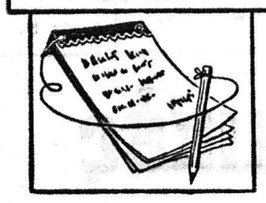
ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ



Η ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΣ συνεχῶς αὐξάνεται διεθνῶς διά πολλοὺς καὶ διαφόρους λόγους, οἱ ὁποῖοι πολλάκις ἔχουν ἀναλυθῆ κατὰ τὸ παρόν. Τὸ «φροῦτον» αὐτὸ ἔχει κομισθῆ καὶ εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν, τὸ ὁποῖον μία ἐπαρχιακὴ ἐφημερίς περιγράφει ὡς κατωτέρω: «...Τρία «συνδικάτα» τοῦ ὑποκόσμου ἐλέγχουν τὸ κέντρο τῆς Ἀθήνας, τὸ ὁποῖο ἔχουν διαιρέσει σὲ ζώνες. ἐπιρροῆς, κατὰ τὸ πρότυπο τῆς Μαφίας καὶ τῶν ἄλλων γκαγκστερικῶν ὀργανώσεων τῆς Ἀμερικῆς. Οἱ μαφιόζοι τῆς Ἀθήνας, ἐνισχυμένοι ἀπὸ «μεγάλα μαχαίρια» τῆς Τρούμπας, ξένους «σκληροὺς», -Ι διαίτερα Σαμαλοὺς, Σύρους καὶ Λιβανέζους στρατολογοῦν νεαροὺς ἐπίδοξους Ἄλ Καπόνε μὲ μοτοσυκλέττες, διὰ τῶν ὁποίων ἐλέγχουν καὶ «προστατεύουν» τὴν ἀωματεμπορία, τοὺς «ἀπαατζῆδες», τοὺς μαυραγορίτες, ἀκόμη καὶ τοὺς ἑπαίτες καὶ ἐπιδίδονται σὲ διάφορες ἄλλες σκοτεινὲς ἐπιχειρήσεις. Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ μπάρ μὲ «κορίτσια», φαίνεται ὅτι προσπαθοῦν τώρα νὰ ἐπιβάλουν τὴν «προστασία» τους καὶ σὲ διάφορα μαγαζιὰ καὶ ἐμπόρια. Τὰ μυστικά τους προστατεύονται ἀπὸ τὸν σκληρὸ νόμο τοῦ ὑποκόσμου ποὺ προβλέπει δύο—τρεῖς ποινές: Τὸν ἄγριο ξυλοδαρμό, τὸ σακάτεμα, τὸ σπάσιμο τοῦ μαγαζιοῦ, γιὰ μικρὰ παραπτώματα καὶ τὴν ἐσχάτη τῶν ποινῶν γιὰ τὶς σοβαρὲς παρεκκλίσεις. Τὰ ἤθη καὶ οἱ νόμοι τῶν κύκλων αὐτῶν, δέν εἶναι βέβαια καινούργια. Ἀλλὰ ὑπάρχουν πληροφορίες ποὺ δείχνουν ὅτι ὁ ὑπόκοσμος τῆς Ἀθήνας ὀργανώνεται, ἐπιβάλλει συστηματικὰ τὴν ἱεραρχία του καὶ τὴν ἐκμετάλλευση κάθε ὑποπτης δραστηριότητος μὲ τὴν μορφὴ τῆς «προστασίας». Καὶ ἐκδηλώνει τὴν διάθεση νὰ ἐπεκτείνη τὴν δραστηριότητα αὐτὴ μὲ τὴν «προστασία» τιμίων ἐπαγγελματιῶν. Τὸ γεγονὸς πάντως εἶναι ὅτι ἡ Ὁμόνοια καὶ ἡ περιοχὴ γύρω της γίνεται ἄλο καὶ πιὸ ἐπικίνδυνη τὴν νύκτα.». Φαίνεται, λοιπόν, ὅτι αἱ Ἀθῆναι ἀπέκτησαν τὴν «κακόφημον περιοχήν των, ὅπως εἶναι τὸ Σόχο διὰ τὴν ἀγγλικὴν πρωτεύουσαν, τὸ Γκρήνουϊτς Βίλλατζ διὰ τὴν Νέαν Ὑόρκην καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς...

⁂

ΕΧΟΜΕΝ καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα πρόβλημα «πειρατικῶν ραδιοσταθμῶν», ὅπως τονίζουν αἱ πληροφορίαι ἐκ τῶν ἀρμοδίων κρατικῶν ὑπηρεσιῶν. Εἰς ὅλας τὰς χώρας ὑπάρχει τοιοῦτον πρόβλημα, διότι σήμερον ἡ ἀνάπτυξις τῆς τεχνολογίας εἶναι τόσον εὐρεῖα, ὥστε ἠμπορεῖ εὔκολα ὁ καθεὶς νὰ τιρομ:θεθῆ τὰ σχετικὰ μηχανήματα καὶ νὰ ὀργανώση τὸν ἰδικόν του ραδιεφωνικὸν σταθμόν. Τὸ θέμα εἶναι ἡ στάθμη τῶν ἐκπομπῶν καὶ ἡ μορφωτικὴ κατάρτισις τῶν ἰδιοκτητῶν τῶν σταθμῶν αὐτῶν. Εἰς πολλὰ κράτη οἱ σταθμοὶ αὐτοὶ λειτουργοῦν, οἱ περισσότεροι κατόπιν σχετικῆς ἀδείας, ἄλλοι δὲ εἶναι «πειρατικοί». Πολλοὶ μεταδίδουν μουσικὴν καὶ διαφημίσεις, ἄλλοι εἰδήσεις καὶ ἄλλοι, τέλος, εἶναι ἐρασιτεχνικοὶ σταθμοὶ ἐπικοινωνίας διὰ τὸν χῶρον τοῦ κράτους των ἢ καὶ διεθνῶς. Ἔχει ἀναγνωρισθῆ ἡ συμβολὴ αὐτῶν, τῶν ὑπευθύνων ἐρασιτεχνικῶν ραδιοσταθμῶν εἰς τὴν καλυτέραν ἐπικοινωνίαν μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων καὶ εἶναι διεθνῶς γνωσταὶ περιπτώσεις, κατὰ τὰς ὁποίας ἄνθρωποι ἐσώθησαν εἰς τὴν ζούγκλαν ἢ εἰς τὴν θάλασσαν ἢ ὁπουδήποτε ἀλλοῦ, διότι συνέβη τὸ σῆμα τοῦ ἀσυρμάτου των νὰ τὸ λάβη ἕνας ἐρασιτέχνης καὶ νὰ κινητοποιήση τὰς ἀρχὰς ἢ νὰ στείλη ὁ ἴδιος νὰ δώση βοήθειαν καὶ συμβουλὰς διὰ τοῦ ἀσυρμάτου.

⁂

ΕΙς τὴν χώραν μας ἔχομεν πολλοὺς ἐρασιτεχνικοὺς ραδιοσταθμούς, οἱ ὁποῖοι ἐμπίπτουν εἰς τὰς προαναφερομένας περιπτώσεις, πολλοὶ δὲ ἐκ τῶν ἐρασιτεχνῶν ἀσυρματιστῶν ἐντάσσονται εἰς τὴν διεθνῆ πρωταπορίαν ἐπὶ τοῦ τομέως αὐτοῦ, μὲ ἀναγνώρισιν διεθνῆ. Τὰ παράπονα ὀθνειουργοῦνται ἀπὸ ὡρισμένους ἄλλους σταθμούς, οἱ ὁποῖοι χρησιμοποιοῦν ὄχι μόνον μίαν ἰδιότυπον γλῶσσαν, ἀλλὰ καὶ ἐκπέμπουν μουσικὴν καὶ τὴν συνοδεύουν μὲ σχόλια, τὰ ὁποῖα ἐλάχιστα εἶναι παραδεκτά. Πολλὰ ἐξ αὐτῶν ἔχουν γίνει ἀντικείμενον σχολίων τοῦ τύπου, ὡρισμένοι δὲ χρονογράφοι ἠσχολήθησαν μὲ τὴν καταγραφὴν τῶν πλέον χαρακτηριστικῶν φράσεων καὶ λέξεων, ὅπως «χαιαιαμέιο (τὸ τραγούδι) στὸν ἀδέσμευτο ἐοαστή», «ἄλο γιὰ τὴν ἄπιστη φίλη ποὺ μᾶς ἐγκατέλειφε» καὶ πολλὰ παρόμοια. Τὸ θέμα, ὅπως τὸ τοποθετοῦν οἱ ἀρμόδιοι, εἶναι ὅτι ὅσοι ἀκούομεν τοὺς σταθμοὺς αὐτοὺς οὐδὲν κερδίζουν, ἐνῷ συγχρόνως τὸ ἐπίπεδον τῆς ἑλληνικῆς ραδιοφωνίας γενικῶς ὑποβιβάζεται. Μέτρα λέγεται ὅτι λαμβάνονται συνεχῶς πρὸς ἀντιμετώπισιν αὐτῆς τῆς καταστάσεως, ἡ ὁποία ἀπασχολεῖ καὶ μερικοὺς ἐκ τῶν πλέον ὑπευθύνων ἐρασιτεχνῶν ραδιοφωνητῶν, ποὺ πιστεύουν ὅτι πρέπει νὰ εἶναι τὸ πεδίον δράσεως ἐλεύθερον εἰς τὸν χῶραν αὐτόν, διότι ἐκ τῆς ἰδιωτικῆς ραδιοφωνίας θὰ προκύψη κατοτε ἕνας μεγάλος ἰδιωτικὸς σταθμὸς μεταδόσεως ποικίλων προγραμμάτων, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ ἀποτελέση τὸ ἀντίβαρον εἰς τὴν ὑπαρξιν μόνον κρατικῶν μέσων ἐκτιμῆς, τόσον εἰς τὴν ραδιοφωνίαν, ὅσον καὶ εἰς τὴν τηλεόρασιν.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ
22
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Παρῆλθον 266 ἡμέραι
Ὑπολείπονται 100
Σελήνη 28 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.12'
Δύσις 7.23'
Φωκᾶ ἱερομάρτυρος.
Μαρτίνου μάρτυρος

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
— ο —
Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι
— ο —
Ἐκδότης—Διευθυντής
ΧΡΙΣΤΟΣ Ἀ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47
— ο —
Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18
— ο —
Προϊστάμενος
Γραφείων—Τυπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

Χρονικὸν

22α ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

479 π.Χ. Ἐν ἔτος ἀκριβῶς μετὰ τὴν ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχίαν ἔλαβε χώραν ἡ ἐν Πλαταιαῖς τῆς Βοιωτίας μεγάλη μάχη, καθ' ἣν ὑπέστησαν πανωλεθρίαν οἱ Πέρσαι ὑπὸ τὸν Μαρδόνιον, ὅστις ἔπεσεν εἰς τὸ πεδίον τῆς Μάχης. Ἡ ἐν Πλαταιαῖς μάχη, ἔθετε τέρμα εἰς τὴν κατὰ τῆς Ἑλλάδος ἐκστρατείαν τῶν Περσῶν.

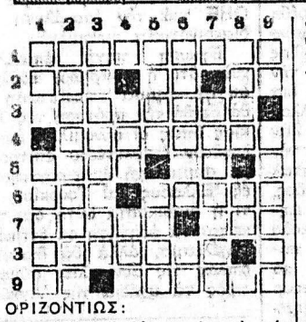
Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΦΩΚΑ

Κατήγετο ἀπὸ τὴν Σινώπην τοῦ Εὐξείνου Πόντου. Ἐκ νεαρᾶς ἡλικίας ἐπροικίσθη μὲ τὸ χάρισμα τοῦ θαυματουργοῦ. Κηρύττων ἀφόβως τὸ Εὐαγγέλιον καὶ ἐπιτυγχάνων τὴν ἐπιστροφὴν πολλῶν ἀπίστων, ἀπέθανεν ἐπὶ βασιλείας Τραϊανοῦ, ριφθεὶς εἰς λουτρόν, τὸ ὁποῖον εἶχε σφοδρῶς πυρακτωθῆ.

—Δὲν μπορῶ νὰ σὲ σφίξω, καλή μου, γιατὶ βάζεις πολὺ λάδι ἡλίου...

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1) Ἐὰν διαθέτη πολιτικὰ μέσα, γίνεται εὔκολα ὑπόδουλος ὑπάλληλος.
2) Εὐθυάζω, εὐθυγραμμίζω — Συναιρεῦνται εἰς — ΟΥ —Κινεζικὴ μονάδα μετρήσεως.
3) Προστάτρια, ἐλευθερώτρια (γενική).
4) Ἕνας τέτοιος φάρος εἶναι μακρόθεν θεατός.
5) Εἶδος χαρτοπαιγνίου (δημοτική) — Τετράποδα, ἰδιωματικῶς.
6) Ἐπιτακτικὸν πρόθεμα τῆς ἀρχαίας — Τὸ μικρὸν ὄνομα ἡθοποιοῦ ποὺ ἐγνώρισε μεγάλη δόξα εἰς τὴν δωδὴν ὀθόνην.
7) Ὀφείλουν σεβασμὸν πρὸς τὸ γῆρας (δημοτική) — Ἀρχικὰ ἐπιστημονικοῦ σωματείου τῆς πρωτευούσης.
8) Ὑπῆρξε θέατρον σφοδρῶν μαχῶν μεταξὺ Ἀμερικανῶν καὶ Ἰαπωνῶν κατὰ τὸν δεύτερον παγκόσμιον πόλεμον.
9) Κτητικὴ ἀντωνυμία —Τροπικὸν τῆς καθαρευούσης.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1) Ἀμμώδης παραλία παρ' Ὀμήρῳ —Αὐτὸς ὁ τύπος ἐγκωμιάζει συχνὰ τὴν Ἑλλάδα.
2) Ἀπασχολοῦν ἕνα ὁλόκληρον ὑπουργεῖον.
3) Αἱ ἐνέργειαι αὐταὶ ἀποσποῦν συνήθως τὴν εὐγνωμοσύνην.
4) Εὐνοοῦν τὴν ἀνάπτυξιν μικροβίων — Ἀντιστρόφως ποταμὸς τῆς Γαλλίας ἐκβάλλων εἰς τὴν Μεσόγειον.
5) Εἰς αὐτὰ καταφεύγουν συνήθως οἱ κινδυνεύοντες. — Ἀντιστρόφως ποταμὸς τῆς Γερμανίας.
6) Βασικὴ τροφὴ πολλῶν λαῶν. (ἐνάρθρως) —Ἐκφράζει ἀπορίαν. (ἀρχ.).
7) Εἶναι ὑποχρεωτικὴ διὰ τοὺς μοναχοὺς (αἰτιατική).
8) Πιεύμενες τῆς πόλεως — Ἀναφορικὴ ἀντωνυμία.
9) Μουσικὴ κότα — Φυτὸν χρησιμοποιούμενον εἰς τὴν φαρμακευτικήν.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 5ην σελίδα

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποῦ καὶ πότε πρωτοκαλλιεργήθηκε ὁ καπνὸς στὴν Εὐρώπη;
2. Τί εἶναι ἡ ἀλένη;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 5ην σελ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Μὲ ποῖον κοινὸν ἐπιτόκιον πρέπει νὰ τοκισθοῦν 3.200 δραχ. διὰ 5 μῆνες καὶ 4.000 δρχ. δι' 6 μῆνας, ὥστε νὰ φέρουν ἐν συνόλῳ τόκον 150, δραχ;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 5ην σελίδα

Ὁ Στίχος

Δοκιμασία

Δοκιμάστηκε σκληρὰ στὸ καμίνι
ἡ ποιότητα τῆς ὕπαρξῆς μας.
Τώρα μαζεύει τὰ σκοτεινά της (πέπλα
ἡ κακοτράχαλη κ' ἀπαίσια νύ- (χτα.
Ἀφίνει τὰ χαλάσματα γυμνά, σκε (λετωμένα
στὸ φῶς τῆς ἄδολης μέρας ποὺ (προβάλλει.
Στὸν ἥλιο ποὺ σκορπᾶ ζωὴ καὶ (γαλήνη
θὰ καταθέσουμε τὴν κόπωση τῆς (νύχτας.
Θὰ λιαστοῦμε λιγάκι.
Τώρα νὰ ρθῆ ὁ Νικητής
ἂς ἔρθη κ' ἄλλη μπάρα.
Μόνο τὰ χαλασμένα πιότερο θὰ (χαλάσουν.
Οἱ προσευχόμενες ψυχὲς
πιότερο θ' ἀντρειωθοῦν.
Θὰ ρθοῦν κοντὰ στὸν Πλάστη.

Γ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ

Φιλοσοφία

—Γιὰ μένα, κάθε ὥρα τῆς μέρας καὶ τῆς νύχτας εἶναι θαῦμα. Κάθε τετραγωνικὸς πόντος ἀπ' τὸ διάστημα εἶναι κι' ἕνα θαῦμα.

ΟΥΑΪΤΜΑΝ

Χιοῦμορ

Οἱ Σκωτσέζοι Μὰκ Ντόὺλ ἑτοιμάζονται νὰ βγοῦνε βόλτα.
—Μπαμπᾶ, νὰ φορέσω τὰ καινούργια μου παπούτσια;
—Καλά, φόρεσέ τα. Ἀλλὰ νὰ κάνης μεγάλα βήματα.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΠΑΙΔΙΚΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
BUGS BUNNY
Τ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ - Α. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' & ΜΑΙΖΩΝΟΣ 123 Α'

Κλειδιά
κλειδωνιὲς
Λουκέτα
Ἐὰν κλειδωθῆκατε ἔξω, ἐὰν χάσατε τὸ κλειδί σας ἐὰν χάλασε ἡ κλειδαριά σας, τηλεφωνῆστε μας νὰ σὰς ἐξυπηρετήσωμεν στα τηλέφωνα: 275—006 καὶ 271—443.

ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ
ΚΛΕΙΘΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
μὲ τὴν μεγαλυτέραν συλλογὴν κλειδιῶν. Κατασκευάζονται κλειδιὰ μέσα σὲ ἕνα λεπτο μὲ εἰδικὰ ἠλεκτρονικὰ αὐτόματα μηχανήματα νεωτάτου τύπου ἀπολύτου ἀκριβείας.
Βαφαί — Στιλβώσεις ὑποδημάτων—τσαντῶν μὲ εὐρωπαϊκὰ βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα.
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ — ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Κάτω μέρος πλατείας Ὀλγᾶς) τηλ. 275—006

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
ΜΕΘΕΝΙΤΗ
ΓΟΥΝΑΡΗ - ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ 27, ΤΗΛ. 322-139
ΧΕΙΜΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ
Αἱ ἐγγραφαὶ ἤρχισαν καὶ συνεχίζονται καθημερινῶς ἀπὸ 9—12 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. Τμήματα ὀλιγομελῆ ὅλων τῶν βαθμίδων
Διδάσκουν ἀποκλειστικῶς καθηγητέρες πτυχιοῦχοι Ἀγγλικῆς Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ Ἀγγλικῶν Πανεπιστημίων

ΜΑΘΗΤΑΙ,
ΜΟΝΟΝ
ΣΤΟΥ ΚΑΓΙΑΦΑ ΕΡΜΟΥ 14
θὰ βρῆτε μιὰ πλούσια συλλογὴ
μ' ὅλα τὰ σχολικὰ εἴδη
ΕΚΛΕΚΤΑ - ΦΘΗΝΑ - ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΑ γιὰ ΣΑΣ
ΒΙΒΛΙΑ, ΤΕΤΡΑΔΙΑ, ΒΙΒΛΙΑ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ
ΤΣΑΝΤΕΣ ΚΑΣΕΤΙΝΕΣ
ΟΛΑ ΤΑ ΓΡΑΦΙΚΑ καὶ κάθε λογῆς
ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ ποὺ βοηθοῦν τὸ ΜΑΘΗΤΗ
στὴν ΣΚΕΨΙ καὶ στὴν ΓΝΩΣΙ
ΣΤΟΥ ΚΑΓΙΑΦΑ ΕΡΜΟΥ 14 ΠΑΤΡΑΙ
ΝΕΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ - ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Ἐπιμελημένη παραγωγὴ - πλούσια συλλογὴ
χαμηλὲς τιμὲς σ' ὅλα τὰ σχολικὰ εἴδη
ΜΑΘΗΤΑΙ,
Ἀπὸ τοῦ ΚΑΓΙΑΦΑ Ἑρμοῦ 14 Πάτραι
ἀρχίζουν οἱ ΔΡΟΜΟΙ γιὰ ὅλα
ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ACHAIA TRAVEL & TOURIST AGENCY
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ
ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ: ΠΛΗΡΗΣ & ΓΡΗΓΟΡΗ ΔΙΑΙΚΠΕΡΑΙΩΣΙΣ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ, ΔΙ' ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ, ΑΜΕΡΙΚΗΝ, ΚΑΝΑΔΑΝ, ΕΥΡΩΠΗΝ & ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ.
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΔΙΑ ΠΑΤΡΑ —ΙΤΑΛΙΑ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ: ΑΜΕΣΟΣ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΧΑΡΤΙΩΝ, τ.λ.π.
ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΕΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΕΣ: ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΙΣ ΟΜΟΡΦΙΕΣ ΤΩΝ ΩΚΕΑΝΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΤΙΚΩΝ ΝΗΣΩΝ, ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ
ΔΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ 8—1 (πρωΐ) 5.30—9 (ἀπόγευμα)
ΖΑΪΜΗ 21 (ΚΑΤΩΘΕΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ) ΤΗΛ. 222-629

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ-ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΣΠΥΡ. ΤΡΑΧΑΝΗ
ΖΑΡΟΥΧΛΕΪΚΑ
ΗΛΙΟΔΟΥΣΤΟΝ ΥΓΙΕΙΝΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΗΘΟΣ—ΑΓΩΓΗ — ΜΗΤΡΙΚΗ ΣΤΟΡΓΗ
Αἴθουσες ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΥ διακοσμημένες

ΑΓΓΛΙΚΑ
★ Ἀσφαλές, θετικὸν καὶ ταχὺ σύστημα
★ Σπουδαὶ 7 περιόδων καὶ εἰδικὸς προγραμματισμὸς ΠΕΝΤΕ ΜΟΝΟΝ περιόδων δι' ἀπόκτησιν πτυχίου ΛΟΟΥΕΡ - ΚΑΙΜΠΡΙΤΖ
★ ΔΩΡΕΑΝ θερινὰ ἐκπαιδευτικὰ ταξίδια εἰς Ἀγγλίαν
★ Συμβουλευθῆτε μας
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΝ
Β. Δ. ΠΛΕΣΣΑ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 30 - ΠΑΤΡΑΙ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—10.30 — 12.30
Ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες ἐπιτυχίες ὅλων τῶν ἐτῶν. Ἕνα ὑπέροχο ἀριστούργημα ἔρωτος καὶ Κατασκοπείας, τοῦ διάσημου σκηνοθέτη — ΜΑΪΚΕΛ ΚΟΥΡΤΙΖ
ΚΑΖΑΜΠΛΑΝΚΑ
ΙΝΓΚΡΙΝΤ ΜΠΕΡΓΜΑΝ, ΧΩΜΦΡΕΥ ΜΠΟΓΚΑΡΤ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΩΡΑ 7.30 — 9.15 — 10.45 — 12.30
Ἕνα ἀνεπανάληπτο πανόραμα ἀπ' τὴ ζωὴ ἑνὸς μεγάλου συνθέτου τονισμένο μὲ ἀθάνατη μουσικὴ ποὺ θὰ σᾶς συγκινήση
ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ
ΙΜΡΕΣ ΙΝΚ ΟΒΙΤΣ, ΑΡΙΑΝΤΑ ΣΕΓΚΕΛΑΓΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΞΥΛΟΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΠΑΤΡΩΝ
Δ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ Ο.Ε.
ξυλουργικαὶ ἐργασίαι
διακοσμήσεις ἐσωτερικῶν χώρων
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ Κ. ΟΒΡΥΑ : ☎ (061) 52 2011 - 42 5933
ΓΡΑΦ.: ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 29 ☎ (061) 27 9820

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ἔρχονται καὶ εἶναι ἀσυναγώνιστοι
ΤΕΡΕΝΣ ΧΙΛΛ
ΜΠΑΝΤ ΣΠΕΝΣΕΡ
στὴν τελευταία τους δημιουργία
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΑΠΟ 13 ΕΤΩΝ
ΤΡΙΝΙΤΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΡΙΝΙΤΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Δραματικὸ ἀστυνομικὸ μυθιστόρημα

Η ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΛΗ ΦΙΛΗ

Τῆς Μάργκαρετ Μίλλαρ

37ον

—Ἐπὶ ἕνα διάστημα, ἐπίστευα ὅτι θὰ γινόταν εὐτυχισμένη. Ἀλλά, κατόπιν, ἦλθεν ἡ καταστροφή. Ὁ γάμος της τὴν ἄλλαξε πολύ. Ἐχαμογέλασε πικρά. Διερωτῶμαι γιατὶ σᾶς τὰ λέω ὅλα αὐτά, ἀφοῦ οὔτε κἂν γνωρίζετε τὴν κόρη μου;

—Ἔχω ὅμως ἀκούσει γι' αὐτὴν ἀπὸ τοὺς Κλάρβετ.

—Εἶναι φίλοι σας;

—Μάλιστα.

—Μήπως γι' αὐτὸ ἤλθατε; Μήπως σᾶς ἔστειλε ἡ Βέρνα γιὰ νὰ τακτοποιήσετε τὰ πράγματα;

Ἡ κυρία Μέρρικ ἐκύτταξε μελαγχολικὰ τὸν Μπλάκσηρ.

—Σκέφθηκα μήπως... Μπά! Ἄλλωστε, τί σημασίαν θὰ εἶχε; Σηκώθηκε διὰ νὰ τακτοποιήση τὸ τραπέζι της. Καὶ ὁ δικός μου γάμος ἐπίσης ἦταν ἀποτυχία. Εἶχα μεγάλες ἐλπίδες γιὰ τὴν Ἔβελιν. Τί ἐλάκας ποὺ ἤμουν νὰ μὴν ἰδῶ τὴν ἀλήθεια.

—Ποιὰ ἀλήθεια, κυρία Μέρρικ;

—Ἂν γνωρίζετε τοὺς Κλάρβετ, θὰ ξέρετε πολὺ καλὰ γιατί μιλῶ. Τῆς ἔπεσε ἕνα πιατάκι, ἀλλ' οὔτε ποὺ τὸ πρόσεξε. Ἡ κόρη μου παντρεύθηκε ἕναν ἄνδρα ποὺ δὲν εἶναι ἄνδρας.

Μετὰ τὸν γάμον, ἐπῆγαν εἰς τὸ Λὰς Βέγκας. Ἀλλά, μετὰ μίαν ἑβδομάδα, ἡ Ἔβελιν ἐπέστρεψεν ἕνα πρωὶ μὲ τὶς βαλίτσες της. Καὶ μοῦ εἶπεν ὅτι ὁ γάμος της ἦταν «μία ἁπλῆ τελετή». Ὁ Ντάγκλας τῆς ἐζήτησε συγγνώμη. Δέν ἔχω τίποτε ἐναντίον του. Ἀλλ' ἡ Ἔβελιν δέν εἶναι πιὰ ἡ ἴδια... Τὴν ἐπομένην, ἐχάρισεν ὁλόκληρον τὴν προίκα της εἰς τὸν Στρατὸν τῆς Σωτηρίας. Καὶ ὅταν ἐπέστρεψε γιὰ τὸ γεῦμα, ἦταν τόσον ὠχρὴ καὶ τόσον καταβεβλημένη, ὥστε παρ' ὀλίγον νὰ βάλω τὰ κλάματα. Αἰσθανόμουν ἔνοχος.

Ἐμάζεψε τὰ κομμάτια τοῦ πιάτου ποὺ εἶχε σπάσει καὶ τὰ ἐπέταξε σέ ἕνα καλάθι.

—Ὅταν σπάη κάτι πρέπει νὰ τὸ πετᾶμε. Ἀλλὰ ὅταν πρόκειται γιὰ τὴν καρδιὰ τῆς κόρης της, ἡ μητέρα προσπαθεῖ νὰ ξανακολλήση τὰ κομμάτια. Ἂν εἶχε κλάψει, ἴσως νὰ μποροῦσε νὰ συνέλθη καὶ νὰ ἀνακτήση τὸ κέφι της. Τώρα φαίνεται νὰ ἀδιαφορῆ δι' ὅλα.

Ἡ Μέρρικ διηγήθηκε λεπτομερῶς εἰς τὸν Μπλάκσηρ ὅσα εἶχεν εἰπῆ ἡ Ἔβελιν καὶ τὴν ἀπόφασίν της νὰ ἐπιδιώξη δικαστικῶς τὴν διάλυσιν τοῦ γάμου της. Ἀκόμη τοῦ εἶπεν ὅτι ὅταν τὸ νεαρὸν ζεῦγος ἔφθασεν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον κατὰ τὸ γαμήλιον ταξίδι, ὁ Ντάγκλας ἐπῆγε κατ' εὐθεῖαν εἰς τὸ μπάρ, ἀπὸ ὅπου τὸν ἔφεραν εἰς τὸ δωμάτιόν των μεθυσμένον κατὰ τὰς ἕξ τὸ πρωΐ. Ὅταν συνῆλθε, τὴν ἐκύτταξε μὲ περιφρόνησιν καὶ μόνον ἀργότερα τῆς ἐξήγησε.

Ὁ Μπλάκσηρ ἤκουε χωρὶς νὰ τὴν διακόψη. Καὶ ἐλυπόταν ὅλους: τὴν Ἔβελιν, τὸν Ντάγκλας, τὴν Βέρναν καὶ τὴν Μέρρικ.

—Χθές, συνένισεν ἡ κ. Μέρρικ, ἡ Ἔβελιν καὶ ἐγὼ εἴχαμε ἐγνῆ γιὰ ψώνια. Καὶ διὰ πρώτην φοράν, μετὰ τὸν γάμον, συναντήσαμε τὴν Βέρναν Κλάρβετ. Ἔγινα ἔξω φρενῶν καὶ ἤθελα νὰ τῆς τὰ πῶ ἀπὸ τὴν καλή. Ἀλλά, ἐσιώπησα ἐπειδὴ παρετήρησα τὴν στάσιν τῆς Ἔβελιν. Ἡ κόρη μου ἐπέδειξε ἐξαιρετικὴν ψυχραιμίαν καὶ μάλιστα τὴν ἐρώτησε καὶ διὰ τὸν Ντάγκλας. Τέλος, ἡ Βέρνα ἄρχισε νὰ ἐπαινῆ τὸν γυιό της, ὅπως κάνει πάντα. Κοντά μᾶς εἶπεν ὅτι ὁ Ντάγκλας ἔπαιρνε μαθήματα φωτογραφικῆς τέχνης καὶ ὅτι ἀσχολεῖται ἐπίσης μέ ἕνα σωρὸ πράγματα. Παρ' ὀλίγον νὰ εἰπῆ εἰς τὴν Ἔβελιν νὰ ξανασμίξη μὲ τὸν Ντάγκλας. Καϋμένη Βέρνα, πραγματικῶς τὴ λυπᾶμαι, κυρίως σήμερα.

—Γιατὶ σήμερα;

—Γιατὶ σήμερα εἶναι τὰ γενέθλια τοῦ Ντάγκλας.

Ἡ πόρτα τοῦ δωματίου τοῦ Ντάγκλας ἦταν κλειδωμένη. Ἡ Βέρνα ἐκτύπησε καὶ ἐρώτησε μέ δυνατὴν φωνήν;

—Ξύπνησες Ντάγκλας;

*Ἤκουσέ ἕ