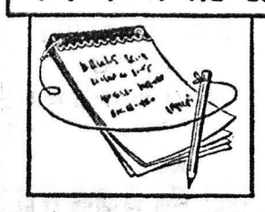
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ



Επὶ τοῦ θέματος τῆς ἄλλοτε προόδου τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους γράφει μίαν ὡραίαν ἐπιστολὴν ὁ συντοξιοῦχος νομικὸς κ. Νικολάος Καραμπέσης, ὁ ὁποῖος κάμνει ἕνα συσχετισμόν, ποὺ ἔχει, ἴσως, πολλὰν διαφύγει. «...Ὅλοι ὁμιλοῦν σήμερον, σημειώνει, διὰ τὴν προηγμένην μορφὴν ὡρισμένων χωρῶν. Καὶ εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν ἔχομεν, βεβαίως, τὴν Δύσιν ὡς παράδειγμα, διότι ἐκεῖ ὑπάρχει ὁλόκληρον τὸ βιομηχανικόν, ἐπιστημονικὸν καὶ ἄλλο δυναμικόν. Φυσικά, ἄλλαι χῶραι ἔχουν καὶ αὐταὶ νὰ παρουσιάσουν πρόοδον καὶ ἐξέλιξιν παντὸς εἴδους, ὅλλ' εἰς τὴν πραγματικότητα, εἰς τὴν Δύσιν ἔχει πραγματοποιηθῆ καὶ συνεχίζεται ἡ πρόοδος διὰ τὴν ὁποίαν ἐκπλησσόμεθα καὶ λέμε: «μὰ ποῦ θὰ φθάσῃ;». Ὅλοι, λοιπόν, ὁμιλοῦν διὰ τὸν προηγμένον κόσμον καὶ δὲν γνωρίζουν ἢ τοὺς διαφεύγει ὅτι ἡ Ἑλλάς, ὁ ἑλληνικὸς χῶρος, ἦτο κάποτε ὁ προηγμένος κόσμος. Μάλιστα. Ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἀναλυόμενον αὐτὸ τὸ θέμα, φέρει τὸ ἀποτέλεσμα ὅτι κατ' ἀντιστοιχίαν, ὅ,τι σήμερον καλοῦμεν πρόοδον εἰς τὸν κόσμον καὶ μὲ αὐτὴν πιστοῦμεν διαφόρους χώρας, ὅπως οἱ ΗΠΑ., παρουσιάζματος χάριν, ὑπῆρχεν εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα. «Κατ' ἀντιστοιχίαν», βεβαίως, διότι δὲν εἶχον τότε διαστημόπλοια, οὔτε ἠλεκτρονικοὺς ἐγκεφάλους, ἀλλ' εἶχον εἰς τὴν ἐποχὴν τὸν τὴν προόδον, ἡ ὁποία τοὺς ἐχαρακτήριζεν ὡς τὸ τέλεον προηγμένον ἔθνος. Ἐὰν δὲ ἀναλογισθῆ κανεὶς ὅτι βάσις πάσης προόδου εἶναι ἡ σκέψις «κατ' ἀρχὴν καὶ μετὰ τὸ χρῆμα, θὰ καταλήξῃ εἰς τὸ ἀναγκαῖον συμπέρασμα, ὅτι εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα ἡ πρόοδος ἦτο ἀκόμη περισσότερον ἐπιφανεστέρα ἀπὸ τὴν σημερινήν, ἡ ὁποία διὰ πολλοὺς στηρίζεται εἰς τὰ οἰκονομικὰ μέσα. Τοῦτο σημαίνει ὅτι αἱ τεχνολογικαὶ γνώσεις εἶναι λίγο ἢ πολὺ δεδεδομέναι σήμερον ἀπὸ τὸν κόσμον καὶ συνεπῶς διὰ μίαν χώραν ἡ ὁποία ἔχει τὰ οἰκονομικὰ μέσα, δὲν γεννᾶται θέμα προόδου. Τότε ὅμως, εἰς τὸν ἀρχαῖον κόσμον, αἱ σκέψεις δὲν εἶχον διαδοθῆ παντοῦ καὶ ἑπομένως ἐὰν μία χώρα ἤθελε νὰ προοδεύσῃ, θὰ ἔπρεπε νὰ ἔχῃ αὐτὴ ἐφεύρει τὰς ἀπαραιτήτους ἰδέας νὰ ἔχῃ τὰς σκέψεις τῆς ἐξελίξεως. Εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα αὐτὸ ἀκριβῶς εἶχε συμβῆ. Ἡ πρόοδος, δηλαδή, ἦτο πρωτογενής, ὅπως συμβαίνει μὲ ὡρισμένας ἐκδηλώσεις σήμερον ἀνὰ τὸν κόσμον. Αἱ ἐπηνεξρωμέναι διοστημικαὶ πτήσεις εἶναι πρωτογενὴς πρόοδος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Σήμερον ἡ τεχνολογία των ἔχει διαδοθῆ καὶ ἐὰν μία χώρα διαθέτει τὰ χρῆμα τὸ ἀπαραίτητον, ὀργανάνει πτήσεις εἰς τὸ διάστημα, ἐπὶ τῇ βάσει τῆς γνωστῆς πλέον τεχνολογίας...». Αἱ ἰδέαι τοῦ κ. Καραμπέση εἶναι σωσταί, δίδουν δὲ τὸ δάθρς τῆς ἀξίας τοῦ ἑλληνικοῦ κόσμου, ἀλλὰ καὶ τὴν σύγκρισιν, ἐκ τῆς ὁποίας προκύπτει ὅτι ἐὰν σήμερον ἄλλοι εἶναι εἰς τὴν πρώτην γραμμήν, ἡμεῖς ὑπήρξαμεν πρὸ τόσον χιλιάδων ἐτῶν εἰς τὴν θέσιν αὐτήν. Σπουδαῖον τοῦτο...

⁂

Πολλὰ τὰ πρωτότυπα συμβαίνουν ἀνὰ τὸν κόσμον, τοῦτο δὲ δεικνύει ὅτι ὁ κάθε ἄνθρωπος ἔχει τὴν ἰδικήν του ἀντίληψιν περὶ τοῦ πῶς θὰ διαθέσῃ τὴν ζωήν του τὰς ὥρας του καὶ τὰ χρήματα του. Ἀρκεῖ κανεὶς νὰ διαβάσῃ τὸ περίφημον «Βιβλίον Ἐπιδόσεων» Γκίνες, διὰ νὰ τὸ ἀντιληφθῆ περισσότερον. Τὸ βιβλίον καταγράφει ἐπισήμως τὰς ἀνὰ τὸν κόσμον περιέργους ἐπιδόσεις των ἀνθρώπων. Σημειώνει, παραδείγματος χάριν, πόσον ἔμεινε κανεὶς ἐπὶ μιᾶς αἰώρας, καταρρίπτων τὸ σχετικὸν ρεκόρ ἢ πόσον ἐβάδισε «πρὸς τὰ πίσω». Καὶ ὑπάρχουν ἄνθρωποι ποὺ ἀσχολοῦνται μὲ τὴν κατάρριψιν αὐτῶν τῶν περιέργων ρεκόρ, ἔτσι διότι τοὺς ἀρέσει, περὶ τοῦ ὁποίου οὐδεὶς δύναται νὰ εἰπῇ τίποτε ἀπολύτως. Ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον σπάνια ρεκόρ ἐκάλυψε, συμφώνως πρὸς τὰς σχετικὰς πληροφορίας, ὁ Γάλλος Μισέλ Βποματὸ εἰς τὴν κακογραφίαν. Πρόκειται περὶ ἑνὸς ἀνθρώπου ὁ ὁποῖος ἐκ τῶν πρώτων ἐτῶν τῶν σπουδῶν του ἔγραφεν ἔτσι, ὥστε μόνον ὁ ἴδιος σχεδὸν ἠμποροῦσε νὰ διαπράσῃ τὰ γραπτά του. Συνέχισε τὴν.... ἐπίδοσίν του αὐτήν, διὰ τὴν ὁποίαν κατέστη γνωστότατος καὶ ἔφθασε μέχρι τοῦ σημείου νὰ διεκδικήσῃ καὶ τὸ βραβεῖον. Τὸ ἐπῆρε, τὸ δὲ περίεργον εἶναι ὅτι εὑρέθη καὶ ὁ ὅρος τοῦ... παιγνιδιοῦ αὐτοῦ: Κακογραφία μέν, ἀλλὰ νὰ διαβάζεται ἀπὸ κάποιον, διότι, βεβαίως, θὰ ἠμποροῦσε κανεὶς ἁπλῶς νὰ γράψῃ ἀκατανόητα γράμματα, διεκδικῶν τὸ πρωτά θλημὰ τῆς κακογραφίας. Ἐτέθη, συνεπῶς, ὡς περιορισμὸς ὅτι τὸ κακογραφὲν γραπτὸν πρέπει ὁπωσδήποτε νὰ διαβάζεται ἔστω καὶ ὑπὸ ἑνὸς μόνον ἀτόμου. Ὁ Μισὲλ ἐτήρησεν αὐτὴν τὴν προϋπόθεσιν καὶ ἐπέτυχε νὰ τιμηθῆ διὰ τῆς σχετικῆς διακρίσεως, ἀλλὰ τὸ αὐτὸ συνέβη καὶ μὲ τὸν ἀναγνώστη τοῦ χειρογράφου του, Τζαίημς Καίην, Ἄγγλον, ὁ ὁποῖος κατώρθωσε νὰ... ἀποκρυπτογραφήσῃ τὸ κείμενον τοῦ κακογράφου. Ὁ Καιην τώρα διεκδικεῖ τὸ βραβεῖον τῆς ἀναγνώσεως τοῦ πλέον κακογραμμένου κειμένου καὶ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ τὸ λάβῃ, διότι τρίτο ὄχι μόνον εἶναι κατόρθωμα, ἀλλὰ καὶ ἐμπίπτει εἰς τὰ περίεργα ρεκόρ τοῦ βιβλίου Γκίνες.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ
19
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Παρῆλθον 263 ἡμέραι
Ὑπολείποται 103
Σελήνη 25 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.00'
Δύσις 7.28'
Τρεφίμου Σαββατίου
Δορυμέδοντος

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
— ο —
Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι
— ο —
Ἐκδότης—Διευθυντής
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47
— ο —
Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18
— ο —
Προϊστάμενος
Γραφείων—Τυπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

Χρονικὸν

19η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

1943. Οἱ Γερμανοὶ ἐνεργοῦν ἐπιδρομὴν εἰς τὴν περιοχὴν Καρυῶν (Ἀραχώβης) Λακεδαίμονος καὶ προβαίνουν εἰς ἀγρίας σφαγὰς ἐναντίον τοῦ πληθυσμοῦ.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

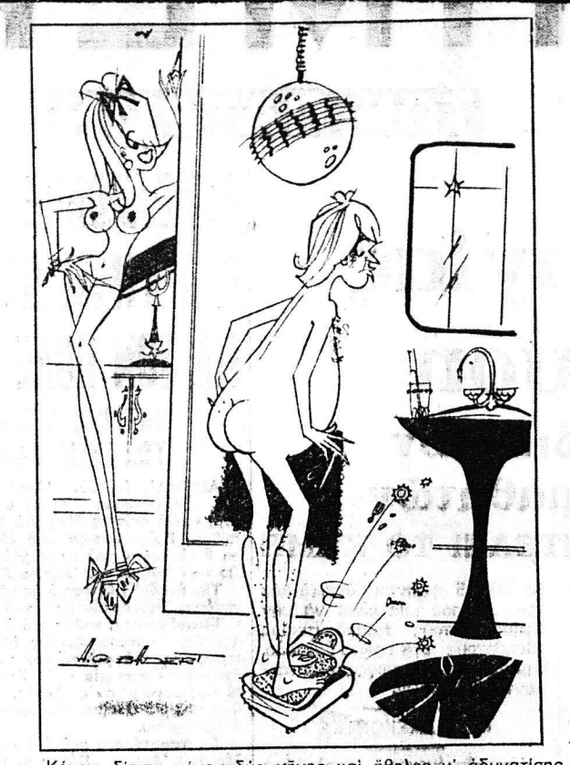
ΤΡΟΦΙΜΟΥ ΚΑΙ ΔΟΡΥΜΕΔΟΝΤΟΣ ΜΑΡΤΥΡΩΝ.

Ἤθλησαν ἐπὶ τῆς βασιλείας τοῦ Πρόβου (276—282) εἰς τὴν Ἀντιόχειαν ὅπου ἀνεγνωρίσθησαν ὅτι ἦσαν χριστιανοὶ καὶ παρεδόθησαν εἰς τὸν ἄρχοντα τῆς Ἀντιοχείας Βικάριον, ὁ ὁποῖος ἀφοῦ τοὺς ἐβασάνισε τοὺς ἔστειλε εἰς τὸν ἡγεμόνα Περίνιον τῆς Φρυγίας, ὅπου μετὰ ἀπὸ φρικτὰ βασανιστήρια τοὺς ἀπεκεφάλισαν.

Φιλοσοφία

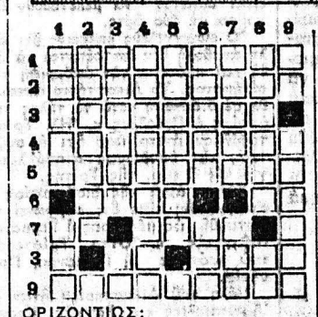
—Πήγαινε νὰ φᾶς μὲ τὸν πλούσιο, μὲ τὸν φτωχὸ ὅμως, νὰ πᾶς νὰ διασκεδάσῃς, γιατὶ αὐτὸς μονάχα μπορεῖ νὰ σοῦ δώσῃ τὴ χαρά.

ΣΜΙΘ



—Κάνεις δίαιτα μόνον δύο μῆνες καὶ ἤθελες ν' ἀδυνατίσῃς κιόλας;

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Ἀντικατέστησε τὸ οἰνόπνευμα τῶν θερμομέτρων δι' ὑδραργύρου.
2. Ἀσπλαγχνος, σκληρόκαρδος.
3. Πόλις τῆς ἄλλοτε ἐνιαίας Γερμανίας, γνωστὴ ὡς τόπος διαμονῆς κορυφαίων πνευματικῶν ἀνδρῶν (αἰτιατική).
4. Δέν εἶναι ἀσυνήθης εἰς τὰς διατάξεις τῶν ἑλληνικῶν νόμων.
5. Ἔχουν ἀποκτήσει φανατικοὺς ἐχθροὺς μεταξὺ τοῦ ὀραβικοῦ κόσμου.
6. Ἀκμάζω (μεταφορικῶς) — Βραβεῖον Νομπέλ φιλολογίας 1925.
7. Ἀρχαϊκὴ πρόθεσις — Σύνθες ἱσπανικὸν γυναικεῖον ὄνομα.
8. Μενεξέδες— Ἐπιταχύνει τὸ βρασμόν.
9. Χρεώστης ποὺ μυρίζει κανόνι (καθαρεύουσα).

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Ἐκλεκτὴ εἶναι ἡ τῆς Θήρας (γενική) — Τὰ μέλη της εἶναι μυθικοὶ συλλέκτες γραμματοσήμων (ἀρχ.).
2. Ἐξῆλθε σῶος ἐκ τῆς καμίνου.
3. Ἀρχαία ὀνομασία τῆς παμὰ τὸν Σκαραμαγκᾶ λίμνης Κουμουδούρου (γενική) —Ρωμαϊκὸς ἀριθμός, ὀπτικῶς.
4. Φυτὸν γνωστὸν κοινῶς ὡς ἀγριοζοχός (γενική).
5. Ἔφηβοι, εἰς τὴν γενικήν.
6. Ἐστερήθη τῆς συντρόφου του —Ἦτο κράτος ἐν κράτει στὴν περίοδο τῆς ἑπτάχρονης τυραννίας (ἀρχ.).
7. Ὑποδηλοῖ τὴν ἀστυνομικὴν ἀρχὴν (ἀντιστρόφως) — Ἔχει δικό του κλειδί.
8. Ἀνατολικὴ χώρα, εἰς τὴν γενικήν— Ἀρχαῖον βεβαιωτικόν.
9. Τριακόσια πενήντα — Εἶδος κρεμαστῆς κλίνης, εἰς τὴν γενικήν.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν ὅην σελ.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιὸς εἶπε «Θεὸς καὶ ἐλευθερία εἶναι ἡ προσευχή μου»;
2. Πότε χτίστηκε ἡ Ἀλεξάνδρεια τῆς Αἰγύπτου καὶ ἀπὸ ποιόν;
3. Τί εἶναι ἡ ἀναβάθρα;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν ὅην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Δύο τοκογλύφοι ἐδάνεισαν τὸ αὐτὸ κεφάλαιον, ὁ Α' πρὸς 32% καὶ ὁ Β' πρὸς 25% ἐτησίως. Δοθέντος, ὅτι μετὰ ἓν ἔτος καὶ 7 μῆνας, ὁ Α' ἔλαβε 265 δραχ. περισσότερον τόκον ποῖον, ἦτο τὸ κεφάλαιον;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν ὅην σελ.

Ὁ Στίχος

Ἀπαντοχή

Ρίζα πικρὴ ποὺ μούδιασες μέσα (στὸ μαῦρο χῶμα
πῶς σ' ἔθρεψε ἀπαράντεχα ὁ σπό- (ρος τῶν ἀνέμων
ὅταν γυρνοῦσανε δουτρολ ἀπ' τ' ἀ- (χνισμένα κράνη!
Ρίζα ὀρφανή... Σάλεψε πιὰ μέσ' (τ' ἀντρειωμένο χῶμα.
θεριέψου, τίναξε ἀρμαθιές καινουργ (γιες τὰ κλαδιά σου
σὲ πορηφάνεια πλάτανου, σὰ λα- (μονιᾶς δρεσούλα
ὅταν σκορποῦν ἴσκιους πλατειοὺς (στὴν πανοπλία τοῦ θέρους
Ἡ νύχτα παραμόνεψε. Μὰ τ' αὐγι- (νὰ πρελούντια
γλυκὰ θ' ἀνοίξουνε πανιὰ γιὰ τὴν (κραιπάλη τοῦ ἥλιου,
στητὰ οἱ καρδιές ν' ἀτσαλωθοῦν μὲ (τὴν ρομφαία τοῦ ἥλιου.

Ξ. ΛΥΣΙΩΤΗΣ

LIDO
Στὴ χειμερινή μας σάλα μὲ ὅλο τὸ καλλιτεχνικό μας πρόγραμμα ἀπὸ σήμερα καὶ ἡ ἐκλεκτὴ
ΝΙΚΗ ΛΕΒΕΝΤΗ
ΤΗΛ. 522-401

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΠΑΓΓΕΛΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Σ. ΙΓΛΕΣΗ»
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 291 — ΤΗΛ. 272.730, 275.445, ΠΑΤΡΑΙ
Λειτουργοῦν αἱ ἀναγνωρισμέναι ὑπὸ τοῦ Κράτους Σχολαί
ΛΟΓΙΣΤΩΝ
Μονοετοῦς φοιτήσεως. Ἐγγράφονται οἱ ἔχοντες ἀποδεικτικὸν τουλάχιστον Ε' Γυμνασίου.
ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
Διετοῦς φοιτήσεως διὰ τοὺς ἀποφοίτους Γυμνασίου καὶ Τριετοῦς φοιτήσεως διὰ τοὺς ἔχοντας ἀποδεικτικὸν τοὐλάχιστον Γ' Γυμνασίου.
ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ
Μονοετοῦς φοιτήσεως. Ἐγγράφονται οἱ ἔχοντες ἀποδεικτικὸν τουλάχιστον Ε' Γυμνασίου.
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ: Κρατικὸν Πτυχίον, σπουδαστικὸν σιτήριον, κρατικὴν ἐπιχορήγησιν, ἀναβολὴν στρατεύσεως, ἐπαγγελματικὴν ἀποκατάστασιν καὶ ὑποτροφίας.

ΑΝΟΙΞΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8—12
Τὸ λαϊκὸ μιούζικαλ μὲ τὸν ΤΟΛΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟ
ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΝΙΚΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—12
Ὁ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ στὴν πιὸ τρελλὴ κωμωδία
Ο ΚΟΥΡΔΙΣΤΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 6.30—12.30
Α' ΠΡΟΒΟΛΗ
Ἕνα συγκλονιστικὸ ΣΚΛΗΡΟ ΣΕΞ τῆς Γαλλικῆς παραγωγῆς
ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΡΘΕΝΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΥΒ ΚΟΛΙΝΟΥ
ΤΖΟΕΛ ΚΕΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12.30
ΘΡΑΝΙΟ Νο 12
ΕΡΩΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΒΕΡΜΟΠΛΙΜΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—10.30 — 12.30 — Α' ΠΡΟΒΟΛΗ
Ἡ ὑπ' ἀριθμ. 1 Ἀστυνομικὴ ὑπερ—περιπέτεια τῆς χρονιᾶς
ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ ΚΑΤΑΔΙΩΞΙΣ
(ΕΓΧΡΩΜΟΝ) ΝΤΗΝ ΣΤΟΚΓΟΥΕΝ ΑΝΝ ΜΑΡΓΚΡΕΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—10.30 — 12.30
ΣΠΑΜΕ ΚΑΙ ΠΛΗΡΩΝΟΥΜΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ—Α' ΠΡΟΒΟΛΗ 1976—1977

ΑΡΜΟΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
Τέτοιο τρελλὸ γλέντι δὲν ξανάγινε μέχρι σήμερα
ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΕΣΣΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΤ. ΠΑΡΑΒΑΣ
ΧΡ. ΕΞΑΡΧΑΚΟΣ
ΜΠ. ΛΙΒΑΝΟΥ
Ν. ΒΑΛΣΑΜΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΡΜΗΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
Α' ΠΡΟΒΟΛΗ
Ἡ μεγαλύτερη πολεμικὴ ὑπερ—περιπέτεια τοῦ Βου Παγκοσμίου Πολέμου
ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑ·Υ· ΜΑΝΤΙΣΟΝ
ΑΝΤΟΝΥ ΣΤΗΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—12.30
ΕΛ ΣΙΝΤ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
Ἡ ὑπερ—κωμωδία τοῦ ΑΙΩΝΟΣ
ΧΟΝΔΡΟΣ-ΛΙΓΝΟΣ ΠΑΝΕ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΕΛΕΝΑ ΝΑΘΑΝΑΗΛ, ΛΑΚΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΕΛΛΩ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
Ὁ ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
Ἡ ΑΛΕΞ ΣΜΙΘ
Ἡ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
Στὴν ταινία
ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
7.45—11.15—1
ΝΟΝΟΣ ΜΕΡΟΣ 2ον
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

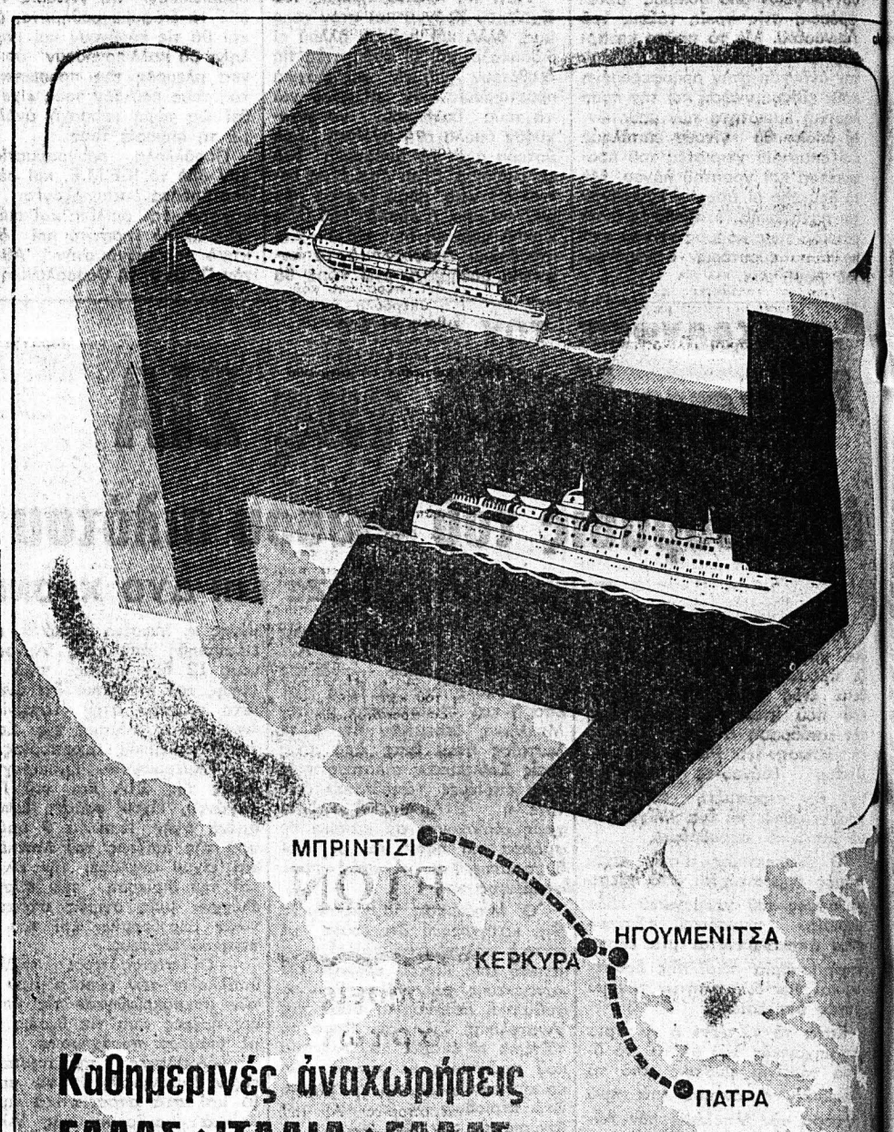
MINI ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 6.15—12.15
ΕΝΑΡΞΙΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΙΝΤΜΠΕΡΓΚ
Στὴν ταινία ΣΕΞ
ΟΙ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΕΝΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 6.15—12.15
Μιὰ ταινία γεμάτη ΣΕΞ — Περιπέτεια — Δράση
Οἱ «Προστάτες» τοῦ Ὑποκόσμου
ΚΟΥΚΛΕΣ ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΚΟΣΜΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΣΟΥΖΑΝ ΦΟΡΕΣΤ
ΤΖΟΥΝΤΥ ΜΠΡΑΠΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15
ΠΙΟ ΘΕΡΜΗ ΚΙ'ΑΠ'ΤΟΝ ΗΛΙΟ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ 6.15—12.15
Τὸ πολύκροτο δραματικὸ μεγαλούργημα τοῦ
ΜΑΟΥΡΟ ΜΠΟΛΟΝΙΝΙ
Ἡ Διεθνὴς κριτικὴ τὸ ἀποθέωσε
ΚΑΤΡΑΚΥΛΩΝΤΑΣ ΣΤΑ ΠΑΛΙΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ
ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΜΠΟΥΣΕ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15
ΤΟ ΑΓΓΕΛΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΥΨΗΛΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΖΕΝΙΘ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
Γιὰ πρώτη φορὰ σὲ ἀστυνομικὴ ταινία ὀγίγας τῆς ὀθόνης
ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΝ
ΤΟ ΒΡΩΜΙΚΟ ΚΟΛΠΟ ΤΟΥ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΟΥ ΜΑΚΚΙΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ο ΑΝΤΙΧΡΙΣΤΟΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30—12.30
Τὸ ἀνεπανάληπτο μεγαλούργημα τοῦ
ΓΟΥΩΛΤ ΝΤΙΣΝΕΥ·
ΦΑΝΤΑΣΙΑ
Μὲ τὸν
ΣΤΟΚΟΦΣΚΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΠΙΤΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ



Καθημερινές ἀναχωρήσεις ΕΛΛΑΣ→ΙΤΑΛΙΑ→ΕΛΛΑΣ
μὲ τὰ Φέρρυ-Μπώτ
F/B ΟΙΝΟΥΣΣΑΙ - F/B ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΝ
Ἀσφαλῆ - ἄνετα - ὑπερσύγχρονα • Καθολικῶς κλιματιζόμενα
Μὲ δυνατότητα μεταφορᾶς ἐπιβατῶν καὶ αὐτοκινήτων ἀπὸ Πάτρα πρὸς Κέρκυρα καὶ τἀνάπαλιν
ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ: Σὲ ὅλα τὰ πρακτορεῖα καὶ στὰ γραφεῖα τῆς ἑταιρείας
Ἀκτὴ Μιαούλη 57, Πειραιεύς - Τηλ: 4512.032, 4511.824, 4522.665, 4519.6[illegible]
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ —ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ, ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
«ΙΟΝΙΟΝ Ε.Π.Ε.»
ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 5 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 42 2.141, 422.565, 422.277

Δραματικὸ ἀστυνομικὸ μυθιστόρημα

Η ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΛΗ ΦΙΛΗ

Τῆς Μάργκαρετ Μίλλαρ

30ὸν

—Δὲν σὲ καταλαβαίνω. Χάρρισον. Ἐπὶ πολλὰ χρόνια, φέρεσαι εἰς τὴν Ἕλεν ὡσὰν νὰ ἦταν τεσσάρων ἐτῶν καὶ ξαφνικὰ σκέπτεσαι νὰ τὴν παντρέψῃς.

—Γιὰ συνέχισε... Τώρα θὰ μοῦ πῆς ὅτι ἐγὼ εἶμαι ὑπεύθυνος διὰ τὸν χαρακτῆρα της.

—Ὑπάρχει κάποιος ὑπεύθυνος.

—Καὶ φυσικὰ δὲν εἶσαι ἐσύ...

—Ἐγώ, ἀπήντησεν ἡ Βέρνα, ἀσχολοῦμαι μὲ τὸν Ντάγκλας. Τὰ κορίτσια ἀνατρέφονται ἀπὸ τὸν πατέρα τους. Ἄλλωστε, ὅσο περνᾶ ὁ καιρός, τόσον σοῦ μοιάζει περισσότερο. Πολλές φορές δὲν τὴν καταλαβαίνω. Εἶναι σιωπηλή. Καὶ δὲν λέγει σέ κανένα τίς σκέψεις καὶ τὶς ἰδέες της.

—Εἶναι ἐπιφυλακτική, τίποτε ἄλλο. Πρέπει νὰ βροῦμε νὰ τὸ ὑπερνικήσῃ αὐτό.

—Πῶς; Μὲ ποιὸ τρόπο;

—Ἐν πρώτοις, πρέπει νὰ τὴν παρακινήσουμε νὰ συναναστρέφεται περισσότερο τὴν Ἔβι, ἡ ὁποία τὴν ἐπηρεάζει πολύ.

—Συμφωνῶ... Τί κρίμα ποὺ δὲν ἔχουμε μιὰ κόρη σὰν τὴν Ἔβι.

Ἡ Ἕλεν, ποὺ εἶχε κρυφακούσει ὅλα αὐτά, ἐπέστρεψε καὶ ἔπεσεν εἰς τὸ κρεββάτι της. Ἦταν ἀπελπισμένη. Ὁ πατέρας της εἶχε δίκηο. Αὐτὴ ἔφταιγε γιὰ ὅσα τῆς συνέβαιναν.

Δὲν κοιμήθηκε ὅλην τὴν νύκτα καὶ τὸ ἑπόμενον πρωὶ κατάλαβε ὅτι μισοῦσε τὴν Ἔβι. Ἀλλ' οἱ σχέσεις της μαζί της δὲν ἄλλαξαν — φαινομενικὰ βεβαίως. Μόνον ποὺ τὰ μυστικά της, ποὺ συνήθιζε πάντα νὰ τὰ λέῃ στὴν Ἔβι, δὲν ἦταν πιὰ ἀληθινά, ἀλλὰ φανταστικὰ καὶ ἀνάλογα μὲ τὶς περιστάσεις. Ἔπαιζε τώρα μὲ τὴν Ἔβι μιὰ ἄσχημη κωμωδία.

Ἀργότερα, ὅταν ἡ Ἔβι τῆς εἶπε ὅτι εἶχεν ἐραστὴν ἡ Ἕλεν τῆς ἀπήντησεν ὅτι αὐτὴ εἶχε δύο. Καὶ ὅταν πάλιν ἡ Ἕλεν τῆς εἶπεν ὅτι ὁ πατέρας της εἶχε ὑποσχεθῆ ὅτι ἂν ἔπαιρνε καλοὺς βαθμοὺς θὰ τῆς ἐχάριζεν ἕνα ἄλογο, ἡ Ἕλεν τῆς εἶπεν ὅτι ὁ δικός της τῆς εἶχεν ὑποσχεθῆ ἕνα αὐτοκίνητο.

Εἰς τὸ τέλος ἡ Ἔβι ἄρχισε νὰ ἀμφιβάλῃ διὰ τὴν εἰλικρίνειαν τῆς Ἕλεν, τὴν ἀπέφευγε καὶ οἱ συναντήσεις τους ἔγιναν πιὰ σπάνιες.

Ἡ ἐξέλιξις αὐτὴ ἐδημιούργησεν ἐπεισόδια, ἀλλὰ ἡ Ἕλεν ἦταν πιὰ ἀποφασισμένη νὰ ἀντιμετωπίζῃ ὅλες τὶς δυσκολίες καὶ λύῃ ὅλα τὰ προβλήματα καὶ νὰ χρησιμοποιῆ κάθε εἴδους ψέματα.

—Γιατὶ δὲν ἐκάλεσες αὐτὸ τὸ Σαββατοκύριακο τὴν Ἔβι; τὴν ἐρώτησε κάποτε ὁ πατέρας της.

—Τὴν ἐκάλεσα, ἀλλὰ δὲν ἤθελε νὰ ἔλθῃ.

—Γιατί;

Ἡ Ἕλεν ἐδίστασε διὰ νὰ ἐξάψῃ τὴν περιέργειαν τοῦ πατέρα της.

—Τῆς ἔχω ὑποσχεθῆ νὰ μὴ πῶ τίποτε σέ κανένα.

Ὅτι ἡ Ἔβι εἶχε προτιμήσει νὰ μείνῃ εἰ