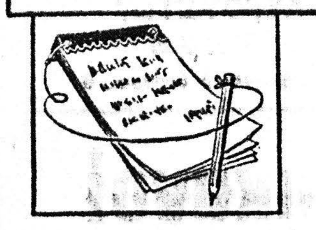
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ



Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ τῆς Παναγίας παρουσιάζει μεγάλην ποικιλίαν κατὰ τόπους. Διαβάζω ὅτι εἰς τὴν Σιάτισταν τῆς Μακεδονίας εἶναι λίαν ἰδιόρρυθμος — ἢ ἦτο εἰς τὰ παλαιότερα χρόνια, διότι ἔχουν σημειωθῆ μεταβολαί. Ἀπὸ ἡμερῶν ἐγίνετο ἡ προετοιμασία καὶ ἡ μίσθωσις «τὸ καπάρωμα» τῶν ζώων καὶ τῆς μουσικῆς. Ἡ θαυματουργὸς εἰκὼν εὑρίσκεται εἰς τὸ Μικρόκαστρον καὶ ὅλοι οἱ προσκυνηταὶ μετέβαινον ἐκεῖ μὲ τὰ ζῶα. Οἱ καβαλλάρηδες προετοίμαζον τὰ ἄλογα ἀπὸ πολλὰς ἡμέρας. Μετὰ θὰ ἔπρεπε νὰ ἐξευρεθῇ ὁπωσδήποτε ἡ κατάλληλος σέλα μὲ τὰ πολυτελῆ σπιρούνια καὶ τὰ κεντημένα χαλινάρια. Ἀπὸ τὰς πρωϊνὰς ὥρας τῆς 15ης Αὐγούστου τὸ ἄλογον ἐστολίζετο μὲ ἰδιαιτέραν φροντίδα. Τὰ ζουκούμια, λόβοτανα (λουλούδια) κατὰ προτίμησιν ἐστόλιζον τὴν κεφαλὴν τοῦ ἀλόγου, ἐνῶ ἡ σέλα ἦταν σκεπασμένη μὲ κόκκινη φλοκάτη βελέντζα καὶ τὸ κεντημένο μαξιλάρι, τὸ ὁποῖον ἐκράτει εἰς τὴν ράχιν τοῦ ζώου μία στενὴ λωρίδα ἐκ δέρματος «ἡ ἴγγλα». Ὅταν ἡ ἴγγλα δὲν ἐκρατοῦσε καλῶς τότε τὴν ὠνόμαζον ἴγγλα κουνιάρικη ἀπὸ τοὺς κουνιάρηδες, οἱ ὁποῖοι ἦταν φημισμένοι διὰ τὴν ἀστάθειάν τους καὶ διὰ νὰ ὑποδηλώσουν τὸν κίνδυνον τὸν ὁποῖον διέτρεχε ὁ ἀναβάτης. Οἱ καβαλλάρηδες μόλις ἔφταναν εἰς τὴν πλατεῖαν ἔδενον τὰ ζῶα ἔξω ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν καὶ προσκυνοῦσαν τὴν εἰκόνα τῆς Παναγίας. Κατόπιν μετέβαινον εἰς τὸν Ἀηλιὰ Μικροκάστρου διὰ νὰ φᾶνε τὰ ψητά, τοὺς κεφτέδες (οἱ ὁποῖοι ἦσαν τὸ μενοὺ τῆς ἡμέρας ἐκείνης), τὸ τυρί, τὰ κρασιὰ καὶ τὰ γλυκὰ εἰς τὸν καθαρὸν ἀέρα. Ἡ ὥρα τῆς ἐπιστροφῆς ἀπὸ τὸ Μικρόκαστρον ἤρχιζε ἀπὸ 11—12, ὁπότε ὅλοι οἱ Σιατιστεῖς ἐξήρχοντο νὰ ὑποδεχθοῦν τὰς ὁμάδας τῶν καβαλλάρηδων ὡς καὶ τοὺς ἄλλους ξένους οἱ περισσότεροι τῶν ὁποίων ἦσαν ἀπὸ τὴν Κοζάνην. Ἀπὸ τὸ εἰκονοστάσι μέχρι τῆς οἰκίας τοῦ Σαπνάρα, ὁ κόσμος παρατεταγμένος εἰς τιμητικήν, διὰ τοὺς πανηγυριστὰς (πανηγυριώτας) θέσεις περίμενε τὴν νεολαίαν νὰ τὴν καμαρώση, νὰ τὴν πειράξη, νὰ τὴν χαρῆ. Μόλις οἱ καβαλλάρηδες ἔφθανον εἰς τὸ εἰκονοστάσι προσπαθοῦσαν νὰ προσπεράσουν ὁ ἕνας τὸν ἄλλον καὶ νὰ δείξουν τοιουτοτρόπως τὴν λεβεντιά τους καὶ τὴν παλληκαριά τους. Πολλοὶ δὲ ἀπ᾽ αὐτοὺς διὰ νὰ κερδίσουν δρόμον ἐπότιζαν τὰ ἄλογά τους ἐλαφρῶς μὲ κρασί. Ἐν συνεχείᾳ τὸ πλῆθος διεσκορπίζετο εἰς τὰς πλατείας ὅπου ἐγένετο τὸ μεγάλο γλέντι. Κατόπιν ἤρχιζε τὸ γλέντι εἰς τὰς οἰκίας τῶν ἑορταζόντων τὸ ὁποῖον διήρκει μέχρι τῶν πρωϊνῶν ὡρῶν.

⁂

ΤΟ ΕΘΙΜΟΝ αὐτὸ εἶχε ἱστορικὴν ἀρχήν. Οἱ Ἕλληνες σκλάβοι τῆς τουρκοκρατίας μὲ τὸ ὑπὸ τῶν Τούρκων παραχωρηθὲν σχετικὸν δικαίωμα τοῦ ἐλευθέρως θρησκεύεσθαι, συναθροίζοντο εἰς τὴν Παναγίαν ἐξ ὅλης τῆς περιοχῆς διὰ νὰ ἀποτίσουν φόρον λατρείας εἰς τὴν Ὑπέρμαχον Στρατηγόν, ἡ ὁποία διὰ τῆς θαυματουργοῦ δυνάμεώς της ἔδιδε καὶ εἰς αὐτοὺς τὸ δικαίωμα νὰ ζοῦν καὶ νὰ χαίρωνται ἔστω καὶ διὰ μίαν ἡμέραν ὡς ἐλεύθεροι ἄνθρωποι. Ἐντεῦθεν καὶ τὰ τόσα τραγούδια, ἡ χαρά, ὁ ἐνθουσιασμός, «οἱ κόκκινες βελέντζες», τὰ πολλὰ καὶ ὡραῖα «χάμουρα» δηλαδὴ ἡ σαγὴ τῶν ἀλόγων ὑπὸ τὰ ὄμματα τῶν Τούρκων κατὰ τὴν ἡμέραν ἐκείνην.

⁂

ΕΦΕΤΟΣ ὁ δῆμος Σιατίστης, ἐν τῇ προσπαθείᾳ του ὅπως μὴ λησμονηθοῦν τὰ παλαιὰ καὶ ὡραῖα ἔθιμα ὥρισεν ὀργανωτικὴν ἐπιτροπήν, ἡ ὁποία ἐξέδωκε τὸ κάτωθι πρόγραμμα: «14 Αὐγούστου 1976. Οἱ καβαλλάρηδες θὰ προβοῦν εἰς τὰς σχετικὰς προετοιμασίας διὰ τὸν στολισμὸν τῶν ζώων των ἤτοι συγκέντρωσις εἰδικοῦ διακοσμητικοῦ ἐξοπλισμοῦ κορδόνι μὲ φοῦντες καὶ χαμαϊλί, γκέμι ἢ καπίστρι μὲ χάντρες ἄσπρες καὶ γαλάζιες, σάλα ἢ σαμάρι, κόκκινη φλοκάτη βελέντζα, μαξιλάρι κεντημένο, μαντήλι διὰ τὸν λαιμό, λόβοτανα, ζουκούμια κλπ. ὡς καὶ τρόφιμα (κεφτέδες, τυρί, κρασὶ κλπ.) διὰ τὸ κοινὸ γεῦμα τῶν καβαλλάρηδων, ποὺ θὰ γίνη εἰς τὸν Ἀηλιὰ τοῦ Μικροκάστρου. 15 Αὐγούστου 1976. Ὥρα 8 π.μ. Μετάβασις τῶν καβαλλάρηδων ὡς καὶ ὅλων τῶν Σιατιστέων εἰς τὴν ἐκκλησίαν τῆς Παναγίας Μικροκάστρου πρὸς παρακολούθησιν τῆς θείας λειτουργίας. Μετὰ τὸ πέρας τῆς θείας λειτουργίας αἱ ὁμάδες τῶν καβαλλάρηδων θὰ μεταβοῦν εἰς τὸν Ἀηλιὰ Μικροκάστρου διὰ τὴν κοινὴν συνεστίασίν των, τὸ τάϊσμα τῶν ζώων καὶ διὰ τὴν μετὰ ταῦτα ἐπιστροφὴν των εἰς τὴν Σιάτισταν. Ὥρα 12.30 μ.μ. Συγκέντρωσις ὅλων τῶν καβαλλάρηδων εἰς τὸν πρὸ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Ἀθανασίου χῶρον καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐκκίνησις τούτων διὰ τὰς πλατείας Χώρας καὶ Γερανείας ὅπου θὰ τοὺς ἀναμένουν οἱ κάτοικοι τῆς πόλεως καὶ οἱ ἐπισκέπται διὰ τὸν πανηγυρικὸν ἑορτασμόν. Αἱ καλλίτεραι ὁμάδες τῶν καβαλλάρηδων θὰ βραβευθοῦν ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς. Τὰ πρὸς βράβευσιν χρήματα δίδονται ὑπὸ τοῦ δήμου Σιατίστης.

⁂

ΓΙΑ ΝΑ παραθερίση πλέον ὁ Ἕλλην εἰς τὴν χώραν του οἰκογενειακῶς χρειάζεται πολλὰ χρήματα καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν στρέφεται πρὸς τὴν ἀνέγερσιν θερινῆς κατοικίας, ἡ ὁποία πλέον ἔχει γίνει εἶδος πρώτης ἀνάγκης καὶ δὲν εἶναι πολυτέλεια, ὅπως ἐνδεχομένως ἦτο ἄλλοτε. Ποῦ θὰ στείλη κανεὶς τὰ παιδιά του καὶ γενικῶς τὴν οἰκογένειάν του διὰ νὰ παραθερίσουν, μακρὰν τῶν καυσαερίων καὶ τῶν θορύβων; Ἡ μόνη λύσις εἶναι τὸ θερινὸν σπίτι, τὸ ὁποῖον, φυσικά, δὲν εἶναι εὔκολον νὰ κτίση κανείς. Εἰς πολλὰς χώρας ὑπάρχει πρόγραμμα ἐνισχύσεως τῆς ἰδέας αὐτῆς, δάνεια δὲ χαμηλότοκα δίδονται πρὸς τοὺς ἐνδιαφερομένους διὰ νὰ ἀποκτήσουν κατοικίαν. Συμβαίνει, δηλαδή, ἐν προκειμένῳ κάτι ἀνάλογον μὲ τὸ αὐτοκίνητον. Ἄλλοτε ἐθεωρεῖτο ὡς εἶδος πολυτελείας. Ὅποιος εἶχεν αὐτοκίνητον ἐθεωρεῖτο ὡς πρόυχων — σπανίως ἦτο εἰς τὴν πραγματικότητα! Ἄλλοτε, ἐπίσης, ἡ θερινὴ κατοικία ἐλάμβανε τὸν χαρακτηρισμὸν «βίλλα», ὁ ὁποῖος ἐσήμαινε χρήματα πολλὰ καὶ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα βιομηχανικὴν ἰδιότητα. Σήμερον τὰ θερινὰ σπίτια εἶναι μικρά. Εἰς τὴν πραγματικότητα δὲν σημαίνουν τίποτε ἄλλο παρὰ τὴν σχετικὴν ἀνάγκην τοῦ οἰκογενειάρχου ὡς καὶ παντὸς ἄλλου ἐργαζομένου νὰ παραθερίση διὰ νὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἐπανέλθη καὶ νὰ συνεχίση τὴν ἐργασίαν του.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
15
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
Παρῆλθον 228 ἡμέραι
Ὑπολείπονται 138
Σελήνη 19 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.39΄
Δύσις 8.19΄
Κοίμησις τῆς Θεοτόκου

**Η ΗΜΕΡΑ
ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ**
— ο —
Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι
— ο —
Ἐκδότης—Διευθυντὴς
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47
— ο —
Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18
— ο —
Προϊστάμενος
Γραφείων—Τυπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

Χρονικὸν

15η ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

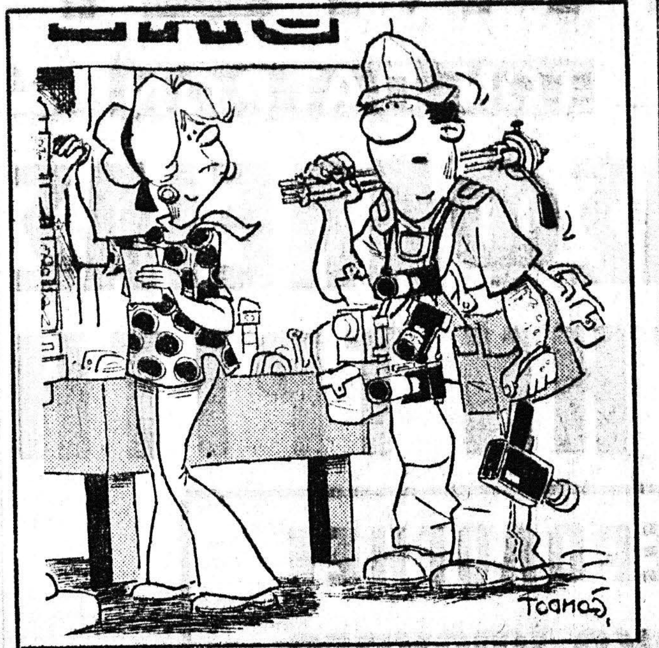
1940. Τορπιλλίζεται εἰς τὴν Τῆνον τὸ Ἑλληνικὸν πολεμικὸν «Ἕλλη» ὑπὸ ἰταλικοῦ ὑποβρυχίου (ὥρα 8.30 π.μ. Θύματα εἷς νεκρὸς καὶ 20 τραυματίαι).

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

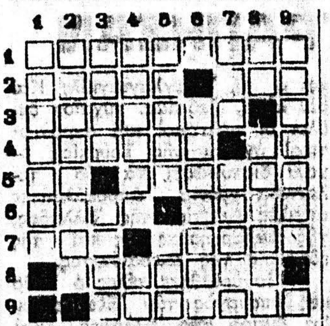
Τὴν ἡμέραν αὐτὴν ἡ Ἁγία ἡμῶν Ἐκκλησία ἑορτάζει τὴν Κοίμησιν τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, ἡ ὁποία ἔλαβε χώραν εἰς τὸ χωρίον Γεθσημανῆ. Καὶ τὴν στιγμὴν τῆς Κοιμήσεως συνήχθησαν οἱ Ἅγιοι Ἀπόστολοι τοῦ Χριστοῦ ἀπὸ τῶν περάτων τῆς Γῆς πέριξ τῆς κλίνης της καὶ ἔψαλον καθ' ἣν στιγμὴν ἡ ψυχὴ τῆς Παναγίας Παρθένου παρεδίδετο εἰς τὸν Υἱὸν καὶ Θεόν της.

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἁγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ



—Δὲν φτάνει τόσο φορτίο; Θέλεις καὶ κάρτες;

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Στιλπνός, εἰς τὴν δημοτικήν.
2. Μειλίχιος, ἥσυχος — Προσωπικὴ ἀντωνυμία.
3. Μικρὰ πόλις (ἀρχ.).
4. Δημιουργεῖ ἄγραφον νόμον —Προσωπικὴ ἀντωνυμία (αἰτιατ.)
5. Ἀρχαῖον βεβαιωτικὸν μόριον — Μέρος τοῦ ἀρχαίου ναοῦ, ἐνάρθρως.
6. Ἡ χρῆσις της κατηργήθη παρ' ἡμῶν πρὸ ἐτῶν (γεν.) —Συμπλήρωμα τῆς γυναικείας ἀμφιέσεως (δημοτ.).
7. Ἐπίνευσις — Χρησιμοποιεῖται εἰς τὴν κατασκευὴν κατ' ἀπομίμησιν κοσμημάτων.
8. Εἰδήμονες, ἔμπειροι (ἀρχαϊστί).
9. Ἐλάμπρυνε μὲ τὸ κάλλος καὶ τὸ πνεῦμα της τὴν ἐποχὴ τοῦ Περικλέους.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Χῶρος ἀθλοπαιδιῶν.
2. Συμβουλαί, προτροπαί.
3. Ἀντιστρόφως, τὸ μικρὸ ὄνομα γνωστῆς ἠθοποιοῦ τῆς πρόζας — Ἡ εἱμαρμένη, εἰς τὴν μυθολογίαν.
4. Θανατηφόρος μολυσματικὴ νόσος — Συνήθης κατάληξις γιουγκοσλαβικῶν ἐπωνύμων.
5. Ἀρχαία πόλις γνωστὴ ἀπὸ μίαν νίκην τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου ἐπὶ τῶν Περσῶν — Κατάλληλον διὰ τὸν ζύθον ποτήρι (ξεν.).
6. Μονολεκτικῶς, οἱ δακτύλιοι ἀρραβῶνες.
7. Πολὺς λόγος ἔγινε διὰ τὸν ἀφοπλισμὸν των κατὰ τὰς ἐκλογὰς (ἀρχ.) — Κάτοικοι ἀρχαίας χώρας τῆς Μ. Ἀσίας.
8. Ἄρσεν. ἀρχαίας ἀναφορικῆς ἀντωνυμίας — Ἀντιστρόφως, μια γραμμὴ ποὺ ἀναφέρεται μόνον εἰς τὰ πλοῖα.
9. Φρόνησις, περίσκεψις.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποῖοι οἱ ἀρχαιότεροι κάτοικοι τῆς Εὐβοίας;
2. Ποῦ χύνεται ὁ ποταμὸς Μισσισιπῆς;
3. Ποῖος ἔδιωξε ἀπὸ τὴν Πελοπόννησο τὸν στρατὸ τοῦ Ἰμπραήμ;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Εἴκοσι ἑπτὰ ἄτομα μοιράσθηκαν ἐξ ἴσου ποσὸν καὶ τὰ 17 ἀπὸ αὐτὰ πῆραν συνολικὰ 80.750 δρ. Ποιὸ τὸ διανεμηθὲν ποσόν;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

Φιλοσοφία

—Τὸ μέλλον ἀνήκει σὲ κείνους ποὺ ξέρουν νὰ περιμένουν.

ΚΟΥΡΤΕΛΙΝ

Χιοῦμορ

Ὁ κ. Μπράουν εἶναι φοβερὸ πεισματάρης. Οὐδέποτε φοροῦσε γαλότσες ὅταν ἔβρεχε, οὐδέποτε ἔβαζε ἕνα δεύτερο πουλόβερ ὅταν ἔκανε κρύο. Ἡ κ. Μπράουν πήγαινε νὰ σκάση.

—Ποτέ σου δὲν ἀκοῦς μιὰ καλὴ συμβουλή, τοῦ παραπονέθηκε θυμωμένα.

—Χρυσή μου, πρέπει νὰ χαίρεσαι, τῆς ἀπάντησε ἐκεῖνος. Ἂν ἄκουγα τὶς καλὲς συμβουλές, θὰ ἦσουν ἀκόμη γεροντοκόρη.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ-ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 • ΤΗΛ. 73-365

ὁ Στίχος

Ἀναμονὴ

Μὴν περιμένεις
νάρθεῖ ὁ χειμῶνας
γιὰ ν' ἀνάψεις φωτιὰ στὸ τζάκι
μὴν περιμένεις
νάρθει ἡ ἄνοιξη
γιὰ νὰ μαζέψεις ἀνεμῶνες,
μὴν περιμένεις
νὰ σὲ λούσει ἡ θάλασσα μ' ἀφρὸ
σὰν θάρθει τὸ καλοκαίρι,
μὴν ἐλπίσεις
ὅτι θὰ δεῖς
θ' ἀκούσεις
θὰ γευτεῖς
τὴ χαρὰ τοῦ κόσμου.
Κράτα στὸ χέρι σου
τὸ ψίχουλο τῆς ἐλπίδας
ποὺ σοῦ χάρισε ἡ σημερινὴ σου
(μέρα
κράτα το σφιχτὰ
ἴσως νὰ μὴ προλάβεις τὸν χειμῶνα
ἴσως χαθεῖ τὸ καλοκαίρι
μπορεῖ νὰ συναντήσεις τὴν ἄνοιξη
καὶ νὰ σὲ προσπεράσει.

ΣΤΕΛΛΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘ. ΤΙΜ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Παιδίατρος
Κορίνθου 227—233 καὶ Κολοκοτρώνη, παραπλεύρως Πανεπιστημίου, τηλ. 274-666 — Πάτραι.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ
Ἰατρὸς
Ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὰ ἰατρεῖα του Στ. Βουλγάρεως 1 (ἄνωθεν φαρμακείου, πλατεῖα Βούδ), τηλ. 321—294 καὶ οἰκίας 322—666.

Π. Ι. ΠΑΠΑΤΣΩΡΗΣ
Χειρουργὸς — Οὐρολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 251, τηλ. 275—432, ὧραι 11—1 καὶ 7—8.30΄ μ.μ., τηλ. οἰκίας: 277—778.

ΙΩΑΝ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ
Μαιευτὴρ — Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴ του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος — Βαλτετσίου 1 (πλησίον Ἀρσακείου) τηλ. 275-102.

Dr **ΔΗΜ. ΚΟΥΚΟΣ**
Ἰατρὸς — Οὐρολόγος
Παθήσεις νεφρῶν, προστάτου, κύστεως, γεννητικῶν ὀργάνων. Δέχεται εἰς τὴν Οὐρολογικὴν κλινικὴν ὁ «Ἱπποκράτης», Καραϊσκάκη 132 (παραπλεύρως Νομαρχίας), τηλ. 272—180 καὶ τηλ. οἰκίας 263—397.

Dr **ΧΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ**
Κυτταρολόγος - Παθολογοανατόμος
Διευθυντὴς Ἐργαστηρίου Νοσοκομείου Πατρῶν PAP—TEST, Προσδιορισμὸς Ὠορρηξίας, Πλ. Γεωργίου 11 καὶ Μαιζῶνος, τηλ: 272—972.

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀδοντίατρος
Ἐπανεγκατεστάθη καὶ δέχεται Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41, τηλέφ. 274-196.

ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν του Κολοκοτρώνη 52—Κανακάρη (6΄ ὄροφος, κτίριον ἰατροῦ Πούντζα). τηλ. 273—665.

Dr **ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ**
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Ἐπὶ 15ετίαν σπουδάσας καὶ ἐξασκήσας τὸ ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῇ δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν του Πατρέως 43, τηλ. 270—902, 272—493 καὶ οἰκίας 276—651.

ΠΑΝ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Τέως ἐπιμελητὴς - Διευθύνων ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου - Ἑρμοῦ 56, Α΄ ὄροφος τηλ. 277—181 (Πάτραι) καὶ 429—245 (Ρίον).

ΔΗΜ. ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς ἀκτινολόγος—ραδιολόγος
Δέχεται Κολοκοτρώνη 16—18, πλατεῖα Ὄλγας, παραπλεύρως Α΄ Ἀστυνομικοῦ τμήματος. Τηλ. 221-220 καὶ οἰκίας 321-065 ἢ 429-093. Διατίθεται φορητὸν μηχάνημα.

ΙΑΤΡΟΙ-ΚΛΙΝΙΚΑΙ

Dr **ΓΡΗΓ. ΣΟΛΩΜΟΣ**
Ὀρθοπεδικὸς Χειρουργὸς
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινικὴ του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 76, τηλ. ἰατρείου 275—610, ἀσθενῶν 278—570.

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
Παιδίατρος
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Μαιζῶνος 69 (Πλ. Ὄλγας) ἀπὸ 11—1.30΄ μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλ: 276—661.

ΚΩΝ. Β. ΜΟΣΧΟΒΟΣ
Χειρουργὸς
ΙΩΑΝΝΑ ΜΟΣΧΟΒΟΥ
Ἀναισθησιολόγος
Δέχονται εἰς τὸ Ἰατρεῖον των ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 210-212, 3ος ὄροφος, καθ' ἑκάστην 6—9 μ.μ., πλὴν Σαββάτου, τηλ: 221—212 καὶ 429—492.

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ
Μαιευτὴρ Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινικὴν του Μαιζῶνος 3, τηλ. 275-141 καὶ 277-690.

ΑΘ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Νευρολόγος — Ψυχίατρος
Πατρέως — Μαιζῶνος 100 τηλ 272-058.

Dr **Κ. Π. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**
Παιδίατρος
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου MONTPELLIER
Δέχεται μὲ ραντεβοῦ Ρήγα Φεραίου 50, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἀπογεύματα τῆς Πέμπτης καὶ τοῦ Σαββάτου. Τηλ: 278—415

ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του πλατεῖα Γεωργίου 27 καθ' ἑκάστην πλὴν Σαββάτου καὶ Κυριακῆς, τηλ. 273-689.

ΚΙΤΣΑΡΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
Πνευμονολόγος - Φυματιολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 5—7 μ.μ. Σάββατον 1—3 ἰατρεῖον-οἰκία πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 19 τηλ 321—549 καὶ 321—065.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 44, α΄ ὄροφος τηλ. 277-422 καὶ οἰκίας 279-139

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΦΕΖΑΣ
Ἰατρὸς — ἀκτινολόγος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 251—53, τηλ. 277—603.

ΙΦ. ΝΙΚΟΛΑΐΔΟΥ — ΚΕΚΚΑ
Ἰατρὸς — Μικροβιολόγος
Κορίνθου 275 καὶ Ἑρμοῦ τηλ 276—101, τηλ. οἰκίας 279—139

ΠΑΝ. Α. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Παιδίατρος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 11—2 καὶ 5—8.30 μ.μ. εἰς τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 58—Κανακάρη (γωνία) τηλ. 277—597.

ΠΑΝ. ΚΟΣΙΩΝΗΣ
Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του (πλ. Γεωργίου ἀριθ. 6, 2ος ὄροφος) καθημερινῶς ὥρας 9—1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ., ἐκτὸς Σαββάτου ἀπόγευμα.

Dr **ΙΩ. Π. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**
Χειρουργὸς — Μαιευτὴρ
Γυναικολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου MONTPELLIER Γαλλίας, εἰδικευθεὶς εἰς Πανεπιστημιακὴν κλινικὴν Γενεύης Ἑλβετίας ἐπὶ πενταετίαν ὡς ASSISTANT, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην 10—1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀράτου 14 6΄, τηλ. 273—263 καὶ τηλ. οἰκίας 270—152.

ΑΘΑΝ. Κ. ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
— ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην (ἐκτὸς Σαββάτου καὶ Κυριακῆς) τὰ πρωΐ 10—1 μ.μ. εἰς τὴν κλινικὴν του γωνία Βότση — Κανακάρη 174 τηλέφ.: 277-353 καὶ 274-396, τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 44 (6΄ ὄροφος), τηλ. 270-140 κατὰ τὰς ὥρας 6—8 μ.μ. μὲ ραντεβοῦ.

Dr **Κ. Π. ΔΑΡΕΙΩΤΗΣ**
ΙΑΤΡΟΣ
ΠΑΘΟΛΟΓΟΑΝΑΤΟΜΟΣ—
ΚΥΤΤΑΡΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται Ρήγα Φερραίου (κάτω μέρος πλατείας Ὀλ
τηλ 278—164.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΟΒΔΕΛΑΣ
Ἰατρὸς
ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΓΟΒΔΕΛΑ
Ὀδοντίατρος
δέχονται εἰς τὰ ἰατρεῖα των Παπαφλέσσα 21, τηλ. 32
καὶ 320-345.

Dr **ΚΩΝ. Π. ΤΡΙΓΚΑΣ**
Διδάκτωρ Παν)μίου Κολω
Εἰδικὸς Παθολόγος — Πε
Νεφρῶν. Δέχεται Κορίνθου
καὶ Ἑρμοῦ 9—12 π.μ. καὶ
μ.μ. ἐκτὸς ἀπογεύματος Σ
του. Τηλ. 278—900.

ΠΑΝ. ΓΕΡ. ΣΥΚΙΩΤΗ
Νευρολόγος— Ψυχίατρ
Εἰδικὸς εἰς τὴν ἠλεκτρο
λογραφία, δέχεται 8—1
—8, Κορίνθου καὶ Παντα
ἀρ. 50 (γωνία—α΄ ὄροφος
λέφ. ἰατρείου 276-972 καὶ
ας 279 903.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖ
Καρδιολόγος
Δέχεται Ἁγίου Νικολά
τηλ. 273—702.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΟΔ. ΠΑΤΟ
Γυναικολόγος-Μαιευτὴρ-Χει
Εἰδικευθεὶς ἐπὶ 5ετίαν εἰς
γλίαν. Μαιζῶνος 38-40, τηλ
595. Ὧραι ἰατρείου 10—1
6.30—8.30 μ.μ.

ΓΕΡ. ΠΑΝ. ΡΗΓΟΠΟΥ
Χειρουργὸς
Δέχεται στὴν κλινικὴ τ
νακάρη 174—Βότση, τηλ.
353, 274 354 καὶ 273-402

ΣΟΦΙΑ ΗΛ. ΓΕΩΡΓΙ
Ἰατρὸς μικροβιολόγος
Δέχεται Ἁγίου Νικολ
τηλ. 221—383.

ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥ
ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐ
ὁδοῦ Κανάρη 5, τηλ. 32
ἐκτὸς ἀπογεύματος Τετάρ
Σαββάτου.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΛΕΟΝΤ
— ΚΑΡΑΛΗ
Εἰδικὴ καρδιολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 1
καὶ 5—8μ.μ. (πλὴν Τετάρ
Σαββάτου). Ὁδὸς Κανακ
καὶ Πατρέως. Τηλ. 274

ΜΙΧ. Γ. ΦΕΙΔΙΑ
Ὀρθοπεδικὸς Χειρουργ
Μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδ
ραϊσκάκη 132, τηλ. 277
εἰς τὸν α΄ ὄροφον τῆς
νικῆς «Ἱπποκράτης».

ΑΠ. Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠ
Ἰατρὸς
Ἀκτινολόγος — ραδιο
Πλατεῖα Γεωργίου 27 (α
ρος), τηλ. 272—880 καὶ
274—818, Πάτραι.

Κ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑ
Μαιευτὴρ — χειρου
Δέχεται στὴν κλινικὴ
ραϊσκάκη 132 τηλέφωνα:
366, 275—201, 275-202,
Ἰατρείου 6—8.30 μ.μ. πλὴν
βάτου καὶ πρωϊνὲς ὧρες ἐπὶ
τεύξει (ραντεβοῦ).

ΑΡΜΟΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
Ἡ σπαρταριστὴ ὑπερμουσικὴ κωμῳδία
ΑΝ ΗΜΟΥΝ ΠΛΟΥΣΙΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ
ΒΙΚΥ ΒΑΝΙΤΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΟΙ 3 ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΙ ΣΟΥΠΕΡΜΕΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΡΜΗΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
Κολοσσιαῖο θέαμα, μεγάλη περιπέτεια
ΑΦΡΙΚΑ ΕΞΠΡΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1976
ΜΟΝΤΓΟΜΕΡΥ ΓΟΥΝΤ
ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΑΝΤΡΕΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
20 ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΙ' ΕΓΩ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΑΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΑΥΡΙΟΝ 8.45—10.45—12.45
Ὁ ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ, ΣΟΥΖΑΝ ΚΛΑΡΚ
Στὸ Ἀστυνομικὸ θρίλλερ
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΟΡΙΑΝ ΕΞΠΡΕΣ
ΣΗΝ ΚΟΝΝΕΡΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 8.45—12.30 (Α΄ ΘΕΡΙΝΗ ΠΡΟΒΟΛΗ)
Ὁ ΤΖΑΚ ΛΕΜΜΟΝ, ΓΟΥΩΛΤΕΡ ΜΑΤΤΑΟΥ
Στὴν διασκεδαστικώτερη κωμῳδία τῆς χρονιάς
Η ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΟΥ ΒΑΛΣ
ΡΟΜΥ ΣΝΑΪΝΤΕΡ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1976 — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΕΛΛΩ
ΑΥΡΙΟΝ 8.45—12.45
Μιὰ ταινία Σόκ, Ἀγωνίας Δράσεως
ΑΚΡΩΣ ΑΠΟΡΡΗΤΟΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.45—12.45
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΟΙ ΕΚΒΙΑΣΤΑΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τὸν
ΦΡΑΝΚΟ ΝΕΡΟ

ΑΡΙΩΝ
ΑΥΡΙΟΝ 8.45—12.45
Ἕνα ΚΑΡΑΤΕ Σπέσιαλ
ΚΑΡΑΤΕ ΟΙ ΓΡΟΘΙΕΣ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.45—12.45
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1976
ΓΚΟΥΤ ΜΠΑΫ ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΟΛΥΜΠΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—1
ΔΟΥΛΙΚΟ ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Μία σπαρταριστὴ κωμῳδία μὲ τὴν
ΔΕΣΠ. ΣΤΥΛΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
καὶ τὸν
ΓΙΑΝΝΗ ΒΟΓΙΑΤΖΗ
ΑΥΡΙΟΝ
“Ζ„
Ἡ πολύκροτη ταινία τοῦ
ΚΩΣΤΑ ΓΑΒΡΑ
μὲ τοὺς ΥΒ ΜΟΝΤΑΝ,
ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΑ,
ΖΑΝ ΛΟΥΪ ΤΡΕΝΤΙΝΙΑΝ
Μουσική:
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΑΝΟΙΞΙ
ΑΥΡΙΟΝ 8.45—12.3
Μία συνταγὴ γέλιο
τὸν ΘΑΝΑΣΗ ΒΕΓΓΟ
τὸν ΝΙΚΟ ΣΤΑΥΡΙΔ
Ο ΔΟΣΑΤΖΗ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟ
ΣΗΜΕΡΟΝ
8.45—10.40—12.3
Μία τολμηρὴ ἀποκά
τῆς τραγωδίας τῆς
πρου
ΔΟΛΟΦΟΝΗΣ ΤΟΝ ΜΑΚΑΡ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΛΑΚΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟ
Μουσική:
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚ

ΖΕΝΙΘ
ΑΥΡΙΟΝ 9—12.30
ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ
ΜΙΡΕΪΓ ΝΤΑΡΚ
Στὴν κορυφαία ἀστυνομικὴ δημιουργία
ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ ΥΠΕΡΑΝΩ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30
ΟΥΖΑΛΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ 9—12.30
Ἡ πιὸ σπαρταριστὴ ὑπερκωμῳδία ποὺ εἴδατε ποτὲ
Ο ΠΙΟ ΠΟΝΗΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΤΖΗΝ ΓΟΥΑΪΛΝΤΕΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30
Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΟΥΡΣΑ ΓΥΡΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΜΟΝΟΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 9—12.30
Φωτιά... Γροθιά... Καὶ σίδερο. Μιὰ ταινία ποὺ θὰ ζήλευε ὁ ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ
ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΓΙΓΑΝΤΩΝ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΤΣΙΝ ΦΟΥΚ ΜΑΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30
Η ΡΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΦΣΑΪΤ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 6—12.30
Τὸ σεξουαλικὸ ἔνστικτο τοῦ ἀνθρώπου, ὀργιάζει κάθε Φθινόπωρο
ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΑ ΦΥΛΛΑ ΣΤΟ ΓΥΜΝΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΠΑΟΛΑ ΞΕΝΑΤΟΡΕ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9—12.30
ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΚΑΙ ΒΙΤΣΙΑ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΕΡΙΕΛΙΞΕ
ΚΙΝΗΤΗΡ
ΠΑΝ.Χ.ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟ
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ - Μ
ΤΗΛ. 330-462 ΠΑΤ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜ
πάσης φύσεως
λίξεις ἠλεκτροκι
ρων (Μοτέρ) γ
τριῶν συνεχοῦς, ἐ
λασσομένου ρεύμα
ἠλεκτροσυγκολλή
Ταχεῖα ἐξυπηρέτ

Δραματικὸ ἀστυνομικὸ μυθιστόρημα

Η ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΛΗ ΦΙΛΗ

Τῆς Μάργκαρετ Μίλλαρ

2ον

Ἡ μὶς Κλάρβετ ἐπίταξε τὸ τηλέφωνον καὶ κυττάχθηκε εἰς τὸν καθρέφτην. Ἡ φωνὴ εἶπε ψέματα. Δὲν εἶχε τραῦμα εἰς τὸ μέτωπον, οὔτε ἔτρεχε αἷμα ἀπὸ τὸ στόμα της. Συνῆλθε ἀμέσως, ἐμάζεψε τὸ τηλέφωνον, τὸ συνέδεσε καὶ πάλιν καὶ ἀμέσως ἤκουσε τὴν φωνὴν τῆς τηλεφωνητρίας.

—Τί ἀριθμόν, παρακαλῶ; Ποιὸν ἀριθμὸν θέλετε;

Παρ' ὀλίγον νὰ ζητήση τὸν ἀριθμὸν τῆς ἀστυνομίας, ἀλλὰ μετενόησε. Καθ' ὅλην της τὴν ζωήν, δὲν εἶχε ποτὲ καμμίαν σχέσιν μὲ τὴν ἀστυνομίαν. Οὔτε εἶχε μιλήσει μὲ κανένα ἀστυνομικόν. Διατί, ἄλλωστε; Ἡ ἀστυνομία ἀσχολεῖται μόνον μὲ τοὺς ἐγκληματίας. Καὶ αὐτή, ἡ Ἕλεν Κλάρβετ δὲν εἶχε κάμει ποτὲ κανένα ἔγκλημα.

—Ποιὸν ἀριθμὸν θέλετε, παρακαλῶ, ἠρώτησε καὶ πάλιν ἡ τηλεφωνήτρια.

—Ἐσὺ εἶσαι, Τζούν;

—Μάλιστα, μὶς Κλάρβετ... Θεέ μου! Καθὼς δὲν ἀπαντούσατε, ἐφοβήθηκα μήπως σᾶς συνέβη τίποτε, μήπως λιποθυμήσατε.

—Δὲν λιποθυμῶ ποτέ! (Ἄλλο ψέμα αὐτό). Τί ὥρα εἶναι, Τζούν;

—Περίπου ἐννηάμισυ.

—Ἔχεις πολλὴ δουλειά;

Ἡ φωνὴ τῆς μὶς Κλάρβετ ἦτο ταραγμένη.

—Εἶμαι μόνη ἐδῶ. Ἡ Ντόρα ἔχει γρίππη καὶ φοβᾶμαι...

—Πότε λήγει ἡ ὑπηρεσία σου;

—Σὲ μισὴ ὥρα, περίπου.

—Θὰ ἤθελες.... θέλω νὰ πῶ ὅτι θὰ ἤθελα πολὺ νὰ περνοῦσες μετὰ ἀπὸ μένα.

—Γιατί; Ὑπάρχει λόγος;

—Ναί... Θὰ σὲ περιμένω κατὰ τὶς δέκα, Τζούν.

—Μάλιστα, θὰ ἔλθω. Ἀλλὰ δὲν βλέπω γιατί...

Ἡ μὶς Κλάρβετ ἔκλεισεν ἀπότομα τὸ τηλέφωνον. Εὐτυχῶς, ἤξερε πῶς ἔπρεπε νὰ φέρεται εἰς τὴν Τζοὺν καὶ τοὺς ὁμοίους της. Κλείνοντας τὸ τηλέφωνον, ἡ Ἕλεν Κλάρβετ δὲν εἶχε σκεφθῆ ποτὲ ὅτι εἶχε διακόψει τὰς σχέσεις της μὲ πολλοὺς φίλους της, διότι συνήθιζε νὰ κλείνη τὸ τηλέφωνον. Τώρα, εἰς τὰ τριάντα της ἦταν μόνη, ἀπελπιστικὰ μόνη. Ὅταν κτυποῦσε τὸ τηλέφωνόν της ἢ ἡ πόρτα της, ἦταν πάντα κάποιος ὑπάλληλος τοῦ ξενοδοχείου ἢ ἡ μασσὲζ τοῦ γειτονικοῦ ἰνστιτούτου καλλονῆς. Ἡ μὶς Κλάρβετ δὲν εἶχε πιὰ φίλους.

Διέσχισε τὸ σαλόνι καὶ ἄνοιξε τὴν πόρτα ποὺ ἔβλεπε πρὸς τὸ μπαλκόνι. Εἰς τὸ μπαλκόνι ὑπῆρχεν ἕνα μικρὸ κάθισμα. Ἡ μὶς Κλάρβετ ἐκάθησεν. Ἡ λεωφόρος ἦταν γεμάτη κόσμον, αἱ φωτειναὶ διαφημίσεις ἄναβαν καὶ ἔσβηναν συνεχῶς καὶ ἡ ἀτμόσφαιρα ἀντηχοῦσε ἀπὸ τὸν θόρυβον τῶν αὐτοκινήτων.

Κάποιος διάττων διέσχισε τὸν οὐρανόν, ἀλλὰ ἡ μὶς Κλάρβετ δὲν εἶπε καμμίαν εὐχήν. Εἰς τί ἄλλωστε θὰ ὠφελοῦσε;...

⁂

Ἡ Τζοὺν ἔφθασε καθυστερημένη, διότι, προηγουμένως, εἶχε περάσει ἀπὸ τὸ μπάρ. Ἀνέβηκε ἀπὸ τὴν σκάλαν τῆς ὑπηρεσίας καὶ ἐκτύπησε τὴν πόρταν. Καθὼς δὲν ἔλαβε καμμίαν ἀπάντησιν, προσεπάθησε νὰ γυρίση τὸ πόμολο τῆς πόρτας, ἀλλὰ ἀντελήφθη ὅτι ἦταν κλειδωμένη. Εἰς τὸ ξενοδοχεῖον ἐκυκλοφόρει ἡ φήμη ὅτι ἡ μὶς Κλάρβετ εἶχε φυλαγμένα εἰς τ τιόν της μεγάλα ποσά, διότι δὲν εἶχεν ἐμπιστοσύνην π Τραπέζας. Ἀλλ' ἡ φήμη αὐτὴ εἶχε διαδοθῆ ἀπὸ μερικο ποῖοι ἠσθάνοντο νοσηρὰν εὐχαρίστησιν ἀπὸ τὴν διάδοσιν πληροφοριῶν εἰς βάρος τῶν ἐνοίκων. Ἡ Τζοὺν δὲν τὴν φήμην αὐτήν. Κατ' αὐτήν, ἡ μὶς Κλάρβετ ἔκλεινε μέρισμά της, ἁπλῶς διότι αὐτὸς ἦτο ὁ χαρακτήρας της.

Ἡ Τζοὺν ἐκτύπησε καὶ πάλιν. Ἐτρίκλιζε λιγά εἶχεν ἤδη πιῆ δύο βερμούτ. Ἀπὸ ἕνα γειτονικὸν διαμέ κούετο χορευτικὴ μουσικὴ καὶ ἡ Τζοὺν αἰσθανόταν τ εὐχάριστα. Ὅμως, ἡ φωνὴ τῆς μὶς Κλάρβετ τὴν ἐπ ἀμέσως εἰς τὴν πραγματικότητα.

—Ποιὸς εἶναι; ἠρώτησεν ἡ μὶς Κλάρβετ.

—Ἐγώ, ἡ Τζούν...

—Ἄ! Ἀκούσθηκεν ὁ θόρυβος τοῦ κλειδιοῦ καὶ ἄνοιξε. Ἄργησες...

—Μάλιστα... Μοῦ παρουσιάσθηκε κάποια δουλ

—Καταλαβαίνω. Ἡ μὶς Κλάρβετ κατάλαβε «δουλειὰ» εἶχεν ἀπασχολήσει τὴν Τζούν, ἡ ὁποία ἐμψύ πνευμα. «Ἔλα, Τζούν»...

—Δὲν μπορῶ νὰ μείνω περισσότερο ἀπὸ ἕνα λεπ Κλάρβετ. Ἡ θεία μου...

ΣΥΝΕΧΙΖΕ