Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

# ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΜΕ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΦΙΣΣΕΣ καθώς καὶ ποικίλες σατιρικὲς παραστάσεις ἡ σημερινὴ ἡγεσία τοῦ ΚΚ Κίνας διευρύνει τὴν ἐκστρατεία κατὰ τῆς χήρας τοῦ Μάο καὶ τῆς λεγομένης «κλίκας τῆς Σαγκάης». — Εἶναι λοιπὸν χαρακτηριστική, ἀλλὰ καὶ ἀσκετὰ διδακτική, αὐτὴ ἡ κλιμάκωση τῶν μέσων. — Καὶ ὑπενθυμίζει γιὰ μιὰν ἀκόμη φορὰ ὅτι ἡ γελοιοποίηση εἶναι τὸ ἰσχυρότερο ὅπλο ... ΕΚΛΕΙΣΑΝ ΤΟ ΠΕΝΤΑΧΡΟΝΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΤΟΥΣ στὸ σπίτι.— Καὶ ἔφυγαν ἥσυχοι γιὰ τὸ Πρωτοχρονιάτικο ξεφάντωμα — Τὸ τί συνέβη εἶναι γνωστό. — Ὁ μικρὸς Γιωργάκης τοῦ ὁποίου οἱ γονεῖς εἶχαν προεξοφλήσει τὸν ἐλαφρὸν καὶ ἀσκίαστον ὕπνον (ὅση ὥρα θὰ διαρκοῦσε τὸ χαρτοπαίγνιο) ξύπνησε κι' ἔπεσε ἀπὸ τὸ μπαλκόνι. — Τραγικὸ τὸ συμβάν. — Καὶ τραγικώτερο ἀκόμη, ἂν σκεφθῆ κανεὶς ὅτι δυστυχῶς ὑπάρχουν πάρα πολλοὶ γονεῖς μὲ τὴν ἐπιπολαιότητα τῶν γονιῶν τοῦ ἄτυχου Γιωργάκη.

## ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

### Ἡ ἁγιαστούρα...

«ΣΗΜΕΡΟΝ τῶν ὑδάτων ἁγιάζεται ἡ κτίσις...». Πρωτάγιαση γάρ... Ὥστε τὴν αὐριανὴ ἡμέρα τῶν Θεοφανείων τὸ πνεῦμα ποὺ θὰ κατέλθη ἐν εἴδει περιστερᾶς νὰ τὰ βρῆ ὅλα πεντακάθαρα. Κυρίως ἀπ' τὰ τελώνια καὶ τὰ παγανὰ ἢ ἄλλως πως καλλικατζάρους.

Πρόκειται γιὰ τὸ «κλοῦ» τοῦ ἐβρταστικοῦ δωδεκαημέρου, κατὰ τὸ ὁποῖον οἱ ἱερεῖς καὶ διάκονοι ὅ,τι-ου δοθέως μέχρι νυκτὸς περιτρέχουν τὰ κέντρα, τῆς συνοικίες καὶ τὰ χωριὰ μὲ μιὰν ἄνευ προηγουμένου συγκινητικὴ ἐπιμέλεια καὶ μὲ τὴν ἁγιαστούρα ραντίζουν ἀνθρώπους, ζῶα, ἀκίνητα καὶ αὐτὸ κίνητα μὲ ἁγιασμὸ ποὺ βρίσκεται σὲ κάποιο ἱερὸ σκεῦος — δοχεῖο. Σ' ἕνα ἄλλο δοχεῖο ποὺ μπορεῖ νὰ εἶναι κατσαρόλα ἢ κανάτα πέφτουν τὰ χρήματα. Διατίμηση δὲν ὑπάρχει ἐδῶ, οὔτε κατηγορίες ὅπως μὲ τὰ μνημόσυνα. τὶς κηδεῖες, τοὺς γάμους καὶ τὰ βαφτίσια. Ἄλλωστε κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ ἐλέγξη πόσο ρίχνει ὁ κάθε ἁγιαζόμενος στὸ δοχεῖο.

Καὶ κάτι ἀκόμη. Οἱ εἰσπράξεις αὐτὲς εἶναι τοῦ παπᾶ καὶ τοῦ διάκου. Δηλαδὴ βολεύονται μ' αὐτὰ φτωχοὶ οἰκογενειάρχες χωρὶς κατήσεις καὶ πολλὰ ποσοστὰ ὑπὲρ τῶν μητροπόλεων. Μὲ αὐτὴ λοιπὸν τὴ βεβαιότητα ἂς ρίξη ὁ καθένας σήμερα γιὰ τὸν ἁγιασμὸ ὅσα μπορεῖ περισσότερα...

Ἔπειτα καὶ ὁ κόπος δὲν εἶναι λίγος. Δὲν ξέρω ἂν ἄλλη ἡμέρα τοῦ χρόνου τσαπάδες καὶ διάκοι κάνουν τόσα χιλιόμετρα. Ἂν ἀνεβαίνουν καὶ κατεβαίνουν τόσες σκάλες, ἰδαίτερα σήμερα στὶς πολυκατοικίες. Καθόσον τὸ ἀσανσὲρ δὲν ἐξυπηρετεῖ μιὰ καὶ δὲν εἶναι βολικὸ νὰ χρησιμοποιῆται ἀπὸ ὄρφο σὲ ὄρφο χωρὶς καθυστέρηση. Καὶ ποτὲ ἄλλοτε δὲν συμβαίνει νὰ φάλλουν τὸ ἴδιο τροπάριο ἑκατό, διακόσιες, τριακόσιες ἢ καὶ πεντακόσιες φορὲς μέσα σὲ μιὰ ἡμέρα. ἀγιάζοντας ἰσάριθμα σπίτια καὶ μαγαζιά. Γιὰ σκέφθῆτε το αὐτὸ καλά.

Ὅμως κι' ἀπὸ μιὰ ἄλλη ἄποψη εἶναι ἀξιοσημείωτη ἡ σημερινὴ Πρωτάγιαση. Δηλαδὴ λόγω τοῦ ὅτι ὁ ἁγιασμὸς γίνεται αὐτεπαγγέλτως καὶ ὄχι κατ' ἔκκλησιν, οὕτως εἰπεῖν. Σὲ κάθε ἄλλη περίσταση ὁ Καλὸς εἶναι ὁ ἁγιασμός, ἀλλὰ χρειάζεται καὶ κάτι ἄλλο...». Τί.. Κι' αὐτὸ εὐτυχῶς τὸ ξέρει πιὰ ὁ λαός... Καὶ πορεύεται ἔχοντας βέβαια στὸ ἕνα του τὸ χέρι τὴν σημερινὴ ἁγιαστούρα καὶ στὸ ἄλλο τὴ σκληρὴ του ἀπόφαση νὰ πάη μπροστά.

ΠΑΝ

μερινοῦ ἁγισμοῦ. Ἀλλὰ οὔτε καὶ χῶρος ἄνευ τῆς ἁγιαστούρας. Γιατὶ βέβαια δὲν ὑπάρχει ἐπιλογή. Ἅπαντες οἱ χῶροι ἁγιάζονται. Καὶ οἱ καλοὶ καὶ οἱ κακοί, καὶ οἱ ἔντιμοι καὶ ἀνέντιμοι. Καὶ τὸ σπίτακι τοῦ θρησκευομένου καὶ τὸ νάϊτ κλάμπ. Τόσον τὸ ἐνδιαίτημο τῆς ἐγκρατείας, ὅσο καὶ τὸ «σκυλάδικο». Τόσον οἱ αἴθουσες ὡραίων ψυχωφελῶν διαλέξεων, ὅσον καὶ ἐκεῖνες τῶν κινηματογράφων που προβάλλουν σκληρὰ πορνό...

Καὶ ἀναμφιβόλως εἶναι ὀρθὴ ἡ ἄποψη τῆς ἐκκλησίας ἐπὶ τοῦ προκειμένου. Ἀφοῦ τὰ τελώνια, οἱ καλλικάτζαροι, τὰ παγανά, καὶ γενικότερα τὰ πνεύματα τοῦ κακοῦ καὶ τῆς ἁμαρτίας, ποὺ πρέπει νὰ ἐξωστρακισθοῦν, δὲν κατοικοεδρεύουν σὲ χώρους ἀρετῆς καὶ ἀγαθοεργίας.

Μπορεῖ βέβαια νὰ παρατηρήση κανείς: Αὐτὴ ἡ γενικὴ ἐκστρατεία καὶ ἡ ἐκ τοῦ συστάδην μάχη κατὰ τῶν κακῶν καὶ πονηρῶν πνευμάτων, αὐτὴ ἡ ὑπερβολάγγισή τους ἐκόμη καὶ μέσα στὸ ἄντρον τους, αὐτὴ ἡ διείσδυση κάθε χρόνο τῆς ἁγιαστούρας σὲ κάθε σημεῖο τοῦ πονηροῦ δὲν ἀποδεικνύει τὴν αὐθεντικότητα αὐτοῦ τοῦ τελευταίου δὲν ὑπογραμμίζει τὴν ἀπρόσβλητη σκληρότητα τῶν κακῶν πνευμάτων

Αἴφνης, ἀπόψε θὰ συνεχισθοῦν στοὺς γνωστοὺς κινηματογράφους οἱ ταινίες τρομό, παρ' ὅλον ὅτι ἡ ἁγιαστοῦρα ἔκαμε τὸ καθήκον τη. Ἀλλὰ καὶ αὔριο ὅλοι οἱ σήμερον ἁγιασθέντες θὰ συνεχίσουν μέσα στὸ μαγγανοπήγαδο τῆς ζωῆς. Καὶ οἱ καλοὶ καὶ οἱ κακοί. Καὶ οἱ τίμιοι καὶ οἱ ἄτιμοι. Οἱ ἀδικούμενοι καὶ οἱ ἀδικοῦντες. Οἱ ἐκμεταλλευτὲς καὶ οἱ ἄνθρωποι τοῦ μόχθου ποὺ δὲν χορταίνουν ψωμί Οἱ τοκογλύφοι καὶ οἱ ἐλεήμονες. Οὔτε ἡ δυστυχία οὔτε ἡ παλιαθρωπιὰ θὰ λιγοστέψουν μὲ τὴ σημερινὴ ἁγιαστούρα.

Τὴν ἀπάντηση στὸ ἐρώτημα τὴν ἔχει στὰ χείλη του ὁ λαός μας. «Καλὸς εἶναι ὁ ἁγιασμός, ἀλλὰ χρειάζεται καὶ κάτι ἄλλο...». Τί.. Κι' αὐτὸ εὐτυχῶς τὸ ξέρει πιὰ ὁ λαός... Καὶ πορεύεται ἔχοντας βέβαια στὸ ἕνα του τὸ χέρι τὴν σημερινὴ ἁγιαστούρα καὶ στὸ ἄλλο τὴ σκληρὴ του ἀπόφαση νὰ πάη μπροστά.

ΠΑΝ

### Ὁ κ. Βελλόπουλος

Η ΕΚΛΟΓΗ τοῦ κ. Γιάννη Βελλοπούλου στὴ θέση τοῦ ἀντιπροέδρου τῆς Δημαρχιακῆς ἐπιτροπῆς εἶναι βέβαιον ὅτι θὰ ἀξιοποιήση ἀκόμη περισσότερο τὸ σπουδαῖο αὐτὸ ὄργανο τῆς τοπικῆς μας Αὐτοδιοικήσεως, ἀφοῦ εἶναι γνωστὴ καὶ ἡ ἐπιστημονικὴ πληρότητα καὶ ἐργατικότητα καὶ ἡ εὐθυκρισία τοῦ νέου ἀντιπροέδρου.

Πέρα ὅμως ἀπ' αὐτά, ἡ ἐκλογὴ τοῦ κ. Βελλοπούλου ἀποτελεῖ καὶ ἐπιβράβευση τῆς ἠθικῆς του προσωπικότητος τῆς ὁποίας ἔρεισμα ἀμετακίνητο εἶναι τὸ αἴσθημα εὐθύνης καὶ λυδία λίθος ἡ πολιτική μετριοπάθεια καὶ σύνεση ποὺ ἄλλωστε ἀποτελοῦν σήμερα καὶ τὸ ἰδεολογικὸν κλῖμα τῆς ΕΔΑ, τῆς ὁποίας διακεκριμένο στέλεχος εἶναι ὁ κ. Βελλόπουλος.

### Ἐπὶ τῆς κλίνης του...

ΣΕ νεκρολογία ποὺ ἐδημοσίευσε τοπικὴ ἐφημερίδα παρέχεται καὶ ἡ πληροφορία ὅτι ὁ ἐκλιπὼν ἀπεβίωσεν ἐπὶ τῆς κλίνης του... Πρόκειται βέβαια γιὰ στοιχεῖο ποὺ ναὶ μὲν πρώτη φορὰ ἀναφέρεται σὲ παρόμοια κείμενα, ἀλλὰ ἀπολύτως δικαιολογημένα!

Σὲ μιὰ ἐποχὴ σὰν τὴ δική μας, ποὺ ὄχι μόνο τὰ ποικίλα δυστυχήματα, ἀλλὰ καὶ οἱ αἰφνίδιοι θάνατοι κάνουν θεαύση, πράγματι ἐκεῖνο ποὺ θὰ πρέπει νὰ θεωρῆται ἀξιοσημείωτο (ὡς στοιχεῖον εὐθανασίας) εἶναι τὸ τέλος ἐπὶ τῆς κλίνης.

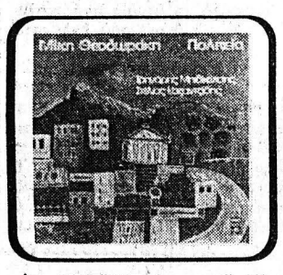
Φυσικὰ μερικοὶ προτιμοῦν νὰ πεθαίνουν ὄρθιοι... Καὶ περὶ ὀρέξεως οὐδεὶς λόγος. Ὅμως οἱ περισσότεροι προτιμοῦν ἀναπαυτικώτερο τὸ τελευταῖο ταξίδι. Ὡς ἐκ τούτου, ἂς ἐλπίσουμε ὅτι δὲν θὰ δυσανασχετοῦν (ἂν καὶ νεκροί)... πέραν τοῦ δέοντος μὲ τὴν ἐγκαινιαζομένην ὑπὸ τῆς συναδέλφου πληροστέρας ἐνημερώσεως.

### Μιὰ ἄλλη ...Γερακίνα

Η... ΓΕΡΑΚΙΝΑ τῆς Γκούντγκιαρ δὲν ἔπεσε μεσ' στὸ πηγάδι! Ἀλλὰ τὰ κατάφερε καὶ ἔφθασε σὲ μιὰ πανέμορφη ἀκτὴ ἡ ὁποία καὶ ὠνομάσθη «Γερακίνα μπήτς». Ἐκεῖ ἡ μεγάλη ἑταιρεία ἐλαστικῶν δημιουργεῖ τώρα καὶ ἰχθυοτόπους. Σχετικὸ ρεπορτὰζ δημοσιεύεται στὸ τελευταῖο τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ ποὺ ἐκδίδει τὸ Τμῆμα Δημοσίων Σχέσεων τῆς Ἑταιρείας.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

### «Πολιτεία» τοῦ Θεοδωράκη




Ἡ «ΠΟΛΙΤΕΙΑ» τοῦ Μίκη Θεοδωράκη κυκλοφορεῖ ὁλοκληρωμένη σ' ἕνα μεγάλο δίσκο. Περιλαμβάνει τὸ εἶδος ἐκεῖνο τῶν τραγουδιῶν, ποὺ πρὶν ἀπὸ μερικὰ χρόνια, ἐπέβαλαν ἕνα ἐντελῶς καινούργιο ὕφος στὴν ἑλληνικὴ μουσική.

Ἡ Σειρὰ Α΄ τῆς «Πολιτείας» γράφτηκε ἀπὸ τὸν Μίκη Θεοδωράκη γύρω στὰ 1959, ἀμέσως μετὰ τὸν «Ἐπιτάφιο». Ἦταν τραγούδια, ποὺ ἀποτέλεσαν ξεχωριστὲς μονάδες τὸ καθένα καὶ χαρακτηρίσθηκαν γιὰ τὴν βαθειά τους ἐπίδραση ἀπὸ τὸ παραδοσιακὸ ρεμπέτικο (ποὺ — γιὰ λόγους ἀσαφεῖς «ταξικοὺς» — ἐκείνη τὴν ἐποχὴ εἶχε περάσει σὲ μιὰ μορφὴ δυσμένειας) καὶ κυρίως γιὰ τὴν αἰσθητικὴ ἀγωγὴ ποὺ ἔδωσαν στὸ Κοινό, προετοιμάζοντάς το οὐσιαστικὰ γιὰ νὰ δεχθῆ τὶς μετέπειτα πολυπλοκώτερες «πολιτικὲς» συνθέσεις τοῦ Θεοδωράκη. Στὰ ἴδια πλαίσια — μπορεῖ νὰ πῆ κανεὶς — κινήθηκαν καὶ τὰ τραγούδια τῆς «Πολιτείας» Β΄, ποὺ γράφτηκαν τὸ 1963.

Τὰ μελωδικὰ κομμάτια, ποὺ περιέχονται στὴν ὁλοκληρωμένη αὐτὴ ἔκδοση τῆς «Πολιτείας» εἶναι πολὺ γνωστά. Βασίζονται σὲ στίχους τῶν Δημ. Χριστοδούλου, Τάσου Λειβαδίτη, Μιχ. Κατσαροῦ καὶ Κώστα Βάρναλη. Ὁ μουσικὸς καμβὰς τους δέ, δὲν εἶναι ἄλλος ἀπὸ τὴν «Ὀρθόδοξη» ρεμπέτικη γραμμή, ποὺ χαρακτηρίζει τοὺς ἀπαίδευτους ἀλλὰ γνήσιους μελωδοποιούς.

Προορισμένα νὰ χορευτοῦν, νὰ τραγουδηθοῦν καὶ προπάντων ν' ἀπομνημονευθοῦν τὰ τραγούδια τῆς «Πολιτείας», ἔχουν σὰν θέμα τους τὶς καθημερινὲς χαρὲς καὶ λύπες τῶν ἀνθρώπων τοῦ λαοῦ μας, τὴν ἀγωνία τους, τὶς ἀπογοητεύσεις τους καὶ τοὺς καθημερινοὺς ἀγῶνες τους γιὰ τὴν ἐπιβίωση.

Στὴν «Πολιτεία» συνεργάσθηκαν δυὸ μεγάλες ἑρμηνευτικὲς μορφὲς τοῦ ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ. Ὁ Γρηγ. Μπιθικώτσης (μὲ τὴν γνωστὴ ἀπέριττη καὶ ὑποβλητικὴ ἐκφραστική του πληρότητα) καὶ ὁ Στ. Καζαντζίδης (μὲ τὸ χαρακτηριστικὸ ἐκεῖνο ἀδρὸ ὕφος τῆς ἑρμηνείας του). Παράλληλα ἔδωσαν μιὰ ξεχωριστὴ βαρύτητα στὴν κατηγορία αὐτὴ τῶν τραγουδιῶν τοῦ Μίκη Θεοδωράκη καὶ γιὰ μερικὰ ἀπ' αὐτὰ δημιούργησαν ἕνα πραγματικὸ θρύλο.

Ἀνατρέχοντας στὰ τραγούδια τοῦ δίσκου, ξεχωρίζουμε τοὺς ἑξῆς τίτλους: «Καϋμός», «Βρέχει στὴ φτωχογειτονιὰ» «Τὸ παράπονο», «Γωνιὰ—γωνιά», «Εἶναι μακρὺς ὁ δρόμος σου», «Μετανάστης», «Μάννα μου καὶ Παναγιά», «Αὐτοὺς ποὺ βλέπεις», «Οἱ μοιραῖοι», «Ἡ μπαλάντα τοῦ Ἀντρίκου», «Σαββατόβραδο», «Ἔχω μιὰ ἀγάπη», «Δραπετσῶνα», «Βράχο - βράχο».

## «Η ΗΜΕΡΑ»

## ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

### Οἱ ἀντάρτες ἐχειροτόνησαν μητροπολίτην στὰ Γρεβενά!...

ΑΘΗΝΑΙ. Νεώτεραι πληροφορίαι ἐπιβεβαιοῦν τὰς εἰδήσεις ὅτι οἱ ἀνταρτικαὶ συμμορίαι κατέρχονται πρὸς νότον. Εἰς πολλὰ χωριὰ τῆς ἐπαρχίας Γρεβενῶν ἐγκατεστάθησαν καὶ κοινοτικὰ συμβούλια τῶν κομμουνιστῶν. Τὸ χωρίον Ἄνθρακα ὅπου τὸ ἀρχηγεῖον τοῦ Λασάκλ, ἐχαρακτηρίσθη ὡς ἕδρα μητροπόλεως, εἰς τὴν ὁποίαν ὑπήχθησαν αἱ ἐκκλησίαι τῶν κατεχομένων ὑπὸ τῶν ἀνταρτῶν χωρίων.

Ὁ ἐκεῖ ἱερεὺς ὑπεχρεώθη νὰ ἀναλάβη τὰ καθήκοντα μητροπολίτου καὶ ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του αὐτὴν ἐκδίδει ἀδείας γάμου.

### Ὁ Ροῦσσος

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Ὁ τέως ἀντιπρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως Γεώργιος Ροῦσσος ἀπεβίωσεν εἰς Ἀλεξάνδρειαν.

Ὁ μεταστὰς ἦτο ἐξαιρετικὴ προσωπικότης τῆς Ἑλληνικῆς Παροικίας τῆς Αἰγύπτου.

### Μείωση 5 ο/ο

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Ἀπὸ σήμερον ἐφαρμόζεται γενικῶς τὸ κυβερνητικὸν διάταγμα περὶ μειώσεως τῶν τιμῶν κατὰ 5% ὅλων τῶν εἰδῶν. Θεωρεῖται βέβαιον ὅτι τὸ ἐν λόγῳ πείραμα τῆς κυβερνήσεως Μπλούμ θὰ ἐπιτύχη.

### Τὸ ἐνοικιοστάσιο

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ διαμαρτυρία τῶν ἐνοικιαστῶν ἐμπόρων ἐπαγγελμάτων καὶ διοτεχνῶν κατὰ τοῦ ἐνοικιοστασίου (μὲ κλείσιμον τῶν καταστημάτων δι' ὅλης τῆς ἡμέρας) ἐσημείωσε καθολικὴν ἐπιτυχίαν.

### Ἀθλητικά

ΜΕ ΣΚΟΡ 2—0 ἡ μικτὴ Ἀπόλλωνος — Ἀστέρος, ἐνίκησε τὴν μικτὴ ΠΓΕ — Ἀχιλλέως εἰς τὸ γήπεδον τοῦ τελευταίου. Τὰ τέρματα ἐπέτυχαν οἱ Νίκος Χατζηδάκης καὶ Μαυρόπουλος.

ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΕΤΟΙΜΑ, ΗΜΙΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ

ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ ΓΩΝΙΑ, ΕΝΑΝΤΙ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ, ΠΑΤΡΑΙ

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

FIAT-SIMCA

ΝΙΚ. ΒΟΥΚΕΛΑΤΟΥ

ΠΡΩΗΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΦΙΑΤ

ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ 6, ΤΗΛ. 420—689

ΠΑΤΡΑΙ

## ΜΕ ΠΡΟΤΥΠΟ ΤΟΝ ΤΖΩΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ

# Πολὺ καλὸς πρόεδρος τῶν Η.Π.Α. μπορεῖ νὰ γίνη ὁ Τζίμμυ Κάρτερ

### Φαίνεται νὰ ἔχη τὶς βασικὲς ἀρετὲς ποὺ χρειάζονται

### ΘΑ ΑΝΑΛΑΒΗ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΙΣ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. (Ἰδ. Ὑπ.). Δὲν χρειάζεται οὔτε ἰδιαίτερη πληροφόρησις, οὔτε παρατηρητικότητα, γιὰ νὰ σημειώσει κανεὶς ὅτι ὁ νέος Πρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἔχει σὰν πρότυπο τὸν ἀείμνηστο Τζὼν Κέννεντυ, καὶ ὅτι «καλλιεργεῖ» τὴν προσωπικότητά του μέσα σ' αὐτὸ τὸ μαγικὸ κάτοπτρο. Λαμπρὸς οἰκογενειάρχης, σὰν ἰδιώτης προσεκτικὸς στὴν ἐπιλογὴ τῶν συνεργατῶν του καὶ ὁραματιστὴς ἐντὸς τῶν πλαισίων τοῦ ἐφικτοῦ, αὐτὸ θέλει νὰ εἶναι. Πολλοὶ πιστεύουν ὅτι δὲν ζυγώνει κάν σὲ ἀνάστημα τὸν Τζὼν Κέννεντυ, μερικοί, ὅμως, θυμίζουν τὸ ἀρχαῖο ἑλληνικὸ ρητό: «Ἀρχὴ ἄνδρα δείκνυσι...».

Ἡ ἐξουσία λοιπὸν καὶ ἡ ἄσκησί της, ἀπὸ τὶς 20 Ἰανουαρίου καὶ ὕστερα, θὰ δείξη ποιὸς εἶναι καὶ ποιὸς θὰ εἶναι ὁ Τζίμμυ Κάρτερ στὸν Λευκὸ Οἶκο. Κάθε προφητεία εἶναι παρακινδυνευμένη, ἀφοῦ αὐτὸς ὁ μέσος ἄνθρωπος μπορεῖ νὰ γίνη ἕνας πολὺ μέτριος Πρόεδρος, ἀλλὰ καὶ τὸ ἀντίθετο ἀφοῦ συχνὰ συμβαίνει ὁ μέσος ἄνθρωπος νὰ εἶναι ἐ ἰσορροπιστὴς καὶ ὁ ἐνσαρκωτὴς τῆς λαϊκῆς σοφίας. Οἱ Ἀμερικανοὶ εὐλαβοῦνται τοὺς Προέδρους ποὺ ἐκλέγουν καὶ συστηματικὰ ἀποφεύγουν τὶς σκοτεινὲς προφητεῖες καί, πολὺ περισσότερο, τὶς μειωτικὲς κρίσεις. Ὁ Κάρτερ δὲν εἰμπνέει μεγάλο ἐνθουσιασμό, κερδίζει, ὅμως, ἡμέρα μὲ τὴν ἡμέρα, τὴν ἐμπιστοσύνη εὐρυτάτων μαζῶν. Ὁ μέσος πολίτης λέει:

«Ὁ Τζίμμυ Κάρτερ, εἶναι αὐτὸς ποὺ δὲν ἐμπνέει φόβο. Οἱ μεγαλοφυεῖς μὲ τρομάζουν. Μᾶς χρειάζεται ἕνας πολὺ προσγειωμένος ἄνθρωπος, ἕνας ρεαλιστὴς καὶ φυσικὰ ἔντιμος ἡγέτης. Ἔχει τὸ πλατὺ καὶ ἐγκάρδιο χαμόγελο τοῦ Ροὺζβελτ καὶ τοῦ Κέννεντυ. Εἶναι στοχαστικός. Ἀποτελεῖ ὑπόδειγμα καλοῦ οἰκογενειάρχη καὶ αὐτὸ βαραίνει πολύ, καὶ στὴ λογικὴ καὶ στὸ αἴσθημα τοῦ λαοῦ. Στὴν ἐπιλογὴ τῶν συνεργατῶν του ἔδωσε δείγμα ἄκρας εὐθύνης. Ἡμέρα μὲ τὴν ἡμέρα, ἑδραιώνεται ἡ πεποίθηση ὅτι ὁ ἀμερικανικὸς λαὸς δυνατὸν νὰ ἐξέλεξε ἕναν Πρόεδρο ποὺ θὰ μείνη στὴν ἱστορία. Μπροστά του βρίσκωνται τρομερὰ προβλήματα, ἐσωτερικὰ καὶ ἐξωτερικά, ἀλλὰ στὰ χέρια του ἔχει τὴν τεράστια δύναμη αὐτῆς τῆς ἤρας».

ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΤΡΙΠΤΥΧΟ

Λαμπρὸς οἰκογενειάρχης λοιπόν, ρεαλιστής, ἔντιμος, αὐτὰ τὰ χαρακτηριστικὰ ἐπισημαίνουν στὴν προσωπικότητα τοῦ νέου Προέδρου οἱ Ἀμερικανοὶ πολίτες.

Ἡ ἐκλογή του, τὸν περασμένο μῆνα, καταγράφηκε σὰν τὸ κυρώτερο γεγονὸς τοῦ 1976. Ὁ χρόνος θὰ ἀποδείξη ἂν τὸ γεγονὸς αὐτό, τὸ σπουδαιότερο τοῦ 1976, θὰ καταγραφῆ σὰν ὁριακὸ συμβὰν στὴν τρέχουσα τελευταία εἰκοσιπενταετία τοῦ παραγμένου αἰώνα μας. Κάθε πρόβλεψη πάνω σ' αὐτὸ τὸ δεύτερο δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ συνοδεύεται ἀπὸ τόσες καὶ τέτοιες προϋποθέσεις, ὥστε παύει νὰ εἶναι πρόβλεψη.

«Θέλουμε νὰ ἀντιμετωπίση τὰ ἐσωτερικὰ προβλήματα μὲ τὴν συνεση τοῦ καλοῦ οἰκογενειάρχη λέει γιὰ τὸν Κάρτερ ὁ μέσος Ἀμερικανὸς πολίτης. Νὰ ἔχη κατὰ νοῦ τὴν κρίση καὶ τὶς ἀνάγκες τῆς ἀμερικανικῆς οἰκογένειας, ὅταν θὰ χαράζη τὴν ἐσωτερική του πολιτική, κυρίως τὴν οἰκονομικὴ καὶ κοινωνική. Ὅσο γιὰ τὰ διεθνῆ προβλήματα, καὶ κυρίως τὰ προβλήματα τῆς εἰρήνης καὶ τοῦ πολέμου, ἐμπιστευόμαστε τοὺς συνεργάτες ποὺ ἐκλέγει. Συμπαθοῦμε πολὺ τὸν ὑπουργὸ τῶν ἐξωτερικῶν Σάϋρους Βάνς, ποὺ διαδέχεται τὸν κυκλοθυμικὸ καὶ ἀντιφατικὸ Κίσινγκερ. Ἐπίσης ἐμπιστευόμαστε τὸν καθηγητὴ Μπραζίνσκυ, ποὺ ὁ πρόεδρος διάλεξε σὰν εἰδικὸ σύμβουλο στὸ συμβούλιο ἐθνικῆς ἀσφαλείας».

Συμπέρασμα: Ὁ ἐνθουσιασμὸς ἀπουσιάζει, ἀλλὰ ἡ μετρημένη αἰσιοδοξία εἶναι ἔντονη. Ἴσως νὰ εἶναι πιὸ σημαντικὸ τὸ δεύτερο ἀπὸ τὸ πρῶτο ἀφοῦ ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμὸ συχνὰ ἀπουσιάζει ἡ λογική. Ἰδιαίτερα, ἡ ἐπιλογὴ τῶν ὑπουργῶν καὶ τῶν ἄλλων ἐπιτελῶν, δημιουργεῖ τὴν βάσιμη ἐντύπωση ὅτι ὁ Κάρτερ, συγκροτεῖ τώρα ἕνα ἐντυπωσιακὸ «τράστ ἐγκεφάλων», κατὰ τὸ προηγούμενο τοῦ Ροὺζβελτ καὶ τοῦ Τζὼν Κέννεντυ καὶ αὐτὸ ἴσως θὰ εἶναι ἐκεῖνο ποὺ θὰ ἔχη τὴν μεγαλύτερη σημασία.

Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΠΡΕΖΙΝΣΚΥ

Μεταδίδουμε τώρα, ἕνα σύντομο πορτραῖτο τοῦ καθηγητοῦ Μπρεζίνσκυ, ποὺ φαίνεται πὼς θὰ εἶναι ὁ ἰθύνων νοῦς τοῦ Λευκοῦ Οἴκου ἀπὸ τὶς 20 Ἰανουαρίου καὶ ὕστερα.

Μπρεζίνσκυ Ζβίγκνιου, καθηγητής, κυβερνητικὸς ἐπιστήμος, συγγραφεύς, ἀναφέρει τὸ «Χοὺς ἷς Χοὺ» τοῦ 1976 γιὰ τὸν ἄνθρωπο αὐτὸ ποὺ πιστεύονταν ὅτι θὰ διαδεχθῆ τὸν Χένρυ Κίσινγκερ, στὸ Στέιτ Ντηπάρτμεντ. Τὸν διαδέχθηκε ὁ Σάϋρους Βάνς, ἀλλὰ καὶ ὁ Μπρεζίνσκυ διορίσθηκε σὲ πολὺ σημαντικὴ θέση, στὸ συμβούλιο ἐθνικῆς ἀσφαλείας σὰν προσωπικὸς σύμβουλος τοῦ νέου Προέδρου.

Ἀλλά, ποιὸς εἶναι ὁ ἄνθρωπος αὐτός, ποὺ ὅλοι σήμερα ἀναγνωρίζουν ὅτι «διαθέτει μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ σωστὲς κρίσεις στὴν Οὐάσιγκτων» καὶ ὅτι ἡ «σκέψη του λειτουργεῖ μὲ τὴν ἀκρίβεια ἠλεκτρονικοῦ ἐγκεφάλου».

Ζβίγκνιου Μρζεζίνσκυ, (προφέρεται Μπρεζίνσκυ), ἀπόφοιτος τοῦ πανεπιστημίου τοῦ Χάρβαρντ καὶ εἰδικὸς στὶς σοβιετικὲς ὑποθέσεις, ἦταν ἐπὶ κεφαλῆς τῆς ὁμάδας τῶν συμβούλων τοῦ Κάρτερ, πάνω σὲ θέματα ἐξωτερικῆς πολιτικῆς κατὰ τὴν διάρκεια τῆς προεκλογικῆς ἐκστρατείας. Ὅλοι οἱ βοηθοὶ τοῦ Κάρτερ ἀναγνωρίζουν ὅτι ὁ Μπρεζίνσκυ, ἔχει ὅλα τὰ προσόντα γιὰ τὸ συμβούλιο ἐθνικῆς ἀσφαλείας.

Παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι πάρα πολλοὶ Ἀμερικανοὶ δὲν ἔχουν ἀκούσει ποτὲ τὸ ὄνομα τοῦ γιοῦ αὐτοῦ ἑνὸς Πολωνοῦ μετανάστη, ὁ Μπρεζίνσκυ, ποὺ εἶναι σήμερα 48 χρονῶν, εἶναι πολὺ γνωστὸς στοὺς ἀκαδημαϊκοὺς κύκλους τῆς χώρας καθὼς καὶ στοὺς κύκλους τοῦ ὑπουργείου ἐξωτερικῶν.

Καθηγητὴς τοῦ πανεπιστημίου Κολούμπια τῆς Νέας Ὑόρκης, καὶ ἐπικεφαλῆς τοῦ ἰνστιτούτου ἐρευνῶν γιὰ τὴν διεθνῆ ἀλλαγή, τοῦ πανεπιστημίου αὐτοῦ, ὁ Μπρεζίνσκυ, ἔχει ὑπηρετήσει στὸ συμβούλιο προγραμματισμοῦ καὶ ἀχεδισμοῦ ἐξωτερικῶν ὑποθέσεων ὑπὸ τὸν Πρόεδρο Λίντον Τζόνσον.

Ἂν καὶ ἔγινε γνωστὸς στὴν Οὐάσιγκτων σὰν ὁπαδὸς τῆς «σκληρῆς γραμμῆς» στὸ Βιετνάμ καὶ στὸν τομέα των ἀμερικανο—σοβιετικῶν σχέσεων, ὁ Μπρεζίνσκυ ἔγραψε τὸ 1973, ἕνα ἄρθρο στὸ ὁποῖο ὑποστήριζε ὅτι οἱ σχέσεις μὲ τὸν κομμουνιστικὸ κόσμο δὲν εἶναι πιὰ τὸ κεντρικὸ πρόβλημα τῆς ἀμερικανικῆς πολιτικῆς.

Συνέστησε στὴν ἀμερικανικὴ κυβέρνηση νὰ δώση μεγαλύτερη προσοχ