραν ἀπὸ τὰ στοιχεῖα ποὺ μᾶς δίνει τὸ κείμενον στὴν ἀνάλυση τοῦ ἔργου, ποὺ ἀκολουθήθηκε στὴν πορεία τῆς δουλειᾶς, ἐρευνήθηκε καὶ μελετήθηκε ἡ ἐποχὴ καὶ τὸ κοινωνικοοικονομικὸ της ὑπόβαθρο.

Οἱ Ἀθηναῖοι, μετὰ τὶς ἀλλεπάλληλες συμφορὲς τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, τῶν τριάκοντα τυράννων καὶ τοῦ Κορινθιακοῦ πολέμου, ἔχουν πέσει σὲ μεγάλη δυστυχία. Ἰδιαίτερα ὁ λαὸς καὶ οἱ ἀγρότες ποὺ ἀπὸ παντοῦ βάλλονται. Οἱ μόνοι κερδισμένοι τῶν καιρῶν εἶναι αὐτοὶ ποὺ ἀπομυζοῦν τὴν πολιτεία, οἱ συκοφάντες, οἱ δημαγωγοί, οἱ τρομοκράτες, οἱ πολεμοκάπηλοι. Ὁ Ἀριστοφάνης γνώστης τῆς κοινωνικῆς καὶ οἰκονομικῆς ἀνισότητος καὶ γνωρίζοντος ὅτι ζεῖ σὲ μιὰ ἐποχὴ παρακμῆς ἀλλὰ καὶ συγχρόνως μεταβατικὴ πραγματεύεται στὸν «Πλοῦτο» του μιὰ οὐτοπιστικὴ ἐλπίδα. Τάχα λέει ἔγινε δίκαιη μοιρασιὰ τοῦ Πλούτου στοὺς ἀνθρώπους καὶ ἔτσι τὸν ἀπολαμβάνουν οἱ δίκαιοι καὶ ὄχι οἱ ἐκμεταλλευτὲς τοῦ λαοῦ καὶ οἱ ἄδικοι.

Η οἰκονομικὴ ἰσότητα τῆς κοινωνίας μετὰ τὴν κατανομὴ τοῦ «πλούτου» ἡ οὐτοπιστικὴ βέβαια, θὰ μποροῦσε νὰ ἦταν γιὰ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἀριστοφάνη ἀπόλυτη, ἀλλὰ γιὰ τὴν ἐποχὴ μας πολὺ σχετική. Μιὰ δίκαιη μοιρασιὰ τοῦ χρήματος γιὰ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἀριστοφάνη θὰ ἄφηνε ἀπ' ἔξω τοὺς δούλους καὶ θὰ ἄγγιζε ἐλάχιστα τὸ φτωχὸ λαὸ καὶ τοὺς ἀγρότες. Μιὰ κατανομὴ ὅμως τοῦ χρήματος στὴν ἐποχὴ μας δὲν εἶναι καθόλου οὐτοπιστικὴ καὶ δὲν θὰ ἄφηνε κανέναν ἀπ' ἔξω. Μελετώντας, συγκρίνοντας, ἀναλύοντας καὶ συνθέτοντας τὰ στοιχεῖα ποὺ πλαισιώνουν τὴν ὑπόθεση, πιστεύουμε ὅτι κατορθώθηκε ἡ πλήρης θεωρητικὴ κατοχύρωσή μας, τὸ ἀπόλυτο ζωντάνεμα τοῦ Ἀριστοφανικοῦ πνεύματος καὶ ἡ ἐξυπηρέτηση τῶν προβλημάτων τοῦ σύγχρονου θεατή.

ΔΕΗ
ΔΙΑΚΟΠΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Λόγῳ ἐκτελέσεως ἀπαραιτήτων τεχνικῶν ἐργασιῶν τὸ Σάββατον 7.8.76 καὶ τὴν Κυριακὴν 8.8.76 θὰ λάβη χώραν διακοπὴ Ἠλεκτρικοῦ Ρεύματος κατὰ τὰς κάτωθι καθοριζομένας ὥρας ὡς ἀκολούθως:

Α. ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7.8.76

Ἀπὸ 07.30 ἕως 13.30 εἰς τὰς Περιοχὰς ἀπὸ Βασιλικοῦ ἕως Ἰσώματος καὶ ἀπὸ Ἰσώματος ἕως Καλετζίου—Καρπέτα — Ρουπακιᾶς μετὰ τῶν ἐνδιαμέσων χωρίων καὶ οἰκισμῶν.

Β. ΚΥΡΙΑΚΗΝ 8.8.76

1. Ἀπὸ 07.30 ἕως 13.30 εἰς τὰς Περιοχὰς ἀπὸ ποταμοῦ Γλαύκου μέχρι Ὀβρυᾶς, Σαραβαλίου, Κρήνης, Δεμενίκων, Κεφαλοβρύσσου, Ὀμπλοῦ, ἀπὸ Ὀβρυᾶς ἕως Μίχα ἀπὸ Χαλανδρίτσης ἕως Λακκωμάτων καὶ ἀπὸ Χαλανδρίτσης ἕως Λεοντίου καὶ Καρουσίου μετὰ τῶν ἐνδιαμέσων χωρίων καὶ οἰκισμῶν.

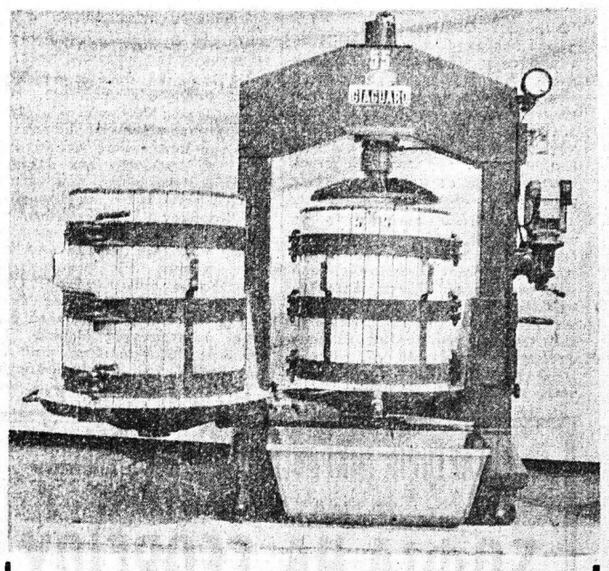
2. Ἀπὸ 08.30 ἕως 09.30 εἰς τὴν Περιοχὴν ἀπὸ Ἀγ. Βασιλείου (συμπεριλαμβανομένην) μέχρι Παναγοπούλας μετὰ τῶν ἐνδιαμέσων χωρίων καὶ οἰκισμῶν.

Καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς διακοπῆς οἱ ἀγωγοὶ δέον ὅπως θεωροῦνται ὡς εὑρισκόμενοι ὑπὸ τάσιν, ἡ δὲ προσέγγισίς των ἀπαγορεύεται καὶ καθίσταται ἐπικίνδυνος ἔστω καὶ ἐὰν οὗτοι εὑρίσκωνται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.

Θὰ καταβληθῆ προσπάθεια ὅπως ἡ ἐπανατροφοδότησις τῶν ἀγωγῶν γίνη ἐνωρίτερον τῆς καθοριζομένης ὥρας.

(ΕΚ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΤΡΩΝ)

ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΚΕΤΣΟΓΙΑΝ
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 157 - Τηλ. 320-571
ΠΑΤΡΑΙ



ΔΙΔΥΜΟΝ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΝ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ
ΔΙ' ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΝ ΧΡΗΣΙΝ
ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΣΕΙΡΑ
ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΩΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΦΩΤΙΖΟΥΝ ΨΥΧΑΓΩΓΟΥΝ ΞΕΚΟΥΡΑΖΟΥΝ
ΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ. ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Αἱ ἐθνικαὶ διεκδικήσεις ἐτέθησαν εἰς Παρισίους

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Ὁ πρωθυπουργὸς τῆς Ἑλλάδος κ. Τσαλδάρης ὁμιλῶν ἐνώπιον τῆς ὁλομελείας τῆς Διασκέψεως Εἰρήνης ἐτόνισε τὰ Ἑλληνικὰ αἰτήματα περὶ ἐνσωματώσεως τῆς Νοτίου Ἠπείρου, διαρρυθμίσεως τῶν μετὰ τῆς Βουλγαρίας συνόρων, τῆς ἀποδόσεως τῆς Δωδεκανήσου καὶ τῆς καταβολῆς ἐπανορθώσεων ἐκ μέρους τῶν τριῶν κατακτητῶν. Η Ἑλλὰς εἶπεν ὁ κ. Τσαλδάρης πρέπει νὰ καταστῆ ἰσχυρὰ καὶ σταθερὰ χάριν τῆς εἰρήνης.

Μεταγωγὴ μετεναίων

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΚΑΝ εἰς τὸ τμῆμα Μεταγωγῶν οἱ καταδικασθέντες πρὸ καιροῦ ὡς δοσίλογοι ἡγέται τοῦ ΕΑΜ—ΕΛΑΣ, Ἀλέξανδρος Ἀνδρικόπουλος, Δημ. Ἀρβανίτης καὶ Θρασ. Κωνσταντίνου. Οὗτοι μεταφέρονται εἰς τὰς φυλακὰς Αἰγίνης.

Ὁ Βέτο

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Η κυβέρνησις Κούβας ἐζήτησεν ὅπως ἡ Γενικὴ Συνέλευσις τοῦ ΟΗΕ συγκληθῆ ἐκτάκτως πρὸς τροποποίησιν τῶν περὶ ἀρνησικυρίας (ΒΕΤΟ) προβλέψεων.

Ληξιαρχεῖον

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ. Ἄρρενα: Δημητρίου Σταμίρη, Δημ. Κουτούκου. Θήλεα: Κων. Χαλκιοπούλου. Γεωργ. Μακρυγιώργου.

ΘΑΝΑΤΟΙ: Ἀθαν. Σωτηρόπουλος ἐτῶν 64.

ΓΑΜΟΙ: Μιχ. Γαρύφαλλος, — Ματίνα Κόκκαλη.

ΙΩΑΝ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 68
ΤΗΛ. 276-892

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ
ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ
ΑΡΜΑΚΟΛΛΑΣ

Τὸ μοναδικὸν νηπιαγωγεῖον στὴν Πάτρα ποὺ διδάσκει τὰ παιδιὰ μὲ μορφωτικὰ παιγνίδια Ἀγγλικοῦ συστήματος.

Θὰ ἀνοίξη στὶς 10 Σεπτεμβρίου 1976 στὴν πλατεῖα Ἁγίου Γεωργίου ἀριθ. 84.

Πληροφορίες: Καθημερινῶς, ὧρες 8—9.30 π.μ. καὶ 7—9.30 μ.μ.

ΤΗΛ. 279-814

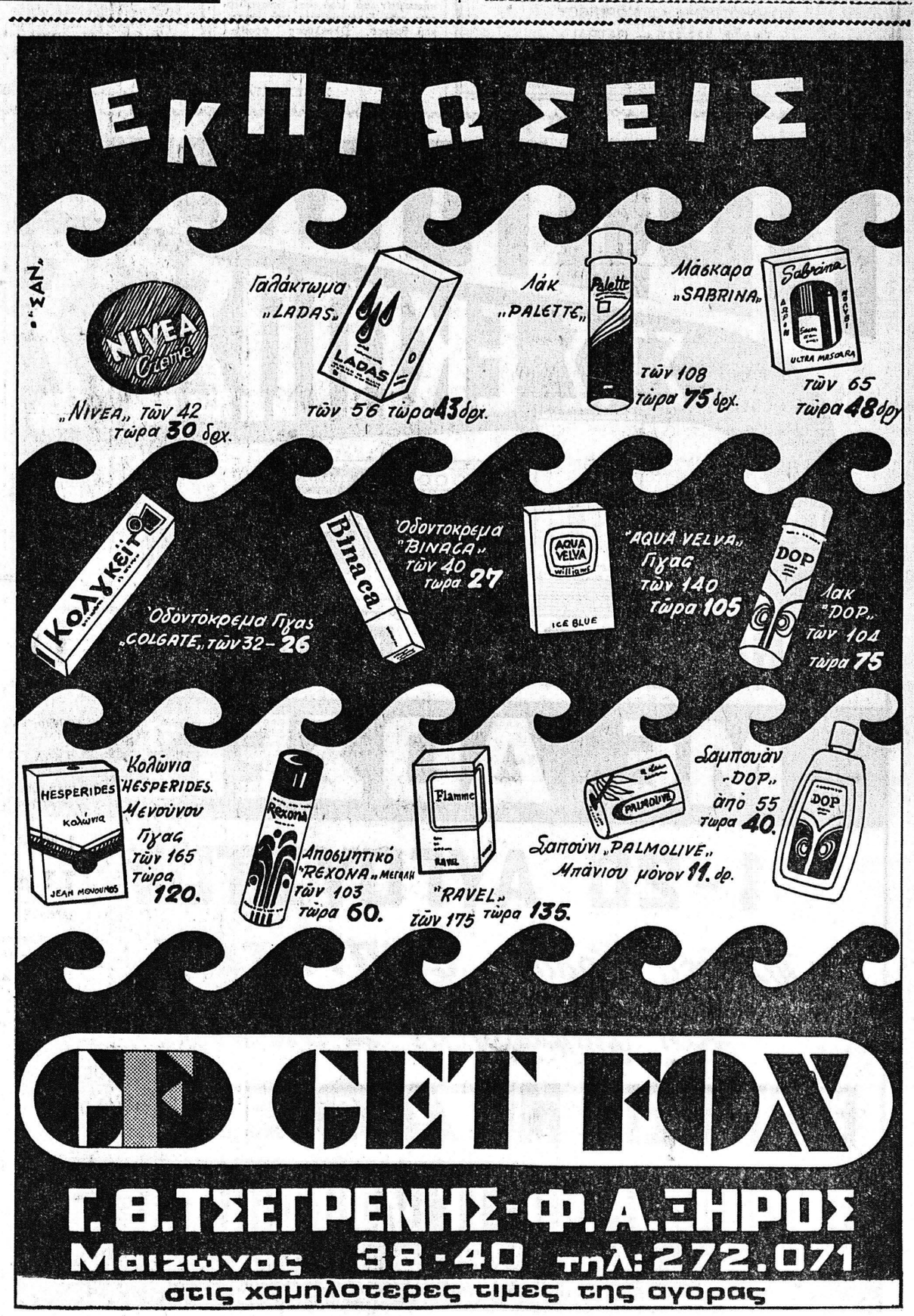
ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ

ΦΕΡΡΥ ΜΠΩΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"
4.000 ΤΟΝΝΩΝ
Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Πρίντζι ἑκάστην Τρίτην Πέμπτην, Κυριακὴ καὶ ὥραν 9.30 μ.μ.
Πληροφορίαι καὶ εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων
10% ΕΚΠΤΩΣΙΣ εἰς τὰ εἰσιτήρια ἀλέ—ρετούρ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὁθωνος Ἀμαλίας 12, τηλ. 277-776, 277-676, 277-151

Ε)Β „ΟΙΝΟΥΣΑΙ"
Ε)Β „ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ"
Καθημεριναὶ ἀναχωρήσεις
ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ-ΕΛΛΑΣ
Ἀσφαλῆ, ἄνετα, ὑπερσύγχρονα, καθολικῶς κλιματιζόμενα
ΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΠΙΒΑΤΩΝ—ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΑΠΟ ΠΑΤΡΑΣ ΠΡΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΝ ΚΑΙ ΤΑΝΑΠΑΛΙΝ
Κρατήσεις θέσεων καὶ πληροφορίαι εἰς ὅλα τὰ Πρακτορεῖα ταξιδίων
Κεντρικὸν Πρακτορεῖον
«ΙΟΝΙΟΝ» Ε.Π.Ε.
Ὁθωνος Ἀμαλίας 5. Τηλέφ. 422-141 καὶ 422-565

«AQUARIUS»
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΝΟΡΜΑΝ 1, (Ἔναντι Ἐκκλησίας Ἀγ. Διονυσίου)
● Εἰσιτήρια, πληροφορίες κρατήσεις θέσεων ἀπὸ ΠΑΤΡΑ γιὰ BRINDISI, ANCONA καὶ ἀντιστρόφως μὲ πολυτελέστατα Φέρρυ—Μπώτ.
Εἰδικὲς ἐκπτώσεις γιὰ Φοιτητές, Ναυτικοὺς καὶ Παιδιά.
● Πολυτελῆ Λεωφορεῖα ἀπὸ Πάτρα γιὰ τὶς κυριώτερες πόλεις τῆς Ἰταλίας καὶ γιὰ ΓΕΝΕΥΗ, ΠΑΡΙΣΙ, ΛΟΝΔΙΝΟ.
● Κρουαζιέρες Ἐξωτερικοῦ καὶ στὰ Ἑλληνικὰ Νησιά.
● Εἰσιτήρια Ἀεροπορικὰ καὶ Σιδηροδρομικὰ γιὰ ὅλο τὸν Κόσμο.
● Ἐκδόσεις Διαβατηρίων.
Γιὰ τὸ ταξίδι σας καὶ γιὰ κάθε πληροφορία τηλεφωνῆστε μας στὸ 421—500, 422—555 ἢ ἐπισκεφθῆτε μας γιὰ νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουμε.
ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΤΑΚΗΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ



GET FOX
Γ. Θ. ΤΣΕΓΡΕΝΗΣ - Φ. Α. ΞΗΡΟΣ
Μαιζώνος 38-40 τηλ: 272.071
στὶς χαμηλότερες τιμὲς τῆς ἀγορᾶς