ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ

ΠΑΤΡΑ: 1η Ἰαν. 1977, ὥρα 00.01' τὰ πρῶτα γεγονότα τοῦ νέου ἔτους

Μαζὶ μ' αὐτοὺς ποὺ ξενύχτησαν πιστοὶ στὴν ἀποστολή τους

ΑΓΟΡΑΚΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΩΡΟ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΦΕΤΟΣ

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ 1977. Ἡ μεγαλύτερη μέρα τοῦ χρόνου. Μιὰ γιορτὴ στενὰ συνυφασμένη μὲ τὴν οἰκογένεια, τὴ σαλπωρη τοῦ σπιτιοῦ. Μιὰ γιορτὴ χαρουμενη μὲ φαγοπότι και χαρτὶ γιὰ τοὺς πολλοὺς. Ἀλλὰ και γιὰ γιορτὴ δίχως χαρὰ γιὰ ἄλλους. Γιὰ ἐκείνους ποὺ τὴν πέρασαν στα Νοσοκομεῖα, στὰ Ἱδρύματα ἢ ἀκόμη που η φωτιὰ τῆς ἐργασίας τους τοὺς κρατησε μακρυὰ ἀπὸ τὴν γιορταστικὴ ἀτμόσφαιρα τοῦ σπιτιοῦ.

Μ σανυχτα της Παρασκευ ς ὥρες τὸ Σάββατο. Ἕνας χρόνος φεύγει, ἄλλος γεννιέται. Κι ἐμεῖς — χάριν τῶν ἀναγνωστῶν της ΗΜΕΡΑΣ — κυνηγᾶμε τα μικρὰ και μεγάλα γεγονότα που παίρνουν ἰδιαίτερη διάσταση ἐπειδὴ ἀκριβῶς συμβαίνουν στο ὁροσημο τῶν δύο χρόνων.

Λίγες ὧρες πρὶν σβήσει το 1976 καὶ στὸ ξεκίνημα τῆς νεας χρονιᾶς βρεθήκαμε σὲ ἀνθρώπους εὐτυχισμένους, σὲ ἀνθρώπους δυστυχισμένους. Μέσα στη γιορτή, ἀνάμεσα σ' εὐχὲς και δάκρυα, ἡ ζωὴ συνεχιζόταν...

ΣΤΗΝ ΜΑΙΖΩΝΟΣ

ΚΟΣΜΕ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ — ὡραῖος ποὺ εἶσαι κάθε τέτοιες χρονιάρες μέρες! Καὶ ἀκόμη ὡραιότερο τὸ τραγούδι σου.

Παραμονὴ Πρωτοχρονιᾶς. Βρέδυ στὴν ὁδὸ Μαιζῶνος. Σ' ἕνα κατάστημα μιὰ κυρία παζάρευε μιὰ παιδικὴ «τηλεόραση».

—Γιατὶ καλὲ δὲν μοῦ κόβετε κάτι;

—Μὰ κυρία μου δὲν ἔχουμε περιθώρια. Τέλος πάντων δώστε 900 δρχ.

Ρωτάω τὴν κυρία:

—Γιὰ τὸν γυιό σας,

—Ὄχι.

—Γιὰ σᾶς;

—Ὄχι, γιὰ τὸν ἀνηψιό μου (τυχερὸ ἀνηψιὸ ἔχει ἡ κυρία).

—Μὰ πέστε μου ποιὸς εἶσθε; Περίεργος εἶσθε!

—Ναὶ καὶ μάλιστα.... ἐπαγγελματίας!

ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΑ

ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ ὥρα 12 ἀκριβῶς τῆς Πρωτοχρονιᾶς. Τὰ δύο αὐτοκίνητα τῆς Ἀμέσου Δράσεως περιπολοῦν στοὺς ἤρημους δρόμους. Ἡ φωνὴ τοῦ ἀξιωματικοῦ ὑπηρεσίας ἀρχιφύλακα Βασ. Λιώγα, ἔσχισε τὴ σιωπὴ ἀπὸ τὸ ραδιοτηλέφωνο:

—Κέντρο πρὸς περιπολικά. Χρόνια Πολλά. Καλὴ Χρονιά.

Ὥρα 00.40 τὸ πρωΐ, χτυπᾶ τὸ τηλέφυνο στὸ Κέντρο. Εἶναι ἡ πρώτη κλήση τοῦ 1977. Μιὰ μαθήτρια μεταφέρεται μὲ περιπολικὸ στὸ Νοσοκομεῖο. Ὅμως δὲν ἦταν τίποτε σοβαρὸ. Εὐτυχῶς....

⁂

«ΚΕΝΤΡΟΝ πρὸς ἅπαντα περιπολικά. Ἄτομον ὁδηγῶν αὐτοκίνητον ὑπὸ στοιχεῖα (τάδε) λόγω ψυχασθενείας (σχιζοφρένεια) τυγχάνει ἐπικίνδυνον διὰ τὴν δημοσίαν τάξιν καὶ ἀσφάλειαν» κ.λ.π. κ.λ.π.

Αὐτὸ ἦταν τὸ πρῶτο σῆμα ποὺ μετέδωσε τὸ Κέντρον τῆς Ἀμέσου Δράσεως Χωροφυλακῆς πρὸς τὰ περιπολικά του. κατὰ τὶς πρῶτες ὧρες τοῦ 1977

Τὸ νέον ἔτος ὑποδέχθηκαν ἐργαζόμενοι ὁ ἑνωμοτάρχης κ. Ἀνδρ. Χαριτάκης στὸ Κέντρο τῆς Ἀμέσου Ἐπεμβάσεως καὶ 16 ἄνδρες τῶν πληρωμάτων στὰ 6 περιπολικὰ τῆς Χωροφυλακῆς.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΣΤΗΝ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ κλινικὴ τοῦ κ. Δασκαλοθανάση γεννήθηκε τὸ πρῶτο παιδάκι τοῦ 1977 στὴν πόλη μας. Εἶναι τὸ ἀγοράκι τῆς Μαρίας συζ. Θωμᾶ Μπουγιουκλῆ ἐτῶν 28 ποὺ γεννήθηκε 15 μόλις λεπτὰ μετὰ τὴν ἀνατολὴ τοῦ νέου ἔτους στὴν κλινικὴ Δασκαλοθανάση. Στὴν ἴδια κλινική, γεννήθηκε στὶς 5 τὸ πρωΐ τὸ κοριτσάκι τῆς Ἑλένης συζ. Χριστοφ. Γορνομύτη. ἐτῶν 28, κατοίκου Πατρῶν.

Ἐπίσης:

Στὴν κλινικὴ Ἀλέκου Μασαλῆ γεννήθηκαν στὶς 4 τὸ πρωΐ τῆς Πρωτοχρονιᾶς τὸ ἀγοράκι τῆς Γεωργίας συζ. Ἕκτορα Σαθοπούλου. ἐτῶν 28 κατοίκου συνοικισμοῦ Παγώνας, καὶ στὶς 8 τὸ πρωΐ τὸ κοριτσάκι τῆς Φωτεινῆς συζ. Γεωργ. Χαραλαμποπούλου κατοίκου Πατρῶν.

Στὴν κλινικὴ Στρατούλια γεννήθηκαν στὶς 2 τὸ πρωΐ τὸ ἀγοράκι τῆς Ἀθανασίας συζ. Γεωρ Παρασκευοπούλου, ἐτῶν 14, κατοίκου Πατρῶν καὶ στὶς 11.30 π.μ. τὸ κοριτσάκι ὁμοίως τῆς Βασιλικῆς συζ. Ἰω. Παπασκωστοπούλου, ἐτῶν 25 ἐκ Ναυπάκτου.

Στὴν κλινικὴ Μπαροῦ - Ρεμάνη γεννήθηκαν στὶς 6 μ.μ. τὸ κοριτσάκι τῆς Βασιλικῆς συζ. Νικ. Ἀλεξανδροπούλου ἐτῶν 28 κατ. Κάτω Ἀχαΐας καὶ στὶς 9 μ.μ. τὸ κοριτσάκι τῆς Κούλας συζ. Δημ. Χατζῆ, ἐτῶν 20, κατοίκου Ἀνδραβίδας.

Στὴν κλινικὴ Μάλλιου γεννήθηκαν τὸ ἀγοράκι τῆς Κων/νας συζ. Ἀνδρ. Φωτάκη, ἐτῶν 23 ἐκ Πατρῶν, καὶ τὸ ἀγοράκι τῆς Χριστίνας συζ. Κων. Σχοινᾶ ἐτῶν 27, ἐκ Ναυπάκτου.

Τὸ πρῶτο παιδὶ τοῦ 1977 στὴν πόλη μας: Τὸ ἀγοράκι τῆς Μαρίας συζ. Θωμᾶ Μπουγιουκλῆ ἐτῶν 28, ποὺ γεννήθηκε 15 μόλις λεπτὰ μετὰ τὸν ἐρχομὸ τοῦ νέου χρόνου

ΕΥΧΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΛΙΜΕΝΑΡΧΕΙΟ

Ὥρα 12 ἀκριβῶς τὴν νύχτα τῆς Πρωτοχρονιᾶς στὸ Κέντρο Ἐπικοινωνίας τοῦ Λιμεναρχείου Πατρῶν ὁ κ. Γεράσιμος Δριμάλας παίρνει «βροχὴ» τὰ χρόνια πολλὰ ἀπὸ τὸ ραδιοτηλέφωνο. Εἶναι εὐχὲς ποὺ μεταδίδονται ἀπο τὸ Ὑπουργεῖο Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας, τὸ Ἀρχηγεῖο Λιμενικοῦ Σώματος καθὼς καὶ ἀπὸ σκάφη ποὺ πλέουν στὸν Πατραϊκό, καὶ τὸ Ἰόνιο.

Στὸ ἴδιο κτίριο ξενυχτοῦν τὴν νύχτα τῆς Πρωτοχρονιᾶς ὁ ἀξιωματικὸς ὑπηρεσίας κ. Ἀνδρ. Κρανιώτης, ἀρχικελευστὴς καὶ ὁ ὑπαξιωματικὸς Ἐξωτερικῆς Ὑπηρεσίας Λιμένος κ. Μαρίνος Παττακός. Κάπου ἀνοιχτὰ στὸν Πατραϊκὸ περιπολοῦν μὲ τὸ περιπολικὸ τοῦ Λιμεναρχ ἰου ὁ ὑπουργὸς κ. Γεωργ. Τρεμπάκας καὶ ὁ βοηθὸς κ. Νικ. Κουρκουνίδης.

Τὸ πρῶτο σκάφος ποὺ μπῆκε στὸ λιμάνι μας το 1977 ἦταν τὸ Δανικὸ φορτηγὸ «Σταρμπάν» ποὺ μπῆκε στὶς 8.20 τὸ πρωΐ ἀκριβῶς μὲ φορτίο ξυλείας. Ἐνῶ τὸ πρῶτο σκάφος ποὺ ἀπέπλευσε ἦταν τὸ ἐπιβατηγὸ — ὀχηματαγωγὸ «Ἕλλη» ποὺ ἀνεχώρησε στὶς 12.45 μ.μ. γιὰ Κεφαλληνία.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΒΟΤΣΗ 42
ΜΕΤΑΞΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ & ΜΑΙΖΩΝΟΣ
ΚΩΝ. ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ

ΝΕΟΝ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΓΟΥΒΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 169 — ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ
★ Παιδικὰ ὀρθοπεδικὰ ὑποδήματα
★ Πέλματα πλατυποδίας
★ Κάλτσαι, Κάλσόν, Κιρσῶν, Φλεβίτιδος Γερμανίας σέ ὅλα τὰ μεγέθη καὶ χρώματα
★ Ἐπιγονατίδες, ἐπιστραγαλίδες
★ Ζῶναι ὀσφύος, ἰσχυαλγίας, Δισκοπαθείας Νέου τύπου αὐτοκόλλητες θεραπευτικὲς
★ Ζῶναι κοιλίας, σπλάχνων, λαστέξ, κορσέδες
★ Ζῶναι ἐγκυμοσύνης καὶ μετὰ τοκετὸν
★ Κηλεπίδεσμοι νέου τύπου
★ Περιπατητῆρες, ἀναπηρικὲς πολυθρόνες, πατερίτσες μαγγοῦρες, ρυθμιζόμενα μπαστούνια
★ Περιλαίμια, μαξιλαράκια FTEIKA ἐσώρουχα. Σουτιὲν TRIUMPH
Ἐκτελοῦνται συνταγαὶ ἰατρῶν ὅλων τῶν Ταμείων
ΤΗΛΕΦ. 221-888

ΣΤΑΘΜΟΣ Α' ΒΟΗΘΕΙΩΝ

ΣΤΟΝ ΣΤΑΘΜΟ ΠΡΩΤΩΝ ΒΟΗΘΕΙΩΝ ὁ ἰατρὸς κ. Τριαντάφυλλόπουλος (ποὺ ἀντικαθιστοῦσε τὸν ἰατρὸ τοῦ Στάθμοῦ Δημ. Τζουβέκα) δὲν ἀντιμετώπισε σοβαρὰ περιστατικά. Ὁ πρῶτος ἀσθενὴς τοῦ 1977 ἦταν ἕνας ἄνδρας 35 ἐτῶν ποὺ διεκομίσθη στὶς 1 μετὰ τὰ μεσάνυχτα μὲ νευροφυτικὲς διαταραχές.

Μαζὶ μὲ τὸν κ. Τριαντόφυλλόπουλο ξενύχτησαν ἐπίσης ἡ ἀδελφὴ κ. Ζωὴ Σκεύτα, ὁ σωφὲρ κ. Ἀνδρ. Κουσιαφές, ὁ τραυματιοφορέας κ. Νικ. Καρανεωρνόπουλος καὶ ὁ τηλεφωνητὴς κ. Ἰωάννης Χρυσανθόπουλος.

Ἔτσι ἤρεμα πέρασε ἡ νύχτα τῆς Πρωτοχρονιᾶς στὸν Σταθμό. Μιὰ στομαχικὴ διαταραχὴ στὶς 3, ἕνα ἀλλεργικὸ ἐξάνθημα στὶς 4 τὸ πρωΐ. Ὅλα χωρὶς συνέπειες. Μακάρι νὰ ἦταν πάντα ἔτσι ἁπλᾶ!

ΣΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

Ὑπάρχει καὶ μιὰ ἄλλη κατηγορία ἀνθρώπων ποὺ ἐργάσθηκαν τὴ νύχτα τῆς Πρωτοχρονιᾶς. Εἶναι οἱ ξενοδοχοϋπάλληλοι ποὺ τόσα πολλὰ προσφέρουν στὸν τουρισμὸ τῆς περιοχῆς μας χειμῶνα — καλοκαίρι. Στὴν ρεσεψιὸν τοῦ ξενοδοχείου «Ἀστὴρ» πέρασε τὴν νύχτα τῆς Πρωτοχρονιᾶς ὁ κ. Ναπολέων Πετρᾶτος (ποὺ εἶναι καὶ πρόεδρος τοῦ κλάδου). Τὸ ξενύχτι εἶναι γι' αὐτὸν ἡ ζωή του — ἀφοῦ ἐργάζεται πάντα νυκτερινὴ βάρδια.

— Ἐργάζομαι κάθε νύκτα μᾶς λέει, ἀπὸ τὸ 1964 συνεχῶς. Τὸ ξενύχτι εἶναι ἡ ζωή μου. Βέβαια ἐπιθυμῶ τέτοιες νύχτες γιορτάσιμες νὰ βρίσκωμαι σπίτι μὲ τὴν οἰκογένειά μου. Τὸ καθῆκον ὅμως εἶναι καθῆκον. Καὶ δὲν μ' ἀφήνει».

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν κ. Πετρᾶτο ξενύχτησαν καὶ ἄλλοι ρεσεψιονίστ: Στὸ «Μάζεστικ» ὁ κ. Ἰω. Μεσσαλᾶς, στὸ «Μεντιτερρανέ» ὁ κ. Ἰω. Μετζιδάκης, στὴν «Μεγάλη Βρεττάνια» ὁ κ. Βασ. Καραγιάννης, στὸ «Ρίον Μπήτς» ὁ κ. Γεώργ. Ἀθανασόπουλος κ.ἄ.

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ. Στὸ κτίριο τῆς ὁδοῦ Μπιζανίου ἦσαν ἕτοιμοι ὅλη τὴ νύκτα τῆς Πρωτοχρονιᾶς νὰ δώσουν βοήθεια καὶ νὰ σώσουν ἀνθρώπινες ζωὲς καὶ περιουσίες οἱ πυροσβέστες Κων. Γιαννοῦτσος, Δημ. Μουζακιώτης, Νικ. Φωτόπουλος, Ἀνδρ. Σκοῦφος, Γεώργ. Ζήκος, Κων. Τάσης, Ἀπ. Καλύβας.

Εὐτυχῶς ὅμως τίποτε σοβαρὸ δὲν συνέβη. Τὸ ἀπόγευμα τῆς Πρωτοχρονιᾶς ἐξερράγη μία μικροπυρκαϊὰ σὲ ἀποθήκη τοῦ Σταύρου Δημοπούλου στὰ Ζαρουχλέϊκα χωρὶς ζημιές. Τὸ πῦρ ἔσβησαν οἱ πυροσβέστες Κων. Καλαβρουζιώτης, Χρ. Νικολάου, Ἀνδρ. Τσεμπερούλης, Θεόδ. Πέρας, Νικ. Ντόντης, Δημητ. Τσιρώνης.

ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟ

ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟ. Γεροντάκια χισνισμένα, κορμιὰ κυρτωμένα ἀπὸ τὰ χρόνια, χέρια ζαρωμένα περιφέρονται στοὺς διαδρόμους, στὰ δωμάτια. Ἕνα χριστουγεννιάτικο δένδρο θυμίζει στὰ γερασμένα πρόσωπα τὴν Πρωτοχρονιάτικη νύχτα. Καρδιὲς μοναχικές, χωρὶς οἰκογένεια, διασκεδάζουν τὶς ἀσμνήσεις τους.

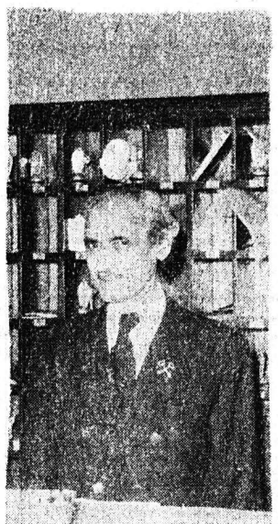
Δὲν ἔλλειψε τίποτε βέβαια ἀπὸ τὸ γιορταστικὸ τραπέζι. Μαθητές μαθήτριες καὶ κορίτσια τοῦ Σώματος Ἑλληνίδων Ὁδηγῶν ἔψαλαν τὰ κάλλαντα καὶ ἀκόμη διάφοροι συμπολίτες προσέφεραν δέματα. Ἀκόμη κόπηκαν τρεῖς βασιλόπιττες μὲ χρυσᾶ νομίσματα. Τυχεροὶ ἦσαν οἱ τρόφιμοι Νικ. Τσαπικούνης καὶ Ζωὴ Μεσίνα καὶ ἡ διευθύντρια τοῦ Ἱδρύματος δὶς Μιμίκα Παλούμπη.

Ἔλλειπε ὅμως ἡ οἰκογενειακὴ σπιτικὴ ἀτμόσφαιρα. Μέσα στὸ ἀναμμένο ἀκουγες μερικὰ «κυμαμαι» καὶ τὸ νμα τοῦ παρελθόντος ἀρχίζει νὰ ξεθυλίγεται.

Ἀναμνήσεις εὐχάριστες ἢ δυσάρεστες ποὺ ἦσαν ὅμως παρελθόν. Τὸ παρὸν ἦταν οἱ ψυχροὶ τοίχοι τοῦ Πτωχοκομείου καὶ ἡ παρέα γύση της μονάχας...

ΣΤΟΝ ΟΤΕ

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ στὸν ΟΤΕ ἔκαμε τὸ προσωπικὸ τοῦ Τηλεφωνικοῦ Κέντρου (τηλεφωνητὲς καὶ τηλεφωνήτρες). Ἀκόμη ἐργάσθηκαν οἱ λοιπὲς ὑπηρεσίες τοῦ Ὀργανισμοῦ καὶ ξενύχτησαν οἱ ἐργαζόμενοι στὸ Τηλεγραφεῖο, στὰ ἀστικὰ κέντρα, στὸ



ΝΑΠ. ΠΕΤΡΑΤΟΣ: Μιὰ ζωὴ ξενύχτι

φερέσυχνα (ΤΕΛΕΞ) καὶ ψηλὰ στὸν Ἀσύρματο.

Ἀντιθέτως τὰ «Χρόνια πολλὰ» δὲν ἔφθασαν ἐφέτος ἀπὸ ὅλα τὰ πλάτη καὶ μήκη τῆς γῆς στὸν παράκτιο σταθμὸ τοῦ «Ράδιο Πάτραι» ποὺ ἐσίγησε γιὰ πάντα ἐδῶ καὶ μερικοὺς μῆνες..

ΤΑ ΤΑΞΙ

ΝΥΧΤΑ ΓΙΟΡΤΗΣ ἡ Πρωτοχρονιά. Ὅμως στὶς διάφορες πλατεῖες περίμεναν ὑπομονετικὰ οἱ ταξιτζῆδες. Ἡ Πρωτοχρονιὰ ἦταν γι' αὐτοὺς τὸ μεροκάματο. Ἔτσι στὴ νυχτερινὴ «περιπολία» μας συναντήσαμε σὲ διάφορες πιάτσες τοὺς: Κώστα Καφρίτσα, Νικ. Καποτᾶ, Γεώρ. Μητσώνια, Νικ. Χριστόπουλο, Γ. Ταβουλάρη, Γ. Κατῆ, Παν. Σγούρδα, Κων. Παναγιωτόπουλο, Γ. Σπανό, Γ. Πατρινό, Ἀθ. Καρτινό, Νικ. Νομικό, Ἀθ. Νικολακόπουλο, Δημ. Ἠλιόπουλο, Βασ. Τασσόπουλο κ.ἄ.

ΕΥΧΕΣ ΑΠΟ «ΝΕΟΕΤΙΑ»

ΩΡΑ 5η ΠΡΩΙΝΗ Πρωτοχρονιᾶς. Δύο μικροὶ μαθητὲς ὁ Νίκος καὶ ὁ Δημήτρης Καλαμάκης, μοιράζουν χαμόγελα καὶ «νεοέτια». Εἰσπράττουν τὴν μπουνσμᾶ τους καὶ μᾶς εὔχονται χρόνια πολλά. Ἀντευχόμαστε καὶ ρωτᾶμε ἂν εἶχαν ἱκανοποιητική.... εἰσπραξη.

—Ἔχουμε μαζέψει κάπου 150 δρχ. ὁ καθένας μᾶς ἀπαντοῦν μὲ ἱκανοποίηση. Καὶ κατευθύνονται στὴν πλησιέστερη πόρτα γιὰ νὰ συνεχίσουν τὴν... διανομή τους.

Καθὼς συνεχίζομε τὸ δρόμο μας διαβάζουμε τοὺς στίχους στὸ «Νεοέτι» τοῦ 1977 μὲ στίχους καὶ ἐκτύπωση τοῦ κ. Ἠλία Μοναστηριώτη:

«Πέρασ' ὁ χρόνος ὁ παλιὸς
(καινούργιος ἤρθε πάλι)
ἂς χαίρουν ἂς ἀγάλλονται
(ὅλοι μικροὶ μεγάλοι.
Φεύγει ὁ χρόνος ὁ παλιὸς
(καινούργιος ξημερώνει
μὲ νέες ἐλπίδες τὸ ἠθικὸ
(τοῦ καθενὸς τονώνει.
Φτωχοὶ καὶ πλούσιοι στὴ σειρὰ ἔχθροὶ μαζὶ καὶ φίλοι
δῶστε τὰ χέρια μὲ χαρὰ
(κι' ἑνώσετε τὰ χείλη.
Κανεὶς παραπονούμενος
(στὸ κόσμο νὰ μὴ μείνη
μὰ νᾶχουμ' ὅλοι γενικὰ
(ἀγάπη καὶ εἰρήνη
Φᾶτε καὶ πιέτε τὸ λοιπὸν
(καὶ γλυκοτραγουδήστε
δῶστε κι' ἐμὲ τὸν μπουναμᾶ
ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ νὰ ζῆστε».

⁂

ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΝΑ ΞΗΜΕΡΩΣΗ. Ἡ Πάτρα δὲν εἶναι πιὰ μιὰ πολιτεία ζωντανὴ — μπαίνει στὴν νάρκη της. Οἱ καμπάνες ἐκκλησιῶν καλοῦν τοὺς πιστούς τους....

Στὴν γωνία μᾶς προσπερνᾶ κάποιος ἄγνωστος.

—Καλημέρα, χρόνια πολλά!

—Εὐχαριστοῦμε. Καλὴ χρονιά.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ
7-8-9 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ, ΚΥΡΙΑΚΗ
ΘΙΑΣΟΣ: ΘΑΝΟΥ ΛΕΙΒΑΔΙΤΗ
Ὁ θρυλικὸς δικηγόρος
ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΡΝΕΖΗΣ
κι' ἕνας μεγάλος θίασος πρωταγωνιστῶν
στὴν παγκόσμια θεατρικὴ ἐπιτυχία
ΟΙ ΕΝΟΧΟΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ
Μιὰ παράσταση ποὺ κυριολεκτικὰ συναρπάζει
Εἰσιτήρια προπωλοῦνται στὸ ταμεῖο τοῦ κιν)θεάτρου Πάνθεον. Τηλ. 323778

ΦΩΤΟ ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
aptiv 1931
κλισσε δι'ολας τας εκτυπωσεις
εφημεριδων · περιοδικων
βιβλιων · διαφιμησεων · αφισσων
κλπ εντυπων
πολυχρωμα · μονοχρωμα
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 47Α ΤΗΛ.276.203 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Οἱ κοινωνικὲς ἐπιδράσεις στὴ διαπαιδαγώγηση τῶν νέων

Ἀπὸ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Φιλολόγου βοηθοῦ γυμνασιάρχου

Τὸ πρόβλημα τῆς ψυχαγωγίας εἶναι σοβαρὸ καὶ σπουδαῖο. Φαίνεται σὲ πολλοὺς ὅτι παρέλκει νὰ ἐξετασθῆ σήμερα τοῦτο. Ἐν τούτοις ὅμως τὰ σύγχρονα μέσα, οἱ τεχνολογικὲς ἐξελίξεις, ἡ ἀνάπτυξη τῆς τεχνικῆς ἔχουν καταστήσει τὸ πρόβλημα τοῦτο ἀρκετὰ πολύπλοκο καὶ δύσκολο. Ἔτσι δὲν εἶναι ἀσήμαντος παράγων ἐξωσχολικῆς ἀγωγῆς ἡ ψυχαγωγία δι' τοὺς νέους. Ὁ κινηματογράφος, τὸ θέατρο, τὸ ραδιόφωνον, ἡ τηλεόρασις, ἡ μουσική συνυπολογίζονται σπόρ, τὰ ταξείδια, ἐπισκέψεις ἑορτές, τὸ αὐτοκίνητο, ὅλα αὐτὰ στὴν σύγχρονη ἐποχὴ καθιστοῦν πολύμορφη τὴν ψυχαγωγία τῶν νέων.

Γεννᾶται ὅμως τὸ ἐρώτημα οἱ νέοι ψυχαγωγοῦνται σήμερα ὅπως πρέπει, ἕνα τέτοιο καίριο ἐρώτημα δὲν ἠμπορεῖ νὰ λάβη πρόχειρη ἀπάντηση. Πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι ἡ ψυχαγωγία εἶναι ἀπαραίτητη διὰ τὸν ἔφηβο, διότι μὲ αὐτὴ ἀνανεώνονται καὶ ἀναδιπλώνονται οἱ δυνάμεις του διὰ μία σοβαρὴ προσπάθεια. Ἡ τέρψη, ἡ χαρά, ἡ εὐχαρίστησή του ἀπὸ ἕνα παιχνίδι, ἀπὸ μία παράσταση γίνονται πηγὲς ἐξαιρετικῆς ἀγωγῆς. Τὸ θέμα εἶναι σοβαρὸ καὶ δὲν ἐξαντλεῖται σὲ λίγες γραμμές. Δύο σημεῖα ἐπισημαίνομε. Πρῶτο πάρα πολλοὶ νέοι δὲν ἔχουν ἐλεύθερο χρόνο διὰ ψυχαγωγία, μαζὶ μὲ τὴν ἐπιβάρυνση τῶν μαθημάτων, εἶναι ἀπασχολημένοι σὲ φροντιστήρια, ἰδιαίτερα μαθήματα, ξένες γλῶσσες κ.λ.π. Τὸ βάρος μιᾶς συνεχοῦς ἀπασχολήσεως, χωρὶς ἀνάπαυση, χωρὶς ἐπαρκῆ ὕπνο, χωρὶς τέρψη καὶ ψυχαγωγία, γίνεται καταθλιπτικὸ στοὺς νέους αὐτοὺς καὶ οἱ δύσπορες ψυχοσωματικὲς ἀνωμαλίες ἔτσι δημιουργοῦνται. Ποέπει νὰ ὑπάρχει ἐλεύθερος χρόνος ἀγχῆς ὑγιοῦς ψυχαγωγίας. Καὶ ἡ οἰκογένεια καὶ τὸ σχολεῖο πρέπει νὰ συνβάλουν εἰς τοῦτο μὲ συνεργασία.

Τὸ ἄλλο σημεῖον εἶναι ὅτι ἡ ἀσθενία τῶν νέων ψυχαγωγίας δὲν συνάδει πρὸς τὸ πνεῦμα τῆς Παιδείας. Τὰ σημερινὰ μέσα ψυχαγωγίας, αὐτὰ ποὺ προσφέρει ἡ σύγχρονη κοινωνία δὲν διδάσκουν τὴν τιμιότητα τὴν ἀλήθεια, τὸ σεβασμὸ καὶ τὴν εἰλικρίνεια καὶ δ' αὐτὸ ὁ κίνδυνος δὲν εἶναι μικρός.

Διὰ τὴν πολιτεία, τὴν Ἐκκλησία, τὸ σχολεῖο προβάλλει σὰν χρέος ἡ μελέτη τοῦ θέματος τῆς καταλλήλου ψυχαγωγίας. Ἡ βλάβη ποὺ ἐπέρχεται στοὺς νεαροὺς βλαστοὺς ἀπὸ τὰ εὐτελῆ ψυχαγωγικὰ μέσα ἰδιαίτερα σὲ ὑποπτα κέντρα καὶ χώρους ἰδίως στὶς μεγάλες πόλεις εἶναι μεγάλη.

Τὴν κοινωνία μας θὰ χρειασθῆ νὰ τὴν ἀπασχολήση πολὺ σοβαρὰ ὁ τρόπος, ὁ τόπος καὶ ὁ χρόνος τῆς ψυχαγωγίας τοῦ σπουδάζοντος νέου. Ταυτόχρονα μέσα τὴ νοῦν νὰ ἐξαδυνατήσουν ὅτι τὰ σχολεῖο ἢ ἡ οἰκογένεια προσπαθεῖ νὰ δημιουργήση. Ὑπάρχουν ἄλλα ποικίλα εἴδη καὶ πλήθος ἀπὸ χαρὲς ποὺ γεννοῦν κατάφαση τῆς ζωῆς. Μία ὡραία συνάντηση μὲ ἕνα καλὸ παιχνίδι, ἕνα περίπατο στὸ ὕπαιθρο χαρίζουν ἱκανοποίηση. Ἡ μουσικὴ ἀπόλαυση, ἡ ποιητικὴ ἀπαγγελία, ἡ συζητήσεις ἡ ἐκδρομὴ πλουτίζουν τὴν ζωή μας καὶ γεννοῦν συναισθήματα χαρᾶς καὶ ηηνὴ ἐξωσχολικῆς ἀγωγῆς. Ἡ βοήθεια τῶν συνανθρώπων μας, ἡ ἀνακούφιση τῶν πασχόντων, ἡ ἀρωγὴ καὶ συναντίληψη τῶν προβλημάτων τοῦ πλησίον ἡ συμμετοχὴ σὲ ἔργα εὐποιΐας καὶ φιλανθρωπίας δημιουργοῦν πληρότητα εὐαρέστων συναισθημάτων, κλῖμα ἀληθινῆς ψυχαγωγίας εἶναι συμπλήρωμα εὐτυχίας τοῦ παιδευμένου νέου ἐφήβου.

Ἡ κοινωνία ἀκόμη καὶ τὸ περιβάλλον γενικὰ ἀσκοῦν ἐπίδραση ἐπάνω στὴν προσωπικότητα τοῦ ἐφήβου τοῦ μαθητοῦ, ἐργαζομένου καὶ σπουδαστοῦ. Εἶναι ηηνὴ ἐξωοικογενειακῆς καὶ ἐξωσχολικῆς ἀγωγῆς. Ἀλλὰ αὐτὲς οἱ ἐπιδράσεις θὰ ἀρχίσουν ἀπὸ τὴν οἰκογένεια. Διότι τὸ κύτταρον μιᾶς ὑγιοῦς κοινωνίας εἶναι τὸ οἰκογενειακὸν περιβάλλον καὶ ἡ μπὸ σπουδαία μορφὴ ἀγωγῆς τοῦ νέου. Ἡ οἰκογένεια ἀποτελεῖ ἑνότητα βιολογικήν, ψυχολογικήν, κοινωνικήν καὶ πρὸ πάντων ἑνότητα πνευματική. Ἀκόμη χαρακτηρίζεται ἡ οἰκογένεια σὰν κοινότητα ἀγάπης, κυψέλης, ἠθικῆς καὶ σεβασμοῦ καὶ συνεπῶς ἔχει μεγάλη ἐπίδραση στοὺς νέους βλαστοὺς καὶ ἐπομένως ὁ θεσμὸς αὐτὸς ἀποτελεῖ αὐτόματα ἀσπίδα ἐξωσχολικῆς ἀγωγῆς διὰ τὰ παιδιὰ ἀφοῦ ἔχει ἤδη γίνει τὸ κυριώτερο στοιχεῖο προσχολικῆς Παιδείας καὶ ἀνατροφῆς. Ἐκεῖ ἀνθίζει ἡ ἀγάπη, ὁ σεβασμός, ἡ δικαιοσύνη, ἡ ἀληθοφάνεια, ἀπὸ τὴν οἰκογένεια ἐκπορεύονται καὶ προεκτείνονται οἱ ἀξίες αὐτὲς στὴν σχολικὴ κοινότητα. Ἀρετὲς κοινωνικὲς ἢ καὶ κακίες ἀπὸ ἐκεῖ ηηγάζουν. Γιατὶ στὸ νέο ἐνκαθιδρύουν καὶ ἀξίες καὶ ἀποκρυσταλλοῦνται ἀξίες ποὺ παρακολουθοῦν σ' ὅλη του τὴν ζωὴ τὸν νέο.

Δι' αὐτὸ ἀκόμη σὰν κοινωνία ζωῆς καὶ σὰν κοινωνία πνεύματος ἡ οἰκογένεια συνθέτει τὸν καλύτερο καὶ ἀποτελεσματικώτερον τρόπο ἀγωγῆς. Τὰ πρῶτα σπέρματα μιᾶς ἠθικῆς, προσωπικοῦ εἴδους ἐκεῖ βλαστάνουν καὶ ἀναπτύσσονται. Εἶναι ὁ πρεσβάλαμος τῆς κοινωνικῆς προσαρμογῆς.

Βέβαια στὴ συνέχεια ἡ κοινωνία καὶ τὸ περιβάλλον ἀσκοῦν ἐπίδραση ἐπάνω στὴν προσ