Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΑΡΚΕΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΕΚΕΙΝΟΙ ποὺ μὲ τὴν εἴσοδο τοῦ φθινοπώρου ἀπέκτησαν τὸ πρῶτο τους... κρυολόγημα. — Ἡ κάποια ἐναλλαγὴ τῆς θερμοκρασίας, κυρίως κατὰ τὶς βραδυνὲς ὧρες εἶναι ὑπεύθυνη γιὰ τὸ γεγονός.. — Ἀφοῦ ἡ πλήρης ἐνδυματολογικὴ προσαρμογὴ εἶναι ἀδύνατη. — Ἀφοῦ βγαίνοντας κανεὶς τὸ ἀπόγευμα ἀπὸ τὸ σπίτι του δὲν ἔχει λόγους νὰ σκεφθῇ περὶ τῆς βραδυνῆς ψύχρας καὶ νὰ πάρη μαζί του πουλόβερ ἢ σακκάκι. —Βέβαια, σὲ λίγες ἡμέρες αὐτὴ ἡ μέριμνα θὰ καθιερωθῇ. — Ἀλλὰ ὡς τότε, τὰ κρυολογηματάκια εἶναι γεγονός. — Γιὰ τοὺς πιὸ εὐσίσθητους, φυσικὰ ⁂ ΕΠΟΧΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΚΙ' ΑΥΤΟ. — Ἤτοι ἡ στεγανοποίησις ταρατσῶν καὶ πλακῶν ἀπὸ μπετόν. — Τὸ πρόβλημα συνίσταται εἰς τὴν ἐπιλογὴν μεταξὺ τῶν πολλῶν κυκλοφορούντων στεγανωτικῶν παρασκευασμάτων. — Ὅλοι περιμένουν ἀπὸ αὐτὰ τὸ θαῦμα. — Δηλαδὴ ὅτι δὲν θὰ ξανατρέξουν νερά. — Ἀρκετοί, ἀπελπιζόμενοι, καταλήγουν ἀκόμη καὶ τώρα στὴ χρησιμοποίηση πίσσας. — Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ μαυρίζουν τὰ σπίτια — Χαλάλι, ἂν τοιλάχιστον παύση νὰ... μαυρίζη ἡ ψυχή τους ὅτι ὅλα εἶναι προτιμότερα ἀπὸ τὸν θάνατο. Ἀλλὰ γιατί, ἀφοῦ ἡ ζωὴ εἶναι τόσο κακή;

Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρά, ἡ ὑπέρτατη ἀξία τῆς ζωῆς — ὅπως ἡ ἀξία τοῦ χρήματος συνιστᾶται στὸ νὰ τὴν ξοδεύεις ἔγκαιρα καὶ χαριτωμένα. Διαφορετικά, ἡ ζωὴ δὲν ἔχει προορισμό. Μονάχα σέρνεται στὸ κενό. Θὰ γίνη λοιπὸν ἰδεῶδες μας ἡ ὀργάνωση τοῦ πλανήτη σὰν ἀπέραντου ἀσύλου ἀνιάτων ἢ γιγαντιαίας κλινικῆς;

Αὐτὸς εἶναι ὁ τρόπος ποὺ αἰσθάνεται τὴ ζωὴ τὸ βιομηχανικὸ πνεῦμα. Τρόπος ἀστικῆς καθαρὰ ἐμπνεύσεως. Θέλει μὲ ὁποιοδήποτε τίμημα νὰ ζήση, καὶ δὲν ἀντέχει νὰ ἀναγνωρίση ὅτι ὁ θάνατος εἶναι ἡ βασικώτερη ἰδιότητα τῆς ζωῆς. Καὶ γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸν μετοχειρίζεται τὴ μοναδικὴ διαδικασία, ποὺ εἶναι ἱκανὴ νὰ ἐπιμηκύνη τὴ ζωή. Δηλαδὴ νὰ τὴν ὑποσβιάση στὴν πιὸ ὑποτυπώδη της ἐκδήλωση, ὅπως κάνουν κάποιο εἴδη ζώων, ποὺ παραδίδονται σὲ χειμερία νάρκη. Οἱ βιολόγοι τὴν ἔχουν ὀνομάση «Βίτα μίνιμα». Θὰ μπερούσαμε νὰ τὴν ποῦμε καὶ χαμοζωή. Ἡ ζωὴ γιὰ.. λύπηση!

Σύμφωνα μὲ αὐτή, ἡ ζωὴ ἐπιμηκύνεται κατὰ τὸ μέτρο ποὺ δὲν χρησιμοποιεῖται. Κερδίζει τὴν ἔκταση σὲ βάρος τῆς ἔντασης. Ἀλλὰ γιατὶ πρέπει νὰ θριαμβεύση ἡ ἠθικὴ τῆς μακροζωΐας ἐναντίον τῆς ἠθικῆς μιᾶς ὑψηλῆς ζωῆς; Μιὰ ἠθικὴ περισσοτέρων καρατιῶν ἀπ' αὐτὴ ποὺ ἰσχύει σήμερα, δὲν θὰ δεχόταν ἀσφαλῶς τὴν ἀποφυγὴ τοῦ κινδύνου χάριν τοῦ φυσικοῦ, ἀλλὰ καὶ πολὺ ὑποτιμητικοῦ καὶ ταπεινωτικοῦ θανάτου τῶν βαθειῶν γηρατειῶν».

ΠΑΝ

Ἡ τηλεόραση

«ΤΟ 70% τῶν προβαλλομένων ἐκπομπῶν — γράφει ἡ «Σοσιαλιστικὴ Πορεία» — δὲν ἀποτελεῖ τί ποτε περισσότερο, ἀπὸ κάλεσμα γιὰ μίμηση ξένων πρωτύπων, ἐντελῶς ἀπαράδεκτων γιὰ τὰ δικά μας δεδομένα.

Ἡ μεθοδευμένη αὐτὴ «ἰδεολογία» παρουσιάζεται μὲ τὴ μορφὴ ὑπερανθρώπων, ἡρώων— κυρίως ἀστυνομικῶν — ποὺ μάχονται μετὰ μανίας καὶ αὐτοθυσίας γιὰ ν' ἀπαλλόξουν τὸ καλὸ μας σύστημα ἀπὸ τοὺς πάσης φύσεως κακοὺς ἢ μὲ τὴν μορφὴ ὑπεοευσεβῆτων ἀνθρώπων, ποὺ διϋλίζουν τὸν κώνωπα καὶ καταπίνουν τὴν κάμηλον...

Ἀλλὰ καὶ οἱ Ἑλληνικῆς κατασκευῆς ἐκπομπὲς συνεχείας (σήριαλ) ἀκολουθοῦν πιστὰ τὴ δοκιμασμένη συνταγή, μόνο ποὺ τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι κατὰ κανόνα γελοῖο. Μιὰ καὶ οὔτε τὰ τεχνικὰ μέσα ὑπάρχουν γιὰ νὰ καλύψουν τὸ «κούφιο» τῆς ὑποθέσεως, οὔτε καὶ εἶναι εὔκολο μέσα σὲ 30 λεπτὰ νὰ προσαρμόση κανεὶς τὰ Ἑλληνικὰ δεδομένα στὰ ξένα...

«...ΣΙΓΟΥΡΑ ἔχουν δίκιο ὅσοι ὀνομάζουν τὸν πόλεμο πρωτόγονη κατάσταση. Ὅσο ὁ ἄνθρωπος εἶναι ζῶο, ζῇ ἀπὸ τὸν ἀγῶνα εἰς βάρος τῶν ἄλλων. Φοβᾶται καὶ μισεῖ τοὺς ἄλλους. Ἡ ζωὴ λοιπὸν εἶναι πόλεμος...».

ΧΕΡΜΑΝ ΕΣΣΕ

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

«Ζεῖν ἐπικινδύνως...»

ΑΚΟΜΗ καὶ ὁ ταπεινώτερος τῶν ἀνθρώπων ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ διατυπώνη ἀποφθέγματα. Καὶ μάλιστα μὲ πιθανότητες ἐπικυρώσεως καὶ ἐκ μέρους τῶν σοφῶν καὶ τῶν φιλοσόφων.

Θυμᾶμαι, λοιπόν. κάποιο ἀποφθεγμα ποὺ μὲ αὐτό, ἐδῶ καὶ κάμποσα χρόνια, μὲ αἰφνιδίαζε ἡ σπαρταριστὴ πνευματικὴ μετριότητα τοῦ Γιωργάκη.

«Ὑπάρχει — μοῦ ἔλεγε — καὶ μοῦ λέει ἀκόμη — μιὰ στιγμή, κατὰ τὴν ὁποία ὁ ἄνθρωπος μετανοιώνει γιατὶ δὲν ἔγινε ἥρωας!... Καὶ αὐτὴ ἡ στιγμὴ εἶναι ἡ τελευταία του... Ὅταν δηλαδὴ ταπεινωμένος καὶ προσβεβλημένος ἀπὸ τὰ γεράματα καὶ τὶς ἀρρώστιες κλείνει τὰ μάτια. Τότε ἀντιλαμβάνεται ὅτι χάριν αὐτοῦ τοῦ «τίποτα» ποὺ ἦταν ἡ ζωή — καὶ εἶναι «τίποτα» καὶ τὰ πλέον ἀξιόλογα, σὰν τερνᾶνε — ἔχασε τὴν εὐκαιρία, νὰ τὸν γράψη ἡ ἱστορία...».

Καὶ νά, ποὺ πρὶν λίγες ἡμέρες διάβασα ἕνα ἄρθρο τοῦ Χοσὲ Ὀρτέγκα Ὀ Γκαγὲτ γιὰ τὸν θάνατο πάν... δημιουργία... καὶ θυμήθηκα τὰ ὅσα μὲ ἀπροσδόκητη ἐπιγραμματικότητα διετύπωσε ὁ Γιωργάκης, ὁ φίλος μου, χωρὶς νὰ εἶναι σοφὸς ὁ κάμμένος.

Μήπως τὸ πολεμικὸ πνεῦμα — διερωτᾶται ὁ Ὀρτέγκα — ἐμπιστεύεται στὸν ἑαυτό του ἐπειδὴ ἀγνοεῖ τὰ κακὰ ποὺ προκαλεῖ; Μὲ κανένα τρόπο. Γνωρίζει τόσο καλά, ὅσο καὶ ὁ Σοπενχάουερ ὅλη τὴν ὀδύνη τοῦ κόσμου, προβλέπει τὸν κίνδυνα... Ὅμως, εἶναι γεμὸ τὸ ἀπὸ ζωϊκὴ ὄρεξη. Μαζὶ μὲ ὅλη τὴν ἡδονὴ καὶ τὸν κίνδυνο ποὺ περικλείει αὐτό. Διαφοροποιεῖ τὴ ζωὴ πρὸς μιὰ πληρότητα μὲ τὴν ἀποδοχὴ τοῦ κινδύνου ποὺ μόνο αὐτὴ συνεπάγεται τὴν ἐλευθερία...

Εἶναι περίεργο ὅτι ἐκεῖνος ποὺ νοιώθει λιγώτερες ζωϊκὲς ὀρέξεις, προσκολλᾶται καὶ περισσότερο στὴ ζωή. Ἡ ἠθικὴ τοῦ σύγχρονου κόσμου καλλιέργησε τὴν ἀντίληψη

«Κόσμημα...»

Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ἀφοῦ ἐκάλυψε τόσο ἀποφασιστικὰ τὴν κοινωνία τῶν ζώων, ἀρχίζει τώρα νὰ ὑπεισέρχεται στοὺς χώρους τῶν τεθνεόντων.

Ἔτσι διαβάζουμε διαφημίσεις γραφείων τελετῶν, πολυτελῶν νεκροφόρων, κυλικείων, νεκροταφείων κ. ἄ.

Αἴφνης τὸ κυλικεῖον Ἀγρινίου εἰδοποιεῖ ὅτι«ἀνεκαινίσθη πλήρως καὶ ἀποτελεῖ ἕνα κόσμημα καὶ ἕναν τόπο ἀποδόσεως τιμῶν στοὺς νεκρούς. Ὁ χῶρος εὐπρεπίσθη καὶ διατίθενται καινουργῆ πολυτελῆ καθαρὰ σκεύη στὰ ὁποῖα σερβίρονται τὰ ποτά, οἱ καφέδες καὶ τὸ νερό. Ἡ ἐξυπηρέτησίς σας θὰ εἶναι τέλεια. Ἔχετε πλήρη ἐμπιστοσύνην....».

Περὶ κινήτρων

ΜΙΑ σοβαρή, μιὰ ἀξιόλογη καλλιτεχνικὴ δημιουργία ἐξαρτᾶται ἀπὸ ἀνάλογα κίνητρα; Τουλάχιστον ὁ Μᾶνος Χατζηδάκης δὲν τὸ πιστεύει.

«Τί σημασία ἔχουν τὰ κίνητρα; (ἐξομολογεῖται). Ἐγὼ μπορεῖ νὰ ἤθελα νὰ γράψω μουσικὴ γιὰ νὰ ἱκανοποιήσω τό... θεῖο μου. Τὰ κίνητρα εἶναι πολλὲς φορὲς ἀστεῖα γιὰ νὰ ἀντέχουν σὲ μίαν ἀποκαλυψη. Γιὰ τὸν πολὺ κόσμο σημασία ἔχει τὸ ἀποτέλεσμα...».

Ἐκεῖνο, ποὺ κατὰ τὴ γνώμη τοῦ ταλαντούχου συνθέτη παίζει ρόλο εἶναι νὰ γράφη κανεὶς ὅταν ἔχει πράγματι κάτι νὰ πῆ.

«Καμμιὰ φορὰ εἶναι καλλίτερο νὰ μὴ γράφη κανεὶς ἀπ' τὸ νὰ γράφη. Ὅταν δὲν γράφω κάτι, δὲν νομίζω ὅτι χάνω ἐγώ, ἡ μουσικὴ ἢ οἱ φίλοι τῆς μουσικῆς... Μουσικὴ δὲν εἶναι μόνο νὰ γράφη κανεὶς. Εἶναι καὶ νὰ στέκεται καὶ νὰ μιλάει καὶ νὰ βλέπει καὶ νὰ ἐργάζεται καὶ νὰ χαζεύει...».

Διευκρινήσεις τοῦ Δημητρώφ

ΣΟΦΙΑ. Μὲ ποσοστὸν 95% κατὰ τὸ δημοψήφισμα εἰς τὴν Βουλγαρίαν ἐγκαθιδρύθη «Λαϊκὴ Δημοκρατία».

Ὁ Δημητρὼφ διηυκρήνισεν ὅτι δὲν πρόκειται περὶ σοβιετικῆς δημοκραταίς ἢ δικτατορίας τοῦ προλεταριάτου ἀλλὰ περὶ κοινοβουλευτικῆς τῶν λαϊκῶν ἐργαζομένων τάξεων.

Ἡ Ἐλισάβετ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἐγκύρως δηλοῦται ἐκ τῶν Ἀνακτόρων τοῦ Μπάκιγχαμ ὅτι ἡ πριγκήπισσα Ἐλισσάβετ δὲν ἐμνηστεύθη μετὰ τοῦ πρίγκηπος Φιλίππου τῆς Ἑλλάδος, ὡς ἀνεγράφη εἰς τὸν Τύπον.

Δὲν πιστεύει...

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ Δημ. Παρτσαλίδης παρουσία τοῦ Σιάντου καὶ ἄλλων ἡγετῶν τῆς Ἀριστερᾶς ἐδήλωσεν ὅτι τὸ ΕΑΜ δὲν πιστεύει ὅτι ὑπάρχει κίνδυνος διὰ τὴν ἀκεραιότητα τῆς Ἑλλάδος ἐξ Ἀνατολῶν. Οἱ σχετικὲς διαδόσεις εἶπε δημιουργοῦν οἱ Ἄγγλοι καὶ οἱ μοναρχοφασίστες.

Νέα στρατοδικεῖα

ΑΘΗΝΑΙ. Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ Δημοσίας Τάξεως ἱδρύθησαν στρατοδικεῖα εἰς Θήβας, Κόρινθον, Μεσολόγγι καὶ Λαμίαν. Εἰς αὐτὰ δύνανται νὰ παραπέμπωνται καὶ ἀντικείμενα τοῦ Κοινοῦ Ποινικοῦ Δικαίου, ἐφ' ὅσον ταῦτα στρέφωνται κατὰ τῆς Ἀσφαλείας τοῦ Κράτους.

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἐπίθεσις κατὰ Π. Κανελλοπούλου τοῦ Βύρωνος Σταματοπούλου

Ὁ κ. ΒΥΡΩΝ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ πρώην κεντρικὸς ἐπίτροπος τῆς Ἐθνικῆς Ἑνωτικῆς Νεολαίας (Π. Κανελλόπουλος) καὶ διευθυντὴς τοῦ ἐπισήμου ὀργάνου της «Ἐλεύθερα Νιάτα» εἶναι ἐκ τῶν στελεχῶν τὰ ὁποῖα δὲν παρηκολούθησαν τὸν κ. Κανελλόπουλον εἰς τὴν ἐσπευσμένην καὶ ἄνευ ὅρων ἀναγνώρισιν τοῦ νόθου δημοψηφίσματος. Εἰς ἀνοικτὴν ἐπιστολήν του πρὸς τὸν ἀρχηγὸν τοῦ Ἑνωτικοῦ κόμματος δίστυπώνει τὴν ἐρώτησιν: «Διώκεται ὁ δημοκρατικὸς λαός. Μήπως ἄραγε γιὰ τοῦ μοναρχοφασισμοῦ τὸ συμφέρον χρειαζόταν καὶ μερικοὶ νὰ κάνουνε τοὺς δημοκρατικοὺς γιὰ νὰ συσκοτίσουν μὲ τὶς σημερινὲς δηλώσεις τους τὰ πράγματα μέσα κι' ἔξω ἀπ' τὴν Ἑλλάδα;».

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ - ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ

"ΧΕΛΙΔΟΝΑΚΙΑ"

ΓΙΩΤΑΣ ΤΖΟΥΤΗ

Ἕνα καλὸ Σχολεῖο εἶναι τὸ ἔμπιστο χέρι ποὺ χρειάζεται τὸ παιδὶ νὰ ἐρῇ τὸ δρόμο τῆς ἀγάπης γιὰ τὴ ζωή. ΧΕΛΙΔΟΝΑΚΙΑ. Καινούργιο διδακτήριο. Κεντρικὴ θέρμανσις—Ἐγγραφαὶ ἀπὸ 10 Σεπτεμβρίου

ΤΗΛΕΦ. 278-091 (Α Στάση Ἀρόης)

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ν. ΣΤΑΘΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 51 — ΖΑΪΜΗ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ — ΤΗΛ. 274-404

☆

ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ

☆

Παιδικὴ χαρά — Κεντρικὴ θέρμανση — Σχολικὸς Κῆπος — Ἐποπτικὰ μέσα — Σχολικὸς κινηματογράφος — Ὑγιεινὸ καὶ Χαρούμενο Περιβάλλον

☆

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ *Πρότυπον — πεπειραμένη Νηπιαγωγός — Ἀριθμὸς περιωρισμένος*

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ *πλῆρες — Συστηματικὴ διδασκαλία — Ἄριστο διδακτικὸ προσωπικό*

Ἕνα καλὸ Δημοτικὸ εἶναι ἡ βάση γιὰ τὴν ἐπιτυχία στὸ ΛΥΚΕΙΟ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ—ΕΓΓΡΑΦΑΙ 8—12 & 5—8 μ.μ.

ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Ἡ γοητεία τῆς Αὐστρίας

Φυσιολατρεία καὶ προηγμένος τουρισμός

Σάλτσμπουργκ: ἁρμονικὴ σύζευξη παλιοῦ καὶ νέου

Τοῦ συνεργάτη μας κ. ΓΕΡ. ΤΟΦΑΛΟΥ

Γ'

Τὸ Σάλτσμπουργκ εἶναι μιὰ πολιτεία δισυπόστατη. Ἕνας τόπος γεμᾶτος χρῶμα ποὺ οἱ ἀρχιτεκτονικοὶ ρυθμοὶ συνταιριάζουν ἀναμεταξύ τους ἢ γειτονεύουν φιλικά, πλάθοντας ἕνα ἀλλόκοτο σύνολο τοῦ παληοῦ μὲ τὸ νέο ποὺ ὅμως καταλήγει σὲ ἁρμονία. Παλὴὰ καὶ καινούργια πολιτεία ἕνα πρόσχαρη,

Γιὰ τοὺς ὀρειβάτες καὶ σκιὲρ τὰ τελεφερὶκ κάνουν προαιτὲς τὶς βουνοκορφὲς καὶ τὰ ὑψίπεδα

πολυσάλευτη, μὲ τὴ συνείδηση τοῦ χρόνου ἀκοίμητη μέσα της. Ὁ χρόνος! Τὸν αἰσθάνεσαι σὲ κάθε σου βῆμα· τὸν συντυχαίνεις παντοῦ. Οἱ αἰῶνες ποὺ πέρασαν ἀπὸ δῶ, δὲν ἔχουν πεθάνει. Τ' ἄλλο της πρόσωπο συνδέτει τὸ μέγιστο μάθημα τῆς πνευματικῆς ἀνάτασης διαμέσου τῆς μουσικῆς!! Ἕνας κόσμος μαγείας ἄσπιλος, φωτεινός, πλασμένος, λές, ἀπ' τὸ πιὸ ἄυλο πνευματικὸ γαλάζιο τοῦ κόσμου, ζωντανεύει καὶ γίνεται κάθε μέρα μεθυστικὴ παραφροσύνη μέσα ἀπ' τὸ «μαγεμένο αὐλὸ» τοῦ ἄφθαστου ΜΟΖΑΡΤ. Ἐδῶ, ἀπόλυτα αἰστάνεται ὁ ταπεινὸς κι' ὁ μεγάλος πόσο μαγικὴ εἶναι ἡ δύναμη τῆς μουσικῆς, ποὺ κατορθώνει νὰ μεταμορφώσει τὴν ὕλη σὲ πνεῦμα! Γιατὶ ἐδῶ ἡ μουσικὴ δὲν ὑπηρετεῖ μιὰ ὁμάδα, μιὰ τάξη, μιὰ κοινωνία. Ἡ μουσικὴ τούτη εἶναι πανανθρώπινη, ἔχει μέσατης τὸ νόημα τῆς ὑπέρτατης καὶ συνάμα πολύμορφης τελειότητας. Τὸ ὕφος, τὸ χρῶμα, τὸ βαθύτερο νόημα τῆς ἀνθρώπινης ὑπαρξης, κλείνονται σὲ τούτη τὴν ἀδιάκοπη σύζευξη τῆς ψυχῆς μὲ τὶς προσδοκίες της. Γὲ Σάλτσμπουργκ ἔπαιξε πάντα τοῦτο τὸ ρόλο. Νὰ συνταιριάζει καὶ ν' ἁρμονίζει ὅλες τὶς ἀνθρώπινες πτυχές. Εἶναι μιὰ πολιτεία μὲ πολλὲς τεθλασμένες, μιὰ πολιτεία ποὺ δέχεται ἀδιάκριτα τὸ πλῆθος ὅλης τῆς γης χωρὶς νὰχη καμμιὰ ὀξεία γωνία. Ἀκόμα καὶ τὴν ἀλαζονεία τῶν Ἀψβούργων κατόρθωσε ἡσύχα — ἡσύχα νὰ τὴν ἀφομοιώσει στὸ γερὸ κορμί της, νὰ τὴν ἀποστάξει καὶ νὰ τὴν κάμει πολιτισμὸ καὶ μουσικὴ μουσικὴ δύναμης καὶ μεγαλείου!! Εἶναι μιὰ πολιτεία ποὺ κι' ὁ πιὸ διαστικὸς κι' ἀδιάφορος περαστικὸς, μαγεύεται ἀπ' τὴ συνείδηση τῆς ἀνθρώπινης μεγαλοσύνης.

Τελευταῖος σταθμὸς τὸ ΙΝΣΜΠΡΟΥΚ, καὶ τελευταῖες οἱ ἀδέσμευτες ὧρες τῆς γοητείας τούτου τοῦ ὁδοιπορικοῦ. Αὐτὲς τὶς ὧρες τὶς ζῶ γυρνῶντας στοὺς δρόμους τῆς κυκλίστικης πολιτείας, ἀνάμεσα στὸ ξένο πλῆθος, ξένος, ἀνώνυμος, ἐδαδίζοντας στὴ τύχη καὶ προσδοκώντας τὸ ἀπροσδόκητο χωρὶς σκοπό, χωρὶς σχέδιο. Τὸ κέντρο της, μὲ τοὺς ζωγραφισμένους τοίχους τῶν σπιτιῶν, π' ἀνάμεσά τους πάει κι' ἔρχεται ἡ πολύχρωμη μυρμηγκιὰ τῶν ἀνθρώπων· τὸ ποτάμι ποὺ δεξόζερβά του ἀπλώνονται οἱ φιδωτὲς ἀλέες, οἱ ἀπέναντι ὀροσειρὰ μὲ τὰ γιομάτα ζωὴ σκαλοπάτια της καὶ τοῦτα τὰ τυρολέζικα κοστούμια ποὺ σ' ὁδηγοῦν σιγὰ—σιγὰ στὸν τόπο τοῦ μύθου, ὅλα σοῦ φέρνουν τὴν περίλαμψη τῆς αἰσιοδοξίας μαρτυρῶντας πὼς μήτε ἡ θλίψη μήτε ἡ πλήξη εἶναι τὸ μόνιμο κρεσέντο τῆς ἀνθρώπινης ὑπόστασης. Τοῦτος ὁ τρισχαριτωμένος τόπος σὲ πείθει ὅτι ὑπάρχει ἀκόμη χαρὰ στὴ ζωή, καὶ νηφάλια κι' ἐπίμονα νὰ ψάξεις νὰ τὴν βρεῖς.

Ὡς ἐδῶ νομίζω πὼς ἀρκετὰ εἴπαμε γιὰ τὸ «τοπίο». Ἐκλεισε ὁ κύκλος, ἔκαμε τὸ γύρο της ἡ ματιά, χάρηκε τούτη τὴ χώρα ἀπ' τὴ φυσική της ἄποψη. Τώρα ποὺ τὰ βουνά, οἱ λίμνες, οἱ καρπερὲς πεδιάδες ἄρχισαν κιόλας νὰ γίνουνται «μνῆμες» ξανάρχονται ὅλα στὸ νοῦ ἀνυπόμονα καὶ ζητᾶνε νὰ καταταχτοῦν σ' ἕνα σύνολο, νὰ ὀργανωθοῦν καὶ νὰ πάρουν νόημα. Μέσα σ' αὐτὴ τὴ προσπάθεια, ἀνήλεο ἀνεβαίνει καὶ μαστιγώνει τὸ μυαλὸ τὸ ἐρώτημα: Πῶς δημιουργήθηκαν τόσα θάματα σ' αὐτὴ τὴ χώρα καὶ τί κάνουμε μεῖς; Συνομιλῶντας φιλικὰ μὲ τὸν πλοίαρχο τοῦ F)B «MEDITERRANEAN SEA» κι' ἐκφράζοντας τὸν θαυμασμό μου γιὰ τὴν τέλεια ΟΡΓΑΝΩΣΗ τοῦ καραβιοῦ του, πῆρα τούτη τὴν ἀπάντηση: Ἀγαπητέ μου, ἡ ἑταιρία KARAGEORGIS LINES ἔχει σὰν δόγμα της μιὰ ἀρχή. «Καὶ τὸ πιὸ μικρὸ πρᾶγμα ποὺ θὰ κάμης, κάνε το ὅσο πιὸ καλὰ μπορεῖς. Ναί, νὰ ὁ ἀληθινὸς ὁ λόγος κι' ἡ ἐξήγηση γιὰ τὴν ἰλιγγιώδη αὔξηση τοῦ τουρισμοῦ στὴν Αὐστρία. Ὁ λαὸς τοῦτος, δὲν ἀρκεῖται στὸ θέαμα, στὴν πολύχρωμη αἰσθησιακὴ ἐπιφάνεια — ποὺ εἶναι ἄλλωστε αἰσθητὰ μικρότερη ἀπ' τὸ δικό μας τοπίο, τὸν δικό μας ὑπέροχο ἥλιο, τὴ δική μας γαλανὴ θάλασσα. Δὲν μένει στὶς ἄπραχτες σκόλες καὶ στὸ ἄχτι γιὰ τὴν σκληρὴ μοῖρα του. Πιστεύει στὴν ποίηση τῆς ἐνέργειας κι' ἀντιστρατεύεται τὸ ξέπεσμα τῆς ἀκινησίας. Ὀργάνωση! Νὰ παράθυρά τους καὶ τὰ μπαλκόνια τους κατάφορτα ἀπὸ τὸ ἐθνικό τους λουλούδι — τὰ γεράνια — καὶ τὴν ἐσωτερική τους γραμμὴ γεμάτη βεβαιότητα καὶ χάρη. Ἐδῶ ὁ τουρισμὸς δὲν ἔχει τὴν δική μας προχειρότητα καὶ τὸν ἀνεξέλεγκτο αὐτοσχεδιασμὸ — τὸ λέω μὲ πίκρα — ἀλλὰ συνταιριάζει κι' ἀφομοιώνει τὰ ρεύματα τοῦ χθὲς καὶ τοῦ σήμερα σὲ μιὰ ἄξια σύνθεση. Πικρὴ ἡ σύγκριση, ὅμως καὶ ἀναγκαία γιὰ ὅσους μεγαλόστομα μιλᾶνε γιὰ τουρισμὸ στὴ χώρα μας.

Βέβαια, θ' ἀντιτάξει κανείς, σκέφθηκες ποτέ σου τὴ «μοῖρα» ποὺ ἐτσιθελικὰ καὶ γιὰ τὸ

Καταφύγιο γιὰ φυσιολάτρες στὴ πλαγιὰ τῶν Αὐστριακῶν Ἄλπεων, κοντὰ στὸ Ἰνσμπρούκ

τη ἡ λέξη ποὺ ἐκφράζει τὸν Αὐστριακὸ λαό. Ὀργάνωση παντοῦ: στὸ σπίτι, ποὺ ὅλα ἔχουν τὴ σωστὴ θέση τους, στοὺς πεντακάθαρους δρόμους, στὸ ξεκούραστο πλησίασμα τῆς φύσης μ' ὅλα τὰ σύγχρονα μέσα, στὸν ἠλεκτροφωτισμὸ ποὺ φθάει ὡς τὴν τελευταία ἀητοφωλιά, στὴν ἀξιοποίηση — καὶ ἐκμετάλλευση — τῆς ὁποιασδήποτε ἄκρης. Αὐτὰ εἶναι τὸ ἐργαστήρι ποὺ νυχτοήμερα δουλεύει κι' ἀξιοποιεῖ τὴ ζωή του τοῦτος ὁ λαός. Σὰν δεῖς τὰ γνωστὰ «ZEEMER — FREI» (δωμάτια γιὰ τοὺς τουρίστες) τὰ χάνεις μὲ τὸν ἐξωτερικό τους διάκοσμο ἀπὸ ξύλο σκαλισμένο σὲ κομψὰ σχήματα τὰ δικό τους συμφέρον ἐπιφύλαξαν οἱ «μεγάλοι» γι' αὐτὸ τὸν τόπο, καὶ τὴν ἄλλη μοῖρα τὴν ΑΝΤΙΘΕΤΗ ποὺ προώρισαν γιὰ μᾶς. Συχνὰ ἔχω δεχτεῖ κατάστηθα, μὲ πόνο, τοῦτο τὸ ἐρώτημα. Σ' ἐκείνους ὅλα τὰ καλά. Ἀδέσμευτη ἀνεξαρτησία, μηδαμινὲς στρατιωτικὲς δαπάνες, ὑποχρεωτικὸ σεβασμὸ τῶν γειτόνων τους ἀναγνώριση οὐδετερότητας κι' ὅλα ἐκεῖνα τὰ δικαιώματα ποὺ τοὺς κάνουν κύριους στὸ σπίτι τους. Σὲ μᾶς μιὰ ἀένναη ἐπέμβαση ληστείας καὶ πειρατείας· μιὰ διάθεση ἀνθροποφαγίας, συντήρηση λυσσασμέ-

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 5ην ΣΕΛΙΔΑ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΟΤΕ

Διοικ. — Οἰκον. — Ραδιοτηλεγραφηταί — Δομικοί — Σχεδιασταί (Ἀρρένων — Θηλέων). Ὅπως τὰ ἀναγγείλαμε πρὸ 5 μηνῶν. Οἱ μόνοι εἰδικοὶ στὸν Ο.Τ.Ε.

ΤΗΛ. 276-517 & 274-288

ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ

FOURS PELZ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΚΑΠΡΑΛΟΣ

ΣΙΑΤΙΣΤΑ-ΚΑΣΤΟΡΙΑ ΤΗΛ.: 0465 — 21-293

ΠΑΤΡΑΙ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11 ΤΗΛ.: 061 — 223-333

Παλτὰ διαφόρων εἰδῶν ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία

ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΜΕΛΗΜΕΝΗ

Ἕνα κατάστημα ποὺ ἔλειπε ἀπὸ τὴν Πάτρα

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

ΙΓΛΕΣΗ

ΙΔΙΩΤ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΛΟΓΙΣΤΩΝ (Ἀναγνωρισμέναι ὑπὸ τοῦ Κράτους)

Η ΣΧΟΛΗ ΛΟΓΙΣΤΩΝ ΑΠΟ ΕΤΟΣ 9 μόνου μηνὸς

προσφέρει στοὺς σπουδαστάς της, πλήρη ἐπιστημονικὴ καὶ πρακτικὴ κατάρτισιν κατὰ πλήρεις τοῦ Κράτους.

ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ "ΙΓΛΕΣΗ" ἐργάζονται μὲ ἡδιστα ὑψηλὲς ἀποδοχὲς ἀπὸ τὴν ἀνωτέρω ἐπιμόρφωσίν τους.

ὅτι τοὺς ἐφοδιάζει σπουδαστάς μας ὁλοκλήρωσιν τῶν σπουδῶν τῶν.

ΑΠΟΛΑΒΩΝ ΣΠΡΑΤΕΥΣΕΩΣ μέχρι πέρατος τῶν σπουδῶν τῶν.

ΑΠΟΛΑΚΤΗΡΙΑ Κορίνθου 291 Πάτραι τηλ. 272.730-275.135

Προσκλητήρια Γάμων

«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»

Ἀγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΑΙΚ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ & ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΑΡΕΘΑ 24 (ΝΕΟΣ ΔΡΟΜΟΣ) ΤΗΛ. 425.870

★