Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΟΜΟΛΟΓΟΥΜΕΝΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΦΕΤΕΙΝΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ εἶναι ἀντάξιο τῆς ὅλης ἀντιφατικῆς φυσιογνωμίας του —Ὅταν ἀπολαμβάνη κανεὶς δροσιές, ἀκόμη καὶ κατὰ τὴν περίοδο τῶν πάλαι ποτὲ Ἰουλιανῶν κυνικῶν καυμάτων, δὲν θὰ πρέπει νὰ ἔχη καὶ παράπονα ὅταν ὁ Αὔγουστος φυλλορροεῖ ὡς... Νοέμβριος! ☘ ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΕΞΕΛΙΠΑΝ ΟΙ ΕΛΠΙΔΕΣ γιὰ κάποιο γαϊδουροκαλόκαιρα. — Οὔτε καὶ μπορεῖ νὰ παραγνωρίση κανεὶς τὸ ὅτι μέσα στὴ θάλασσα νοιώθει αὐτὸν τὸν καιρὸ πιὸ ἄνετα ἐξ ἀπόψεως θερμοκρασιῶν, ἀπ' ὅσο στὴν ξηρά. — Ἐπὶ τέλους, ἂς ἔχουν καὶ οἱ ρωμαντικοὶ κάπου κάπου παρατεταμένη τὴν ἐποχή τους. — Δηλαδὴ τὸ φθινόπωρο! ☘ ΑΛΛΩΣΤΕ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ τῆς ἐποχῆς τοῦ Κωνσταντίνου Καραμανλῆ ἔχουμε ἕναν ἰδιαίτερο λόγο νὰ εἴμεθα εὐχαριστημένοι μὲ τὴν χειροτέρευση τῶν καιρικῶν συνθηκῶν. — Μιὰ καὶ αὐτὲς δίνουν περισσότερα μποφὼρ μετατρέποντας τὰ μελτέμια σὲ φοιρτοῦνες. — Οἱ ὁποῖες, φαίνεται εἶναι καὶ οἱ μόνες ἱκανὲς νὰ ἀνακόψουν τοὺς πλόας τοῦ «Σισμίκ 1».

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἐπιστροφὴ

ΤΩΡΑ πιὰ ποὺ ξαναγύρισα στὸν σχεδὸν προσφιλῆ θόρυβο τοῦ τηλέτυπου καὶ τὴν δημιουργικὴ ὀσμὴ τοῦ ἀντιμόνιου, μπορῶ νὰ σᾶς ἀποκαλύψω τὸ μυστικό. Ἕνα μῆνα, τώρα, εἶχα ἄδεια, κι' ἂς βοισκόμουν κάθε πρωῒ σ' αὐτὴν ἐδῶ τὴ γωνιά. Ἀκατανόητα θὰ πῆτε. Ὅμως, πρόκειται σὲ τελευταία ἀνάλυση γιὰ μιὰ περίπτωση αὐθυποβολῆς, τὴν ὁποία καὶ συνιστῶ σὲ κάθε ἄνθρωπο ποὺ θέλει ταυτοχρόνως νὰ ἐργάζεται καὶ νὰ διατελῆ ἐν ἀδείᾳ. Ὅταν ὑπάρχη τὸ προηγούμενο τῆς... ὑπνοπαιδείας, δηλαδὴ νὰ σπουδάζης κοιμώμενος, παύει νὰ φαίνεται σὰν ...θοῦμα ἡ δική μου περίπτωση. Μίλησα γιὰ αὐθυποβολή. Κι' ἔτσι εἶναι. Εἶπα: «Ἀπὸ σήμερα, κύριε, ἔχεις ἄδεια...». Καὶ τὸ πίστεψα. Πῶς; Ἄλλαξα τὶς δοες καὶ τὸν τόπο ἐργασίας. Καὶ τὸ ἐγχείρημα ἐπέτυχε, ἂν κρίνη κανεὶς ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμὸ μὲ τὸν ὁποῖο ξαναγύρισα σήμερα στὸ σαματᾶ τοῦ τηλέτυπου καὶ τὴ βαριὰ μυρωδιὰ τοῦ ἀντιμονίου. Ἔφυγα γιὰ νὰ μὴν ἀκούω τοὺς μαστιγωτικοὺς χτύπους του. Καὶ ἔα καγυρίζω κοντὰ του θεωρώντας το ἀπαραίτητη... δημιουργικὴ ὑπόκρουση τῆς ἐμπνεύσεως.

Ξαναγυρίζω μὲ τὴν ὁρμὴ καὶ τὶς ἄγιες φιλοδοξίες τοῦ συζύγου, ποὺ θεωρεῖ ὅτι κατὰ τὴν ἀξιοσημείωτη ἀπουσία του, τὸ ἕτερον ἥμισυ εἶναι — ξανάγινε — τόσο ...σέξυ, ὥστε νὰ τοῦ διατηρήση ἀκῆς ἀμείωτο τὸ σχετικὸ ἐνδιαφέρον... Φυσικά, ὁ οἶστρος... ξεφουσκώνει μὲ τὶς πρῶτες ἐπαφὲς καὶ ξαναγυρίζει ἡ συζυγικὴ ρασοτάδα στὴ ρουτίνα της. Ὅμως, εἶναι γεγονὸς ὅτι μετὰ ἀπὸ κάθε ἀπουσία, ξαναθυμίζουν τὰ ρόδαγιὰ λίγες βραδυές. Καὶ ἰδιαίτερα τὴν πρώτη νύχτα, ποὺ οἱ σύζυγοι — «ἐραστές» νοιώθουν ὅτι αὐτὸ τό ...ρετρὸ μπορεῖ νὰ γίνη ἀπαρχὴ μιᾶς καινούργιας γοητευτικῆς ποφείας.

Εἶναι βέβαια κάτι δύσκολο. Ἀλλὰ ἀξίζει κανεὶς νὰ τὸ προσπαθεῖ εἴτε στὴν ἐργασία, εἴτε στὸν ἔρωτα. Ἰδιαίτερα ὅταν εἶναι ἐρωτευμένος μὲ τὴ δουλειὰ του ἢ ἂν δένθέλει νὰ τεμπελιάζη κατὰ ἢ ἐρωτικὲς στιγμὲς ἐμπιστευόμας σὲ πανομοιότυπα κλισέ... Εἶναι δύσκολο, ἀφοῦ γιὰ τὴν ἐπιμετώπιση τῆς ρουτίνας μόνο ὑφρακο εἶναι ἡ ἀλλαγή. Γι' αὐτὸ καὶ κατ' οὐσίαν ἐπιτυχημένη ἄδεια δὲν σημαίνει ἀπραξία καὶ ἀτάπαυσιν ἀπὸ πάντων τῶν ἔργων, ἀλλὰ ἀπασχόληση μὲ διαφορετικά, ἔστω καὶ κοπιαστικώτερα τῆς συνήθους ἐργασίας. Ἀκόμη καὶ ἡ ἀλλαγὴ τῶν ὡρῶν καὶ τοῦ χώρου — ἔστω καὶ μὲ τὸ ἴδιο ἀντικείμενο — εἶναι ἐξαιρετικὰ ἀποτελεσματική.

Ἔτσι κι' ἀλλοιῶς θὰ πρέπει νὰ ἐπαναλάβω ὅτι ἀξίζει τὸν κόπο νὰ ἐπωφελῆται κανεὶς ἀπὸ τὸ ξανάνοιωμα καὶ τὸν ἐνθουσιασμὸ τῶν ὡρῶν τῆς ἐπιστροφῆς. Καὶ νὰ προσπαθεῖ μὲ κέφι, μὲ μεράκι νὰ ξανακαινούργωση, νὰ δώση καινούργιες διαστάσεις στὸ ἀντικείμενο τῆς δουλειᾶς του. Πάνω στὸ θέμα αὐτὸ εἶχα τὴν τύχη νὰ ἀκούσω πρὶν λίγες ἡμέρες τὸ κύκνειο ἆσμα τῆς μεγάλης καλλιτέχνιδος ποὺ χάθηκε τὴν Κυριακή. Ἦταν μιὰ ἀληθινὴ ὑποθήκη τῆς Τζίνας Μπαχάουερ γιὰ τὴν συνεχῆ εὐθύνη ποὺ πρέπει νὰχη κάθε δημιουργὸς στὴ δουλειά του. Συγκεκριμένως, μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ἠχογραφήσεως γιὰ τὴν ΕΡΤ τῆς 5ης Συμφωνίας τοῦ Μπετόβεν ὁ Μάνος Χατζηδάκης ρώτησε τὴν ἐκλιποῦσα καλλιτέχνιδα:

—Μετὰ τὶς τόσες φορὲς ποὺ ἔχεις παίξη τὸ κοντοέρτο αὐτό, πῶς καταφέρνεις κάθε φορὰ νὰ μπορῆς νὰ διοχετεύης τὸν ἑαυτό του μουσικὰ καὶ ψυχολογικά. Εἶναι φορές, ποὺ ἡ συχνὴ ἐπανάληψη ἑνὸς ἔργου, φέρει κόπωση καὶ παραίτηση ἐσωτερική. Θᾶταν πολὺ ἐνδιαφέρον νὰ τὸ μάθουμε...

Μπαχάουερ: Εἶναι ἀλήθεια ὅτι ὅταν παίξη κανεὶς πάρα, πάρα πολλὲς φορὲς τὸ ἴδιο ἔργο, συμβαίνει καμμιὰ φορὰ νὰ αἰσθάνεσαι ὅτι δὲν ἔχει τὴν ἴδια φρεσκάδα ὅπως ἔχει στὴν ἀρχή. Ὅταν λοιπὸν αἰσθανθῶ ὅτι κάτι τέτοιο συμβαίνει μ' αὐτὸ ποὺ παίζω, τότε τ' ἀφήνω γιὰ λίγο καιρὸ νὰ ξεκουρασθῆ τελείως... Ὑπάρχουν χρονιές, ποὺ δὲν τὸ παίζω καθόλου. Ὕστερα τὸ ξαναπαίρνω. Καὶ τότε, θέλω νὰ πιστεύω σχεδὸν ὅτι δὲν τὸχω ξαναπαίξη πρὶν στὴ ζωή μου... Κάθε ἔργο πρέπει νὰ τὸ ξαναπαίρνη κανεὶς στὰ χέρια του καὶ νὰ νομίζη ὅτι τὸ παίρνει γιὰ πρώτη φορά... Τότε βρίσκει καινούργια πράγματα, τότε προβλήματα τὰ ὁποῖα ἦσαν ἄλυτα, ἀρχίζουν νὰ φαίνωνται λίγο πιὸ εὔκολα, καὶ γενικὰ νομίζω ὅτι τοῦ κάνει πάρα πολὺ καλὸ ἑνὸς ἔργου νὰ μένη λιγάκι, νὰ ξεκουράζεται καὶ νὰ τὸ ξαναπαίρνη κανεὶς στὰ χέρια του. Πάντα μπορεῖ νὰ προσθέτη κανεὶς κάτι τὸ καινούργιο...».

Ἂς φάχνουμε, λοιπόν, μὲ μεράκι, ἀκόμη καὶ τὰ πιὸ γνωστά μας πράγματα. Πάντοτε θὰ ἔχουν κάτι καινούργιο νὰ μᾶς δώσουν κάτω ἀπ' τὴν κρούστα τῆς ρουτίνας. Ἂς φάχνουμε παντοῦ. Καὶ στὰ ἀντικείμενα καὶ στὴ δουλειὰ καὶ στὰ πρόσωπα ποὺ ἀγαπᾶμε. Ἀξίζει τὸν κόπο.

ΠΑΝ

Ὁ Θεοδωράκης καὶ οἱ φασουλῆδες

Η ΑΘΡΟΑ προσέλευση στὴ σημερινὴ λαϊκὴ συναυλία τοῦ Μίκη Θεοδωράκη δὲν προεξοφλεῖται μόνο ἀπὸ τὸ γνωστὸ καλλιτεχνικὸ αἰσθητήριο τῶν Πατρινῶν, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν ἰδιαίτερη ἀπήχηση ποὺ βρίσκει πάντα στὴν ψυχὴ τους ὁποιαδήποτε πρωτοβουλία ἐνισχύσεως κοινωφελῶν καὶ φιλανθρωπικῶν σκοπῶν.

Ὅπως εἶναι γνωστό, οἱ εἰσπράξεις τῆς συναυλίας θὰ διατεθοῦν γιὰ τὸ Ἄσυλο Ἀνιάτων καὶ τὰ Ἱδρύματα Κωφαλάλων. Ἔτσι, οἱ πενῆντα δραχμὲς ποὺ θὰ δώση καθένας, θὰ πιάσουντόπο χάρ ςστὴν εὐγενικὴ προσφορὰ τοῦ Μίκη καὶ τῶν συνεργατῶν του.

Ἀλλά, ἡ ἐπιτυχία τῆς σημερινῆς συναυλίας θὰ σημάνη καὶ κάτι ἄλλο: Ὅτι δηλαδὴ οἱ πραγματικὰ προοδευτικοὶ ἄνθρωποι τῆς περιοχῆς μας ἔχουν κατοδικάση ἀμετάκλητα τὸ πνεῦμα ὁποιουδήποτε πολιτικοῦ φανατισμοῦ καὶ μισαλλοδοξίας ἀπ' ὁποιουδήποτε καὶ ἂν προέρχεται. Καὶ ὅτι τόσο ἡ πολιτιστική, ὅσο καὶ ἡ πνευματικὴ στάθμη τῶν Πατρινῶν δὲν τοὺς ἐπιτρέπει νὰ παραγνωρίζουν ἕνα καλλιτεχνικό, ἀλλὰ καὶ φιλανθρωπικὸ γεγονός, ἐπειδὴ ὁ Θεοδωράκης διαθέτει ἀνεξαρτησία πολιτικῆς σκέψεως καὶ εὐθύνης ἔναντι τῶν γνωστῶν φασουλήδων.

Τὰ πράγματα στὴ θέση τους...

«Δὲν σκότωσε τὸν Βασιλέα Παῦλο ὁ αὐλάρχης Λεβίδης, οὔτε τὸν ἔκρυβαν γιατὶ εἶχε ψυχικὸ νόσημα... Ἡ «Ἐλευθεροτυπία» ἀποκαθιστᾶ τὰ πράγματα μὲ ἄλλη «ἀποκάλυψη» ποὺ ἔχει καὶ τὴ φιλοδοξία νὰ ἀποτελέση καὶ τὸν ἄξονα τῆς ἑρμηνείας μιᾶς συγκλονιστικῆς φάσεως τῆς Ἑλληνικῆς Πολιτικῆς Ἱστορίας. Τὸν Παῦλο λοιπὸν τὸν σκότωσε (μὲ τὸν τρόπο της) ἡ Φρειδερίκη ποὺ ἐναντιώνετο στὴν ἔγκαιρη ἐγχείρησή του καὶ ἤθελε νὰ τὸν χρησιμοποιῆ καὶ νὰ τὸν ἐμφανίζη σὰν ὑγιῆ προκειμένου νὰ κερδίση τὶς ἐκλογὲς ὁ Γεώργιος Παπαδρέου!....

Γιατί; Γιὰ νὰ ἐξοντωθῆ ὁ Καραμανλῆς καὶ νὰ προετοιμασθῆ ὁ δρόμος πρὸς τὸν Παπαδόπουλο....

Ὁ κ. Τσάτσος γιὰ τὸ θέατρο

ΠΟΙΕΣ εἶναι οἱ ἀπόψεις τοῦ προέδρου τῆς Δημοκρατίας κ. Κων. Τσάτσου γιὰ τὸ θέατρο; Μπορεῖτε νὰ τὸ πληροφορηθεῖτε στὸ καινούργιο τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Εὐθύνη» στὸ ὁποῖο δημοσιεύονται καὶ ἄλλα ἐνδιαφέροντα πνευματικὰ κείμενα. Πρόκειται γιὰ ἕνα περιοδικὸ ποὺ καὶ σ' αὐτὸ τὸ τεῦχος δικαιώνει τὸν τίτλο του.

Οἱ ξυλοσχίστες τοῦ Κίσσινγκερ

ΗΤΑΝ ἀδύνατο καὶ σ' αὐτοῦ τοῦ εἴδους τὴ φαιδρότητα νὰ μὴ πρωταγωνιστοῦν οἱ Ἀμερικάνοι. Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἀπειλῆται καὶ πάλι ἐμπλοκή τους στὴν Ν.Α. Ἀσία, ἐπειδή, λέει, δὲν τοὺς ἄφησαν οἱ βορειοκορεάτες γὰ κλαδέψουν κατὰ πως ἤθελαν ἕνα δένδρο πλησίον τῆς διαχωριστικῆς γραμμῆς.

Τελικῶς, ἡ πρώτη πολεμικὴ μη χανὴ τῆς ὑδρογείου ἀπεδείχθη ὅτι δὲν περιφρουρεῖ μόνο τὸν ἐλεύθερο κόσμο, ἀλλὰ καὶ μπορεῖ νὰ λέη τὴν τελευταία λέξη, ἀκόμη καὶ σὲ διαφορὲς ποὺ θυμίζουν... δυὸ χωριῶν χωριάτες.

Καὶ ναὶ μὲν καὶ εἰς αὐτὴν τὴν περίπτωσιν ἀπεδείχθη ὅτι τὰ δένδρα πεθαίνουν ὄρθια, ἀλλὰ φαίνεται ὅτι οἱ ξυλοκόποι καὶ διεθνεῖς ξυλοσχίστες τοῦ Κίσσιγκερ ἐλησμόνησαν μὲ τὶ κόπους — καὶ ἐλάχιστη ἀξιοπρέπεια κατώρωσαν νὰ ἀπαγκιστρωθοῦν ἀπὸ τὸ Βιετνάμ...

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Πολιτικὴ βεντέττα μὲ θύματα δημοσιογράφους!

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Ὁ Κων. Σιδηρόπουλος συντάκτης τῆς μοναρχικῆς ἐφημερίδος «Φῶς», ἐξετελέσθη ἀπὸ ἀριστερὰν συμμορίαν πλησίον τῆς Ἰδομένης. Ὁ φόνος αὐτὸς θεωρεῖται ὡς ἀντίποινον διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ δημοσιογράφου τοῦ «Ριζοσπάστη» Κώστα Βιδάλη.

Ἐν τούτοις κύκλοι τῆς Ἀριστερᾶς ἰσχυρίζονται ὅτι ὁ φόνος τοῦ Σιδηροπούλου (τυχαῖος σχεδὸν) εἶχε προηγηθῆ τῆς ἐκτελέσεως τοῦ Βιδάλη, ἡ ὁποία ὅντως κατὰ τοὺς ἰδίους κύκλους ἦταν πρᾶξις ἀντιποίνων.

Ἡ Ἕνωση Συντακτῶν Ἀθηνῶν εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας ἐκήρυξε 24ωρον ἀπεργίαν τὴν ὁποίαν ὅμως ἀναστέλλουν λόγω τοῦ Δημοψηφίσματος.

Ἡ Ἀρόη

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ μας ἀναφέρουν ὅτι εἰς τὴν Ἀρόην ἐνεφανίσθησαν κουνούπια. Καὶ μᾶς κα ταγγέλλουν ὅτι ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Μαΐου καὶ παρὰ τὸν θερινὸν καύσωνα, ἔχει νὰ ἐμφανισθῆ συνεργεῖον ψεκασμοῦ διὰ Ντὶ Ντὶ Τί...

Ὁ Ραγάζος 8ος

ΑΘΗΝΑΙ. Ἐλήφθη τηλεγράφημα ἀπὸ τὸ Ὄσλο εἰς τὸ ὁποῖον ἀναφέρεται ὅτι λόγω ἀτυχήματος εἰς τὸ πόδι του ὁ Κυριακίδης ἐγκατέλειψε τὸν Μαραθώνιο εἰς τὸ 20ὸ χιλιόμετρον. Ὁ Θανάσης Ραγάζος ἐτερμάτισε 8ος. Πρῶτος ὁ φινλανδὸς Χιτάνεν μὲ 2 24΄ 45΄΄.

Τὸ Δημοψήφισμα

ΑΦΙΧΘΗΣΑΝ εἰς τὴν πόλιν μας οἱ τέως ὑπουργοὶ κ. Κων. Γκότσης καὶ Φωκίων Ζαΐμης διὰ νὰ τονώσουν τὸν ἀγῶνα ὑπὲρ τῆς δημοκρατίας ἐν ὄψει τοῦ Δημοψηφίσματος τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς.

Τὰ ἔκτακτα μέτρα

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ ὑπουργικὸν Συμβούλιον θὰ συνέλθη αὔριον διὰ νὰ ἐξετάση τὸ ζήτημα τῆς ἄρσεως τῶν ἐκτάκτων μέτρων τάξεως ἐν ὄψει τοῦ Δημοψηφίσματος.

Παρατείνεται ἡ ἐκκρεμότης στὴ χαρτοποιία

Στὴ χαρτοποιία Λαδοπούλου συνεχίζεται ἡ ἐπίσχεση ἐργασίας, ἐπειδὴ δὲν καταβάλλονται στὸ προσωπικὸ τὰ δεδουλευμένα ἡμερομίσθια.

Οἱ ἐργαζόμενοι ζητοῦν ν' ἀντιμετωπισθῆ τὸ πρόβλημα τοῦ ἐργοστασίου ὁριστικά.

Μέχρι στιγμῆς δὲν ἔχει ἐκδηλωθῆ οὐδεμία θετικὴ ἐνέργεια ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους καὶ οἱ ἐργαζόμενοι προγραμματίζουν σειρὰν ἐνεργειῶν πρὸς ὅλες τὶς κατευθύνσεις, μὲ σκοπὸ τὴν συντομωτέρα λύση του, γιατὶ τυχὸν παράταση τῆς ἐκκρεμότητος θὰ δημιουργήση τεράστιο κοινωνικὸ πρόβλημα.

ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΧΛΩΡΑΣ ΣΤΑΦΙΔΟΣ

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΒΕΣΟ Α.Ε.

ἤρχισε νὰ παραλαμβάνη χλωρὰν σταφίδα εἰς τὸ ἐν Πάτραις ἐργοστάσιόν της

Τηλ. 320-001, 325-449

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΧΑΡΤΟΥ "ΠΑΤΡΕΥΣ"

ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΧΑΡΤΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ

Παπαφλέσσα 4

ΟΤΕ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΕ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΜΙΣΘΩΣΕΩΣ ΑΚΙΝΗΤΟΥ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι τὴν 3ην Σεπτεμβρίου 1965 καὶ ἀφ' ὥρας 10.00 μέχρι 12.00 διενεργηθήσεται εἰς Πάτρας ΠΡΟΧΕΙΡΟΣ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ δι' ἐγγράφων ἀνοικτῶν προσφορῶν διὰ τὴν μίσθωσιν ὑπὸ τοῦ Ο.Τ.Ε. ἀκινήτου πρὸς στέγασιν τῶν Ὑπηρεσιῶν τῆς Ἕδρας τῆς Περιφ. Διοικήσεως Νοτίου καὶ Δυτικῆς Ἑλλάδος.

Ὁ προσφερόμενος Γραφειακὸς χῶρος δέον νὰ εἶναι τοὐλάχιστον συνολικοῦ ἐμβαδοῦ 450 Μ2 καὶ νὰ εὑρίσκεται εἰς τὴν περιοχὴν περικλειομένην μεταξὺ αὼν ὁδῶν Ἀγίας Σοφίας — Ἱεροθέου Ἀρχιεπισκόπου καὶ μέχρι τοῦ ὕψους τῆς Πλατείας Ὁμονοίας.

Διὰ πλείονας πληροφορίας οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ προσέρχωνται καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν εἰς τὰ ἐνταῦθα Γραφεῖα τῆς Περιφ. Διευθύνσεως (Παντανάσσης 4, 2ος ὄροφος, Γραφ. 209, τηλέφ. 22 0399).

ACHAIA TRAVEL AGENCY

ΕΚΔΡΟΜΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1976

τηλεφωνήσατε διὰ λεπτομερεῖς πληροφορίας ΠΑΤΡΕΩΣ 58 (1ος ὄροφος) τηλ. 271-205.

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΑΤΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΣΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΜΕ ΠΛΗΚΤΡΑ & ΜΝΗΜΗΝ. ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΓΙΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ —ΓΡΑΦΕΙΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ — ΟΙΚΙΕΣ

ΣΕ ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΤΙΜΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΤΩΝ 3.500 ΔΡΑΧΜΩΝ

ΠΡΟΣΟΧΗ: ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑ ΣΑΣ ΣΥΣΚΕΥΗ ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ— ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ — ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΣ ΔΩΡΕΑΝ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ ἢ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 101 —ΤΗΛ. 327-345 — 270-782

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

Γ. ΖΕΡΒΟΥ-ΣΠΕΤΣΕΡΗ • Χ. ΖΕΡΒΟΥ-ΣΑΒΑΝΗ

5, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ • ΤΗΛ. 74-418 • ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΕΝΤΑΤΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἡμέρα Τετάρτη ἄρχονται τὰ ἐντατικὰ μαθήματα τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου

Πληροφορίαι - ἐγγραφαί:

Καθ' ἑκάστην ἀπὸ 10-1 καὶ 6-9

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΑΧΤΥΠΗΣ-ΤΟΥΡΣ ΠΥΡΓΟΣ

Τὰ 12 ὑπερπολυτελῆ πούλμαν τῶν 54, 50, 46, 30 καὶ 24 θέσεων εἶναι πάντοτε στὴ διάθεσή Σας

Ὅλα AIR. CONDITIONED, μοντέλα 1973)74)75)76

● Ἀναλαμβάνομεν τὴ διοργάνωση ἐκδρομῶν

● Ὁδηγοὶ ἄψογοι. Τιμὲς ἀσυναγώνιστες.

Τηλεφωνήσατε στὸ τηλ. 0621)232.44, 257.26, 228.16 232.89. 221.79 TELEX: 37112 καὶ θὰ ἔχετε τέλεια ἐξυπηρέτηση καθ' ὅλον τὸ 24ωρον. Τηλέφ. Πατρῶν 421-963

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΞΥΛΟΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ

Δ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ Ο.Ε.

ξυλουργικαὶ ἐργασίαι

διακοσμήσεις ἐσωτερικῶν χώρων

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ Κ. ΟΒΡΥΑ : ☎ (061) 52 2011 - 42 5933

ΓΡΑΦ.: ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 29 ☎ (061) 27 9820

Τὸ ἐπάγγελμα τοῦ παρόντος καὶ τοῦ μέλλοντος

γίνε ξενοδοχοϋπάλληλος

ΔΩΡΕΑΝ

● Φοίτηση, διαμονή, διατροφή

● Ἀναβολὴ κατατάξεως στὸ στρατό

ΝΕΟΙ καὶ ΝΕΕΣ

ἐγγραφῆτε στὴ

ΣΧΟΛΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ

Πληροφορίες στὰ κατὰ τόπους Ἐκπαιδευτήριά μας καὶ στὰ κεντρικὰ γραφεῖα τῆς Σ.Τ.Ε.

ΔΡΑΓΑΤΣΑΝΙΟΥ 4 τηλ. 32.44.578 ἢ στὰ κατὰ τόπους γραφεῖα τοῦ Ε.Ο.Τ.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ

FOURS PELZ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΚΑΠΡΑΛΟΣ

ΣΙΑΤΙΣΤΑ-ΚΑΣΤΟΡΙΑ ΤΗΛ.: 0465 — 21-293

ΠΑΤΡΑΙ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11 ΤΗΛ.: 061 — 223-333

Παλτὰ διαφόρων εἰδῶν ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία

ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΜΕΛΗΜΕΝΗ

Ἕνα κατάστημα ποὺ ἔλειπε ἀπὸ τὴν Πάτρα

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

AGHAIA TRAVEL AGENCY

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΠΑΤΡΑ—ΙΤΑΛΙΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΔΙΑ: ΚΕΡΚΥΡΑ, ΠΡΙΝΤΕΖΙ, ΑΓΚΩΝΑ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ 30%-40%

ΔΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ ΤΗΛ. ΕΓΚΑΙΡΩΣ 271-205

ΓΗΝΗΣΙΟΣ ΑΒΙΟΜΗΧΑΝΟΠΟΙΗΤΟΣ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΠΟΛΤΟΣ

ΑΡΙΘ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ 54821

ΠΑΣΧΕΤΕ

Ἀπὸ νευρικὲς παθήσεις, ἀϋπνίες, στομαχικὲς διαταραχές, σάκχαρο, πίεση, ἀδυναμία, ρευματισμούς, ἀρθριτικά, ἀρτηριοσκλήρωση, δυσκοιλιότητα, αἱμορροΐδες, ἐκζέματα, ὀφθαλμολογικὴ πάθηση, πεπτικὸ σύστημα κ.λ.π.

ΘΕΡΑΠΕΥΘΗΤΕ

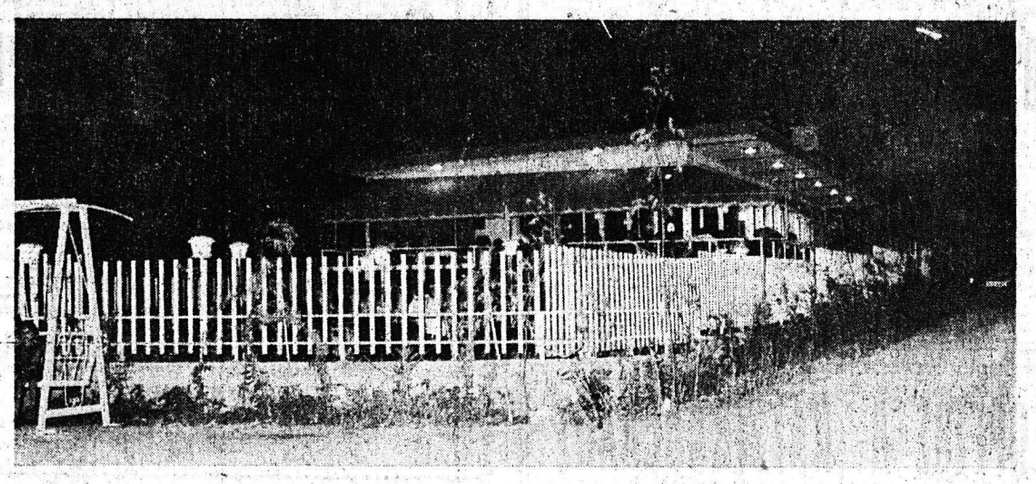
καὶ ἐσεῖς ὅπως ἐθεραπεύθησαν χιλιάδες ἄνθρωποι. Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι μὲ τὴν συστηματικὴν θεραπείαν τοῦ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΠΟΛΤΟΥ ΡΕΓΓΙΝΑ θὰ ἐπιβεβαιώσητε καὶ ἐσεῖς τὰς συγκινητικὰς δηλώσεις τῶν ὅσων ἔκαναν χρῆσιν

ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗΤΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΠΟΛΤΟΝ

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΜΕΝ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 233 & ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (γωνία)

ΤΗΛΕΦ. 220 — 397, ΠΑΤΡΑΙ



ΝΕΟΝ ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

«KASTELLO»

ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΑΣΤΕΛΛΟΚΑΜΠΟΥ - ΠΡΟΑΣΤΙΟΝ

(ΠΛΗΣΙΟΝ "ΑΧΑΪΑ - ΜΠΗΤΣ")

Θέλετε νὰ ἀπολαύσετε τὸ ὡραιότερο ἡλιοβασίλεμα

ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ "KASTELLO"

ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ - ΡΕΣΤΩΡΑΝ - ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ

ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ - ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ

Κλειδιὰ κλειδωνιὲς λουκέτα

Ἐὰν κλειδωθῆκατε ἔξω, ἐὰν χάσατε τὸ κλειδί σας, ἐὰν χάλασε ἡ κλειδαριά σας, τηλεφωνῆστε μας νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν στὰ τηλέφωνα: 275—006 καὶ 271—443.

ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΚΛΕΙΘΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

μὲ τὴν μεγαλυτέραν συλλογὴν κλειδιῶν. Κατασκευάζονται κλειδιὰ μέσα σὲ ἕνα λεπτὸ μὲ εἰδικὰ ἠλεκτρονικὰ αὐτόματα μηχανήματα νεωτάτου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας.

Βαφαί — Στιλβώσεις ὑποδημάτων—τσαντῶν μὲ εὐρωπαϊκὰ βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα.