ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΓΙΑ μικρὰ εἴδησις εἰς ἐπαρχιακὴν ἐφημερίδα ἀναφέρει ὅτι ὁμογενὴς ἐξ Αὐστραλίας ἐκληροδότησε μεγάλο ποσὸν εἰς τὴν γενέτειράν του, τὴν Καλαμπάκαν, διὰ νὰ ἱδρυθῆ λέσχη διεζευγμένων. Ἡ ἰδέα δὲν εἶναι κακή, ὅσον καὶ ἐὰν εἶναι πρωτότυπος. Εἰς τὴν Ἑλλάδα ὑπάρχει μία ὡρισμένη προκατάληψις ἔναντι τῶν χωρισμένων ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν. Πιθανὸν εἶναι νὰ ἔλθουν δύο ἄνθρωποι εἰς διαφωνίαν καὶ νὰ μὴ δύνανται πλέον νὰ συμβιώσουν. Εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτήν, τὸ φυσικώτερον εἶναι τὸ διαζύγιον, χωρὶς κατ' ἀνάγκην τοῦτο νὰ σημαίνη ὅτι κάποιος ἐκ τῶν δύο πταίει περισσότερον ἢ κυρίως. Καὶ οἱ δύο ἴσως φέρουν τὸ ἴδιον μερίδιον εὐθύνης. Ἀλλ' ἡ κοινωνία εἰς ὡρισμένας χώρας θεωρεῖ τὸν χωρισμὸν ὡς κάτι τὸ ἀντικανονικόν. Καλῶς, λοιπόν, ὁ ὁμογενὴς ἐσκέφθη νά... τιμήση τὴν λύπην τῶν διαζευγμένων διὰ μιᾶς λέσχης, εἰς τὴν ὁποίαν αὐτοὶ θὰ εὑρίσκουν παρηγορίαν καὶ ὁμοειδὲς περιβάλλον. Τὸ ὡραῖον, ὅμως, εἰς τὴν περίπτωσιν τοῦ κληροδοτήματος αὐτοῦ εἶναι ὅτι ὁ διαθέτης ἀναφέρει ὅτι μεταξὺ τῶν σκοπῶν τῆς λέσχης θὰ εἶναι καὶ ἡ ἐπιδίωξη νὰ ἐπανεύρουν ταίρι οἱ χωρισμένοι. Δὲν εἶναι βέβαιον κατὰ πόσον τοῦτο ἀποτελεῖ σκοπὸν καὶ ἰδικῶν των, διότι μερικοὶ ἐξ αὐτῶν δὲν ξαναπαίρνουν τὴν σχετικὴν ἀπόφασιν εὔκολα. Ὅμως, τοῦτο δὲν ἀποκλείει τὴν δυνατότητα νὰ συμβῆ κάτι τέτοιο, συνεπῶς ὁ καλὸς κληροδότης ἐξ Αὐστραλίας ὀρθῶς προβλέπει καὶ τὴν ἐξέλιξιν αὐτήν. Κατὰ τὴν σχετικὴν εἴδησιν ὁ ἴδιος ἦτο διαζευγμένος καὶ δὲν ἠμπόρεσε, ἂν καὶ τὸ ἤθελε, νὰ ἐπανεύρη σύντροφον τοῦ βίου του, διότι ἔμενεν εἰς ἕνα ἀπομεμακρυσμένον χωρίον τῆς Αὐστραλίας ὅπου δὲν τοῦ ἦτο δυνατὸν νὰ συνάψη νέας γνωριμίας. Διὰ τοῦτο ἐσκέφθη —τονίζει εἰς τὴν διαθήκην του— νὰ προσφέρη μίαν καλὴν ὑπηρεσίαν εἰς τοὺς ὁμοιοπαθεῖς. Ἐὰν εἶναι ὀρθὸν νὰ τοὺς ἀποκαλῆ κανεὶς κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον...

⁂

ΒΑΘΜΙΑΙΩΣ, ἀλλὰ σταθερῶς πραγματοποιεῖται διεθνῶς κατὰ τὰς τελευταίας δεκαετίας, μία συγκλονιστικὴ «ἐπανάστασις» εἰς τὰς γραφικὰς τέχνας, αἱ ὁποῖαι πλέον λαμβάνουν ἄλλην μορφὴν καὶ δημιουργοῦν νέους προορισμοὺς διὰ τὸν τομέα αὐτόν. Ἕνα παράδειγμα ἐν προκειμένῳ, ἂν καὶ τὸ ὀλιγώτερον ἁπλόν, εἶναι ἡ ἐκτύπωσις καὶ κυκλοφορία τῶν λεγομένων «πόστερς», εἰς τὴν ἀγγλικὴ γλῶσσαν. Πρόκειται διὰ τὰ μεγάλα ἔντυπα χαρτιά, τὰ ὁποῖα φέρουν ἐγχρώμους εἰκόνας καὶ χρησιμοποιοῦνται διὰ διακόσμησιν ἢ καὶ οἱονδήποτε ἄλλον σκοπόν. Τοῦτο δὲν ἦτο δυνατὸν μόλις πρὸ ὀλίγων ἐτῶν, διότι ἡ ἐκτύπωσις αὐτὴ τῶν «πόστερς» ἐθεωρεῖτο καὶ ἦτο δαπανηρὰ καὶ δύσκολος, τὸ σπουδαιότερον. Δὲν καθίστατο δηλαδή, χρησιμοποιήσιμος εἰς εὐρεῖαν κλίμακα ἡ περίπλοκος μέθοδος ἐκτυπώσεως ἐγχρώμων εἰκόνων καὶ σχεδίων, ἡ ὁποία ἐφηρμόζετο ἄλλοτε. Μόνον ἐὰν ἐπρόκειτο περὶ μουσειακῆς ἐκδόσεως, ὑπὸ τὴν αἰγίδα κάποιας κρατικῆς ὑπηρεσίας ἢ ἑνὸς μεγάλου μουσείου. Ἀλλὰ καὶ τότε ἡ τιμή των ἦτο μεγάλη καὶ συνεπῶς μόνον περιωρισμένη κυκλοφορία ἠμποροῦσαν νὰ ἔχουν αὐτὰ τὰ ἔντυπα χαρτιά. Βεβαίως, ἡ τόσον ὑψηλὴ προσπάθεια, τεχνικῶς καὶ οἰκονομικῶς, ποὺ ἀπῃτεῖτο διὰ τὰς ἐκδόσεις αὐτάς, ἀφιερῶτο εἰς ἀντίγραφα σπουδαίων ἔργων ζωγραφικῆς, σπανίας ἐκδόσεις ἐξωφύλλων παλαιῶν βιβλίων καὶ ἄλλα παρόμοια. Τώρα ὁ ὁρίζων διευρύνθη τόσον, ὥστε ἀκόμη καὶ μία καλὴ ἔγχρωμος φωτογραφία ἑνὸς οἱουδήποτε φωτογράφου, ἐρασιτέχνου ἢ ἐπαγγελματίου, συμφέρει νὰ γίνη «πόστερ» καὶ νὰ τεθῆ εἰς κυκλοφορίαν εἰς τὸ γενικὸν ἐμπόριον. Χάρις, λοιπόν, εἰς τὴν ἀλματώδη ἐξέλιξιν καὶ πρόοδον τῶν γραφικῶν τεχνῶν ἔχομεν εἰς τὴν διάθεσίν μας τὸν πλοῦτον τῶν ἐγχρώμων «πόστερς», τὰ ὁποῖα, κατὰ τὴν γνώμην πολλῶν ἁρμοδίων, «ἐξοστρακίζουν» τοὺς πίνακας ζωγραφικῆς, ὅταν αὐτοὶ εἶναι πολὺ ἀκριβοί, προκειμένου βεβαίως περὶ τῶν ἀγοραστῶν ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι δὲν θὰ διέθετον περισσότερον ἀπὸ μερικὰ ἑκατοντάδραχμα διὰ νὰ ἀγοράσουν κάτι τὸ διακοσμητικὸν διὰ τὴν οἰκίαν των ἢ τὸ γραφεῖον των. Καὶ τὸ σπουδαιότερον, τὰ «πόστερς» εἶναι πολὺ ὡραῖα.

⁂

ΜΙΑ γραῖα, ἡ ὁποία ὑπῆρξεν ἐπιβάτης εἰς ἀεροπλάνον, τὸ ὁποῖον ὑπέστη ἀεροπειρατείαν, ἐκλήθη ὑπὸ τῆς ἐγκληματολόγου κ. Μάρθα Γκρήνγουντ, εἰς τὴν Ἀγγλίαν, νὰ ἀναφέρη τί τὴν ἐπείραξε περισσότερον κατὰ τὴν περιπέτειάν της εἰς τὴν ἀεροπειρατείαν. Εἶπεν ὅτι δὲν ἐφοβήθη πολύ, οὔτε ὑπέστη δοκιμασίας πείνας ἢ δίψας. Τὴν ἠνώχλησε περισσότερον ἀπὸ κάθε τι ἡ παραβίασις τῆς προσωπικότητός της ἄνευ λόγου. Τὴν ἠνώχλησε, δηλαδή, ὅταν κάποιος ἢ κάποιοι δὲν ἐσεβάσθησαν τὴν κυρίαρχον προσωπικότητά της καὶ τὴν ἐταλαιπώρησαν. Τὸ πλέον περίεργον εἶναι ὅτι εἰς αὐτὸ τὸ σημεῖον ἀκριβῶς τοποθετεῖται καὶ ἡ δρᾶσις τοῦ ἀεροπειρατοῦ. Ἐπιδιώκει, κατὰ τὴν γνώμην τῶν εἰδικῶν μελετητῶν, νὰ ἀποδείξη ὅτι ἔχει ἰσχυρὰν προσωπικότητα, περισσότερον ἀπὸ ἄλλους καὶ ὅτι ἡ προσωπικότης του εἶναι κυρίαρχος ἐπὶ τῶν ἄλλων. Ἐν ὀλίγοις, κατὰ μίαν ἄποψιν, ψυχολογικοὶ καὶ κοινωνικοπολιτικοὶ εἶναι, κατὰ βάσιν, οἱ λόγοι τῶν ἀεροπειρατειῶν, καὶ διὰ τοῦτο ἀπαιτεῖται λίαν λεπτὸς χειρισμὸς τῶν θεμάτων, τὰ ὁποῖα ἀνακύπτουν ἐν προκειμένῳ ὥστε οἱ ἁρμόδιοι νὰ φθάσουν εἰς τὴν πρόληψιν τῆς ἐγκληματικότητος εἰς τὸν ἀέρα.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
29
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
Παρῆλθον 242 ἡμέραι
Ὑπολείπονται 124
Σελήνη 4 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.52'
Δύσις 8.00'
Ἀποτομὴ Κεφαλῆς
Ἰωάννου Προδρόμου

Η ΗΜΕΡΑ
ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
—ο—
Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι
—ο—
Ἐκδότης—Διευθυντὴς
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47
—ο—
Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18
—ο—
Προϊστάμενος
Γραφείων—Τυπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

Χρονικὸν

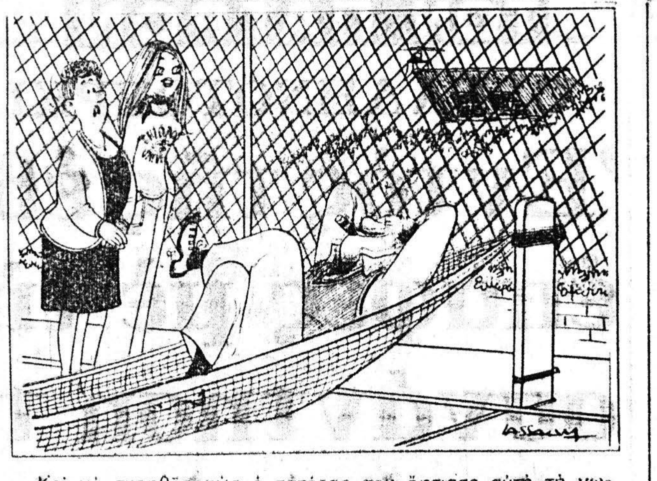
29η ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

1952. Ἀπέθανεν ὁ Ἕλλην ποιητὴς Σωτήρης Σκίπης.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

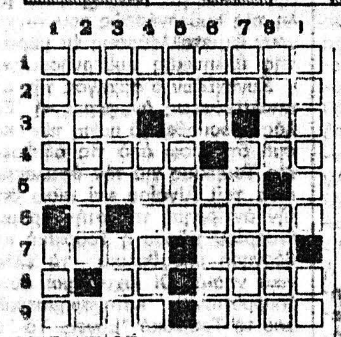
ΑΠΟΤΟΜΗ ΚΕΦΑΛΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ.

Ἐλέγχων ὁ Πρόδρομος, κατὰ πρόσωπον τὸν Ἡρώδην δι' ἄνομον συμβίωσιν μετὰ τῆς συζύγου τοῦ ἀδελφοῦ του, ἐνίκησε τὴν λυσσώδη μῆνιν ἀμφοτέρων. Ἀπεκεφαλίσθη κατ' ἐντολὴν τοῦ Ἡρώδη διότι ἡ κεφαλή του ἐζητήθη ὑπὸ τῆς Σαλώμης, θυγατρὸς τῆς Ἡρωδιάδος, τῇ ὑποκινήσει αὐτῆς ὡς ἔπαθλον διὰ ἄσεμνον χορόν της.



—Καὶ νὰ σκεφθῆς πὼς ὁ πατέρας σου ἔφτιασε αὐτὴ τὴ γωνιὰ τοῦ τέννις γιὰ νὰ χάση βάρος...

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Πειραϊκὴ συνοικία παρὰ τὴν Νίκαιαν.
2. Παρεκτρέπεται καθ' ὑπερβολὴν (ρῆμα).
3. Μονὰς μετρήσεως τῆς μηχανικῆς ἐνεργείας — Συνήθης κατάληξις ἐπιρρημάτων — Εν...., σημαίνει «στὴ σκέψη».
4. Ὀνομαστὸς διὰ τὴν μισανθρωπίαν του ἀρχαῖος Ἀθηναῖος — Ἀγγλικὴ νῆσος εἰς τὴν ἰρλανδικὴν θάλασσαν.
5. Πόλις εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Σμύρνης, ὅπου τὰ ἀρχαῖα Θυάτειρα.
6. Ρυθμίζουν τὰ κέρδη τοῦ Πρὸ—Πό, ἀντιστρόφως.
7. Θεὰ τοῦ πολέμου παρ' ἀρχαίοις Ἕλλησι — Προσωπικὴ ἀντωνυμία.
8. Ὑποθετικὸν — Εἶδος ἁρπακτικοῦ πτηνοῦ ὠφελίμου εἰς τὴν γεωργίαν.
9. Διαρρέει τρεῖς σλαβικὰς χώρας τῆς Εὐρώπης — Ἐξυπηρετεῖται διὰ τῆς ἀκτοπλοϊκῆς συγκοινωνίας (δημοτ.).

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Πόλις καὶ λιμὴν τῆς Ἰταλίας εἰς τὸ Τυρρηνικὸν πέλαγος —Προάγει τὸν τουρισμὸν εἰς τὸν τόπον μας (ἀρχ.).
2. Ἐξεπλάγησαν φοβερὰ (ρῆμα)
3. Ὑποδηλοῖ καὶ τὴν διάστασιν, τὸν διχασμόν — Μυθολ. υἱοὶ τοῦ Ἄτλαντος καὶ τῆς Πληϊόνης.
4. Πολλοὶ πιστεύουν ὅτι ἡ μόδα του ἐπιστρέφει (ἠχητικῶς) — Ὀνομαστὸς κυνηγὸς τῆς μυθολογίας (αἰτιατ.).
5. Ἔτσι εἶναι γνωστὴ ὡς πόλις ἡ Ρώμη.
6. Τύπος παλαιοῦ ἀμερικανικοῦ αὐτοκινήτου — Ὄνομα αὐτοκρατόρων τοῦ Βυζαντίου (ἐνάρθρως).
7. Αἰὼν τῆς Ἀναγεννήσεως — Ἐρωτευμένη γυναίκα.
8. Τὰ δημιουργεῖ ὁ θάνατος — Ἀντιστρόφως ὅρος τῆς ποδοσφαιρίσεως (ξ-νικά).
9. Ἀναφέρονται πάντοτε μὲ τακτικὸν ἀριθμητικὸν — Μουσικὴ νότα.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιὰ ἦταν ἡ πρώτη σύζυγος τοῦ Ἀμερικανοῦ ἠθοποιοῦ Τόνυ Κέρτις;
2. Ποιὸ εἶναι τὸ πατρικὸ ὄνομα τῆς Ζακελὶν Ὠνάση;
3. Ποιὸ ἦταν τὸ μικρὸ ὄνομα τοῦ Γκαῖτε;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Ἀρχιτέκτων προκειμένου νὰ ἐπιβλέψη τὴν ἀνέγερσιν μιᾶς ἀποθήκης, ἐζήτησεν ἀμοιβὴν δραχμὰς ὅσας μὲ τὸν ἀριθμὸν τῶν κυβικῶν μέτρων τῆς ἀποθήκης. Ἐπειδὴ ὅμως, τοῦ ἐφάνη μικρά, ηὔξησε κατὰ ἓν μέτρον τὸ μῆκος καὶ τὸ ὕψος τῆς ἀποθήκης, λαβὼν ἐπὶ πλέον 5.500 δρχ. Ποῖαι αἱ διαστάσεις τῆς ἀποθήκης;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

Χιοῦμορ

Στὸ δικαστήριο:

—Θὰ σᾶς ἀφαιρέσω τὴν ἄδεια ὁδηγήσεως! Μέσα σ' ἕξη μῆνες χτυπήσατε ὀκτὼ πεζούς!

—Μὲ συγχωρεῖτε, μόνο ἑπτά.

⁂

—Ἀλλοίμονο!! λέει ὁ πελάτης τοῦ ἐπαρχιακοῦ ἑστιατορίου, 14 δραχμὲς γιὰ δυὸ αὐγὰ τηγανιτά! Μὰ εἶναι τόσο σπάνια τ' αὐγὰ σ' αὐτὸν τὸν τόπο;

—Ὄχι, λέει τὸ γκαρσόνι δειλά τὰ αὐγὰ δὲν εἶναι σπάνια, ἀλλὰ εἶναι οἱ.... πελάτες.

Φιλοσοφία

Ἡ εὐγνωμοσύνη πρέπει νὰ ἐκφράζεται σεμνὰ καὶ σὲ δεδομένη εὐκαιρία καὶ ὄχι μὲ θεατρινισμοὺς καὶ δουλοπρέπεια.

ΕΜΕΡΣΟΝ

ὁ Στίχος

ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΟΥΣΑ ΜΟΥ

Τίποτε δὲ θέλω ἀπὸ σένα,
οὔτε φιλιά, οὔτε ἀγκαλιές, οὔτε χάδια,
τὰ δυό σου μάτια θέλω νὰ φεγγοβολοῦν
μέσ' τῆς ζωῆς μου τὰ σκοτάδια
Φιλιὰ καὶ χάδια ἔνοιωσα πολλὰ
Αὐτὰ σὰν ὄνειρο στὴ σκέψι μου γυρνοῦνε.
Ἐσένα θὰ σ' ἀφήσω ἀφίλητη
(νὰ σὲ φιλοῦνε νεκρά)
Οἱ γενεὲς ποὺ θὰ περνοῦνε.

Ν. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ
Μαιευτὴρ Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Μαιζῶνος 3, τηλ. 275-141 καὶ 277 690.

ΓΕΡ. ΠΑΝ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
Χειρουργὸς
Δέχεται στὴν κλινική του, Κανακάρη 174—Βότση, τηλ. 277-353, 274-354 καὶ 273-402.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
Γυναικολόγος-Μαιευτὴρ-Χειρουργὸς
Εἰδικευθεὶς ἐπὶ 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν. Μαιζῶνος 38-40, τηλ. 220 595. Ὧραι ἰατρείου 10—1 π.μ., 6.30—8.30 μ.μ.

ΠΑΝ. Α. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Παιδίατρος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 11—2 καὶ 5—8.30 μ.μ. εἰς τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 58—Κανακάρη (γωνία) τηλ. 277—597.

ΑΠ. Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς
Ἀκτινολόγος — ραδιολόγος
Πλατεῖα Γεωργίου 27 (ἄνω μέρος), τηλ. 272—880 καὶ οἰκίας 274—818, Πάτραι.

ΠΑΝ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Τέως ἐπιμελητὴς - Διευθύνων Ἰατρὸς τῆς Παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου - Ἑρμοῦ 56 Α' ὄροφος τηλ. 277—181 (Πάτραι) καὶ 429—245 (Ρίον).

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΦΕΖΑΣ
Ἰατρὸς — ἀκτινολόγος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 251—53, τηλ. 277—603.

Dr **ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ**
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Ἐπὶ 15ετίαν σπουδάσας καὶ ἐξασκήσας τὸ ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῇ δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Πατρέως 43, τηλ. 270—902, 272—493 καὶ οἰκίας 276—651.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς Μικροβιολόγος
ΜΕΛΑΝΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ—ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Εἰδικὴ Παθολόγος, δέχονται εἰς τὰ ἰατρεῖα των ὁδὸς Κορίνθου 301—303 καὶ Παντανάσσης τηλ. 275 836 καὶ 278-019.

Dr **ΧΡΗΣΤΟΣ ΙΩ. ΚΛΟΥΚΙΝΑΣ**
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Πανεπιστημίου ΜΟΝΠΕΛΛΙΕ (Γαλλίας), ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 245-249 τηλ. 222-744 καθημερινῶς 8 π.μ. — 1.30 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Διεύθυνσις οἰκίας Καποδιστρίου 67 τηλέφ. 321-754.

ΙΑΤΡΟΙ-ΚΛΙΝΙΚΑΙ

ΑΘ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Νευρολόγος — Ψυχίατρος
Πατρέως — Μαιζῶνος 100 τηλ. 272-058.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΟΒΔΕΛΑΣ
Ἰατρὸς
ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΓΟΒΔΕΛΑ
Ὀδοντίατρος
δέχονται εἰς τὰ ἰατρεῖα των ὁδὸς Παπαφλέσσα 21, τηλ. 320-475 καὶ 320-345.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ
Ἰατρὸς
Ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Στ. Βουλγάρεως 1 (ἄνωθεν φαρμακείου, πλατεῖα Βοὺδ) τηλ. 321—294 καὶ οἰκίας 322—666.

ΙΩΑΝ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ
Μαιευτὴρ — Χειρουργὸς
Δέχεται εἰς τὴν κλινική του ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος — Βαλτετσίου 1 (πλησίον Ἀρσακείου) τηλ. 275-102.

ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ
Ὠτορινολαρυγγολόγος
Δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Κολοκοτρώνη 52—Κανακάρη (6' ὄροφος, κτίριον ἰατροῦ Πούντζα) τηλ. 273—665.

ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη 5, τηλ. 323—747, ἐκτὸς ἀπογεύματος Τετάρτης καὶ Σαββάτου.

ΙΦ. ΝΙΚΟΛΑΙΔΟΥ — ΚΕΚΚΑ
Ἰατρὸς — Μικροβιολόγος
Κορίνθου 275 καὶ Ἑρμοῦ τηλ 276—101, τηλ. οἰκίας 279—139

Dr **ΓΡΗΓ. ΣΟΛΩΜΟΣ**
Ὀρθοπεδικὸς Χειρουργὸς
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ 76, τηλ. ἰατρείου 275—610, ἀσθενῶν 278—570.

Γ. Ι. ΠΑΠΑΤΣΩΡΗΣ
Χειρουργὸς — Οὐρολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 251, τηλ. 275—432, ὧραι 11—1 καὶ 7—8.30' μ.μ., τηλ. οἰκίας: 277—778.

ΠΑΝ. ΓΕΡ. ΣΥΚΙΩΤΗΣ
Νευρολόγος— Ψυχίατρος
Εἰδικὸς εἰς τὴν ἠλεκτροεγκεφαλογραφία, δέχεται 8—1 καὶ 5—8, Κορίνθου καὶ Παντανάσσης ἀρ. 50 (γωνία—α' ὄροφος). Τηλέφ. Ἰατρείου 276-972 καὶ οἰκίας 279 903.

Dr **ΣΠΥΡ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ**
Εἰδικὸς Καρδιολόγος
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Μαιζῶνος 94, Πλατεῖα Γεωργίου Α', ὧραι 8.30—1 καὶ 5.30—8, τηλ. 276—4[illegible] καὶ οἰκίας τηλ. 329-482.

Dr **ΔΗΜ. ΚΟΥΚΟΣ**
Ἰατρὸς — Οὐρολόγος
Παθήσεις νεφρῶν, προστάτου, κύστεως, γεννητικῶν ὀργάνων. Δέχεται εἰς τὴν Οὐρολογικὴν κλινικὴν ὁ «Ἱπποκράτης». Καραϊσκάκη 132 (παραπλεύρως Νομαρχίας), τηλ. 272—180 καὶ τηλ. οἰκίας 263—397.

ΚΙΤΣΑΡΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ
Πνευμονολόγος - Φυματιολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 5—7 μ.μ Σάββατον 1—3 ἰατρεῖον-οἰκία πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀρ. 19 τηλ 321—549 καὶ 321—065.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ
Εἰδικὸς Παθολόγος
Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 44, α' ὄροφος τηλ. 277-422 καὶ οἰκίας 279-139

Dr **ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ**
Ἰατρὸς Ὠτορινολαρυγγολόγος διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὴν κλινικήν του Καραϊσκάκη 132 Πολυκλινικὴ «ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ», 3ος ὄροφος, τηλέφωνον Ἰατρείου 273-688, τηλέφωνα ἀσθενῶν 275-201 καὶ 275-202.

Dr **ΙΩ. Π. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**
Χειρουργὸς — Μαιευτὴρ
Γυναικολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου MONTPELLIER Γαλλίας, εἰδικευθεὶς εἰς Πανεπιστημιακὴν κλινικὴν Γενεύης Ἑλβετίας ἐπὶ πενταετίαν ὡς ASSISTANT, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην 10—1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀράτου 14 6', τηλ 273—263 καὶ τηλ. οἰκίας 270—152.

Dr **ΧΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛ**
Κυτταρολόγος - Παθολογο
Διευθυντὴς Ἐργαστηρίου Ν
κομείου Πατρῶν PAP—TE
Προσδιορισμὸς Ὠορρηξίας
Γεωργίου 11 καὶ Μαιζῶνος,
272—972.

ΚΩΝ. Β. ΜΟΣΧΟΒΟΣ
Χειρουργὸς
ΙΩΑΝΝΑ ΜΟΣΧΟΒΟΥ
Ἀναισθησιολόγος
Δέχονται εἰς τὸ Ἰατρεῖον
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 210
3ος ὄροφος, καθ' ἑκάστην
μ.μ., πλὴν Σαββάτου, τηλ.
212 καὶ 429—492.

Dr **Κ. Π. ΔΑΡΕΙΩΤΗ**
ΙΑΤΡΟΣ
ΠΑΘΟΛΟΓΟΑΝΑΤΟΜΟΣ—
ΚΥΤΤΑΡΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται Ρήγα Φερραίου
(κάτω μέρος πλατείας
τηλ 278—164.

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛ
Ὀδοντίατρος
Ἐπανεγκατεστάθη καὶ
Κορίνθου — Φιλοποίμενος
λέφ. 274-106.

ΣΟΦΙΑ ΗΛ. ΓΕΩΡΓ
Ἰατρὸς μικροβιολόγος
Δέχεται Ἁγίου Νικολ
τηλ. 221—383.

ΔΗΜ. ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟ
Ἰατρὸς ἀκτινολόγος—ραδ
Δέχεται Κολοκοτρώνη 1
πλατεῖα Ὄλγας, παρ
Α' Ἀστυνομικοῦ τμήματος
221-220 καὶ οἰκίας 321
429-093. Διατίθεται φορητ
χάνημα.

ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡ
Ὀδοντίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖ
πλατεῖα Γεωργίου 27 καὶ
στην πλὴν Σαββάτου καὶ
κῆς, τηλ. 273-689.

ΠΑΝ. ΚΟΣΙΩΝΗΣ
Ὀφθαλμίατρος
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον το
Γεωργίου ἀριθ. 6, 2ος ὄροφο
θημερινῶς ὥρας 9—1 π.μ.
—8 μ.μ., ἐκτὸς Σαββάτ
γευμα.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖ
Καρδιολόγος
Δέχεται Ἁγίου Νικολ
τηλ. 273—702.

ΜΙΧ. Γ. ΦΕΙΔΙΑΣ
Ὀρθοπεδικὸς Χειρουργ
Μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ
ραϊσκάκη 132, τηλ. 277-437
εἰς τὸν α' ὄροφον τῆς πο
νικῆς «Ἱπποκράτης».

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
Παιδίατρος
Δέχεται καθ' ἑκάστην εἰ
τρεῖον του, Μαιζῶνος 69
γας) ἀπὸ 11—1.30'
5—8 μ.μ., τηλ: 276—66

ΚΩΝ. ΣΤ. ΣΠΗΛΙΟΠ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜ
Δέχεται εἰς τὸ ἰατρ
Βότση 42, Α' ὄροφος κα
στην 9—1 καὶ 5—8 ἐκτ
γεύματος Σαββάτου καὶ ἐ
νεντεύξει, τηλ. ἰατρείου 27
οἰκίας 279-476.

Dr **ΚΩΝ. Π. ΤΡΙΓΚΑΣ**
Διδάκτωρ Παν)μίου Κολωνί
Εἰδικὸς Παθολόγος — Παθ
Νεφρῶν. Δέχεται Κορίνθου
καὶ Ἑρμοῦ 9—12 π.μ. καὶ
μ.μ. ἐκτὸς ἀπογεύματος Σα
του. Τηλ. 278—900.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΛΕΟΝΤΟ
— ΚΑΡΑΛΗ
Εἰδικὴ καρδιολόγος
Δέχεται καθ' ἑκάστην 9—
καὶ 5—8μ.μ. (πλὴν Τετάρτ
Σαββάτου). Ὁδὸς Κανακάρ
καὶ Πατρέως. Τηλ. 274—7

Κ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣ
Μαιευτὴρ — χειρουργ
Δέχεται στὴν κλινική
ραϊσκάκη 132 τηλέφωνα:
366, 275—201, 275—202,
Ἰατρείου 6—8.30 μ.μ. πλ
βάτου καὶ πρωϊνὲς ὧρες ἐπ
τεύξει (ραντεβοῦ).

ΑΘΑΝ. Κ. ΔΗΜΗΤΡΟΠΟ
ΜΑΙΕΥΤΗΡ — ΧΕΙΡΟΥΡ
— ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Δέχεται καθ' ἑκάστην
Σαββάτου καὶ Κυριακῆς)
10—1 μ.μ. εἰς τὴν κλινι
γωνία Βότση — Κανακάρ
τηλέφ.: 277 - 353 καὶ 27
τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ ἰατρ
Ἁγίου Νικολάου 44 (6'
τηλ. 270 - 140 κατὰ τὰς
6—8 μ.μ. μὲ ραντεβοῦ.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΓΚΑΔΟΛΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΒΕΡΝΑΡΔΕΪΚΩΝ - ΡΙΟΝ
Συνεχίζομεν κανονικῶς τὰς ἐργασίας μας
Ψάρια, κρέατα στὰ κάρβουνα
ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩ. ΓΚΑΔΟΛΟΣ
ΤΗΛ. 429 - 223

ΝΕΟΝ ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
«KASTELLO»
ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΑΣΤΕΛΛΟΚΑΜΠΟΥ - ΠΡΟΑΣΤΙΟΝ
(ΠΛΗΣΙΟΝ "ΑΧΑΪΑ - ΜΠΗΤΣ")
●●●●
Θέλετε νὰ ἀπολαύσετε τὸ ὡραιότερο ἡλιοβασίλεμα
ΕΛΑΤΕ ΣΤΟ "KASTELLO"
ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ - ΡΕΣΤΩΡΑΝ - ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ - ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΚΑΤΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ
ΣΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ
ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΜΕ ΠΛΗΚΤΡΑ & ΜΝΗΜΗΝ. ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΓΙΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ —ΓΡΑΦΕΙΑ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ — ΟΙΚΙΕΣ
ΣΕ ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΤΙΜΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ
ΤΩΝ 3,500 ΔΡΑΧΜΩΝ
ΠΡΟΣΟΧΗ: ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΑ ΣΑΣ ΣΥΣΚΕΥΗ ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ— ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ — ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΣ ΔΩΡΕΑΝ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ ἢ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 101—ΤΗΛ. 327-345 — 270-782

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Γνωστοποιεῖται ὅτι τὸ δοθὲν κατὰ τὴν χθεσινὴν ἡμέραν τῶν Εἰσιτηρίων Ἐξετάσεων τῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν ***ΑΡΧΑΙΟΝ ΘΕΜΑ*** *(Θουκυδ. Συγγρ.* VIII § *66) τοῦ* ***ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ*** *περιέχεται (ὑπ' ἀριθ. 50 θέμα) μὲ πλήρη συντακτικὴν ἀνάλυσιν καὶ μετάφρασιν εἰς τὸ βιβλίον*

"ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ"

τοῦ καθηγητοῦ κ.

ΚΩΣΤΑ ΚΟΝΤΑΞΗ

(Βιβλιοπωλεῖον «ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ»)

AGHAIA TRAVEL AGENC
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΠΑΤΡΑ—ΙΤΑΛΙΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΔΙΑ: ΚΕΡΚΥΡΑ, ΠΡΙΝΤΕΖΙ, ΑΓΚΩΝΑ
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ 30⁰)₀ - 40
ΔΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ ΤΗΛ. ΕΓΚΑΙΡΩΣ 271-

Δραματικὸ ἀστυνομικὸ μυθιστόρημα

Η ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΛΗ ΦΙΛΗ

Τῆς Μάργκαρετ Μίλλαρ

13ον

—Τί ἐννοεῖτε;

Ἡ κυρία Χοῦδσον ἐχαμογέλασε.

—Ναί, εἶπε. Ἡ Ἔβελυν Μέρρικ, ὄχι μόνον δὲν τὰ ἔχασε, ἀλλὰ ἐπλησίασεν ἀμέσως τὸν καθρέπτην καὶ κυτταζόταν ἐπὶ πολλὴν ὥραν χωρὶς νὰ εἰπῆ λέξιν. Θὰ ἔλεγε κανεὶς ὅτι ἐθαύμαζε τὸν ἑαυτόν της. Δὲν τὰ ἔχασε καθόλου, ἀλλ' ἄρχισα νὰ τὰ χάνω ἐγώ... Τῆς ἐζήτησα νὰ βαδίση, ἀλλὰ παρέμεινεν ἀκίνητη. Τὴν ἠρώτησα ἂν ἦταν εὐχαριστημένη ἀπὸ τὴν στάσιν της ἢ τὸ μακιγιάζ της καὶ αὐτὴ δὲν μοῦ ἔδωσε καμμίαν ἀπάντησιν. Ὅταν τὴν ἐπίεσα, μοῦ ἀπήντησεν ὅτι ὁ καθρέπτης καὶ τὰ φῶτα δὲν ἦταν καθόλου καλά. Ἐνῶ εἶναι ὅ,τι χρειάζεται... Τὴν ἠρώτησα πόσων ἐτῶν εἶναι καὶ μοῦ ἀπήντησεν ὅτι εἶναι εἰκοσιενὸς ἐτῶν. Ἦταν φανερὸν ὅτι δὲν ἔλεγε τὴν ἀλήθεια... Εἰς ἄλλην ἐρώτησίν μου, μοῦ ἀπήντησεν ὅτι ἤθελε νὰ γίνη «ἀθάνατη». «Τί θὰ πῆ ἀθάνατη»; τὴν ἠρώτησα. «Πῶς ἕνα νέο κορίτσι σὰν καὶ σένα σκέπτεται τὸν θάνατον»; «Ἔχω μίαν ἐχθράν», μοῦ ἀπήντησεν. Ὅταν ἠθέλησα νὰ κρατήσω τὴν διεύθυνσίν της διὰ νὰ τῆς τηλεφωνήσω πότε θὰ ὑπῆρχε κενὴ θέσις διὰ νὰ ἔλθη νὰ παρακολουθήση μαθήματα, αὐτὴ μοῦ ἀπήντησεν ὅτι ἐπρόκειτο νὰ ἀλλάξη σπίτι, ὅτι δὲν ἤξερε ποῦ θὰ ἐπήγαινε νὰ ἐγκατασταθῆ καὶ ὅτι θὰ τηλεφωνοῦσε μετὰ μίαν ἑβδομάδα. Ἡ ἑβδομάδα συνεπληρώθη χθές, ἀλλὰ δὲν ἐτηλεφώνησε. Διερωτῶμαι ἐὰν θὰ πρέπει νὰ εἶμαι εὐχαριστημένη ἢ δυσηρεστημένη γι' αὐτό.

—Εἰς τὴν θέσιν σας, θὰ ἤμουν εὐχαριστημένος, εἶπεν ὁ Μπλάκσηρ.

—Ἴσως νὰ ἔχετε δίκηο. Ἀλλ' αὐτὴ ἡ κοπέλλα εἶναι κάτι ἄλλο... Ἔχω γνωρίσει πολλὰ κορίτσια ποὺ ἔχουν μεγάλην ἰδέαν διὰ τὸν ἑαυτόν τους, ἀλλ' ὄχι ὡσὰν τὴν Ἔβελυν. Εἶναι πράγματι μεγαλομανής. Ὁπωσδήποτε, κατὰ βάθος τὴν ἐλυπήθηκα. Καὶ ἠθέλησα νὰ τὴν βοηθήσω.

—Τὴν βοηθήσατε, λοιπόν; Καὶ μὲ ποῖον τρόπον;

—Ὁπωσδήποτε, ἔκαμα ὅ,τι μοῦ ἦταν δυνατόν. Τῆς ἔδωσα λοιπόν, τὴν διεύθυνσιν κάποιου ὁ ὁποῖος μποροῦσε νὰ τῆς δώση δουλειά.

—Μοντέλου, φυσικά. Πρόκειται περὶ κάποιου καλλιτέχνου ἀξίας. Ἀλλά, δὲν ἀρκεῖ νὰ ἔχη κανεὶς τάλαντον. Πρέπει καὶ νὰ ζήση. Ἔτσι, ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς παραδίδει μαθήματα. Καὶ φυσικὰ χρησιμοποιεῖ μοντέλα καὶ ὄχι μόνο πρώτης τάξεως καλλονές. Σκέφθηκα, λοιπόν, ὅτι θὰ μποροῦσα νὰ τοῦ στείλλω τὴν Ἔβελυν. Ἴσως νὰ εὕρισκε σ' αὐτὴν κάποιαν ἐνδιαφέρουσαν λεπτομέρειαν. Ὁ Μοὺρ δίνει μεγάλην σημασίαν εἰς τὶς λεπτομέρειες.

—Μούρ;

—Μάλιστα. Χάρλεϋ Μούρ. Ἔχει τὸ στούντιό του εἰς τὴν Πάλμ Ἄβενιου, κοντὰ εἰς τὴν λεωφόρον τῆς Σάντα Μόνικας.

—Αὐτὴ ἡ Ἔβελυν Μέρρικ εἶχε ξαναποζάρει;

—Μοῦ εἶπεν ὅτι εἶχε ποζάρει καὶ ἄλλοτε. Μοῦ ἀνέφερε μάλιστα τὸ ὄνομα τοῦ φωτογράφου Τζὰκ Τέρρολα. Τὸ φωτογραφεῖον του εἶναι εἰς ἀπόστασιν δέκα ἢ δώδεκα τετραγώνων ἀπὸ ἐδῶ. Δὲν ξέρω πολλὰ πράγματα γι' αὐτόν, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ὅτι πληρώνει καλά. Ἀσχολεῖται μὲ φωτογραφίες διὰ τολμηρὰ περιοδικά — ξέρετε κάτι σκηνὲς ποὺ ἡ σύζυγος ἀνακαλύπτει τὸν σύζυγόν της εἰς τὴν ἀγκαλιὰν τῆς γραμματέως του καὶ ἄλλα παρόμοια. Ἂν καὶ τῆς τὰ ἔχω ἀπαγορεύσει, ἡ πιὸ μικρή κό
διαβάζει ὅλα τὰ περιοδικὰ αὐτοῦ τοῦ εἴδους, ποὺ ὅπως
εἶναι πολὺ ἐπιβλαβῆ διὰ τὴν νεολαίαν. Δημιουργοῦν τὴν
πωσιν ὅτι πρέπει νὰ φλερτάρουν τὸν προϊστάμενόν των
πανδρευθοῦν.

—Ἔχετε δίκηο. Καὶ σᾶς εὐχαριστῶ διὰ τὰς πληρο
ποὺ μοῦ ἐδώσατε, μὶς Χοῦδσον.

Ἂν καὶ ἡ μὶς Χοῦδσον εἶχεν εἰπῆ ὅτι ἡ οἰκονομικὴ
στασις τοῦ Τέρρολα ἦταν καλή, τόσον ὁ δρόμος, ὅσον καὶ τὸ
ριον εἰς τὸ ὁποῖον ἦτο ἐγκατεστημένον τὸ ἐργαστήριόν
πενιχρὴν μᾶλλον ἐμφάνισιν. Ὁ δρόμος ἦταν στενὸς καὶ
δος καὶ τὸ ἰσόγειον κτίριον εἰς τὸ ὁποῖον ὑπῆρχε τὸ φωτογρ
ον εὑρίσκετο μεταξὺ δύο παλαιῶν καὶ ἐφθαρμένων πολυ
κιῶν. Εἰς τὸ ὄχι καὶ τόσον καθαρὸν τζάμι τῆς ἐξώθυρας
μὲ χρυσᾶ γράμματα ἡ μισοσβησμένη ἐπιγραφὴ τοῦ «καλλι
κοῦ φωτογραφείου».

Ὅταν εἰσῆλθεν ὁ Μπλάκσηρ παρετήρησεν ὅτι, παρὰ τὰ
τογραφίες οἱ ὁποῖες ἦσαν κρεμασμένες εἰς ὅλους τοὺς τοί
αἴθουσα ἀναμονῆς δὲν εἶχε τίποτε τὸ καλλιτεχνικόν. Ἀπὸ
μίαν πλευράν, ὑπῆρχεν ἕνα τζάκι, τὰ τοῦβλα τοῦ
μαυρισμένα ἀπὸ τὸν καπνὸν καὶ ὀλίγον μακρύτερα ἕνα
ἄνοιγμα εἰς τὸν τοῖχον, τὸ ὁποῖον ἐκαλύπτετο ἀπὸ ἕνα πα
σμα.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑ