Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΝΟΜΙΟ ΠΟΥ ΔΙΑΤΗΡΟΥΝ ΤΑ ΞΩΚΚΛΗΣΙΑ νὰ ...τρώνευν δηλαδὴ μεγαλύτερον ἀριθμὸ πιστῶν στὶς ἀκολουθίες Παρακλητικῶν Κανόνων. — Ἀνέκαθεν ἡ λατρεία καὶ ἡ ...νή πρὸς τὴν Πλατυτέραν τῶν Οὐρανῶν ποσοσιδιάζει στὴν ε... ἀτμόσφαιρα τοῦ ἐξοχικοῦ δειλινοῦ. — Εὐκολώτερη γάρ ...νείωση τῆς ψυχῆς, ἡ μεταρσίωση, ἡ ἀπελευθέρωση ἀπὸ τὴ ...ο τῶν ἐγκοσμίων, σὲ χώρους ποὺ δὲν φθάνει ἡ τύρθη καὶ ...λόος ἀπ' τὰ σκληρὰ γρανάζια τῆς ζωῆς ⁂ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΑΝΑΛΑΦΡΗ ΥΠΟΚΡΟΥΣΗ ΤΗΣ ΓΑΛΗΝΗΣ εἶναι τὸ πέταμα ...ν φτερωτῶν ἀπὸ τὸν γλυκόηχο τῆς καμπάνας. — Τὸ ἴδιο ...νει καὶ μὲ τὴν ἄλλη Ἀκολουθία τῆς Θεομήτορος. — Δηλαδὴ ...ς χαιρετισμούς. — Ἐκεῖνο πάντως ποὺ θὰ πρέπει νὰ τονίσ... εἶναι ὅτι τὸ μέγιστο ποσοστὸ τοῦ ἐκκλησιάσματος κατὰ τὶς ...λήσεις εἶναι γυναῖκες. — Παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι «πολλοῖς συ...νὸν πειρασμοῖς» εἶναι εἰς τὸν αὐτὸν τουλάχιστον βαθμὸν ...ν ἀνδρικὸν φύλον.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἡ... κουρελοῦ!

...ΜΙΑΝ ἐπίδειξη μόδας ποὺ ...ης προάλλες σὲ κάποιο ἀ...στικὸ ξενοδοχεῖο τῆς Ἀ... παρουσιάστηκαν τολλὰ ὡ...λὰ καὶ περίεργα πράγμα... σχεδιαστὲς τῆς γυναικεί... καὶ τῆς ἀνδρικῆς ἀφιε... ...φεύγοντας ἀπ' τὰ γνωστὰ ...θισμένα καὶ ἀναζητῶντας ...ις γιὰ πρότυπα μόδας, ... στὸ Ἑλληνικὸ χωριό. Ἐ... οἱ ἄνθρωποί του μὴ ξε... ἀπὸ μόδα ἔρραβαν τὰ ροῦ... σύμφωνα μὲ τὶς ἀξιώ... περιβάλλοντος, περιου... δὲ γιὰ νὰ ἱκανοποιήσουν ...ς τους ἀνάγκες καὶ ἀντι... νὰ μᾶς τόλεγε τὼς ἀπ' τὰ φτωχόσπιτα, ἀπ' τὰ χωρικὰ νοικοκυριὰ ποὺ μὲ τὰ ζωηρὰ, τὰ παρδαλὰ χρώματά της, σκέπαζε τὸ φτωχικὸ πάτωμα, θὰ εἶχε τώρα τὴν τύχη νὰ ἐπιδείχνεται σὲ πολυτελεῖς αἴθουσες κάτω ἀπὸ κρυστάλλινους πολυελαίους καὶ νὰ σκεπάζη χυτοὺς ὤμους καλλιεργημένων γυναικῶν;

Κι' ὅμως, παρὰ τὶς τυχὸν ἀντιρρήσεις καὶ τὰ περίεργα ὁλέμματα ποὺ οἱ θεατὲς τῆς ἐπιδείξεως ἔδειξαν στὸ ἄκουσμα πὼς τὸ μανεκὲν φεροῦσε παλτὸ σὲ ἀπομίμηση κουρελοῦς, ἡ ἐντύπωση ποὺ προεκλήθη ἀπ' τὸ θέαμα ἦταν ἐξαιρετική. Ἐπρόκειτο γιὰ ἐπίτευγμα ἀληθινὰ ἀξιόλογο, ἀξιοπρόσεχτο, γιατὶ παρουσίαζε — ὅπως καὶ τὰ ἄλλα μοντέλλα τὰ ἐμπνευσμένα ἀπ' τὸ Ἑλληνικὸ χωριό — γνήσιο μπορεῖ νὰ πῆ κανεὶς ἑλληνικὸ χαρακτῆρα. Ὕστερα ἔδειχναν πὼς τὰ εἴδη αὐτὰ φορεσιᾶς τὰ παραγνωρισμένα καὶ παραγκωνισμένα, μὲ κατάλληλη ἐπεξεργασία καὶ ἀπὸ ἱκανὰ χέρια φιλοτεχνούμενα, εἶναι ἀρκετὰ ὄμορφα καὶ ἄνετα. Ἐντυπωσιακὰ συνάμα καὶ πρακτικὰ γιὰ νὰ φορεθοῦν καὶ ἀπὸ τοὺς σημερινοὺς ἀνθρώπους.

Ἔχουμε ἀκόμη νὰ παρατηρήσουμε καὶ γιὰ τοὺς χρωματισμούς, τοὺς ζωντανοὺς καὶ χαρωποὺς μὲ εὐάρεστα παρόξενους συνδυασμοὺς ποὺ ἡ λαϊκὴ καλαισθησία δημιουργεῖ κάθε τόσο στὰ εἴδη αὐτά. Καὶ ποὺ δείχνουν πόσο τὸ αἰσθητικὸ κριτήριο τοῦ λαοῦ μας — τοῦ πολλὲς φορὲς ἀπαίδευτου, ἁπλοῦ ἀλλὰ ξύπνιου καὶ ἐπινοητικοῦ, πετυχαίνει ἄριστη ἁρμονία, χρωματικὴ «μουσικὴ» ἀπόλαυση θὰ ἔλεγε κανείς.

Αὐτὴ τὴν ἁρμονία χρωμάτων, τὴν ποικιλία τους τὴ θυμόμαστε ὅλοι στὰ χωριὰ ὅταν μπαίναμε στὰ ἁπλὰ καὶ ταπεινὰ σπιτάκια, τὰ καλοσυγυρισμένα καὶ πεντακάθαρα ποὺ μύριζαν ἀσβέστη καὶ θυσιλικό, δυόσμο ἢ λεβάντα. Κεῖ ποὺ παρὰ τὴ φτώχειά τους, ἀνέδιδαν τὴ φιλοκαλία, τὴ φυσικὴ ἀγχοντιὰ, τὴ ζέστα καὶ τὴν καλωσύνη. Τί ὀμορφιά, τὶ ποικιλία χρωμάτων, τὶ εὐάρεστη ἁπλότητα στὸ σχέδιο! Τόσο περίτεχνα φτιγμένα, κεντητὰ ἢ τιλεγμένα στὰ χέρι, τῆς νοικοκυρᾶς ἢ τῆς κόρης τοῦ σπιτιοῦ, μὰ καὶ τῆς γιαγιᾶς ἀκόμη ποὺ παρὰ τὰ βαθειὰ της γεράματα μὲ γυαλιὰ ἢ χωρὶς γυαλιά, ἐξακολουθεῖ τὸ πλέξιμο, τὸ κέντημα καὶ δὲν κουράζεται νὰ δουλεύη...

ΠΑΝ

Εὐρώπη καὶ Τρίτος Κόσμος

«ΕἴΤΕ μᾶς ἀρέσει εἴτε ὄχι, πρέπει νὰ παραδεχθοῦμε ὅτι ἔχουν πραγματοποιηθῆ σημαντικὲς ἀλλαγές, ποὺ στὸν βιομηχανικὸ κόσμο ἐπιφέρουν κυρίως μείωση τοῦ ὀιθμοῦ ἀναπτύξεως σὲ ποσότητα, νέα ἀνάγκη γιὰ ἀσφάλεια, ποιότητα ζωῆς καὶ συλλογικὴ ἀνάπτυξη.

Εἶναι ἡ γνώμη τοῦ κ. Τσέϊζον μέλους τῆς ἐπιτροπῆς Εὐρωπαϊκῶν κοινοτήτων στὴν Οἰκονομικὴ λέσχη τῆς Νέας Ὑόρκης, πρὶν περιπὲς ἑβδομάδες.

Στὶς ἀναπτυσσόμενες χῶρες, πρόσθεσε, οἱ μεταβολὲς εἶναι περισσότερο ἐμφανεῖς, ἰδιαίτερα μὲ τὰ τὴν πολιτικὴ καὶ οἰκονομικὴ παρουσία τοῦ τρίτου κόσμου. Ὁ ὀτοῖος ἀπὸ προμηθευτὴς τῆς παν κόσμιας ἀγορᾶς σπεύδει ἤδη νὰ γίνη ἰσότιμος ἑταῖρος στὴν οἰκονομικὴ εὐημερία.

Καὶ οἱ Εὐρωπαῖοι δεδομένου ἐτι ἐξαρτῶνται εἰδικώτερα ἀπὸ τὶς σχέσεις τους μὲ τὶς ὑπανάπτυκτες χῶρες, ὅσον ἀφορᾶ τὶς προμήθειες καὶ τὶς ἀγορὲς τους θὰ πρέπει νὰ προσέξουν ἰδιαίτερα τὶς ἐξελίξεις αὐτές.

Ἀνάκριση ἠλεκτρονική...

ΤΑ ἠλεκτρονικὰ μέσα ποὺ ἔχουν τεθῆ στὴ διάθεση τῶν ὑπηρεσιῶν Ἀσφαλείας ὅλων τῶν προηγμένων χωρῶν, ἐξυπηρετοῦν ἀπόλυτα τὸ δυσχερὲς ἔργο τῶν ἀστυνομικῶν.

Ἕνα τέτοιο ἠλεκτρονικὸ μηχάνημα ὑψηλῆς τεχνολογικῆς κλάσεως θεωρεῖται ὁ ἀνιχνευτὴς ψεύδους ποὺ ὀνομάζεται «ἀναλυτὴς φωνῆς Μάρκ Π.» καὶ ποὺ μπορεῖ ἄνετα νὰ ἐντοπίζη τὶς ἀλλαγὲς τῆς συχνότητος τοῦ γρήγορου καὶ ἀκούσιου «τρέμουλου» ποὺ ὑπάρχει στὸν τόνο ὅλων τῶν ἀνθρώπων.

Αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ «τρέμουλο» ἀποτελεῖ τὸ μέτρο τῆς συναισθηματικῆς ἐντάσεως τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ὁ ἀναλυτὴς τὸ «τεκμηριώνει» καὶ τὸ καταγράφει σὲ μιὰν ἀριθμητικὴ κλίμακα.

Ἀπὸ τὴν αὐξομείωση λοιπόν, τῶν φωνητικῶν παλμῶν καὶ ἀπὸ τὸ γενικώτερο ἄθρισμα τῆς κλίμακος προκύπτει ὁ βαθμὸς ἀληθείας καὶ ἀξιοπιστίας τοῦ μάρτυρος.

Η ΣΟΦΙΑ ΛΟΡΕΝ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ

«Οἱ 10 ὑπέροχοι ἄνδρες στὴν ζωή μου»

Η ΘΕΑ τοῦ σὲξ Σοφία Λωρεν μίλησε γιὰ πρώτη φορὰ γιὰ τοὺς «ὑπέροχους ἄνδρες»...

Ἡ Σοφία, ποὺ εἶναι τώρα ἡλικίας 41 ἐτῶν, καὶ εὐτυχισμένη παντρεμένη μὲ τὸν παραγωγὸ Κάρλο Πόντι, λέει: «Φυσικὰ τοὺς ἀγάπησα».

«Μοῦ ἀρέσει νὰ ἔχω γύρω μου ζεστασιά. Μοῦ ἀρέσει ἡ στοργὴ καὶ τὴν ἀνταποδίδω σὲ εἴδος. Μποροῦν νὰ μὲ ἀγκαλιάζουν, νὰ φιλᾶνε, γιατὶ εἶναι φίλοι μου, συνάδελφοί μου, συνεργάτες μου».

⁂ Ἡ Σοφία ἐκμυστηρεύεται ὅτι ὁ Ὀμὰρ Σαρὶφ μπορεῖ νὰ εἶναι γοητευτικὸς στὴν πραγματικὴ ζωὴ ὅπως εἶναι καὶ στὴν ὀθόνη.

⁂ Ὁ Τζὼν Γουαίην, λέει, τῆς δίδαξε πειθαρχία. «Αἰσθάνομαι ὁλοκληρωτικὰ δέος γι' αὐτόν. Ἦταν ὁ πρῶτος μεγάλος Ἀμερικανος ποὺ συνάντησα ποτέ. Παρέμεινε ὀρθὸς μέχρι τὰ τελευταῖα».

⁂ Ἡ Σοφία λέει, ὅτι ἦταν «τρεμερὰ φοβισμένη», ὅταν συνάντησε γιὰ πρώτη φορὰ τὸν Κλὰρκ Γκαίημπλ. Τότε ἀντιλήφθηκε ὅτι καὶ αὐτὸς ἦταν ντροπαλὸς ὅπως καὶ αὐτή.

⁂ Ὁ Πήτερ Σέλλερς τὴν ἐρωτεύθηκε ὅταν γυρνοῦσαν τὴν «Ἑκατομμυριοῦχα» μαζί. «Ὁ γάμος τοῦ Πήτερ εἶχε διαλυθῆ καὶ νομίζω ὅτι εἶχε ἀνάγκη ἀπὸ ἀγάπη. Ἤμουν ἐκεῖ, καὶ ἐρωτεύθηκε μὲ μένα. Γνώριζα ὅτι ὁ παράλογος ἔρωτάς του θὰ τὸν βοηθοῦσε σ' αὐτὴ τὴν κρίσι.

⁂ Ὑποστηρίζει ὅτι ὁ Πὼλ Νιούμαν τῆς δίδαξε καλωσύνη. «Ἀγάπησα τοὺς εὐγενικούς του τρόπους, τὴν εὐαισθησία του, καὶ τὸν σεβασμό του πρὸς τοὺς ἄλλους. Εἶχε πολὺ συμπόνοια μέσα του».

⁂ Γιὰ τὸν Μάρλον Μπράντο, διακηρύττει «Ὅλοι μοῦ εἶπαν: Νὰ προσέχης, γιατὶ μπορεῖ νὰ γίνη πολὺ κακό». Ἀλλὰ ἦταν ἕνας ἄνθρωπος ποὺ σέβεται τοὺς ἄλλους καὶ πολὺ καλός».

⁂ Ὁ Ρίτσαρντ Μπάρτον, λέει, τῆς δίδαξε ἕνα πολύτιμο μάθημα γιὰ τὴν ἀνδρικὴ ἀδυναμία. «Αἰσθανόταν μόνος καὶ χαμένος. Τὰ μάτια του ἐκλιπαροῦσαν γιὰ γυναικεία κατανόηση. Εἶναι ἕνας μεγάλος ὀνειροπόλος.... ζῆ μὲ τὶς φαντασιώσεις του».

⁂ Ὁ Πήτερ Ο' Τοὺλ δίδαξε στὴ Σοφία πὼς νὰ κλέβη στὰ χαρτιά. «Ἔδειξα ὅτι ἤμουν καλὴ μαθήτρια ἔτσι ὥστε νὰ μποροῦσα νὰ ἤμουν μιὰ ἐπαγγελματίας ἂν ἤθελα» λέει.

⁂ Ἡ Σοφία λέει ὅτι ὁ Φρὰνκ Σινάτρα τῆς εἶπε ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι εὐθὺς ἄνθρωπος καὶ ἐλεύθερη καὶ τῆς δίδαξε ἐρωμόλογα.

⁂ Ὁ Κάρυ Γκρὰντ εἶπε στὴν Σοφία ὅτι τὴν περίμενε ἕνα σπουδαῖο μέλλον στὸ Χόλλυγκουντ. «Αἰσθανόμουν τόσο ἀνασφαλὴς ἐκεῖνο τὸν καιρὸ καὶ ἤθελα τόσο πολὺ νὰ πετύχω. Νομίζω ὅτι θὰ τὸν ἐρωτευόμουνα τότε ἂν δὲν ἤμουνα ἐρωτευμένη μὲ τὸν Κάρλο», λέει.

Ὁ γάμος της μὲ τὸν Πόντι εἶναι ἀπόλυτα ἀσφαλής. Μετὰ ἀπὸ 19 χρόνια γάμου, ἡ Σοφία λέει: «Ὁ Κάρλο γνωρίζει ὅτι δὲν πρόκειται νὰ φύγω μὲ τὸν πρωταγωνιστή μου — ὁσοδήποτε ὄμορφος καὶ ἂν εἶναι».

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Μάχη εἰς Σαραντάπορο μεταξὺ στρατοῦ καὶ ἐνόπλων

ΑΘΗΝΑΙ. Κατὰ τηλεγραφήματα ἐκ Θεσσαλονίκης ὁ μεταβὰς ἐκεῖ ὑπουργὸς Δημοσίας Τάξεως κ. Θεοτόκης συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ ὑπαρχηγοῦ τῆς ἀγγλικῆς ὀργανωτικῆς ἀποστολῆς τῶν Σωμάτων Ἀσφαλείας, συνειργάσθη μετὰ τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ καὶ ἐνημερώθη ἐπὶ τῶν διεξαγομένων συνδυασμένων ἐπιχειρήσεων ἐναντίον τῶν Ἐνόπλων Ὁμάδων τῆς Ἀριστερᾶς.

Ἐξ ἄλλου κατὰ τηλεγράφημα ἐκ Γιαννιτσῶν, μεγάλη μάχη διεξήχθη εἰς τὴν περιοχὴν Σαραντάπορου μεταξὺ Στρατοῦ καὶ Συμμοριτῶν.

Τὸ δημοψήφισμα

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ ὑπουργικὸν Συμβούλιον ἀπησχολήθη μὲ τεχνικὰς λεπτομερείας τοῦ Δημοψηφίσματος. Ἀπεφασίσθη ὅπως ζητηθῆ ἡ παραμονὴ τῶν Ἄγγλων καὶ Βρετανῶν, παρατηρητῶν πρὸς ἐποπτείαν.

Διαμαρτυρία

ΑΘΗΝΑΙ. Ἀντιπροσωπεία τοῦ ΕΑΜ ἐπεσκέφθη τὸν ἀντιπρόεδρον τῆς κυβερνήσεως κ. Γονατᾶν καὶ διεμαρτυρήθη διὰ τὴν ἔντασιν τῆς ἐξαπολυθείσης τρομοκρατίας εἰς βάρος τοῦ Δημοκρατικοῦ λαοῦ εἰς τὴν Μακεδονίαν.

Τὸ πτῶμα τοῦ Μουσολίνι

ΡΩΜΗ. Ὁ συλληφθεὶς προσφάτως Ἄντονυ Καρόττσι ποὺ κατηγορεῖται διὰ τὴν κλοπὴν τοῦ πτώματος τοῦ Μουσσολίνι ὡμολόγησεν ὅτι τοῦτο ἔχει ἀποκρυβῆ εἰς τὴν κοιτίδα Πρισάνο πλησίον τῆς λίμνης Λουγκάνο τῆς Ἐλβετίας.

Ναυάγια δύο βυζαντικῶν πλοίων στὴν Τουρκία

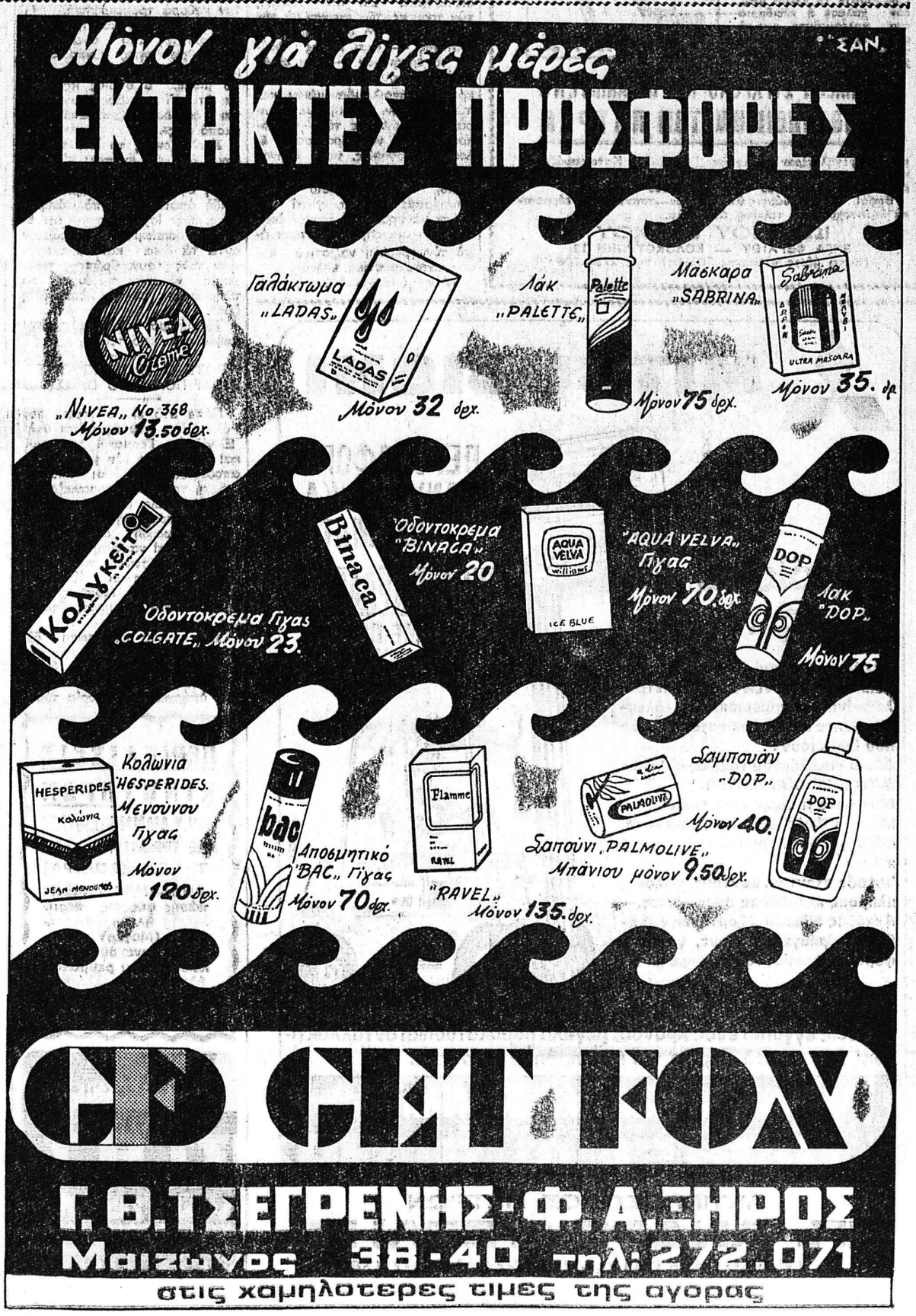
ΑΓΚΥΡΑ. (ΑΠΕ).. Τὰ ναυάγια δύο βυζαντινῶν ἐμπορικῶν σκαφῶν, ναυπηγηθέντων μεταξὺ τοῦ ἑβδόμου καὶ τοῦ 12ου αἰῶνος, ἀνεκαλύφθησαν στὶς μεσογειακὲς ἀκτὲς τῆς Τουρκίας. Πολύτιμοι διακοσμημένοι δίσκοι καὶ πιθάρια κρασιοῦ εὑρέθησαν μέσα στὰ ναυάγια, πιστεύεται ὅμως ὅτι τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ φορτίου των, ἐλεηλατήθη κατὰ τὴν σύγχρονη ἐποχή.

Τὰ πλοῖα ἀνεκαλύφθησαν σὲ ἀπόσταση μερικῶν μιλίων τὸ ἕνα ἀπὸ τὸ ἄλλο, στὸν κόλπο τῆς Ἀτταλείας ἀπὸ τὸν Τοῦρκο ἀρχαιολόγο Ὀγκοὺζ Ἐρτοζέν.

Ἐβυθίσθη φέρρυ-μπὼτ μὲ 300 ἐπιβάτες ΣΤΟ ΜΠΑΓΚΟΚ

ΜΠΑΓΚΟΚ, (ΑΠΕ). Τουλάχιστον 300 ἄτομα πνίγηκαν ὅταν ἀνετράπη πορθμεῖον κατάμεστον ἀπὸ ἐπιβάτες στὴν ἐπαρχία Θανὶ πρὸς τὸ Νότιο τοῦ Μπαγκόκ. Ἁλιευτικὰ περισυνέλεξαν ἤδη 20 πτώματα κοντὰ στὶς ἀκτές.

«AQUARIUS»
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΝΟΡΜΑΝ 1, (Ἔναντι Ἐκκλησίας Ἁγ. Διονυσίου)
● Εἰσιτήρια, πληροφορίες κρατήσεις θέσεων ἀπὸ ΠΑΤΡΑ γιὰ BRINDISI, ANCONA καὶ ἀντιστρόφως μὲ πολυτελέστατα Φέρρυ—Μπώτ.
Ειδικὲς ἐκπτώσεις γιὰ Φοιτητές, Ναυτικοὺς καὶ Παιδιά.
● Πολυτελὴ Λεωφορεῖα ἀπὸ Πάτρα γιὰ τὶς κυριώτερες πόλεις τῆς Ἰταλίας καὶ γιὰ ΓΕΝΕΥΗ, ΠΑΡΙΣΙ, ΛΟΝΔΙΝΟ.
● Κρουαζιέρες Ἐξωτερικοῦ καὶ στὰ Ἑλληνικὰ Νησιά.
● Εἰσιτήρια Ἀεροπορικὰ καὶ Σιδηροδρομικὰ γιὰ ὅλο τὸν Κόσμο.
● Ἐκδόσεις Διαβατηρίων.
Γιὰ τὸ ταξίδι σας καὶ γιὰ κάθε πληροφορία τηλεφωνήστε μας στὸ 421—500, 422—555 ἢ ἐπισκεφθῆτε μας γιὰ νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουμε.
ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΤΑΚΗΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

Φ/Β «ΟΙΝΟΥΣΑΙ»
Φ/Β «ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ»
Καθημεριναὶ ἀναχωρήσεις
ΠΑΤΡΑΙ - ΚΕΡΚΥΡΑ
Ἀσφαλῆ, ἄνετα, ὑπερσύγχρονα, καθολικῶς κλιματιζόμενα
ΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΠΙΒΑΤΩΝ —ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΑΠΟ ΠΑΤΡΑΣ ΠΡΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΝ ΚΑΙ ΤΑΝΑΠΑΛΙΝ
Κρατήσεις θέσεων καὶ πληροφορίαι εἰς ὅλα τὰ Πρακτορεῖα ταξιδίων
Κεντρικὸν Πρακτορεῖον
«ΙΟΝΙΟΝ» Ε.Π.Ε.
Ὄθωνος Ἀμαλίας 5. Τηλέφ. 422-141 καὶ 422-565

1-20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΗΛΕΚΤΡΑΓΟΡΑ
1002 ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
ΗΛΕΚΤΡΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ
τὰ συγκεντρώνει ὅλα
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 95
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ ΚΙΑ