ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Ἡ ἀποτρίχωση

ΚΑΙ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΟΠΛΑ

Ἡ ἀποτρίχωση εἶναι ἕνα σοβαρὸ πρόβλημα ποὺ ἀπασχολεῖ χωρὶς ἀμφιβολία πολλὲς γυναῖκες σ' ὅλα τὰ πλάτη καὶ μήκη τοῦ πλανήτη μας— μὲ ἐξαίρεση ὁρισμένες χῶρες, ὅπου τὶς γυναῖκες τους δὲν φαίνεται νὰ τὶς ἀπασχολῇ αὐτὸ τὸ πρόβλημα. Οἱ τρίχες θεωροῦνται ἀπὸ τὶς γυναῖκες σὰν ἕνας ἀνεπιθύμητος ἐχθρός, ποὺ ἐπισκιάζει τὴν ὀμορφιὰ καὶ τὴν γοητεία τους. Ἡ περίπτωση αὐτὴ ἔχει ἀπασχολήσει ἰδιαίτερα τοὺς εἰδικούς, οἱ ὁποῖοι καὶ κατέβαλαν προσπάθειες γιὰ νὰ ἀνακαλύψουν τὴν πιὸ σωστὴ μέθοδο ἀποτρίχωσης.

—Οἱ πολλὲς τρίχες στὸ σῶμα μιᾶς γυναίκας εἶναι ἕνα κληρονομικὸ ἢ ὁρμονικὸ πρόβλημα, τὸ ὁποῖο ὅμως δὲν σημαίνει ὅτι ἡ γυναίκα ἔχει τάση πρὸς ἀνδρισμό.

Ἂν σᾶς ἀπασχολεῖ κι' ἐσᾶς τὸ πρόβλημα αὐτὸ καὶ θέλετε νὰ ἀπαλλαγεῖτε μὲ κάθε τρόπο ἀπὸ τὶς ἀνεπιθύμητες αὐτὲς τρίχες, ὑπάρχουν πολλοὶ τρόποι οἱ ὁποῖοι θὰ σᾶς βοηθήσουν.

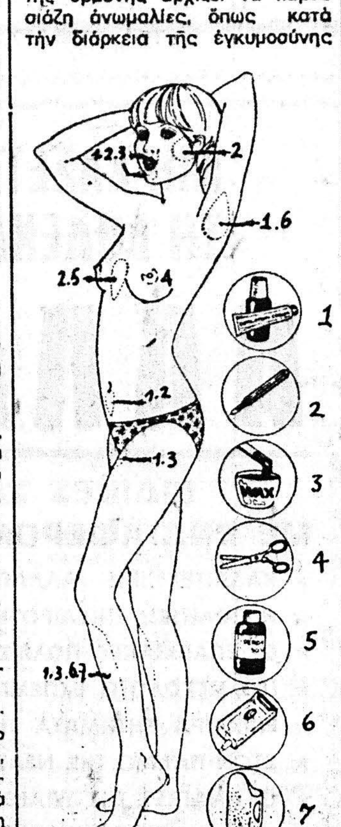
∴ Ποιὲς γυναῖκες ἀντιμετωπίζουν αὐτὸ τὸ πρόβλημα; Οἱ ξανθειὲς συνήθως ἔχουν ἐλάχιστες τρίχες στὸ σῶμα τους, οἱ ὁποῖες ὅμως εἶναι τόσο ἄχρωμες ποὺ δὲν φαίνονται καθόλου.

Οἱ καστανὲς καὶ οἱ μελαχροινὲς ἀντιμετωπίζουν μεγαλύτερο πρόβλημα στὸ θέμα τῆς τρίχας, ἡ ὁποία εἶναι μαύρη καὶ σκληρή. Οἱ κοκκινομάλλες ὅμως θὰ πρέπει νὰ δείξουν μεγαλύτερη προσοχὴ ἀπὸ τὶς δεύτερες, γιατὶ οἱ τρίχες στὸ σῶμα τους εἶναι πιὸ πυκνὲς καὶ σκληρές, ἐνῶ ἡ ἐπιδερμίδα τους τόσο εὐαίσθητη ποὺ ἀντιδρᾶ σὲ ὁποιοδήποτε τρόπο ἀποτρίχωσης.

Ὅπως προαναφέραμε, οἱ ἀνεπιθύμητες αὐτὲς τρίχες, τοῦ σώματός μας, ὀφείλονται κυρίως στὴν κληρονομικότητα καὶ στὶς ὁρμόνες ποὺ περιέχει ὁ ὀργανισμὸς μιᾶς γυναίκας. «Ρίξε μιὰ ματιὰ στὸν πατέρα σου γιὰ νὰ καταλάβης τὸν τύπο τῆς τρίχας σου», λέει ἕνας εἰδικός.

Οἱ ἐπιστήμη ἐπιβεβαιώνει, ὅτι οἱ ἀνδρικὲς ὁρμόνες συμβάλλουν στὸ νὰ μεγαλώνουν οἱ τρίχες στὸ σῶμα μιᾶς γυναίκας. Ὅπως εἴπαμε καὶ παραπάνω, αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι ἡ γυναίκα «ἀνδροφέρνει».

Εἶναι πολὺ φυσιολογικό, ὁ ὀργανισμὸς μιᾶς γυναίκας νὰ παράγη ἀνδρικὴ ὁρμόνη παράλληλα μὲ τὶς θηλυκές. Ἀλλά, ὅταν ἡ δραστηριότητα αὐτῆς τῆς ὁρμόνης ἀρχίζει νὰ παρουσιάζη ἀνωμαλίες, ὅπως κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἐγκυμοσύνης ἢ κατὰ τὴν περίοδο τῆς ἐμμηνοπαύσεως, οἱ τρίχες ἀρχίζουν νὰ μεγαλώνουν σὲ ἀνεπιθύμητα σημεῖα — ἄγριες καὶ σκληρές. Ἡ περίοδος αὐτὴ τερματίζεται μὲ τὴ λήξη τῆς κύησης ἢ μὲ τὴν ἐμμηνόπαυση.



Τὸ σκίτσο αὐτὸ μᾶς δείχνει τὰ σημεῖα ποὺ συνήθως φυτρώνουν οἱ ἀνεπιθύμητες τρίχες. Καὶ δίπλα, ὁρισμένες χρήσιμες συμβουλές, ποὺ μπορεῖτε νὰ υἱοθετήσετε, σύμφωνα μὲ τὴν περίπτωσή σας.

Η ΗΛΕΚΤΡΟΛΥΣΗ —ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ

Οἱ εἰδικοὶ τῆς θεραπείας, μὲ τὴν ἠλεκτρόλυση, δηλώνουν ὅτι πολλὲς γυναῖκες προτιμοῦν τὸν τρόπο αὐτὸ ἀποτρίχωσης καὶ ἐπισκέπτονται τὰ ἐν λόγῳ ἰνστιτοῦτα γιὰ νὰ ἀπαλλαγοῦν κυρίως ἀπὸ τὶς τρίχες τοῦ προσώπου, τὶς τρίχες πάνω ἀπὸ τὸ χεῖλος ἢ τοῦ σαγονιοῦ.

Μὲ μιὰ συστηματικὴ θεραπεία τῆς ἠλεκτρόλυσης ὑπάρχουν πιθανότητες νὰ ἐξαφανιστοῦν ἐντελῶς ἢ μερικῶς. Αὐτό, ἐξαρτᾶται ἀπ' τὸν ὀργανισμὸ τῆς γυναίκας ποὺ κάνει τὴ θεραπεία τῆς ἠλεκτρόλυσης. Οἱ εἰδικοὶ συστήνουν ἰδιαίτερα στὶς γυναῖκες ποὺ ἔχουν ὄχι καὶ τόσο εὐαίσθητη ἐπιδερμίδα νὰ καταφεύγουν σ' αὐτὴ τὴ μέθοδο ἀποτρίχωσης.

ΤΟ... ΞΥΡΑΦΙ

Τὸ ξυράφι εἶναι τὸ πιὸ συνηθισμένο καὶ τὸ πιὸ παληὸ μέσον ἀποτρίχωσης ποὺ χρησιμοποιοῦν οἱ περισσότερες γυναῖκες. Λέγεται ὅμως ὅτι τὸ ξυράφι σκληραίνει τὶς τρίχες, ἀλλ' αὐτὸ δὲν εἶναι ἀλήθεια. Χρειάζεται ὡστόσο ἡ κατάλληλη προσοχὴ στὴν ἐκλογὴ ἑνὸς καλοῦ ξυραφιοῦ καὶ ὅταν ἀρχίζετε τὴν «ἐπιχείρηση ξύρισμα» χρησιμοποιεῖται τὶς κατάλληλες κρέμες καὶ κατόπιν προσεκτικὸ μασσάζ μὲ λοσιόν.

Εἶναι ἀλήθεια, ὡστόσο, ὅτι μετὰ ἀπὸ δύο ἢ τρεῖς μέρες οἱ τρίχες βγαίνουν ἀμέσως καὶ ἔτσι θὰ πρέπει νὰ ἐπαναλάβη κανεὶς τὴν ἴδια ἐπιχείρηση. Τὸ ξυράφι συστήνεται σὰν μέσο «ταχείας ἐξυπηρετήσεως», μόνο γιὰ τὶς τρίχες κάτω ἀπὸ τὶς μασχάλες, ἀλλὰ ποτὲ γιὰ τὶς τρίχες τοῦ προσώπου.

ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΚΡΕΜΕΣ

Πολλοὶ εἰδικοὶ συμφωνοῦν ὅτι ἡ καλύτερη μέθοδος ἀποτρίχωσης εἶναι οἱ διάφορες κρέμες ποὺ ἀνακαλύπτονται συνεχῶς γιὰ τὴν ταχεῖα ἐξυπηρέτηση τῶν γυναικῶν ποὺ ἀντιμετωπίζουν τὸ καυτὸ πρόβλημα τῆς... τρίχας. Οἱ κρέμες αὐτὲς θεωροῦνται σὰν πρῶτο βῆμα στὴν ἀποτρίχωση καὶ βοηθοῦν πολὺ στὸ νὰ ἐξασθενοῦν τὴν ἀνάπτυξη τῆς τρίχας. Αὐτὲς οἱ κρέμες εἶναι ἰδανικὲς κυρίως γιὰ τὶς τρίχες τῶν χεριῶν καὶ τὶς τρίχες τοῦ προσώπου, ἀκόμη καὶ γιὰ τὶς τρίχες ποὺ βρίσκονται ἀνάμεσα στὸ στῆθος. Δὲν συνιστῶνται ὡστόσο στὴν περίπτωση ποὺ εἶναι σκληρές. Ἡ «ἐπιχείρηση — κρέμα» διαρκεῖ περίπου τρία ἢ τέσσερα λεπτὰ γιὰ νὰ ἀπαλλανῆτε ἀπὸ τὶς ἀνεπιθύμητες τρίχες σας, θὰ κάνετε ὅμως καλὰ πρὶν ξεκινήσετε νὰ διαβάσετε προσεκτικὰ τὶς ὁδηγίες.

ΤΟ... ΚΕΡΙ

Ξεχάστε ὅτι ἔχετε εὐαίσθητη ἐπιδερμίδα ἢ ἀκόμη ξεχᾶστε καὶ τὴν ἀπόφασή σας νὰ ἐπισκεφθῆτε τὸ ἰνστιτοῦτο ἠλεκτρόλυσης καί, προτιμῆστε τὴν ἀποτρίχωση μὲ κερί.

Εἶναι γεγονὸς ὅτι πολλὲς γυναῖκες προτιμοῦν τὴν μέθοδο αὐτὴ ἀποτρίχωσης, ποὺ θεωρεῖται ἀρκετὰ ἀποτελεσματική. Ἡ μέθοδος αὐτὴ χρησιμοποιεῖται κυρίως στὸ πρόσωπο, στὸ σαγόνι καὶ στὸ ἐπάνω χεῖλος. Ἀκόμα πολλὲς γυναῖκες τὸ χρησιμοποιοῦν στὴν ἀποτρίχωση τῶν ποδιῶν. Ἡ «ἐπιχείρηση — κερί» ἐξασθενίζει ὅπως καὶ στὴν περίπτωση μὲ τὶς κρέμες, τὶς τρίχες οἱ ὁποῖες κάνουν ἕνα μῆνα περίπου νὰ ξαναβγοῦν.

Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΗΓΕΤΗ

Ὁ Μάο ἦτο εὐαίσθητος ποιητὴς τοῦ ἔρωτα, ἀλλὰ καὶ τῆς ἀγωνίας

Ἀγάπη στὴ ζωή, λατρεία στὴ φύση, ρεαλισμὸς καὶ πάθος

ΠΙΚΡΗ ΓΕΥΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟ.— Ὁ Μάο Τσὲ Τούνγκ ἦταν κι' ἕνας εὐαίσθητος ποιητής. Ἡ ποίηση τοῦ Μάο καλύπτει ὁλόκληρη τὴ ζωή του σχεδόν, γιατὶ ἔγραφε στίχους ἀπὸ τότε ποὺ ἦταν μικρὸ παιδί. Ἑκατοντάδες ἑκατομμύρια Κινέζοι διαβάζουν τοὺς στίχους του ποὺ ἔχουν μεταφρασθῆ σ' ὅλες σχεδὸν τὶς γλῶσσες τοῦ κόσμου.

Μέσα ἀπὸ τοὺς στίχους τοῦ Μάο βλέπει κανεὶς τὸν ἄνθρωπο ποὺ ἐπέτυχε νὰ κομμουνιστικοποιήσῃ τὸν μεγαλύτερο ἀνθρωποωκεανὸ τοῦ κόσμου, τὴν Κίνα τῶν 800.000.000 ψυχῶν σήμερα. Ὑπάρχει ἕνας συνδυασμὸς ρεαλισμοῦ καὶ πάθους γιὰ τὸ ἀνεπίτευκτο, ἀγάπης πρὸς τὸν ἄνθρωπο καὶ τὴ γῆ, λατρείας πρὸς τὴ φύσι καὶ ἄλγους γιὰ τὸν πάσχοντα. Ὑπάρχει ἀκόμα κάτι τὸ μεταφυσικό, ποὺ δὲν θὰ τὸ περίμενε κανείς, κάτι ποὺ βρίσκεται μόνο μέσα στὸν Καζαντζάκη, τὸν ἀπείθαρχο, ἐνῶ ὁ Μάο ἦταν πάντα πειθαρχημένος καὶ πίστευε πάντα στὴν πειθαρχία σὰν παράγοντα καὶ ζωῆς καὶ προόδου.

Οἱ Βρετανοὶ ἐκδότες πιστεύουν ὅτι ἡ κυκλοφορία τῶν στίχων τοῦ Μάο Τσὲ Τούνγκ, τώρα ποὺ πέθανε θὰ φτάση σὲ ἀστρονομικοὺς ἀριθμούς. Καὶ αὐτὸ γιατὶ δὲν εἶναι μόνο οἱ ὀπαδοὶ τοῦ ποιητῆ ποὺ ἀριθμοῦν σ' ὁλόκληρο τὸν κόσμο ἀτελείωτα ἑκατομμύρια, ἀλλὰ ἐπίσης γιατὶ μέσα ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς στίχους ἀναδύεται τὸ ἔπος καὶ τὸ δρᾶμα γενικώτερα τοῦ ἀνθρώπου μέσα στὸ ἀχανὲς σύμπαν.

ΥΨΗΛΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ ΑΓΩΝΕΣ

Ἕνα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα ποιήματα τοῦ Μάο Τσὲ Τούνγκ δημοσιεύτηκε στὰ ἀγγλικὰ φιλολογικὰ περιοδικὰ καὶ εἶναι τὸ «Ξαναγυρίζοντας στὴ γῆ τοῦ Τσίγκ Λὰν Σάν». Μέσα σ' αὐτὸ τὸ ποίημα διακρίνει κανεὶς κυρίως τὸν ἔρωτα πρὸς τὴ γῆ καὶ τὴ φύση, ποὺ εἶναι καὶ ὁ χῶρος στὸν ὁποῖο θὰ ἐπιστρέψη μιὰ μέρα ὁ κάθε ἄνθρωπος, γιὰ νὰ ξαναγίνη στοιχεῖο, ἄνόργανο πιά.

Μιὰ ἐλεύθερη μετάφραση στὰ ἑλληνικά, ἔχει ὡς ἑξῆς:

Ἀπὸ πολὺν καιρὸ ὠνειρευόμουνα
νὰ φτάσω στὰ σύννεφα,
καὶ πλάϊ ἔρχομαι ἀπὸ μακριά,
νὰ σκαρφαλώσω στὸ Τσίγκ Λὰν Σάν,
τὸ παλαιό μας λῖκνο.

*

Οἱ παλιὲς εἰκόνες εἶναι ἀλλαγμένες,
ἀνθίζουν τὰ ἄνθη, τρέχουν τὰ ρυάκια,
τὰ ποτάμια ποτίζουν τὰ σπλάχνα τῆς γῆς,
οἱ δρόμοι ἀνηφορίζουν πρὸς τὸν οὐρανό,
Μὰ καὶ περάσης τὸ Χουάνκ Γκιὰν Τσέ,
καμμιὰ πιὰ ἐπικίνδυνη γῆ
δὲν θὰ σὲ τρομάζει...

*

Ὁ ἄνεμος κι' ὁ κεραυνὸς διαφεντεύουν,
λάβαρα καὶ σημαῖες κυματίζουν
σὲ κάθε μέρος ὅπου κατοικοῦν ἄνθρωποι,
πέρασαν τριάντα χρόνια,
μέσα στὰ πέντε δάχτυλα τοῦ χεριοῦ.

*

Μποροῦμε τώρα ν' ἀγγίξουμε τὸ φεγγάρι
στὸν Ἔνατο Οὐρανό.
Νὰ ἀλιεύσουμε ἐνάλια πλάσματα
στὶς Πέντε Θάλασσες,
θὰ ξαναγυρίσουμε μὲ τραγούδια καὶ γέλια
τίποτα δὲν εἶναι σκληρὸ σ' αὐτὸ τὸν κόσμο,
ἂν τολμᾶς νὰ σκαρφαλώσης στὰ ὕψη...

Τὸ ποίημα αὐτὸ τοῦ Μάο θὰ μποροῦσε νὰ εἶχε γραφτῆ ἀπὸ δυτικὸ ποιητή, γιατὶ ἡ τεχνοτροπία του εἶναι ξένη πρὸς τὸν λεγόμενο σοσιαλιστικὸ ρεαλισμό. Ὁ συμβολισμός του εἶναι σαφὴς βέβαια, νοητός, ἀλλὰ διατυπώνεται μὲ μιὰ ποίησι ποὺ ἀναδίδει μελωδίες καὶ μεταδίδει ρίγη γιὰ τοὺς πολὺ δύσκολους σκοπούς, ποὺ δείχνουν ἀνεπίτευκτοι, δίχως νὰ εἶναι. Ἡ ζωὴ τοῦ Μάο κύλησε μέσα σὲ θύελλες, μέσα σὲ κινδύνους καὶ ὀμορφιά, ἀλλὰ κύλησε τόσο γρήγορα, ὅπως κυλάει ἡ ζωὴ κάθε ἀνθρώπου ποὺ εἶναι ταυτόχρονα δημιουργός. Ἦτανε στὴ ζωή του τρομερὰ ἀξιοπρεπής, διαφορετικὰ θὰ διακήρυττε ἐκεῖνο ποὺ μὲ τόση εἰλικρίνεια ἔλεγε ὁ Τολστόϊ, ζητώντας ἀπὸ τὸ Θεὸ νὰ τοῦ δώσῃ μερικὰ χρόνια ἀκόμα γιὰ νὰ μπορέσῃ καὶ νὰ δημιουργήσῃ καὶ νὰ ἀπολαύσῃ τὰ πικρὰ ἀγαθὰ τῆς ζωῆς.

ΝΕΑ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ

Ἕνα ἄλλο ποίημα τοῦ Μάο Τσὲ Τούνγκ μὲ τὸν τίτλο «Δυὸ πουλιά: Ἕνας διάλογος» γραμμένα τὸ 1965, δίνει μιὰν ἄλλη διάσταση τῆς εὐαισθησίας ποὺ εἶχε αὐτὸς ὁ τόσο σκληραγωγημένος ἄνθρωπος, ὁ ἄνθρωπος ποὺ πέρασε μέσα ἀπὸ τὴ θάλασσα τοῦ ἐμφυλίου καταματωμένος καὶ ποὺ ἀναβαπτιζόταν στὴ δημιουργία καὶ στὴν ποίηση.

«Ὁ Μάο Τσὲ Τούνγκ, γράφει ἕνας Κινέζος κριτικός, ἔβλεπε καὶ ζοῦσε τὴν ποίησι σὰν ἕνα λουτρὸ ἀναγεννητικό, ἐκτὸς τῶν ἄλλων. Γράφοντας στίχους, αἰσθανόταν τὴν ψυχική, ἐκείνη, ἀνακούφισι ποὺ αἰσθάνονται οἱ γνήσια ἐξομολογούμενοι. Πίστευε πὼς δὲν μπορεῖ νὰ ὑπάρξη μεγάλος ἄνθρωπος δίχως νὰ εἶναι ποιητής. Πίστευε πὼς ἡ ποίησι εἶναι ἡ ὡραιότερη μορφὴ ψυχικῆς εὐγένειας. Καὶ στὰ ποιήματά του δὲν ὑπάρχει τίποτα τὸ ἄμεσο ἀπὸ τὴν ὠμότητα τῶν μεγάλων ἀγώνων, τὴν ἀναπόφευκτη. Ὑπάρχει μόνο πραότητα, καλωσύνη καὶ μιὰ ἀναγνώρισι τῆς ἀναγκαιότητας τῶν δεινῶν τῆς μάχης γιὰ τὸ καλύτερο».

Ἄλλοι κριτικοί, ποὺ δὲν ἀνήκουν στοὺς θαυμαστὰς τοῦ Μάο καὶ κυρίως ὡρισμένων πλευρῶν τοῦ ἔργου του —πρόκειται κυρίως γιὰ τὴν ἀδυσώπητη ἀντιμετώπισι τῶν ἀντιπάλων του, τὴν ἀδίστακτη — πιστεύουν ὅτι ἡ ποίησι γιὰ τὸν Μάο ἦταν κάτι σὰν τὴν μετάνοια τῶν ἁμαρτωλῶν χριστιανῶν, κάτι σὰν προσπάθεια ἐξευρέσεως μιᾶς ἄνετης θέσεως γιὰ τὴν ἐπερχόμενη ἐποχὴ τῆς κρίσεως. Ὁ Μάο εἶναι ἄθεος, ἀλλὰ μέσα στοὺς στίχους του, ἐπιμένως μέσα στὴ σκέψι του καὶ τὸ αἴσθημά του, δυναστεύει ἡ αἴσθησι τῆς ματαιότητος γιὰ τὸ ἄτομο ἄνθρωπος, ὄχι γιὰ τὸν ἄνθρωπο σὰν εἶδος στὸν κόσμο. Ἡ ἀνθρωπότητα εἶναι ἀθάνατη, ὁ ἄνθρωπος εἶναι θνητός, ἀφάνταστα περαστικὸς καὶ χάνεται μέσα σὲ μιὰν ἀφόρητη δυσοσμία, μέσα στὴν ἴδια τὴ σῆψι του.

Στὸ ποίημά του «Δυὸ Πουλιά: Ἕνας διάλογος» ὁ Μάο ἀντιπαραθέτει τὶς σκληρὲς ἀνθρώπινες ἀναγκαιότητες στὴν ἀμέριμνη ζωὴ τῶν πουλιῶν. Ἕνας σπουργίτης βρίσκεται σ' ἕνα πεδίο μάχης, ὅπου τὰ κανόνια καὶ οἱ βίδες τραντάζουν καὶ σκάβουν τὴ γῆ.

«Αὐτὸ εἶναι κόλασι,
θέλω νὰ πετάξω μακριά».
«Ποῦ νὰ πετάξης, σὲ ρωτῶ».
«Σ' ἕνα διαμαντένιο παλάτι,
στοὺς λόφους,
δὲν ξέρεις πὼς ὑπογράφηκε ἕνα σύμφωνο
κάτω ἀπὸ λαμπρὸ
φθινοπωριάτικο φεγγάρι,
δυὸ χρόνια πρίν;»
«Σταμάτα τὶς χίμαιρες,
δὲν βλέπεις πὼς ὁ κόσμος
ἔγινε ἄνω κάτω;»

Τὸ ποίημα αὐτὸ δείχνει τὴν ἀγωνία ποὺ φέρνει ὁ πόλεμος τὸν κόσμο τῶν ἐμψύχων καὶ φυσικὰ ὄχι μόνο τῶν ἀλόγων ζώων καὶ πουλιῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν ἀνθρώπων, ἐκείνων ποὺ θἄθελαν νὰ μείνουν ἔξω ἀπὸ τὸν κύκλο τῶν ἀναγκαίων δεινῶν. Στὶς κοσμογονικὲς ἀλλαγὲς δὲν ὑπάρχει καταφύγιο ὅπου νὰ ζητήση κανεὶς ἄσυλο, δὲν ὑπάρχουν παλάτια. Οἱ πάντες μετέχουν καὶ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ μετάσχουν στὶς διαδικασίες τῆς ἀλλαγῆς ποὺ εἶναι ἀναπόφευκτα τυραννικὲς γιὰ τὴν ψυχὴ καὶ τὴν εὐαισθησία τοῦ ἀνθρώπου.

Ὑπάρχει καὶ σ' αὐτὸ τὸ ποίημα μιὰ ἀναγνώρισι τῆς ἀνάγκης γιὰ γαλήνη καὶ ἀσφάλεια, ἀλλὰ ἐπίσης ἀναγνώρισι τῆς ἀναγκαστικῆς σκοπιμότητος νὰ μὴν μείνη κανεὶς ἔξω ἀπὸ τὶς ὀδύνες τῶν μεγάλων ἀγώνων. «Δὲν ὑπάρχει ἐνδιάμεσος χῶρος, ἔλεγε ὁ Μάο. Θἄσαι ἢ μὲ μᾶς, ἢ μὲ τοὺς ἄλλους». Δὲν ἀναγνώριζε τὸ δικαίωμα τῆς οὐδετερότητος σὲ κανένα —σὲ κανέναν ἀνόητο σπουργίτη.

Οἱ φιλοκινεζικοὶ σύνδεσμοι ἔχουν ἕτοιμες μεγάλες ἐκδόσεις ποιημάτων τοῦ Μάο σ' ὅλο τὸν κόσμο καὶ θὰ τὶς κυκλοφορήσουν τώρα.

Αὐστηρὰ μέτρα ἐλέγχου στὰ παραισθησιογόνα

ΓΕΝΕΥΗ. Ἡ Διεθνὴς Σύμβασις ἐπὶ τῶν Ψυχοτροπικῶν Οὐσιῶν, ἥτις ἐτέθη ἐν ἰσχύϊ ἀπὸ τῆς 16ης τοῦ παρελθόντος Αὐγούστου προβλέπει αὐστηρὰ μέτρα ἐλέγχου ἐπὶ τῶν παραισθησιογόνων φαρμάκων, ὡς εἶναι αἱ ἀμφεταμῖναι, τὰ βαρβιτουρικά, τὰ ἠρεμιστικά, τὸ Ἔλ Ἔς Ντὶ καὶ ἡ μεσκαλίνη.

Ἡ Σύμβασις, ἥτις υἱοθετήθη εἰς τὴν Βιέννην τὴν 21ην Φεβρουαρίου 1971, ὤφειλε νὰ ἐπικυρωθῆ ὑπὸ 40 κρατῶν διὰ νὰ τεθῆ ἐν ἰσχύϊ.

Τέσσαρα διατάγματα, προσηρτημένα εἰς τὴν Σύμβασιν, ἀναφέρουν 32 παραισθησιογόνους οὐσίας, αἱ ὁποῖαι τίθενται ὑπὸ αὐστηρὸν ἔλεγχον. Ἡ χρῆσις τοῦ Ἔλ Ἔς Ντὶ καὶ τῆς μεσκαλίνης ἀπαγορεύεται διὰ σκοποὺς ἄλλους ἀπὸ τὰς ἐπιστημονικὰς ἐρεύνας ἢ πολὺ περιωρισμένων ἰατρικῶν σκοπῶν.

Ο ΕΛΕΓΧΟΣ

Δυνάμει τῆς Συμβάσεως τὰ ἀνωτέρω φάρμακα, τὰ ὁποῖα προκαλοῦν ἀνεπανορθώτους ζημίας εἰς τὸν ἄνθρωπον, θὰ παρασκευάζωνται ὑπὸ τῶν χωρῶν-μελῶν μόνον κατόπιν εἰδικῆς ἀδείας. Τὰ ἄτομα θὰ δύνανται νὰ ἀγοράζουν, διαθέτουν καὶ χορηγοῦν τὰ φάρμακα αὐτὰ μόνον μὲ ἰατρικὴν συνταγὴν καὶ διὰ θεραπευτικοὺς ἢ ἐπιστημονικοὺς σκοπούς.

Τὰ κράτη-μέλη τῆς Συμβάσεως ὀφείλουν νὰ ἀπαιτοῦν ἀπὸ τοὺς παρασκευαστάς, τοὺς διανομεῖς καὶ τοὺς ἰατρικοὺς καὶ ἐπιστημονικοὺς ὀργανισμοὺς ὅπως τηροῦν βιβλία ἐπὶ τῆς παραγωγῆς καὶ τῆς χρήσεως τῶν ψυχεδελικῶν οὐσιῶν, τὰς ὁποίας διαθέτουν. Ἐπίσης, εἶναι ὑποχρεωμένα νὰ ἐπιστατοῦν τοὺς παραγωγοὺς καὶ διανομεῖς των, νὰ ἀναφέρουν δὲ εἰς τὰ Ἡνωμένα Ἔθνη πᾶσαν περίπτωσιν παρανόμου ἐμπορίου των ἢ κατασχέσεώς των.

ΑΥΣΤΗΡΑΙ— ΠΟΙΝΑΙ

Ἐξ ἄλλου, τὰ κράτη —μέλη εἶναι ὑποχρεωμένα νὰ ἐπιβάλλουν εἰς τοὺς παραβάτας αὐστηρὰς ποινάς, ἐὰν δὲ πρόκειται περὶ ἀλλοδαπῶν νὰ τοὺς ἐκδίδουν αὐθωρεί. Ταὐτοχρόνως ὀφείλουν νὰ ὑποβάλουν εἰς ἀγωγὴν ἀποκαταστάσεως τοὺς τοξικομανεῖς.

ΝΕΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ — ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ
ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ — ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΑΣ
ΠΑΝΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 122 — ΕΡΜΟΥ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 222.600 ΚΑΙ ΟΙΚΙΑΣ 222.922

ΝΕΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ - ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ
ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ - ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΑΣ
ΒΑΣΩΣ ΧΡ. ΚΟΥΛΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 143 — ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΗΛΕΦ 221-902 — ΠΑΤΡΑΙ

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΚΩΝ. Χ. ΓΑΛΑΡΙΩΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΟΣ — ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Δι' ἀναπνευστικὸ βρογχολογικὸν καὶ ἀλλεργιτικὸν ἔλεγχον τῶν πνευμόνων ἐπὶ συνεντεύξει
Διδάκτωρ τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου —Κανακάρη 143 τηλ. 271—322 Ἰατρεῖον του
ΤΗΛΕΦ 222—161

D^R ΑΝΔΡΕΑΣ Δ. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ — ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(Νοσοκομεῖον Α. Συγγροῦ)
REGISTRAR OF ST. JOHN'S HOSPITAL FOR DISEOSES OF THE SKIN, UNIVERSITY OF LONDON
Ἐγκατεστάθη εἰς τὴν Ἀθήνα Σκουφᾶ 35 & Βουκουρεστίου, τηλ. 619-542. Δέχεται καθ' ἑκάστην 6—8 30 πλὴν Σαββάτου

Η ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ
ΑΛΕΚΟΥ Α. ΜΑΡΑΣΛΗ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 3
ΤΗΛΕΦ. 275-141

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ
ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ
ΣΟΦΙΑ ΗΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΙΑΤΡΟΣ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 58
ΤΗΛΕΦ. 221 383

ΝΙΚΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
-ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΟΡΙΝΘΟΥ — ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 50
ΤΗΛΕΦ. 274—124
ΣΥΜΒΑΣΙ. ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΙΑΤΡΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΥ — ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 227—233
(Παραπλεύρως Πανεπιστημίου)
ΤΗΛΕΦ 222—112

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΧΡΗΣΤΟΥ Κ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΡΜΟΥ—ΚΟΡΙΝΘΟΥ 230
ΤΗΛ. 222-589 ΚΑΙ ΟΙΚΙΑΣ 324-509

ΛΑΛΑΠΑΝΟΣ Ε. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ — ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
—ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΙΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΚΑΙ ΛΙΕΓΗ
Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ ἰατροῦ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΛΑΛΑΠΑΝΟΥ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 40, ΚΟΡΙΝΘΟΥ
ΤΗΛΕΦ 277-277 — ΠΑΤΡΑΙ
● Σύμβασις μετὰ τοῦ Δημοσίου — Ο Τ Ε — Δ Ε Η — Ο.Σ.Ε. — κ.λ.π.

ΣΠΥΡΟΣ Β. ΣΥΡΙΜΠΕΗΣ
ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΓΕΝΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34, 2ος ὄροφος, τηλ. 22—23—23 καθημερινῶς πλὴν Τετάρτης καὶ Σαββάτου, 5—8 μ.μ. κατόπιν συνεντεύξεως.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΚΑΤΣΙΚΑΔΕΛΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ - ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
Ἐπὶ 2ετίαν ἐσωτ. ἰατρὸς εἰς τὴν Παθολογικὴν—Καρδιολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Νοσηλευτικοῦ Ἱδρύματος Μ. Τ. Σ.
Ἐπὶ 3ετίαν ἐσωτ. ἰατρὸς εἰς τὴν Καρδιολογικὴν Κλινικὴν τοῦ Θεραπευτηρίου Πεντέλη.
Δέχεται καθημεριῶς ἀπὸ 5.30—8.30 μ.μ. ἐκτὸς Σαββάτου, εἰς τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς πλατείας Γεωργίου ἀριθ. 40, παραπλεύρως Ο.Τ.Ε. Γ' ὄροφος, τηλ. 270-259

ΝΕΑ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΔΗΜ. ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ
ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΥ — ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΥ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 16—18 — ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
Παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος
Τηλ. 221-220. Τηλ. οἰκίας 321-065 ἢ 429-093
ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΦΟΡΗΤΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ

ΝΕΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ — ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ
ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ — ΠΑΡΑΣΙΤΟΛΟΓΙΑΣ
ΣΙΑΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ - ΤΟΥΜΠΑΝΑΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 227—233 ΚΑΙ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ
(Παραπλεύρως τοῦ Πανεπιστημίου)
ΤΗΛΕΦ 222-025 — 277 358

D^R ΧΡΗΣΤΟΣ ΙΩ. ΚΛΟΥΚΙΝΑΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΟΝΠΕΛΛΙΕ (ΓΑΛΛΙΑΣ)
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 245-249, τηλ 222-744 καθημερινῶς 8 π.μ. — 1 30 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Διεύθυνσις οἰκίας Καποδιστρίου 67 τηλ 321-754

ΔΙΑΓΩΝ. ΟΤΕ - ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΔΙΟΙΚΗΤ. - ΟΙΚΟΝ. - ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΓΡ.
ΑΡΡΕΝΩΝ ΚΑΙ ΘΗΛΕΩΝ
Οἱ μόνοι εἰδικοὶ στοὺς διαγωνισμοὺς αὐτοὺς
ΤΗΛ. 276.517, 274.288

ΚΛΕΙΔΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ
ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΑΝΑΠΤΗΡΩΝ
ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΑΡΙΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

Τοποθετοῦμε σοῦστες ἐξώθυρας καὶ ἀναλαμβάνομε τὴν σωστὴ ρύθμιση αὐτῶν
ΑΝ ΚΛΕΙΣΤΗΤΕ ΕΞΩ
Τηλ. στὸ 220—666 γιὰ ἕνα λεπτὸ θὰ ἀνοίξουμε
ΑΛΛΑΓΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ παντὸς τύπου κλειδαριᾶς γιὰ νὰ μὴν πιάνουν τὰ πρῶτα κλειδιά.
ΝΙΚ. ΣΚΟΝΔΡΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 70
Παραπλεύρως Μουστάκα

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΟΔΟΠΟΙ·Ι·ΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι. ΜΑΡΓΑΖΑ
ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ 13
ΤΗΛ. 271-214 — ΟΙΚΙΑ 327-890
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΠΑΠΑΛΑΜΠΡΟΥ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ — ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 48
ΤΗΛΕΦ 222-091
ΔΕΧΕΤΑΙ: 11 30 — 1 & 5 30 — 8 30
ΠΛΗΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΟΣ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

ΑΝΤ. Π. ΚΟΣΚΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Δεχεται καθ ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου—Παντανάσσης 48. Ἐπὶ συνεντεύξει
ΤΗΛΕΦ 220 878