ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΤΑ ΠΡΩΤΑ «ΠΑΝΩ» μὲ συνθήματα γιὰ τὴν ἀπόδοση τοῦ «Γλαύκου» στὴν πόλη μὲ κατάργηση τοῦ Χουντικοῦ νόμου 100)68 ἀνηρτήθησαν στὰ πλέον ἐπίκαιρα σημεῖα τῶν Πατρῶν. —Καὶ σύμφωνα μὲ τὰ ἀποφασισθέντα, τὰ πανὼ αὐτὰ θὰ παραμείνουν μέχρις ὅτου ἀποδοθῇ δικαιοσύνη.— Τὸ μέτρο θὰ πρέπει νὰ εἶναι ἀποτελεσματικό. — Τουλάχιστον ἀπὸ τὴν ἄποψη τῆς ἐνημερώσεως τῶν διερχομένων ξένων μας.— Καὶ συνεπῶς τῆς προβολῆς τοῦ αἰτήματος πανελληνίως. ☘ ΒΕΒΑΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ ἔρχονται ἢ διέρχονται καὶ ὑπουργοί.— Οἱ ὁποῖοι δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ μὴν ἐντυπωσιάζονται ἀφοῦ τὰ αὐτοκίνητά τους θὰ περνᾶνε κάτω ἀπὸ αὐτὲς τὶς ἀψῖδες διαμαρτυρίας. —Καί, λογικῶς, δὲν θὰ πρέπει νὰ νοιώθουν εὐχάριστα μὲ τέτοιες ὑπομνήσεις.— Ὅμως δὲν φταίει ἐκεῖνος ποὺ θυμίζει: μιὰ κακὴ κατάσταση, μιὰ παρανομία.— Ἀλλὰ ἐκεῖνοι ποὺ ποὺ τὴν ἀνέχονται ἢ τὴν συγκαλύπτουν. ☘ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΛΟΙΠΟΝ ΣΙΓΟΥΡΑ νὰ μιλᾶμε πλέον γιὰ τὸ «μικρὸ καλοκαιράκι».— Ἔστω καὶ ἂν τὰ ἐπίσημα φθινοπωρινά του πλαίσια συνεπάγονται καὶ ἀστάθειες.— Οἱ ὁποῖες ἀρκετὲς φορές παίζουν ἄσχημα παιχνίδια σέ ὅσους ἀρέσκονται νὰ διατυπώνουν ὁ,τιδήποτε σχετικὸ μὲ τὸν καιρό.— Ἂς ἐλπίσουμε ὅτι οἱ θαυμάσιες αὐτὲς ἡμέρες θὰ «τραβήξουν» ὅσο γίνεται περισσότερο. — Ὥστε νὰ ἀπολαύσουμε καὶ τὴ θάλασσα στὶς πιὸ ὡραῖες της στιγμές...

ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ὁ Ὕψιστος. περὶ Τύπου

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ἀμφιβολία ὅτι πάρα πολλές φορές κάθε προσωπικότης τοῦ κάθε κατεστημένου— ἀρμόδιοι, ὑπεύθυνοι παράγοντες, ἡγέτες πρώτου βαθμοῦ, ὅλοι αὐτοὶ ποὺ ἀποτελοῦν τὴν «κολλαριστή» ἐπικαιρότητα, διερωτῶνται κάπου ἐκεῖ στὰ πρόθυρα τῆς ἀγανακτήσεως.

—Θεούλη μου, ἦταν ἀνάγκη νὰ ὑπάρχουν στὸν κόσμο καὶ δημοσιογράφοι; Τί διάβολο χρειάζονται; Γιὰ νὰ μπερδεύωνται στὰ πόδια μας, νὰ μᾶς ἀνακατεύουν καὶ «νὰ θέτουν ἐν ἀμφιβόλῳ πᾶσαν ὑφηλὴν μας ἐθνωφελῆ προσπάθεια;

Πράγματι, ἡ ἐνόχλησις εἶναι πολὺ μεγάλη. Ἔλα ὅμως ποὺ οἱ ἴδιες ἀκριβῶς αὐτὲς προσωπικότητες, οἱ ἄλλες στιγμές, κατανοοῦν πόσο ἀπαραίτητο, πόσο ἀναγκαῖο εἶναι αὐτὸ τὸ κακό; Πῶς θὰ μάθη ὁ κόσμος περὶ τῶν ἐπιτευγμάτων μας;

—Ναί κύριε Σαβαώθ... Αὐτὴ εἶναι μιὰ θετικὴ καὶ ἐντελῶς ἀπαραίτητη ὑπηρεσία τοῦ Τύπου... Ὅμως καὶ τί καλὸ στὸν κόσμο, ἂν οἱ δημοσιογράφοι ἦσαν μόνο αὐτό!.... Ἂν δὲν μᾶς δημιουργοῦσαν προβλήματα αἴφνης μὲ μερικὰ «ἀποκυήματα τῆς φαντασίας τῶν».

—Δέν ἔχω βασικῶς ἀντίρρηση, θὰ μποροῦσε νὰ ἀπαντήση ὁ Μεγαλοδύναμος. Ἀλλὰ ἐδῶ ποὺ τὰ λέμε, αὐτὰ τὰ ἀποκυήματα τῆς φαντασίας εἶναι καὶ θαυμάσια σωσίβια γιὰ σᾶς...

—Μὰ πῶς εἶναι δυνατόν, Κύριε... Θὰ ἀστειεύεσθε ἐλαφρῶς.

—Ὄχι δά. Διότι τό κατ' ἐμέ, ἡ μεγαλύτερη ὑπηρεσία ποὺ σᾶς προσφέρουν οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ Τύπου δὲν εἶναι ἡ προβολὴ τοῦ ἔργου σας, ἀλλὰ ἡ διάσωσή σας ἀπὸ μερικὲς δηλώσεις καὶ συνεντεύξεις σας....

—Μέγας εἶσαι Κύριε...

Ἀλλὰ οὐχὶ καὶ θαυμαστὰ τὰ ὅσα ἐν προκειμένῳ διατείνεσθε.

—Μπορεῖτε λοιπὸν ἀγαπητό μου νὰ μοῦ πῆτε τί θὰ κάνατε ἂν δὲν ὑπῆρχαν δημοσιογράφοι εἰς τοὺς ὁποίους τὴν ἑπομένην θὰ ἀποδίδατε τὴν εὐθύνην γιὰ ὅσα ἐ δηλώσατε μέν, ἀλλὰ ὕστερα σκέψεις ἢ πιέσεις ὁποιεσδήποτε σκοπιμότητος σᾶς ἐπιβάλουν νὰ τὸ διαψεύσετε μετ' ἀγανακτήσεως ὡς ἀποκυήματα φαντασίας; Φυσικὰ δὲν εἴσθε ὅλοι τόσο σκληροὶ ἀπέναντι στοὺς κοιμένους τοὺς δημοσιογράφους. Καὶ γι' αὐτὸ πολλὲς φορὲς παρατηρεῖτε ἀπλῶ καί... πατρικῶς ὅτι δέν ἀπεδόθησαν καλῶς τὰ λεχθέντα...

Καὶ εἶναι τόση ἡ μακροθυμία τῶν ἀνθρώπων ἐκείνων ποὺ τὰλαιπωρεῖτε, ἀλλὰ καὶ διασύρετε, ποὺ ἀκόμη καὶ ὅταν σᾶς ἔχουν μέσα στὸ μαγνητόφωνο, νὰ κάνουν τὸ κορόϊδο γιὰ νὰ βγῆτε λάδι... Ἀλλώστε ποιός θὰ εἶχε τὴν ἀπρονοησία νὰ σᾶς «κανονάρη» μὴ λογαριάζοντας ὅτι στὰ μέλλον δὲν θὰ εἶσθε καὶ τόσον εὐνοϊκὰ διατιθεμένοι μαζύ του, ὁ πότε πῶς μπορεῖ νὰ γίνη ἕνα ρεπορτάζ... Σᾶς συμβουλεύω λοιπὸν κ.κ. ἀρμόδιοι νὰ μὲ εὐχαριστεῖτε ἐκτὸς τῶν ἄλλων καὶ γιὰ τὰ περίεργα αὐτὰ ὄντα τῆς δημιουργίας μου ποὺ ὀνομάζονται δημοσιογράφοι. Καὶ νὰ προστεύχεσθε γι' αὐτοὺς ὄχι μόνον ἐν καιρῷ Δικτατορίας, ἀλλὰ καὶ ἐν ἡ μέραις Δημοκρατίας. Γιατί τώρα καὶ δουλειὰ ἔχουν περισσότερη καὶ οἱ κίνδυνοι ποὺ ἀντιμετωπίζουν εἶναι πιό... ραφινάτοι.

—Θὰ μποροῦσατε Κύριε τῶν Δυνάμεων νὰ ἐπιτρέψετε τὴν εἴσοδο καὶ τὴν παραμονὴ δημοσιογράφων στὸν Παράδεισό σας;

—Ἂν καὶ ἐπαγγελματικῶς δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἐνδιαφέρει τοὺς ἐκπροσώπους τοῦ Τύπου ὁ Παράδεισος περισσότερο ἀπὸ τὴν Κόλαση, μία καὶ ἐκεῖ ὑπάρχουν τὰ κακῶς κείμενα, ἐν τούτοις για τὴν ἀναψυχή τους ὁπωσδήποτε τοὺς θέλω στὰ δεξιά μου;

—Καὶ τοὺς ἀριστερούς;

—Πρὸ πάντων αὐτούς. Θὰ ἔπεφτε πάρα πολὺ στοὺς ἐθνικοφρονες δημοσιογράφους μετὰ τον ἐπίγειον Παράδεισο νὰ κερδίσουν καὶ τὸν οὐράνιον... Ὀτιδήποτε τέκνα μου τοὺς χρειάζομαι τοὺς δημοσιογράφους. Διότι ναί μὲν τὰ πάντα ἐν Σοφίᾳ ἐποίησα... Ἀλλὰ στὶς δημόσιες σχέσεις ὑστερῶ. Μέ συνέπειά, ὄχι μόνο νὰ μὴν λαμβάνει τὸ ἔργο τῆς Δημιουργίας, τὴ θέση ποὺ τοῦ πρέπει στὶς συνειδήσεις τῶν ἀνθρώπων, ἀλλὰ νὰ ἐπωφελεῖται τῶν ὡραιοτέρων πραγμάτων τῆς ἐν λόγῳ δημιουργίας ὁ Διάβολος. Καὶ τοῦτο ἐξ αἰτίας τῶν ζηλωτῶν μου ποὺ ἔχουν κηρύξει ἀπηνῆ πόλεμον κατὰ τῆς ὀμορφιᾶς ὅπου καὶ ἐὰν τὴν συναντήσουν...

Ἔπειτα ἄμα ἔχω δημοσιογράφους ἀντὶ καλογήρων μπορῶ νὰ κάμω καὶ μία διόρθωση, μιὰ ἀναθεώρηση γνώμης καὶ νὰ τὰ ρίξω ἐπάνω τους διὰ τῆς γνωστῆς σας μεθόδου. Ἤτοι τοῦ «δὲν ἀπεδόθησαν καλῶς»...

ΠΑΝ

Μαθηταί,

Ἐλᾶτε νὰ προμηθευτῆτε τὰ

ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ

σὲ πλουσία συλλογή, ποιότητα καὶ καλὲς τιμές

«ΜΑΥΡΑΚΟΣ»

ΒΟΤΣΗ 42-ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ σκέψη τοῦ Μάο

ΓΝΩΜΕΣ τοῦ Μάο Τσὲ Τουγκ γιὰ διάφορες προσωπικότητες:

Χίτλερ: Μιὰ μαριονέττα, χωρὶς δική της θέληση, στὰ χέρια τῶν ἀντιδραστικῶν καπιταλιστῶν.

Μουσσολίνι: Ἕνας γελωτοποιὸς σὰν τὸν Χίτλερ, ἀπὸ διανοητικὴ ἄποψη, ὅμως, περισσότερο ἀξιοσέβαστος. Ἕνας μακκιαβελλικὸς μέ καλὴ γνώση τῆς ἱστορίας.

Στάλιν: Ὁ Τσένγκις Χὰν τοῦ κομμουνισμοῦ. Ἂν πρέπει νὰ τοῦ βαθμολογήσουμε, συνολικὰ θὰ τοῦ βάλουμε ὀκτὼ (μὲ ἄριστα τὸ δέκα)...

Χρουστσώφ: Εἶναι ὁ ἄνθρωπος ποὺ εἶχε τὸ θάρρος νὰ ξεσκεπάση μὲ τὰ χέρια του ἕνα κοζάνι ποὺ ἔβραζε καὶ ἀπειλοῦσε νὰ τινάξη στὸν ἀέρα τὰ πάντα.

Τολιάττι: Ἕνας μαρξιστὴς ποὺ ξέρει νὰ σκέφτεται. Ὁ μόνος ποὺ γνωρίζει σέ βάθος τους δυο κόσμους, τὸν σοσιαλιστικὸ καὶ τὸν καπιταλιστικό.

Ροῦσβελτ: Ἕνας πραγματικὸς ἀντιφασίστας. Ἡ Κίνα θὰ μποροῦσε νὰ συνεργαστῆ μαζί του.

«...ΣΕ ΚΑΘΕ στιγμὴ μία καινούργια ζωὴ προσφέρεται. Τὸ σήμερα, τὸ τώρα εἶναι ἡ μόνη μας ζωτικὰ αὐθεντικὴ ὕπαρξη...».

ΑΛΛΑΙΝ

Πρὸς γνῶσιν καὶ συμμόρφωσιν...

ΤΗΝ προσοχὴ μερίδος τοῦ τοπικοῦ τύπου ἐπέστησε ὁ βουλευτὴς κ. Διομήδης Ψηλός, σύμφωνα μὲ ὅσα γράφει ἡ «Φωνὴ τῆς Ἀχαΐας».

Μιλῶντας γιὰ τὸ θέμα τῆς χαρτοποιΐας ἀναφέρθηκε σὲ ὅσους παρεξηγοῦν τὸ ἐνδιαφέρον του μὲ ὕποπτα ἐρωτηματικὰ καὶ συκοφαντικὲς ὑποθέσεις.

Τοὺς καλῶ, εἶπε, νὰ συνετισθοῦν καὶ νὰ ἀνακαλέσουν. Εἶμαι πρόθυμος νὰ τοὺς συγχωρήσω... Ἂν δὲν τὸ πράξουν, τότε ὀφείλω νὰ τοὺς προειδοποιήσω ὅτι τοὺς περιμένει ὁ νόμος καὶ ἡ τσιμπίδα τοῦ εἰσαγγελέως!!

Ἡ χειροτεχνία

ΜΕ μεγάλη ἐπιτυχία προεβλήθησαν ἀπὸ τὸν Ὀργανισμὸ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας στὴν ἔκθεση τῆς Φρανκφούρτης κοσμήματα ἀργυροχοΐας, χειροποίητα φορέματα μόδας, κεραμικά, διάφορα κομψοτεχνήματα ἀπὸ μέταλλο, ἀλάβαστρο, μάρμαρο κ.ἄ.

Ἐξ ἄλλου στὴ διεθνὴ ἔκθεση τοῦ Τουρίνου (ἀπὸ 24—27 τρεχ. μηνός), θὰ προβληθοῦν Ἑλληνικὰ ὑφαντά, φορέματα μόδας κ.ἄ.

Οἱ γιατρίνες

ΚΑΙ ναὶ μὲν ζητοῦν ἰσότητα τὰ θήλεα, ἀλλὰ δὲν φαίνονται καὶ πολὺ πρόθυμα νὰ ἀναδεχθοῦν τοὺς κινδύνους καὶ τὶς ταλαιπωρίες ποὺ συνεπάγεται μερικὲς φορὲς ἡ ἐπαγγελματικὴ ἐξίσωση.

Διαβάσαμε προσφάτως παράπονα ποὺ διατυπώνουν οἱ νέες γιατρίνες ἐπειδὴ ὑποχρεοῦνται νὰ ὑπηρετήσουν καὶ αὐτὲς στὰ ἀγροτικὰ ἰατρεῖα. Σκεφθῆτε — λένε — μιὰ νέα κοπέλλα νὰ πηγαίνη ἀπὸ τὸ ἕνα χωριὸ στὸ ἄλλο τρεῖς ἢ ὥρα τὴ νύχτα πίσω ἀπὸ ἕνα μηχανάκι ἢ πάνω σὲ τρακτέρ...

Τοὐτέστιν ἰσότητα μόνο στὰ δικαιώματα...

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Κατελήφθησαν τὰ γραφεῖα τοῦ Κ.Κ.Ε. εἰς τὰς Ἀθήνας

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ὑπουργὸς Δημοσίας Τάξεως ἐρωτηθεὶς ὑπὸ δημοσιογράφων σχετικῶς μὲ τὴν κατάληψιν τῶν γραφείων τοῦ Κ.Κ.Ε. ἐδήλωσεν ὅτι τὴν ἐνέργειαν αὐτὴν διέταξεν ὁ ἀρμόδιος ἀνακριτής. Ἁπλῶς προσέθεσε, τὸ γεγονὸς ἐπληροφορήθη καὶ ὁ ἴδιος ἀπὸ τὰς ἀστυνομικὰς ἀρχάς.

Ὡς πληροφορούμεθα συνελήφθησαν μερικὰ ἄτομα καὶ ὑπάλληλοι τῶν γραφείων ὑποβληθέντα εἰς μακρὰν ἀνάκρισιν. Αἱ συλλήψεις καὶ αἱ καταλήψεις γραφείων ἔχουν σχέσιν μὲ τὰς συνεχιζομένας ἀνακρίσεις διὰ τὸν φόνον τοῦ καθηγητοῦ Βαρίτη.

Παράσημο στὰ Μποζαΐτικα

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. Φακῆς ἐπέδωσεν εἰς τοὺς κατοίκους τῶν Μποζαΐτικων δίπλωμα ἀπονεμηθὲν ὑπὸ τοῦ νεοζηλανδοῦ πρωθυπουργοῦ διὰ τὴν ἀπόκρυψιν καὶ περίθαλψιν τῶν Νεοζηλανδῶν ποὺ παρέμειναν μετὰ τὴν εἴσοδον τῶν γερμανικῶν στρατευμάτων.

Ὁ Χιροχίτο

ΜΟΣΧΑ. Τὸ ὄργανον τοῦ Ἐρυθροῦ Στρατοῦ «Κρασνάγια Σβεζντὰ» ἀξιοῖ ὅπως ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Ἰαπωνίας Χιροχίτο δικασθῇ ὡς ἐγκληματίας πολέμου ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος.

Οἱ Ἀλβανοὶ παραβιάζουν...

ΑΘΗΝΑΙ. Ἀλβανικὸν φυλάκιον ἔβαλεν ἐναντίον Ἑλληνικοῦ. Ἐξ ἄλλου Ἀλβανοὶ στρατιῶται διέβησαν κατὰ 50 μέτρα τὴν μεθόριον καὶ μὲ χωνιὰ ἔβριζαν τοὺς Ἕλληνες στρατιῶτες καὶ ἔρριψαν καπνογόνον ἐκ τῆς ὁποίας ἐτραυματίσθη εἷς Ἕλλην.

Τὸ πόλο

ΑΘΗΝΑΙ. Διὰ τὸ πρωτάθλημα ὑδατοσφαιρίσεως, τὴν πρωϊαν ὁ ΝΟΠ ἐπεβλήθη τοῦ Παλαιοῦ Φαλήρου μὲ 1—0, ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς τῆς Μυτιλήνης μὲ 2—0 καὶ τοῦ Ἐθνικοῦ (χθὲς) μὲ 4—2.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΟΤΕ

μαθήματα Ἀρρ. & Θηλέων. Οἱ ΠΡΩΤΟΙ καὶ οἱ ΜΟΝΟΙ ποὺ γνωρίζουμε τὰ πράγματα γι' αὐτὸ καὶ ΕΙΧΑΜΕ καὶ ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ ἐπιτυχίες στὰ θέματα

ΤΗΛΕΦ. 276-517 & 274-288

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

1892

ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΡΓΥΡΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

★

Διευθυντὴς Ὠδείου ὁ Καθηγητὴς & Μουσικολόγος

ΚΩΝΣΤ. ΚΥΔΩΝΙΑΤΗΣ

Θὰ λειτουργήσουν Σχολαί:

Πιάνου, Βιολίου, Θεωρητικῶν, Εἰδ. Ἁρμονίας, Ἀντιστίξεως, Φούγκας, Ἐνορχηστρώσεως, Συνθέσεως, Καθηγητῶν Ὠδικῆς, Μονωδίας, Βυζαντινῆς Ἐκκλησ. Μουσικῆς καὶ Ρυθμικῆς

Αἱ ἐγγραφαὶ ἤρχισαν καὶ συνεχίζονται

Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—12 π.μ. καὶ 6—8 μ.μ. εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἑταιρίας Ρ. Φεραίου 7 τηλέφ. 27.77.40.

(ΕΚ ΤΗΣ ΕΦΟΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ - ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΣΠ. ΤΡΑΧΑΝΗ

ΖΑΡΟΥΧΛΕΪΚΑ— ΤΗΛ. 325.177

★ *Ἐπὶ δενδροφύτου οἰκοπέδου 2 στρεμμάτων*
★ *Φιλοτεχνημένος εὐρύχωρος κῆπος*
★ *Δύο συντριβάνια — 150 τ.μ. γκαζόν. Ἐνδρεῖον*
★ *Πραγματικὸς παιδικὸς παράδεισος*
★ *Ἀσύγκριτο ἀπὸ ἀπόψεως ὑγιεινῆς καὶ καλαισθησίας, μακρὰν ἀντιπαιδαγωγικῶν ἐρεθισμῶν, κόνεων, θορύβων, καυσαερίων*
★ *Ἡλιόλουστον περιβάλλον καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν*
★ *Διδάσκουν ἀριστοῦχοι Ἐκπαιδευτικοὶ πραγματικοὶ λάτρεις τῶν παιδιῶν*
★ *Ἀριθμὸς μαθητῶν λίαν περιωρισμένος*
★ *Μεταφορὰ μαθητῶν διὰ σχολικῶν λεωφορείων*
★ *Δίδακτρα χαμηλὰ*

Πληροφορίαι Ἐγγραφαί: ΖΑΡΟΥΧΛΕΪΚΑ

Τηλ. 325-177 — Τέρμα Λεωφορείων Νο 2 καὶ Νο 3

ΝΕΟΚΤΙΣΤΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΝ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΑΙΚ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ & ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΑΡΕΘΑ 24 (ΝΕΟΣ ΔΡΟΜΟΣ) ΤΗΛ. 425.870

★

Τὸ διδακτήριό μας σύγχρονο, εὐρύχωρο, κτισμένο στὴν ἐξοχὴ μακρυὰ ἀπὸ τοὺς θορύβους καὶ τὰ καυσαέρια τῆς πόλεως, μὲ τὴν θέρμανσι, τὴν εὐρυτάτη αὐλή, τὴν πλούσια παιδικὴ χαρά, καὶ ἡ γνωστὴ ἀρίστη ἐργασία μας, μᾶς ἐπιτρέπουν νὰ μᾶς ἐμπιστευθῆτε καὶ πάλι τὰ παιδιά σας.

Ἀριθμὸς νηπίων καὶ μαθητῶν περιωρισμένος.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ —ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΑΠΟ 8.30' — 12.30' & 5.30' — 8 Μ.Μ.

Τὰ ἄσεμνα θεάματα ὑπὸ διωγμὸν στὶς ΗΠΑ

ΕΧΕΙ ΑΓΑΝΑΚΤΗΣΕΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἀφοῦ ἐπέδειξαν ἀδράνειαν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν, πολλαὶ πόλεις εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, ἀρχίζουν νὰ λαμβάνουν αὐστηρὰ νομοθετικὰ καὶ ἀστυνομικὰ μέτρα κατὰ τῶν «ἐπιχειρήσεων τοῦ ἀσέμνου ἔρωτος».

Εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην, ὠργανωμέναι ἀστυνομικαὶ ὁμάδες συλλαμβάνουν τοὺς διανομεῖς πορνογραφικοῦ ὑλικοῦ, δυνάμει τῶν νέων νομικῶν διατάξεων. Εἰς τὸ Φρῶμοντ τῆς Καλιφορνίας, μητέρες καὶ σύζυγοι συμμετέχουν εἰς τὸν πόλεμον κατὰ τῶν «στούντιο μασσάζ», ἀφαιροῦσαι τὰς πινακίδας τῶν αὐτοκινήτων τῶν πελατῶν. Ἐν συνεχείᾳ πληροφοροῦνται τὰ ὀνόματα τῶν κατόχων τῶν αὐτοκινήτων καὶ εἰδοποιοῦν τοὺς συγγενεῖς τούτων διὰ τὰς δραστηριότητάς των.

Εἰς τὸ Σὰν Ἀντόνιο τοῦ Τέξας, 18 κινούμενα θέατρα εἰδικευμένα εἰς αἰσχρὰ ἐρωτικὰ θεάματα ἔκλεισαν ἀφ' ὅτου τὸ ὀρκωτὸν δικαστήριον ἐκήρυξε τὴν κινηματογραφικὴν ταινίαν «Βοῦθ λαρύγγι» αἰσχράν. Τὸ Σὰν Ἀντόνιο εἶναι μία ἐκ τῶν πόλεων, αἱ ὁποῖαι προσυπέγραψαν τὴν ἀπόφασιν τοῦ Ἀνωτάτου Δικαστηρίου τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, δυνάμει τῆς ὁποίας ἡ εὐθύνη διὰ τὸν καθορισμὸν τῶν ὁρίων τῆς πορνογραφίας καὶ καὶ διὰ τὴν δίωξιν τῶν παραβατῶν ἀνήκει εἰς τὰς ἀρχὰς τῶν πόλεων. Μία, ὅμως, νεωτέρα ἀπόφασις τοῦ Ἀνωτάτου Δικαστηρίου, ἐκδοθεῖσα ἐφέτος, ἀνέστειλε τὸ δικαίωμα τῶν διοικητικῶν Ἀρχῶν τῶν πόλεων καὶ τῶν ἐπαρχιῶν νὰ καθορίζουν ζώνας διὰ τὴν ἐγκατάστασιν κινηματογράφων καὶ βιβλιοπωλείων αἰσχροῦ ὑλικοῦ.

Οἱ ἀντιτιθέμενοι εἰς τὰς ἀποφάσεις ταύτας τοῦ Ἀνωτάτου Δικαστηρίου θεωροῦν τὴν κίνησιν τῶν «ἐκκαθαρίσεων» ὡς προσβολὴν κατὰ τῶν ἀτομικῶν ἐλευθεριῶν τῶν Ἀμερικανῶν. Εἰς τὸ Χιοῦστον, τὰ αἰσχρὰ φίλμς προβάλλονται ἐλευθέρως εἰς τοὺς κινηματογράφους, ἐνῶ τὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ τὰ «περίπτερα ὀφθαλμοπορνείας» ἀνθίζουν.

Εἰς τὸ Ντόλοθ ὁ ἀρίθμὸς τῶν βιβλιοπωλείων αἰσχροῦ ἐντύπου ὑλικοῦ ἔχει αὐξηθῆ τόσον, ὥστε εἰς συντηρητικὸς βιβλιοπώλης, ἠναγκάσθη νὰ θέση εἰς τὴν πρόσοψιν τοῦ καταστήματός του τὴν ἐπιγραφήν: «Τοῦτο εἶναι καθαρὸν κατάστημα». Εἰς τὸν Ἅγιον Φραγκίσκον τὰ αἰσχρὰ ἔντυπα ἐκτίθενται εἰς τὰ περίπτερα καὶ εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα παραπλεύρως τῶν σοβαρῶν.

Ἐν τούτοις, αἱ Ἀρχαὶ τῶν πόλεων ἐφαρμόζουν ὁλονὲν περισσότερον τοὺς νόμους κατοστολῆς τῶν ἐπιχειρήσεων αἰσχροῦ ἔρωτος, αἱ ὁποῖαι ἔχουν ἐπιτείνει τὴν διαφθορὰν τῶν μεγαλοπόλεων, ὡς τῆς Νέας Ὑόρκης.

Ὁ Σίνδεϋ Μπαουμγκάρτεν, βοηθὸς τοῦ δημάρχου τῆς Νέας Ὑόρκης λέγει: «Εἶναι ἀναμφισβήτητον ὅτι ἡ πίεσις τῆς κοινῆς γνώμης κατὰ τῶν αἰσχρῶν ταινιῶν καὶ δημοσιευμάτων αὐξάνεται. Κατὰ τὰ ἔτη 1974 καὶ 1975, οὐδὲν σχετικὸν νομοσχέδιον ἐψηφίσθη ὑπὸ τῆς Γερουσίας. Ἐκ τῶν ἐνέα, ὅμως, τὰ ὁποῖα ὑπεβλήθησαν ἐφέτος πρὸς μελέτην, οὐδὲν ἀπεσύρθη».

μεγάλης αὐξήσεως τῶν καταστημάτων καὶ κινηματογράφων τοῦ λέγεται, ὀπισθεν τῆς των, εὑρίσκονται ἐγκληματίαι οἱ ὁποῖοι μετατρέπουν τὴν πορνογραφίαν εἰς ἐπιχειρήσεις μὲ ἔσοδα πολλῶν ἑκατομμυρίων δολλαρίων.

Πρὸς καταπολέμησιν τῶν ἐγκληματικῶν τούτων στοιχείων πολλαὶ πόλεις καὶ ὀργανώσεις πολιτῶν συντείνουν τὰς προσπαθείας των εἰς τὴν υἱοθέτησιν κοινῶν προγραμμάτων καὶ στρατηγικῶν αἱ ὁποῖαι ἔχουν ἀποδειχθῆ ἀποτελεσματικαί.

Εἰς πολλὰς πόλεις, ἡ δραστηριότης κατὰ τῆς ἐξαπλώσεως τῆς πορνογραφίας συνίσταται εἰς τὸν περιορισμὸν τῆς ἐκμεταλλεύσεως τοῦ ἔρωτος εἰς μίαν ὡρισμένην περιοχήν. Τὸ καλλίτερον παράδειγμα τοῦ μέτρου τούτου εἶναι ἡ Βοστώνη ἥτις ἔχει ὁρίσει ἕνα «διάδρομον ψυχαγωγίας ἐνηλίκων» εἰς μίαν παλαιὰν κεντρικὴν συνοικίαν τῆς πόλεως, γνωστὴς ὑπὸ τὸ ὄνομα «Ζώνη Μάχης».

Εἰς ὡρισμένας πόλεις, ὡς εἰς τὸ Λὸς Ἄντζελες, μελετᾶται ἡ πρότασις ὅπως ἀπαγορευθῇ ἡ ἐγκατάστασις αἰσχρῶν τοὐλάχιστον 300 μέτρων μεταξὺ των ἢ εἰς ἀπόστασιν 150 μ. ἀπὸ τῶν οἰκιῶν, σχολείων, ἐκκλησιῶν, δημοσίων καταστημάτων, πάρκων ἢ κέντρων ψυχαγωγίας.

Εἰς τὴν Οὐάσιγκτων, ὁ ἀντεισαγγελεὺς Λάρρυ Πάρρις λέγει:

«Ἡ πορνογραφία ἐξευτελίζει τὸν ἔρωτα καὶ τὸν ἀνθρωπισμόν. Ὁ ἔρως εἶναι ἕν ἐξαιρετικὰ λεπτὸν σημεῖον τῶν ἀνθρωπίνων σχέσεων. Ὅταν τὸν προσβάλλετε καὶ τὸν ἐξευτελίζετε, τὸν κάμνετε μίαν κτηνώδη πρᾶξιν καὶ προσβάλλετε τὸν ἀνθρωπισμόν μας γενικῶς».

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ - ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ

"ΧΕΛΙΔΟΝΑΚΙΑ"

ΓΙΩΤΑΣ ΤΖΟΥΤΗ

Ἕνα καλὸ Σχολεῖο εἶναι τὸ ἔμπιστο χέρι ποὺ χρειάζεται τὸ παιδὶ νὰ βρῇ τὸ δρόμο τῆς ἀγάπης γιὰ τὴ ζωή. ΧΕΛΙΔΟΝΑΚΙΑ. Καινούργιο διδακτήριο. Κεντρικὴ θέρμανσις—Ἐγγραφαὶ ἀπὸ 10 Σεπτεμβρίου

ΤΗΛΕΦ. 278-091 (Α. Στάση Ἀρόης)

ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ

FOURS PELZ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΚΑΠΡΑΛΟΣ

ΣΙΑΤΙΣΤΑ-ΚΑΣΤΟΡΙΑ
ΤΗΛ.: 0465 — 21-293

ΠΑΤΡΑΙ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11
ΤΗΛ.: 061 — 223-333

Παλτὰ διαφόρων εἰδῶν

ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ

ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΜΕΛΗΜΕΝΗ

Ἕνα κατάστημα ποὺ ἔλειπε ἀπὸ τὴν Πάτρα

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ν. ΣΤΑΘΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 51 — ΖΑΪΜΗ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ — ΤΗΛ. 274-404

★

ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ

★

Παιδικὴ χαρά—Κεντρικὴ θέρμανση — Σχολικὸς Κῆπος — Ἐποπτικὰ μέσα — Σχολικὸς κινηματογράφος — Ὑγιεινὸ καὶ Χαρούμενο Περιβάλλον

★

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ *Πρότυπον — πεπειραμένη Νηπιαγωγός — Ἀριθμὸς περιωρισμένος*

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ *πλῆρες — Συστηματικὴ διδασκαλία — Ἄριστο διδακτικὸ προσωπικὸ*

Ἕνα καλὸ Δημοτικὸ εἶναι ἡ βάση γιὰ τὴν ἐπιτυχία στὸ ΛΥΚΕΙΟ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ— ΕΓΓΡΑΦΑΙ 8—12 & 5—8 μ.μ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ

ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΥ

Σύγχρονο Νηπιαγωγεῖο.
Πρότυπο Δημοτικό.
—ΓΥΜΝΑΣΙΟ
*—ΛΥΚΕΙ