ΠΟ ΤΟ "ΝΤΑΙΗΛΥ ΤΕΛΕΓΚΡΑΦ,,

0 χρόνια τηλεόραση

ΣΧΟΛΙΟ ΤΟΥ ΚΡΙΤΙΚΟΥ ΡΙΧΑΡΝΤ ΛΑΣΤ

μέσος πολίτης τῆς Δύ- τηθῆ ποιὸ ἦταν τὸ ση- γεγονὸς τοῦ 20οῦ ως τώρα θὰ ἀνέφερε ἴ- Ρωσικὴ ἐπανάσταση, τὴν ἀτομικῆς βόμβας, ἢ τὴν προσσελήνωση τοῦ ἀνθρώ- θὰ ἀστοχοῦσε ὅμως κα- διάλεγε τὴν ἐφεύρεση τῆς ως. Ἀναμφισβητήτως ν τὸ μεγαλύτερο βῆμα ἐμπρὸς στὸν τομέα τῶν ιῶν μετὰ τὴν ἀνάπτυξη γραφίας. Καὶ ἴσως νὰ ἂν καὶ ποτὲ δὲν θὰ ἀν- ηση τὴν τυπογραφία. Φέ- στηκε μιὰ σημαντικὴ ἐ- στὴν ἱστορία τῆς τηλε- Στὶς 27 Ἰανουαρίου μιὰ μικρὴ σοφίτα στὴν ητ ἀρ. 23, στὸ Λονδῖ- ὼν Λότζη Μπέρντ, πρώην μηχανικὸς καὶ παρα- ἐφευρέτης, ἐπέδειξε γιὰ ορὰ τὴν δυνατότητα με- εἰκόνων μέσω ἑνὸς ἠλεκ κλώματος. Τὶς προσπά- εἶδαν 40 μέλη τοῦ Βα- Ἰνστιτούτου τῆς Βρετα- ἕνας ἀντιπρόσωπος τῆς «Τάιμς», ποὺ ἦταν ἡ ερίδα ποὺ νόμισε ὅτι κόπο νὰ καλύψη τὴν ἐ- Σήμερα, 50 χρόνια ἀργό- εμάμενες σ λουέτες τοῦ ουν ἀναπτυχθῆ σὲ παγ σύστημα τεραστίας συν- ς καὶ ἐπιρροῆς. Κά- χῶρες, ἀπὸ τὶς Ἡνωμέ- είες τῆς Ἀμερικῆς μὲ ομμύρια δέκτες ἕως τὸ α μὲ 1000 δέκτες δια- ηλεοπτικὴ ὑπηρεσία. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐν χρήσει λεοράσεως ὑπολογίζεται έχει πολὺ ἀπὸ τὰ 350 α μὲ ἀκροαματικὸ δυ- ως τετραπλάσιο αὐτοῦ οῦ. Ὅταν ἕνα γεγονὸς σημασίας ὅπως οἱ Ὀλυμ ώνες μεταδίδονται μέσω δορυφόρου σ' ὅλη τὴν ὑδρόγειο μποροῦν νὰ τὸ παρακολουθήσουν 1000 ἑκατομμύρια ἄτομα.

Βεβαίως, ἀκόμη καὶ οἱ μεγαλύτεροι θαυμασταὶ τοῦ Μπέρντ δὲν θὰ ἰσχυρίζονταν ὅτι αὐτὸς «ἐφεύρε» τὴν τηλεόραση. Ὅπως συμβαίνει μὲ τοὺς περισσότερους πρωτοπόρους σὲ ἰδιαιτέρως τεχνικοὺς τομεῖς, ὁ Μπέρντ ἐνοποίησε καὶ ἀνέπτυξε τὴν ἐργασία πολλῶν χεριῶν καὶ ἐγκεφάλων. Στὴν πραγματικότητα ἡ ἰδέα μεταδόσεως ὀπτικῶν σημάτων χρονολογεῖται ἀπὸ τὸ 1880 περίπου, ὅταν διεπιστώθη γιὰ πρώτη φορὰ ὅτι λόγω τῆς βραδείας ἀντιδράσεως τοῦ ἀνθρώπινου ματιοῦ μιὰ ὁλόκληρη εἰκόνα μποροῦσε νὰ μετατραπῆ σὲ πολλὰ μικροσκοπικὰ σήματα μεταδιδόμενα μὲ ἐξαιρετικὰ μεγάλη ταχύτητα ἀπὸ ἕνα κύκλωμα. Αὐτὴ ἡ ἀρχὴ τῆς ἀναλύσεως τῶν σκιερῶν καὶ φωτεινῶν τμημάτων μιᾶς εἰκόνας τὸ «σκάννινγκ», ποὺ ἀνεκαλύφθη πρὸ ἑκατὸ περίπου ἐτῶν, παραμένει ἡ βάση κάθε τηλεοπτικοῦ συστήματος. Ἀλλὰ γιὰ νὰ ἀξιοποιηθῆ γιὰ πρακτικοὺς σκοποὺς χρειάστηκε νὰ τεθοῦν σὲ ἐφαρμογὴ πολλὲς ἄλλες ἐφευρέσεις: τὸ φωτοηλεκτρικὸ κύτταρο (1873), ὁ δίσκος ἐξερευνήσεως (σκάννινγκ) τοῦ Νίπκοου (1884), ὁ σωλήνας καθοδικῶν ἀκτίνων (1897) ἡ ἐσχάρα λυχνίας (1904—6) καὶ ὁ λαμπτὴρ ἀερίου νέον (1917). Ὁ Μπέρντ, γυιὸς ἑνὸς Σκωτέζου ἱερέα, ἐργάστηκε ἀπὸ τὸ 1923 ἐπὶ ἑνὸς συστήματος μηχανικοῦ «σκαννινγκ». Στὸ σύστημα αὐτὸ ἕνας δίσκος Νίπκοου ποὺ εἶχε ἀριθμὸ τετραγωνικῶν ὀπῶν τοποθετημένων κατὰ ἑλικοειδῆ ἔννοια ἔκανε μιὰ ἀκτίνα φωτὸς νὰ μετακινηθῆ κατὰ πλάτος καὶ πρὸς τὸ κάτω τμῆμα τοῦ ἀντικειμένου ποὺ ἐπρόκειτο νὰ τηλεμεταδοθῆ μέχρις ὅτου ὁλόκληρη ἡ εἰκόνα εἶχε μεταδοθῆ σὰν μιὰ σειρὰ γραμμές. Στὴν ἄκρη λήψεως μιὰ ἀκτίνα φωτὸς μετέφερε πίσω τὰ σήματα σὲ ὀπτικὸ σχῆμα σὲ μιὰ ἐπακριβῶς ἀνταποκρινόμενη σκηνή.

Στὴν πραγματικότητα ὁ Μπέρντ ἐξερευνοῦσε ἕνα ἱστορικὸ ἀδιέξοδο. Τὸ σύστημά του, ἐξαρτώμενο ἀπὸ ταχέως περιστρεφόμενους δίσκους καὶ τύμπανα, δὲν θὰ μποροῦσε ποτὲ νὰ ἐπιτύχη τὸν προσδιορισμὸ καὶ τὴν πιστότητα ἀπαραίτητα γιὰ μιὰ σύγχρονη δημόσια ὑπηρεσία. Ἡ ἀρχική του συσκευὴ ξεχώριζε τὰ φωτεινὰ καὶ σκιερὰ τμήματα εἰκόνας, σὲ ρυθμὸ 30 γραμμῶν καὶ δέκα πλήρων πλαισίων ἀνὰ δευτερόλεπτο, παράγοντας μιὰ εἰκόνα ποὺ οἱ σύγχρονοι χαρακτήριζαν, «Θολή, πρωτόγονη καὶ τρεμουλιαστή. Μὲ δυσκολία, τοῦτο αὐξήθηκε βραδύτερα σὲ 240 γραμμὲς καὶ 25 πλαίσια. Ὅμως τὸ 1932 ἡ ἑταιρεία RCA τῶν ΗΠΑ εἶχε ἀναπτύξει ἕνα ἀπόλυτα ἠλεκτρονικὸ σύστημα ποὺ ἔφτασε τὶς 120 καὶ ἔπειτα τὶς 343 γραμμές. Ἡ βασικὴ ἀρχὴ ἦταν ἡ ἴδια. Μιὰ ἀκτίνα ἠλεκτρονίων, παραγομένη ἀπὸ πυρωμένη κάθοδο καὶ ἐκτρεπόμενη ἀπὸ μαγνητικὲς δυνάμεις, ἔφευγε ἀπὸ τὴν εἰκόνα σὲ σειρὰ παραλλήλων γραμμῶν, ἐνῶ ὁ σωλήνας εἰκόνων στὴν ἄκρη λήψεως μετέτρεπε τὸ σῆμα σὲ ἀντίστοιχες εἰκόνες.

Ἡ μεγαλύτερη εὐαισθησία τῆς ἠλεκτρονικῆς μεθόδου ἦταν ἀκόμη πιὸ ἔκδηλη ὅταν στὴ Βρετανία ὁ σὲρ Ἰσαὰκ Σένμπεργκ, ἐργαζόμενος γιὰ τὴν EMI, κατασκεύασε ἕνα σύστημα μὲ 405 γραμμὲς καὶ 25 πλαίσια ποὺ ἐπρόκειτο νὰ παραμείνη τυποποιημένο γιὰ 30 περίπου χρόνια. Ὅταν τὸν Νοέμβριο 1936 τὸ Βρετανικὸ Ἵδρυμα Ραδιοφωνίας (Μπί—Μπί—Σί) ἐγκαινίασε τὴν πρώτη δημόσια τηλεοπτικὴ ὑπηρεσία στὸ Ἀλεξάντρα Πάλας, στὸ Λονδῖνο, χρησιμοποιήθηκαν ἐναλλακτικὰ τὰ συστήματα Μπέρντ καὶ Μαρκόνι Ε-ΜΙ. Ἀλλὰ τὸ μηχανικὸ σκάννινγκ εἶχε ἤδη ἀρχίσει νὰ ἀναπτύσσεται. Παρὰ ταῦτα, ἡ θέση τοῦ Μπέρντ στὴν ἱστορία τῆς τηλεοράσεως παραμένει ἀσφαλής. Γιατὶ ἐκεῖνος ἦταν ὁ πρῶτος ποὺ μετουσίωσε τὰ ὄνειρα τῶν θεωρητικῶν σὲ ἀναγνωρίσιμη πραγματικότητα καὶ ἔθεσε σὲ κίνηση τὶς εὐρεῖες ἐξελίξεις ποὺ ἀποτελοῦν μείζονα παράγοντα στὴ ζωή μας. Οἱ πρῶτες ἐκπομπὲς τοῦ Μπί—Μπί—Σὶ δὲν ἦταν παρὰ ἕνας δαπανηρὸς νεωτερισμὸς γιὰ τοὺς πολὺ λίγους, ἀλλὰ μείζονος ἱστορικῆς καὶ τεχνικῆς σημασίας. Ὁ πόλεμος ἔθεσε τέρμα σ' αὐτὲς τὸν Σεπτέμβριο τοῦ 1938. Ἡ πραγματικὴ τηλεόραση ἄρχισε στὴν Βρετανία τὸν Ἰούνιο τοῦ 1946 (μιὰ ἑβδομάδα μετὰ τὸν θάνατο τοῦ Μπέρντ). Ὅλα τὰ κράτη, τὸ ἕνα μετὰ τὸ ἄλλο, ἐγκατέστησαν τὰ δικά τους συστήματα, καὶ τὴν 1η Ἰανουαρίου 1976 ἡ Νότιος Ἀφρικὴ κατέστη ἡ τελευταίαἀπὸ τὶς ἀνεπτυγμένες βιομηχανικὲς χῶρες ποὺ εἰσῆλθε στὴν ἐποχὴ τῆς τηλεοράσεως.

ΣΤΗ ΔΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Δαιμονόπληκτος νέα ἀπέθανε ἀπὸ ὑποσιτισμὸ

ΤΗΝ ΥΠΕΒΑΛΑΝ ΣΕ ΕΞΟΡΚΙΣΜΟ

ΒΟΝΝΗ.— Μετὰ ἀπὸ ἓν ἀγωνιῶδες τελετουργικόν, μία δαιμονόπληκτος κατὰ τοὺς ἱερεῖς, Γερμανίς, ἡλικίας 22 ἐτῶν, ἀπέθανεν ἐξ ὑποσιτισμοῦ.

Ἡ ὑπόθεσις ἔχει ἀναρριπήσει παλαιὰ πάθη εἰς τὴν Γερμανίαν, ἥτις εἶναι κατὰ τὸ ἥμισυ καθολικὴ καὶ κατὰ τὸ ἕτερον ἥμισυ προτεσταντική. Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὁ γενικὸς εἰσαγγελεὺς τοῦ Ἀσαφεφνμπουργκ, νοτιοανατολικῶς τῆς Φρανκφούρτης, ἀνήγγειλεν ὅτι διεξάγει ἀνακρίσεις ἐπὶ τεσσάρων καταγγελιῶν, ὑποβληθεισῶν κατὰ τοῦ σεβασμιωτάτου Γιόζεφ Στάνγκλ, τοῦ Καθολικοῦ ἐπισκόπου τῆς ἐνορίας εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκει ἡ πάσχουσα.

Ὡς ἐδήλωσεν ὁ εἰσαγγελεύς, τὸ γραφεῖον τοῦ ἐπισκόπου εἶχεν ἐπιτρέψει τὸν ἐξορκισμόν, ἡ δὲ ἀνάκρισις ἐπιχειρεῖ νὰ καθορίση ἐὰν ὁ θάνατος τῆς νέας ἥτις ἔζη εἰς τὸ Καθολικὸν χωρίον Κλίνγκενμπεργκ, ὀφείλεται εἰς ἐγκληματικὴν ἀμέλειαν.

Συμφώνως πρὸς τὰς ἀρχὰς τοῦ Ρωμαιοκαθολικοῦ Τελετουργικοῦ, τὸ ὁποῖον ἐξεδόθη τῷ 1514, ἐξορκισμὸς εἶναι μία θρησκευτικὴ τελετὴ ἀποσκοποῦσα εἰς τὸ νὰ ἀποβάλη τοὺς δαίμονας, ἤτοι τὰ κακὰ πνεύματα, ἐκ τοῦ σώματος τοῦ δαιμονοπλήκτου, συνήθως διὰ τῆς ἐπαναλήψεως ἑνὸς ἱεροῦ ὀνόματος, ἢ διὰ μιᾶς χειρονομίας, ὡς τῆς ἐπιδείξεως τοῦ Σταυροῦ.

Τὸ ὅτι ὁ ἐξορκισμὸς ἐφηρμόζετο ἀκόμη εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν δὲν ἦτο γνωστὸν εἰς τὸ πολὺ εὐρὺ κοινὸν μέχρι τοῦ θανάτου τῆς Ἀννελίζε Μίκελ, φοιτητρίας μιᾶς παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας. Ὁ θόρυβος ποὺ προεκάλεσεν ὁ θάνατός της ἀπεκάλυψεν ὅτι, εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν, ὁ ἐξορκισμὸς τελεῖται συχνότατα.

ΘΡΗΣΚΕΥΟΜΕΝΗ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΣ

Ἡ Μίκελ, ἥτις ἦτο θρησκευομένη καὶ εὐαίσθητος, ἦτο φοιτήτρια τοῦ Διδασκαλείου τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Βούρτσμπεργκ διέμενε δὲ εἰς ἕνα κοινὸν θάλαμον μὲ ἄλλας φοιτητρίας ὅπου, πρὸ τριῶν ἐτῶν, ἤρχισε νὰ δεικνύη σημεῖα ἀνωμάλου συμπεριφορᾶς. Ἠρνεῖτο νὰ λαμβάνη τροφὴν καὶ ἤρχισε νὰ χάνη βάρος. Ἔπειτα, ἤρχισε νὰ ἔχη κρίσεις βίας, κτυποῦσα ἀγρίως τοὺς γύρω της καὶ κραυγάζουσα. Τὸν Νοέμβριον 1973 οἱ γονεῖς της οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἕνα ἀνεμόμυλον εἰς τὸ Κλούγκενμπεργκ, τὴν ἔφεραν εἰς τὴν οἰκίαν των διὰ νὰ τὴν ἐξετάση ὁ ἱερεὺς τῆς ἐνορίας των. Ὁ ἱερεὺς συνεπέρανεν, ὅτι ἡ νέα ἦτο δαιμονόπληκτος, ὡς δὲ ἀπαιτοῦν οἱ κανόνες τῆς Ἐκκλησίας ἐκάλεσεν ἕνα εἰδικὸν ἐξορκιστήν, τὸν Ἰησουΐτην ἱερέα Ἄντολφ Ρόδεβνκ, διὰ νὰ τὴν ἐξετάση λεπτομερῶς.

Δύο ἐξορκισταὶ ἐκ τῆς ἐνορίας, ὁ σεβ. Ἄρνολρ Ρέντς καὶ ὁ σεβ. Ἔρνστ Ἄλτ, ἐκλήθησαν διὰ νὰ θεραπεύσουν τὴν ἀσθενῆ. Αἱ συνομιλίαι των μετὰ τῆς Μίκελ εἶναι μαγνητοφωνημέναι εἰς 43 μαγνητοταινίας. Εἰς τοὺς ἐξορκισμοὺς δὲν παρίσταντο ἄλλοι μάρτυρες πλὴν τῶν γονέων τῆς πασχούσης.

Ὁ εἰσαγγελεὺς κατέσχε τὰς μαγνητοταινίας, εἷς, ὅμως ἐκ τῶν δύο ἐξορκιστῶν, ὁ πατὴρ Ρέντς, ἐκράτησεν ἀντίγραφα τὰ ὁποῖα μετέδωσεν ἀπὸ τῆς τηλοψίας τῆς Δυτικῆς Γερμανίας.

Εἰς τὰς μαγνητοταινίας αὐτὰς ἡ φωνὴ τῆς Μίκελ ἦτο βραχνὴ καὶ σκληρή, ὡς νὰ ὡμίλει δι' αὐτῆς κάποιο ἄλλο πρόσωπον.

Ο ΔΑΙΜΩΝ... ΕΨΑΛΕ ΤΟ «ΧΑΙΡΕ ΜΑΡΙΑ»!

Ὁ πατὴρ Ρέντς ἐδήλωσεν ὅτι ἡ φωνή της ἐκείνη ἦτο ἡ φωνὴ ἑνὸς ἐκ τῶν δύο δαιμόνων, οἱ ὁποῖοι διακατεῖχον τὴν νέαν —τὰ πνεύματα ἔφερον τὰ ὀνόματα «Χίτλερ» καὶ «Νέρων». Ὁ πατὴρ Ρέντς ἠνάγκασε τὸν δαίμονα νὰ ψάλη τὸ «Χαῖρε Μαρία».

Ὡς ἀνέφερον αἱ καταγγελίαι, ἡ Μίτσελ ἠρνεῖτο νὰ λαμβάνη τροφήν, τὴν ἐποχὴν δὲ τοῦ θανάτου της ἐζύγιζε μόλις 35 κιλά. Οἱ ἰατροὶ διέγνωσαν ὅτι ὁ θάνατός της ὠφείλετο εἰς ὑποσιτισμόν.

Ὁ γενικὸς εἰσαγγελεὺς ἐδήλωσεν ὅτι, προφανῶς, δὲν ὑπῆρξαν ἐπεισόδια βίας. Οὕτω, ἡ ἔρευνά του περιορίζεται εἰς τὸ νὰ διαγνωσθῆ ἂν ἡ νέα παρημποδίσθη ἀπὸ τοῦ νὰ δεχθῆ ἰατρικὰς φροντίδας.

Κανονιές στὴν Κύπρο γιὰ τὸ ραμαζάνι

ΛΕΥΚΩΣΙΑ. (ΑΠΕ). Οἱ Τοῦρκοι, ἐπληροφόρησαν τὴν διεθνῆ εἰρηνευτικὴ δύναμη ὅτι ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐκδηλώσεων γιὰ τὸ Ραμαζάνι, θὰ ρίπτουν κάθε νύκτα, γύρω στὰ μεσάνυκτα, χαιρετιστήριες βολὲς μὲ πυροβόλα στὶς κατεχόμενες περιοχές.

11 ἑκατομμύρια ἐγκλήματα στὶς Ἡν. Πολιτεῖες τὸ ἔτος 1975

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Περισσότερα ἀπὸ 11 ἑκατομμύρια σοβαρὰ ἐγκλήματα διεπράχθησαν τὸν περασμένο χρόνο στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, ὅπως ἀναφέρει ἐπίσημη ἔκθεσι τοῦ F.B.I., ἡ ὁποία προσθέτει ὅτι 21 σοβαρὲς πράξεις βίας διαπράττονται στὴν χώρα κάθε λεπτὸ τῆς ὥρας καὶ ἕνα βίαιο ἔγκλημα κάθε 31 δευτερόλεπτα.

Ἡ ἀνακοίνωση προσθέτει ὅτι μόνον μιὰ σύλληψη ἀντιστοιχεῖ σὲ κάθε πέντε ἐγκληματικὲς πράξεις, χωρὶς ὅμως καὶ νὰ ἐξηγῆ τὴν μεγάλη αὐτὴ διαφυγὴ τῶν δραστῶν.

Τὸ F.B.I. ἀναφέρει ἐπίσης ὅτι ὁ μέσος δείκτης τῆς ἐγκληματικότητος στὴν χώρα αὐξήθηκε μέσα σὲ δώδεκα μῆνες κατὰ 10%, σὲ σχέση μὲ τὸ ἀμέσως προηγούμενο καὶ ἐπισημαίνει ὅτι, ἀντιθέτως πρὸς ὅ,τι συνέβαινε τὰ προηγούμενα χρόνια, πέρυσι ἡ ἐγκληματικότητα αὐξήθηκε ταχύτερα στοὺς ἀγροτικοὺς οἰκισμούς, καὶ στὶς μικρὲς πόλεις, παρὰ στὶς Ἀμερικανικὲς μεγαλουπόλεις.

Ἡ ἔκθεση ἀναφέρει δύο ἀκόμη χαρακτηριστικὰ στοιχεῖα:

1) Διεπράχθησαν πέρυσι 20.510 δολοφονίες στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες.

2) Οἱ συλλαμβανόμενοι ἄρρενες δράστες διαφόρων ἐγκλημάτων εἶναι πενταπλάσιοι ἀπὸ τὶς γυναῖκες.

ΜΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

"Χρονικά,, Προτύπου Γυμνασίου Πατρῶν

ΤΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1975—76

Μὲ τίτλο «Χρονικὰ Προτύπου Γυμνασίου Πατρῶν» ἐξεδόθη πολυσέλιδος τόμος ποὺ παρουσιάζει τὴν πνευματικὴ ζωὴ τοῦ σχολείου κατὰ τὸ προηγούμενο σχολικὸ ἔτος 1975—76 καὶ περιέχει ἄρθρα καὶ μελέτες 15 καθηγητῶν του μὲ παιδαγωγικὰ καὶ μορφωτικὰ θέματα.

Ἡ ἔκδοση ἐπιδιώκει καὶ ἐπιτυγχάνει ἀπόλυτα δύο σκοπούς. Πρῶτα νὰ φέρει σ' ἐπαφὴ τὸ σχολεῖο μὲ τὴν κοινωνία τῆς πόλεώς μας, μὲ ὅσους τὸ γνώρισαν καὶ τὸ ἀγάπησαν καὶ μὲ ὅσους θέλουν νὰ τὸ γνωρίσουν. Ἔπειτα νὰ δώσει τὴν εὐκαιρία στὸ διδακτικὸ προσωπικό του νὰ προσφέρει στὴν προσπάθεια γιὰ τὴν ἀνανέωση τῆς ἐκπαιδεύσεως ὅσα ἀποκομίζει ἀπὸ μελέτη καὶ θεωρητικὸ στοχασμό, ἢ ἀπὸ τὴν πεῖρα τοῦ καθημερινοῦ προβληματισμοῦ.

Γιὰ μιὰ πρώτη ἐκτίμηση τῆς ἀξιοποιήσεως αὐτῆς προσφορᾶς τῶν καθηγητῶν τοῦ Προτύπου θ' ἀναφερθοῦμε μὲ συντομία στὸ περιεχόμενο τῶν δημοσιευομένων ἄρθρων καὶ μελετῶν.

Ὁ κ. ΙΩ. ΔΕΜΗΣ, φιλόλογος, διευθυντὴς τοῦ Προτύπου, δημοσιεύει τὰ πορίσματα ἐρεύνης του γιὰ τὴ διακύμανση τῆς σχολικῆς ἐπιδόσεως τῶν μαθητῶν στὸ ἑξατάξιο γυμνάσιο. Ἡ ἔρευνα ἐκάλυψε (μὲ τὴ μέθοδο τῆς δειγματοληψίας) 50 γυμνάσια ἀπὸ ὅλα τὰ διαμερίσματα τῆς χώρας. Τὰ κυριώτερα συμπεράσματά της εἶναι:

1) Ἡ ἐπίδοση τῶν μαθητῶν εἶναι ἀνιοῦσα στὶς τρεῖς πρῶτες τάξεις καὶ κατιοῦσα στὶς τρεῖς μεγαλύτερες.

2) Ἡ βαθμολογικὴ ἐπίδοση τῶν μαθητριῶν εἶναι ὑψηλότερη ἀπὸ ἐκείνη τῶν μαθητῶν, διότι οἱ τελευταῖοι δὲν ἐξαντλοῦν ὅλη τὴν πρὸς μάθηση ἱκανότητά τους, ἐνῶ οἱ μαθήτριες εἶναι ἐπιμελέστερες.

3) Ἡ ἔρευνα δὲν ἐπιβεβαιώνει τὴ θεωρία ὅτι ἡ ἐφηβία συνεπάγεται ἀναταραχὲς στὸν ψυχοσωματικὸ κόσμο τῶν νέων, ἱκανὲς νὰ διασαλεύσουν σὲ σοβαρὸ βαθμὸ τὴ σχολικὴ ἐπίδοσή τους.

Ἡ μελέτη τοῦ κ. Δέμη δίνει θεμελιωμένες ἀπαντήσεις σὲ θέματα, γιὰ τὰ ὁποῖα ἐκφράζονται συνήθως γνῶμες ἐμπειρικὲς στηριζόμενες μόνο σὲ περιστατικὰ τῆς σχολικῆς ζωῆς.

Ὁ κ. Γ. ΚΑΤΣΟΥΛΑΣ, θεολόγος, σὲ ἄρθρο μὲ τίτλο «Χριστιανικὴ πίστις καὶ ὀρθὸς λόγος» ἐξετάζει τὴ σχέση πίστεως καὶ γνώσεως, ὑποστηρίζων ὅτι ἡ λογικὴ δὲν ἐπαρκεῖ στὸν ἄνθρωπο γιὰ τὴν οἰκείωσή του μὲ τὸ περιεχόμενο τῆς πίστεως καὶ ὅτι «ἡ πίστις καὶ ἡ γνῶσις δὲν εὑρίσκονται εἰς σχέσιν ἀντιθέσεως ἀλλὰ ἁρμονίας καὶ συνεργασίας».

Ὁ κ. Θ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ φιλόλογος γράφει, γιὰ τοὺς παράγοντες ποὺ μποροῦν νὰ ἐπιδράσουν θετικὰ ἢ ἀρνητικὰ στὴ μάθηση (οἰκογένεια, στενὸ περιβάλλον, σχολεῖο, συνθῆκες ζωῆς, οἰκονομικὴ κατάσταση, κοινωνία). Ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον παρουσιάζουν ὅσα ἀναφέρει γιὰ τὸ σχολεῖο, μὲ τὰ ὁποῖα ἐπισημαίνει τὶς ἀδυναμίες καὶ ἐλλείψεις ποὺ μειώνουν τὴ συμβολὴ τῶν ἑλληνικῶν σχολείων στὴν ἀνάπτυξη τῆς ἱκανότητας τῶν μαθητῶν γιὰ μάθηση.

Ἡ κ. ΙΩ. ΛΟΥΜΟΥ, φιλόλογος, περιγράφει τὴν ποιότητα τῶν ὁμηρικῶν θεῶν, ὅπως διαγράφεται στὰ δύο ἀθάνατα ἔπη, ἀπὸ τὰ ὁποῖα παρεμβάλλει στὸ ἄρθρο της χαρακτηριστικὰ ἀποσπάσματα στὸ πρωτότυπο καὶ σὲ νεοελληνικὴ ἔμμετρη μετάφραση.

Ὁ κ. Κ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ φιλόλογος, σὲ μελέτη μὲ τίτλο «Ὁ συναισθηματικὸς τόνος στὴ γλῶσσα μας» ἀσχολεῖται μὲ τὶς λέξεις καὶ ἐκφράσεις ποὺ ἀποφεύγουμε γιὰ διαφόρους λόγους καὶ πῶς τὶς ἀντικαθιστᾶμε. Χειρίζεται τὸ πρωτότυπο θέμα του μὲ δεξιοτεχνία ἀπὸ γλωσσικὴ καὶ λαογραφικὴ ἄποψη.

Ὁ κ. ΦΩΤ. ΡΕΝΤΖΗΣ, φιλόλογος, ἐξετάζει τὸ λόγο καὶ τὸ ἦθος στὸ ἔργο τοῦ Μακρυγιάννη. Τὸ σύντομο, ἀλλὰ μεστὸ ἄρθρο του καταλήγει στὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ ἀποδοχὴ καὶ ἀναγνώριση τοῦ Μακρυγιάννη γίνεται ὅλο καὶ μεγαλύτερη, ὅσο ψάχνουμε νὰ βροῦμε τὶς ζωντανὲς ρίζες τῆς Ρωμιοσύνης ποὺ θὰ θρέψουν τὸν καρπὸ τοῦ Νέου Ἑλληνισμοῦ.

Ὁ κ. ΜΙΧ. ΣΙΔΗΡΑΣ, μαθηματικός, σὲ περιεκτικὸ ἄρθρο γιὰ τὴ θεωρία τῶν παιγνίων παρουσιάζει καὶ ἀναλύει τύπους καὶ πίνακες ποὺ ἐκφράζουν τὶς πιθανότητες διαφόρων συνδυασμῶν.

Ὁ κ. ΣΤ. ΖΑΜΠΕΤΗΣ, μαθηματικός, γράφει γιὰ διάφορα εἴδη ἀριθμητικῶν μηχανῶν μὲ σύντομη ἀναδρομὴ τὴν ἱστορία τους.

Ὁ κ. Θ. ΜΥΡΙΛΛΑΣ, φυσικός, γράφει γιὰ τὴν προέλευση τῆς ἡλιακῆς ἀκτινοβολίας καὶ τὸ θερμικὸ θάνατο τοῦ ὀργανικοῦ κόσμου ἐπὶ τῆς γῆς. Μνημονεύει τὴν ἐπικρατοῦσα σήμερα θεωρία γιὰ τὴ φύση τοῦ ἡλίου καὶ τὴν πιθανὴ στὸ ἀπώτερο μέλλον τύχη τοῦ ὀργανικοῦ κόσμου τῆς γῆς, χωρὶς ν' ἀφίνει τὴν ἐπιστημονικὴ γνώση νὰ παρασύρη τὴ φιλοσοφικὴ σκέψη του σὲ ἀπαισιόδοξα συμπεράσματα.

Ἡ κ. ΑΝ. ΚΟΡΑΚΑ—ΔΕΜΗ, καθηγήτρια τῶν ἀγγλικῶν, δημοσιεύει (στὰ ἀγγλικὰ) μιὰ ἐνδιαφέρουσα μελέτη της γιὰ τὸ πῶς τὰ λάθη τῶν μαθητῶν μποροῦν νὰ βοηθήσουν στὸ ἔργο του τὸ διδάσκαλο ξένων γλωσσῶν. Πραγματεύεται τὸ θέμα μὲ σύστημα καὶ τὸ ἐξαντλεῖ σὲ βάθος καὶ κατὰ πλάτος ἀναφερομένη σὲ 22 εἴδη λαθῶν.

Ἡ κ. ΓΕΩΡ. ΚΟΚΚΙΝΗ, καθηγήτρια ἀγγλικῶν, σὲ ἄρθρο γιὰ τὰ κριτήρια μαθήσεως ἀναπτύσσει πότε καὶ πῶς πρέπει νὰ γίνεται καὶ πῶς νὰ βαθμολογεῖται ἕνα τὲστ κατὰ τὴ διδασκαλία ξένων γλωσσῶν.

Ἡ κ. ΑΙΚ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ καθηγήτρια τεχνικῶν, ἡ ὁποία εἶχε καὶ τὴν καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια τῆς ἐκδόσεως, δημοσιεύει κατατοπιστικὸ ἄρθρο γιὰ τὸν εὐρωπαϊκὸ καὶ τὸν νεοελληνικὸ ἐμπρεσιονισμό.

Ἡ κ. ΑΣΠ. ΠΟΛΥΜΕΡΗ, καθηγήτρια μουσικῆς, γράφει γιὰ τὴ γένεση καὶ τὴν ἐξέλιξη τοῦ ὀρατορίου καὶ ἀναφέρεται στοὺς μεγάλους δημιουργούς του.

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΠΑΠΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, γυμναστής, σὲ ἄρθρο του ἐξαίρει τὴ σημασία τῆς σωματικῆς ἀσκήσεως καὶ τοῦ ἀθλητισμοῦ καὶ ἐκφράζει τὴν ἐλπίδα ὅτι ὁ ἀθλητισμὸς μὲ τὶς σημερινὲς διεθνεῖς συνατήσεις «ἴσως γίνει ἡ ἀπαρχὴ τῆς πραγματοποιήσεως τῆς Μεγάλης Ἰδέας τῆς εἰρηνεύσεως τῆς ἀνθρωπότητος».

Ὁ κ. Γ. ΧΑΤΖΗΧΡΟΝΟΓΛΟΥ, γυμναστής, παρουσιάζει μιὰ ἐνδιαφέρουσα μελέτη τεχνικῆς φύσεως γιὰ τὴν χειμερινὴ προπόνηση τῶν ἀθλητῶν στίβου — μελέτη χρήσιμη γιὰ γυμναστές, προπονητὲς καὶ ἀθλητές.

Στὸ δεύτερο μέρος τῆς ἐκδόσεως ἐκτίθενται μὲ συντομία τὰ πεπραγμένα τοῦ σχολείου κατὰ τὸ περασμένο σχολικὸ ἔτος 1975—76 (ἑορταστικές, πνευματικές, πολιτιστικὲς καὶ ἀθλητικὲς ἐκδηλώσεις, μορφωτικὸ καὶ παιδαγωγικὸ ἔργο κλπ) Ἀναφέρεται ἐπίσης τὸ ἱστορικὸ τῆς ἱδρύσεώς του καὶ μνημονεύονται τὰ μέλη τῶν Δ.Ε. τῶν μαθητικῶν κοινοτήτων καὶ οἱ διακριθέντες γιὰ τὴν ἐπίδοσή τους μαθητές.

Τὰ «ΧΡΟΝΙΚΑ» τοῦ Προτύπου Γυμνασίου προκάλεσαν εὐμενέστατα σχόλια, γιατὶ εἶναι ἀρτία ἔκδοση πολὺ ὑψηλότερης στάθμης ἀπὸ τὰ συνήθη ἀναμνηστικὰ λευκώματα ποὺ ἐκδίδουν διάφορα σχολεῖα.

Ν.Π.

ΝΑ ΚΡΕΒΒΑΤΙ
ΙΑ ΤΡΕΙΣ
ΚΩΜΩΔΙΑ
Ἕνα χρόνο θριάμβου στὴν Ἀ-
να στὸ θέατρο "ΑΝΑΛΥΤΗ,,
Μὲ τὸν θίασο τῶν πρωταγωνι-
ῶν θεάτρου κινηματογράφου
τηλεοράσεως
ΑΚΙΑΣ ΑΝΑΛΥΤΗ
ΣΤΑ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΚΑΙ Ο
ΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΥΡΝΑΣ
ΣΥΜΠΡΑΤΤΟΥΝ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ
ΑΚΗΣ ΔΡΑΚΟΥΛΙΝΑΚΟΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ
ΟΓΕΥΜΑ ΩΡΑ 8 - ΒΡΑΔΥ ΩΡΑ 10
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΥΡΙΚΟΝ
οσοχή: "Αρχισε ἡ προπώλησις εἰσιτηρίων

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΧΑΡΤΟΥ
"ΠΑΤΡΕΥΣ,,
ΤΕΤΡΑΔΙΑ
ΧΑΡΤΙΚΑ
ΕΝΤΥΠΑ
Παπαφλέσσα 4

ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ
"Οργανο σοσιαλιστικοῦ ἀγῶνα
καὶ προβληματισμοῦ
Κυκλοφορεῖ κάθε Σάββατο

ΚΕΝΤΡΟΝ
ΕΠΑΓΓ)ΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ
«Σ. ΙΓΓΛΕΣΗ»
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 291 — ΤΗΛ. 272.730, 275.445, ΠΑΤΡΑΙ
Λειτουργοῦν αἱ ἀνεγνωρισμέναι ὑπὸ τοῦ Κράτους Σχολαὶ
ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Μονοετοῦς φοιτήσεως. Ἐγγράφονται οἱ ἔχοντες ἀποδεικτικὸν τουλάχιστον Ε΄ Γυμνασίου.
ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
Διετοῦς φοιτήσεως, διὰ τοὺς ἀποφοίτους Γυμνασίου καὶ Τριετοῦς φοιτήσεως διὰ τοὺς ἔχοντας ἀποδεικτικὸν τουλάχιστον Γ΄ Γυμνασίου.
ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ
Μονοετοῦς φοιτήσεως. Ἐγγράφονται οἱ ἔχοντες ἀποδεικτικὸν τουλάχιστον Ε΄ Γυμνασίου.
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ: Κρατικὸν Πτυχίον, σπουδαστικὸν εἰσιτήριον, κρατικὴν ἐπιχορήγησιν, ἀναβολὴν στρατεύσεως, ἐπαγγελματικὴν ἀποκατάστασιν καὶ ὑποτροφίας.

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἀγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ

ΦΕΡΡΥ ΜΠΩΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"
4.000 ΤΟΝΝΩΝ
Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Πρίντιζι ἑκάστην Τρίτην Πέμπτην, Κυριακὴ καὶ ὥραν 9.30 μ.μ.
Πληροφορίαι καὶ εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων.
10% ΕΚΠΤΩΣΙΣ εἰς τὰ εἰσιτήρια ἀλέ—ρετοὺρ
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὀθωνος Ἀμαλίας 12, τηλ. 277-776, 277-676, 277-151

«AQUARIUS»
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΝΟΡΜΑΝ 1, (Ἔναντι Ἐκκλησίας Ἁγ. Διονυσίου)
● Εἰσιτήρια, πληροφορίες κρατήσεις θέσεων ἀπὸ ΠΑΤΡΑ γιὰ BRINDISI, ANCONA καὶ ἀντιστρόφως μὲ πολυτελέστατα Φέρρυ—Μπώτ.
Εἰδικὲς ἐκπτώσεις γιὰ Φοιτητές, Ναυτικοὺς καὶ Παιδιά.
● Πολυτελῆ Λεωφορεῖα ἀπὸ Πάτρα γιὰ τὶς κυριώτερες πόλεις τῆς Ἰταλίας καὶ γιὰ ΓΕΝΕΥΗ, ΠΑΡΙΣΙ, ΛΟΝΔΙΝΟ.
● Κρουαζιέρες Ἐξωτερικοῦ καὶ στὰ Ἑλληνικὰ Νησιά
● Εἰσιτήρια Ἀεροπορικὰ καὶ Σιδηροδρομικὰ γιὰ ὅλο τὸν Κόσμο.
● Ἐκδόσεις Διαβατηρίων.
Γιὰ τὸ ταξίδι σας καὶ γιὰ κάθε πληροφορία τηλεφωνῆστε μας στὸ 421—500, 422—555 ἢ ἐπισκεφθῆτε μας γιὰ νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουμε.
Τ. ΚΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΤΑΚΗΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

F)B "ΟΙΝΟΥΣΑΙ"
F)B "ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ"
Καθημεριναὶ ἀναχωρήσεις
ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ-ΕΛΛΑΣ
Ἀσφαλῆ, ἄνετα, ὑπερσύγχρονα, καθολικῶς κλιματιζόμενα
ΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΠΙΒΑΤΩΝ —ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΑΠΟ ΠΑΤΡΑΣ ΠΡΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΝ ΚΑΙ ΤΑΝΑΠΑΛΙΝ
Κρατήσεις θέσεων καὶ πληροφορίαι εἰς ὅλα τὰ Πρακτορεῖα ταξιδίων
Κεντρικὸν Πρακτορεῖον
«ΙΟΝΙΟΝ» Ε.Π.Ε.
Ὀθωνος Ἀμαλίας 5. Τηλέφ. 422-141 καὶ 422-565

Κλειδιὰ
κλειδωνιὲς
λουκέτα
Ἐὰν κλειδωθήκατε ἔξω, ἐὰν χάσατε τὸ κλειδί σας, ἐὰν χάλασε ἡ κλειδαριά σας, τηλεφωνῆστε μας νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν στὰ τηλέφωνα: 275—006 καὶ 271—443.

Κατασκευή κλειδιών σε 2 λεπτα

ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ
ΚΛΕΙΘΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
μὲ τὴν μεγαλυτέραν συλλογὴν κλειδιῶν. Κατασκευάζονται κλειδιὰ μέσα σὲ ἕνα λεπτὸ μὲ εἰδικὰ ἠλεκτρονικὰ αὐτόματα μηχανήματα νεωτάτου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας.
Βαφαὶ — Στιλβώσεις ὑποδημάτων—τσαντῶν μὲ εὐρωπαϊκὰ βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα.
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Κάτω μέρος πλατείας Ὄλγας) τηλ. 275—006

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ-ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 • ΤΗΛ. 73-365

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΞΥΛΟΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ
Δ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ Ο.Ε.
ξυλουργικαὶ ἐργασίαι
διακοσμήσεις ἐσωτερικῶν χώρων
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
Κ. ΟΒΡΥΑ : ☎ (061) 52 2011 - 42 5933
ΓΡΑΦ.: ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 29 ☎ (061) 27 9820

nivari
οτι ζηταει το σπιτι
ΑΦΟΙ ΝΙΚΟΛΕΤΑΤΟΥ-ΓΡ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ρίνθου 208 τηλ. 221.921-221.922 ΠΑΤΡΑΙ