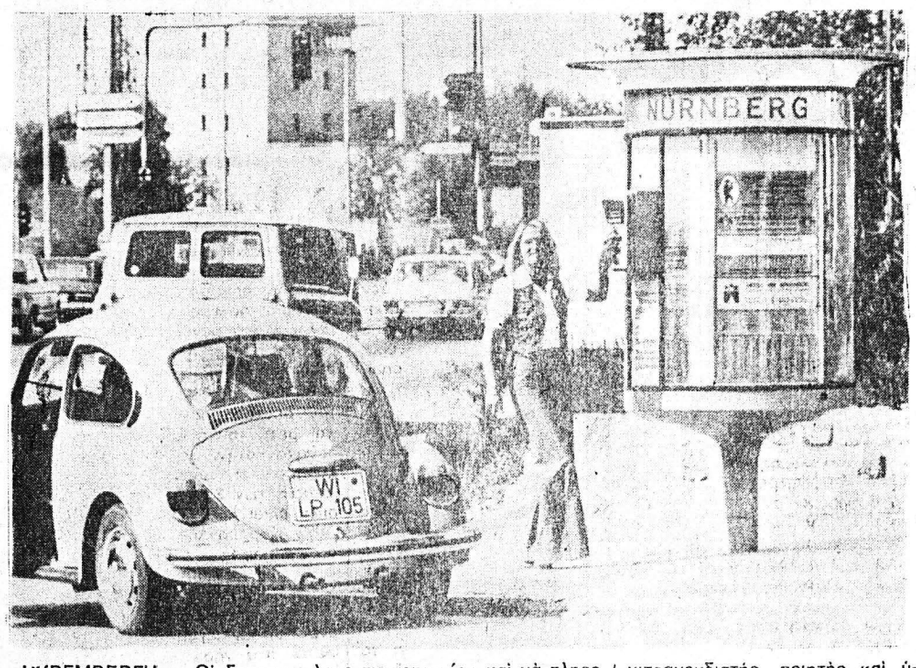

ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

Διέρχεται σοβαρή κρίση ή κινηματογραφική παραγωγή

Θά τήν ξεπεράση μόνο μέ κρατική ένίσχυση

ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΘΑ ΜΕΙΝΟΥΝ ΑΝΕΡΓΟΙ

ΠΑΡΙΣΙ. Ό Γαλλικός κινηματογράφος καί γενικώτερα ή παγκόσμια κινηματογραφία, ή άμερικανική, ή άγγλική, ή ίταλική περνούν βαθειά κρίση. Τό φαινόμενο δέν είναι καινούργιο. Άπό τότε πού ό κινηματογράφος άπόκτησε τόν τρομερό άνταγωνιστή, τήν τηλεόραση, τά πράγματα χειροτέρεψαν γι' αύτόν. Ή πελατεία λιγόστεψε, ένώ τό βάρος τών δαπανών γιά τό γύρισμα μιάς ταινίας μεγάλωσε πολύ. Άρκετοί παραγωγοί βλέπουν ότι σέ καμμιά περίπτωση δέν παίρνουν πίσω τά χρήματά τους καί άποσύρονται. Έμφανίζονται άλλοι όμως κι' έτσι, συνεχίζεται ή παραγωγή, άν καί όχι μέ τόν ίδιο ρυθμό.

Ό σκηνοθέτης Ζάν Ρενουάρ έλεγε: «Οί παραγωγοί έρχονται καί παρέρχονται, άλλά έμεϊς οί σκηνοθέτες μένουμε». Ή ούσία είναι ότι ό κινηματογράφος περνά κρίση. Άλλά ή κρίση αύτή δέν είναι καινούργια. Άρχισε τό 1957 στή Γαλλία καί στήν ύπόλοιπη Εύρώπη μέ τήν είσβολή άμερικανικών ταινιών, πού κυριάρχησαν σ' ένα εύρωπαϊκό κοινό, πού διψούσε νά δεί νέες ταινίες, ένώ ή κινηματογραφία στήν γηραιά ήπειρο δέν είχε άκόμη άνασταθεί μετά τόν Λεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.

Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΡΙΣΗ

Ή δεύτερη κρίση ξέσπασε στήν περίοδο 1962—63, καί ήταν συνέπεια τής έκπληκτικής διαδόσεως τού αύτοκινήτου, τής έξελίξεως τής τηλεοράσεως καί τής έπιθυμίας τών οίκογενειών νά άποκτήσουν δεύτερο σπίτι στήν έξοχή, όπου πήγαιναν γιά νά μείνουν τό Σαββατοκύριακο. Οί ούρές έξω άπό τούς κινηματογράφους άραίωσαν ή καί έξαφανίστηκαν.

Ή τρίτη κρίση ήταν συνέπεια τής άλλης οίκονομικής κρίσεως, πού ήταν γενικώτερη κι' άνέβασε τό κόστος παραγωγής, δημιούργησε μιά νομισματική άστάθεια καί τό άποτέλεσμα ήταν νά πάθει μιά καθίζηση, ένα μαρασμό ή κινηματογραφική βιομηχανία.

Έτσι, οί δυσκολίες τού κινηματογράφου παρουσιάσθηκαν σέ διεθνή κλίμακα. Άπό τό 1957 έως τό 1974, ή κίνηση στούς κινηματογράφους τής Γαλλίας, Ίταλίας, Ίαπωνίας, Άγγλίας, μειώθηκε σημαντικά. Παραγωγοί καί σκηνοθέτες άντιμετωπίζουν τώρα ηύξημένο κόστος καί βλέπουν ότι σχεδόν ποτέ οί είσπράξεις μιάς ταινίας, άκόμα καί έπιτυχημένης, δέν ίσοφαρίζουν τά έξοδα. Αύτή ή κατάσταση κάνει τούς παραγωγούς διστακτικώτερους.

Ή Γαλλίδα ύπουργός Πολιτισμού κ. Φρανσουάζ Ζιρού, πού έχει γράψει καί ή ίδια σενάρια καί γνωρίζει τά ζητήματα τού κινηματογράφου, δήλωσε ότι τό κράτος πρέπει νά ένισχύσει τήν κινηματογραφία, άλλά κάτω άπό τίς σημερινές συνθήκες κρίσεως, δέν μπορεί νά τό πραγματοποιήση.

Τό ίδιο γίνεται καί στίς άλλες χώρες. Συμβαίνει μάλιστα, καί κάτι άλλο.... Ένώ οί άλλες τέχνες, ή μουσική, τό θέατρο, ή όπερα, χρηματοδοτούνται άπό τό κράτος, στήν περίπτωση τού κινηματογράφου, ίσχύει άκόμη ή παλιά νοοτροπία: Τό κράτος πρέπει νά πέρνει άπό αύτό. γιατί ή κινηματογραφία είναι άνθούσα έπιχείρηση.

ΟΛΕΘΡΙΑ ΑΛΛΑΓΗ

Στό παρελθόν, βέβαια, τά πράγματα ήταν διαφορετικά. Οί παραγωγοί, οί σκηνοθέτες, καί οί ήθοποιοί κέρδιζαν πολλά τότε, τώρα όμως ή βιομηχανία τού κινηματογράφου μαστίζεται άπό τρομερή κρίση. Καί ή φορολογία παραμένει βαρειά.

Έπειδή όμως, δέν συμφέρει κανένα κράτος, νά δεί τήν βιομηχανία αύτή νά σβήνει, παίρνονται κάποια μέτρα. Οί κυβερνήσεις δείχνουν κάποια κατανόηση, έστω καί άργά. Άν αύτή ή κατάσταση όλοκληρωθεί θά σωθεί ό κινηματογράφος, ένώ σκηνοθέτες καί τεχνικοί, θά συνεχίσουν τήν προσπάθεια γιά άνανέωση τών ταινιών καί τήν έπιτάχυνση στήν έξέλιξη τού κιηματογράφου.

Παλιά δόξα τής όθόνης ή Μάρλεν Ντήτριχ είναι τώρα 72 έτών

ΠΑΡΙΣΙ. Ή Μάρλεν Ντήτριχ έκλεισε τήν παρελθούσαν Δευτέραν, τό 72ον έτος τής ήλικίας της, δέν έδωκεν, όμως, δεξίωσιν διά τόν έορτασμόν τών γενεθλίων της. Ή ήθοποιός ήτις έγεννήθη είς τό Βερολίνον καί έγένετο διάσημος κατά τήν δεκαετίαν τού 1930 άπό τού κινηματογράφου τού Χόλλυγουντ είς ταινίας, αί όποίαι άφήκαν έποχήν, ώς «Ό Γαλάζιος Άγγελος», «Ό Διάβολος είναι Γυναίκα» καί τό «Μαρόκο» δέν είναι, κατά τούς τελευταίους τέσσαρας μήνας, ύγιής, ούσιαστικώς δέ, δέν έξέρχεται έκ τού διαμερίσματός της τών τεσσάρων δωματίων, τό όποίον διατηρεί είς τήν λεωφόρον Μονταίνι, μιάς έκ τών άριστοκρατικωτέρων λεωφόρων τών Παρισίων.

Έν τούτοις, δέν άποκρύπτει τό γεγονός, ότι συγγράφει τά άπομνημονεύματά της. Είς τούς φίλους της λέγει, ότι δέν έχει άκόμη έξεύρει τόν τίτλο τού βιβλίου της, άλλ' ότι, πιθανώς, θά τό όνομάση άπλώς «Μάρλεν».

Τόν Αύγουστον τού 1974 ή Μάρλεν Ντήτριχ, έπεσε καί έσπασε τόν γοφόν της, τούτο, όμως, δέν τήν ήμπόδισε νά φανή συνεπής είς όλα τά συμβόλαιά της καί νά έμφανισθή είς τάς σκηνάς τού Λονδίνου καί τής Νέας Ύόρκης. Τώρα, όμως, τό τραύμα έκείνο ένοχλεί τήν ώραιοτάτην αύτήν γιαγιάν τών τεσσάρων έγγονών, ή όποία, διά τόν ρόλον της κατά τόν Β' Παγκόσμιον Πόλεμον, ότε έψυχαγώγει τά συμμαχικά στρατεύματα έχει λάβει τήν Λεγεώνα τής Τιμής, τό άνώτατον Γαλλικόν παράσημον.

Ο ΓΑΜΟΣ ΤΗΣ

Ή Μάρλεν Ντήτριχ ύπανδρεύθη τώ 1924, είς τάς Ήνωμένας Πολιτείας τόν Ρούντολφ Ζήμπερ, όρνιθοτρόφον είς τό Μίδδλουεστ. Κάποτε, ό Ζήμπερ είπε περί αύτής: «Είναι ή πιστοτέρα γυνή τήν όποία έγνώρισα ποτέ».

Παρ' όλον ότι έζησαν χωριστά έπί 50 έτη, ζώντες μαζί μόνον έπί μερικάς ήμέρας, κάθε χρόνον, ή Μάρλεν δέν ξαναϋπανδρεύθη, άπέκτησαν δέ μόνον έν τέκνον, τήν τέως ήθοποιόν τού κινηματογράφου Μαρία Ρίβα.

Μία άπό τάς μεγαλυτέρας εύχαριστήσεις τής Μάρλεν Ντήτριχ είναι νά έπισκέπτεται τήν κόρην της είς τήν Νέαν Ύόρκην, όπου θεάται ένίοτε είς τά πάρκα μαζί μέ τά τέσσαρα έγγόνια της. Πέρυσιν, όμως, ότε άπέθανεν ό Ζήμπερ, δέν παρέστη είς τήν κηδείαν του, όπως δέν παρέστη καί είς τήν κηδείαν τού παλαιού της φίλου, τού διασήμου Γάλλου ήθοποιού Ζάν Γκαμπέν, όστις άπέθανε τόν παρελθόντα μήνα είς ήλικίαν 72 έτών. Λέγεται, όμως, ότι τό διαμέρισμά της είναι γεμάτο άπό φωτογραφίας του.

ΑΙ ΠΑΛΑΙΑΙ «ΚΑΛΑΙ ΗΜΕΡΑΙ»

Έγεννήθη είς τό Βερολίνον τήν 27ην Δεκεμβρίου τώ 1904. Ώρισμέναι δέ βιογραφίαι της λέγουν ότι έγεννήθη τώ 1901, άλλαι δέ τό 1902, οί φίλοι της, όμως λέγουν ότι έγενήθη τό 1904. Τό όνομά της ήτο Μαρία Μαγδαλένα Ντήτριχ. Ή οίκογένειά της ήτο μεγαλοαστική.

Άρχικώς, ή Μαρία ήθελε νά γίνη βιολονίστρια, άλλά μία άδυναμία τού καρπού τής δεξιάς χειρός της τήν ήμπόδισε νά συνεχίση τήν σταδιοδρομίαν της. Έπεδόθη είς τό θέατρον, μετ' όλίγον δέ, ό Γερμανός σκηνοθέτης Μάξ Ράϊνχαρτ τής έδωκε τόν πρώτον μεγάλον ρόλον είς τήν «Στρίγγλα πού έγινε άρνάκι» καί τήν έφερεν είς τόν δρόμον τής θεατρικής δόξης.

Όταν έφυγε διά τάς Ήνωμένας Πολιτείας, όπου έλαβε τήν Άμερικανικήν ύπηκοότητα τώ 1937, είχεν άκόμη έκκρεμή πολλά συμβόλαια μέ Γερμανικά θέατρα καί κινηματογραφικούς οίκους. Είς τό Χόλλυγουντ, ή Μάρλεν έπεβλήθη άμέσως. Κατά τό πρώτον ήδη έτος μετά τήν έγκατάστασίν της έπαιξεν είς τήν ταινίαν «Μαρόκο», μέ τόν Γκάρυ Κούπερ. Ήκολούθησε σειρά όλόκληρος έργων, ή δέ Γερμανίς ήθοποιός μέ τούς ήδυπαθείς όφθαλμούς καί τήν βαρείαν φωνήν, ίδίως, όμως, μέ τάς καταπληκτικώς ώραίας κνήμας, κατέστη έν σύμβολον, άντίστοιχον πρός τήν Γκρέτα Γκάρμπο. Ήκολούθησαν τό «Σαγγάη Έξπρές», ή «Γαλάζια Άφροδίτη», ό «Γαλάζιος Άγγελος», κ.ά.

Προσφάτως, όμιλώσα διά τάς παλαιάς έκείνας ήμέρας είπε:

—Μά, διατί όμιλούν διαρκώς διά τάς παλαιάς έκείνας ταινίας μου;..... Έν τούτοις, ό «Διάβολος είναι Γυναίκα», είναι άπό τά ώραιότερα φίλμ πού έχουν παιχθή ποτέ.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΤΡΩΝ — ΣΑΜΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ

	ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ	ΕΚ ΣΑΜΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ	11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ) 13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (καί ΚΕΡΚΥΡΑ)	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΤΡΙΤΗ	11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (καί ΙΘΑΚΗΝ) 20.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ	13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
ΠΕΜΠΤΗ	13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (ΙΘΑΚΗ)	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	07.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ	11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (καί ΙΘΑΚΗΝ)	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ	11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ 13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ 16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Κ. ΤΣΙΜΑΡΑ
ΤΗΛΕΦ. 277-783 & 270-948

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε. - Κ.Τ.Ε.Λ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε.

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5,20, 6, 6.30, 7, 7.30, 8, 9, 9,45, 10.30, 11,15 12.00, 12.45, 13.30, 14.15 15.00, 15.45, 16.30, 17.20, 17.45, 18.30, 19.15, 20.15, 21.00.

ΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ: 7.00 μέσω Άθηνών, 9.30 μέσω Ρίου, 17.30 μέσω Άθηνών.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Κ.Τ.Ε.Λ.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. Έκ Πατρών: 5.30, 6.45, 8, 9, 10, 11.30, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.45, 21.15. Έξ Άθηνών: 6.30, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.30, 21.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΧΑΙΑΣ — ΠΥΡΓΟΥ. Έκ Πατρών 5.45, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 18, 30, 20.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ. Έκ Πατρών: 7, 7.10, 14. Έκ Τριπόλεως: 7, 15.

Έκ Πατρών: Διά Καλάβρυτα 5.45, 7.10, 10, 13.10, 15.30. Διά Δάφνην 10.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΙΓΙΟΥ: 5.45, 7.30, 8.35, 9.35, 10.35, 11.35, 12.05, 12.30, 13.05 13.35, 14.15, 15.15, 16.05, 17 05, 18.05, 19.05, 20.05. Έξ Αίγίου: 6.15, 6.50, 7.30, 8.30, 9.15, 10, 11, 12, 12.30, 13, 14.05, 15, 16, 17, 18, 19, 20.05.

KARAGEORGIS LINES
ΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ FERRY—BOATS
F)B «MEDITERRANEAN SKY»
Ταχύτητος 17,5 μιλλίων πλήρως κλιματιζόμενα, μιάς θέσεως, μέ πολυτελείς καμπίνας, πισίνας καί άπαντα τά μέσα δι' έν πολυτελές καί εύχάριστον ταξίδι.
ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ
F)B "MEDITERRANEAN SKY"
ΕΚΑΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ΕΣΠΕΡΙΝΗΝ
ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΑΓΚΩΝΑ
ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2αν ΠΡΩΪΝΗΝ
ΔΙΑ ΑΓΚΩΝΑ ΜΕΣΩ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
Είς φοιτητάς καί ναυτικούς έκπτωσις 30%
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ
KARAGEORGIS LINES
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 422670—9
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ Ο.Ε.
ΟΘΩΝΟΣ — ΑΜΑΛΙΑΣ 32 — ΤΗΛ. 277204 274554
Καί είς άπαντα τά γραφεία Ταξιδίων — Τουρισμού

ΕΙΔΙΚΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΞΕΝΟΥΣ ΣΤΗ ΝΥΡΕΜΒΕΡΓΗ

NÜRNBERG
WI LP 105

ΝΥΡΕΜΒΕΡΓΗ.— Οί δημοτικοί σύμβουλοι τής Νυρεμβέργης έπενόησαν κάτι πού πρέπει ν' άποτελέση παράδειγμα γιά μίμηση: Τοποθέτησαν στούς πέντε κυριώτερους δρόμους τής πόλεως περιστρεφόμενους στύλους μέ πληροφορίες καί μέ τηλέφωνο (στή φωτογραφία). Όσοι όδηγοί αύτοκινήτων δέν γνωρίζουν π.χ. τήν πόλι, μπορούν νά τηλεφωνούν άπό έκεί στόν σύλλογο συγκοινωνίας καί νά πληροφορούνται πρίν φτάσουν στό κέντρο τής πόλεως σχετικά μέ ξενοδοχεία, μέ χώρους παρκαρίσματος, ώς καί έργαστήρια έπισκευών αύτοκινήτων. Έπιπλέον οί πινακίδες στούς δρόμους πού όδηγούν στά δύο τουριστικά γραφεία είναι έξαιρετικά καταφανείς. Ή Νυρεμβέργη γιορτάζει, έφέτος τήν έπέτειο τού διάσημου Γερμανού Χάνς Σάξ (1494 — 1576) πού ήταν συγχρόνως άρχιτραγουδιστής, ποιητής καί ύποδηματοποιός καί πού κατήγετο άπ' τήν Νυρεμβέργη. Στόν Σάξ άφιέρωσε ό Ρίχαρτ Βάγνερ τήν γνωστή όπερα «ό Τραγουδιστής τής Νυρεμβέργης». Άναμένονται πολλοί έπισκέπτες κι' άπ' τό έξωτερικό στή Νυρεμβέργη, πού είναι δέ ή πρώτη πόλη τής Δυτικής Γερμανίας πού διαθέτει τήν παραδειγματική αύτή ύπηρεσία πληροφοριών.

Ό Κιουτσούκ άποκαλύπτει τήν άθλιότητα πού έπικρατεί στήν τουρκοκυπριακή περιοχή

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΕ ΑΓΓΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Άνταπόκριση τού Τζών Μπίρμαν άπο τή Λευκωσία, πού μεταδόθη άπό τό Μπί—Μπί—Σί άναφέρεται στήν έλευθεροτυπία πού ύπάρχει στήν Κύπρο καί στήν έξαθλίωση πού έπικρατεί στά τουρκοκρατούμενα έδάφη τής Κύπρου.

Ό κ. Τζών Μπίρμαν μεταδίδει τά έξής:

«Μιά πτυχή τής ζωής, όπως έξελίσσεται καί στίς δυό πλευρές τής γραμμής «Άττίλα», άσφαλώς έντυπωσιάζει τούς ξένους παρατηρητές τού Κυπριακού είναι ή σημαντική έλευθερία τού Τύπου πού ύπάρχει. Αύτός ό βαθμός έλευθερίας είναι σπάνιος άκόμα καί σέ όσες άδέσμευτες χώρες άπόκτησαν πολύ πρόσφατα τήν άνεξαρτησία τους καί άν λάβη κανείς ύπ' όψιν τήν Τουρκική εισβολή, τήν ούσιαστική διχοτόμηση καί τήν συνεχιζόμενη κατάσταση έντάσεως τής Κύπρου είναι άρκετά έντυπωσιακός.

Στόν Έλληνικό τομέα ό ήμερήσιος καί έβδομαδιαίος Τύπος καλύπτει κάθε χροιά τών πολιτικών άπόψεων, άπό τήν Άριστερή παράταξη πού έκπροσωπείται στήν έφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ» όργανο τού κόμματος τού κ. Λυσσαρίδη, στήν άκροδεξιά τής όποίας ή έφημερίδα είναι «Η ΜΑΧΗ» όργανο τού πρώην όπλοφόρου τής ΕΟΚΑ., καί προέδρου τών όκτώ ήμερών Νίκου Σαμψών, πού τώρα έκτίει ποινή καθείρξεως 20 χρόνων γιά τό ρόλο του στό άντιμακαριακό πραξικόπημα τού 1974.

Οί τρείς ήμερήσιες έφημερίδες τού Τουρκικού τομέα δέν καλύπτουν ίσως τόσο εύρύ φάσμα, άλλά άν κρίνη κανείς άπό τό μέτρο μέ τό όποίο έπικρίνουν τήν κυβέρνηση, τότε είναι άκόμα πιό ζωηρές άπό τίς Έλληνικές έφημερίδες. Σίγουρα ή μιά άπ' αύτές είναι όπωσδήποτε έτσι. Είναι ή έφημερίδα «Χαλκίν Σεσί». (Ή φωνή τού Λαού) πού ό ίδιοκτήτης καί έκδότης της είναι ό τέως ήγέτης τής Τουρκοκυπριακής κοινότητος δόκτωρ Κιουτσούκ, ό όποίος καθημερινό έπιτίθεται συστηματικά στόν διάδοχό του κ. Ντενκτάς καί στά έργα του.

Είναι άντιπροσωπευτικό ένα κύριο άρθρο πού δημοσιεύτηκε αύτή τήν έβδομάδα: Σ' αύτό ό δόκτωρ Κιουτσούκ λέει ότι οί συνθήκες ζωής γιά τούς Τουρκοκυπρίους στήν Κύπρο, είναι τώρα χειρότερες άπ' ό,τι ήταν πρίν άπό τήν Τουρκική είσβολή τού 1974. Καί ή κοινωνική άδικία, καί ή οίκονομική δυσπραγία έχουν γίνει πιά χιονοστιβάδες πού άπειλούν νά σαρώσουν τά πάντα στό πέρασμά τους λέει ό δόκτωρ Κιουτσούκ καί κατηγορεί τήν διοίκηση Ντενκτάς γιά εύνοιοκρατία καί νεποτισμό, λέγοντας ότι μιά μικρή μειοψηφία νέμεται όλα τά προνόμια στό αύτοανακηρυχθέν Όμόσπονδο Τουρκικό κράτος τής Κύπρου, ένώ οί φτωχοί ύποφέρουν.

Πρίν άπό τό 1974 οί ήγέτες τής Τουρκοκυπριακής κοινότητας ήταν σέ θέση νά μέμφονται γιά τά οίκονομικά δεινά τού τομέα τους τούς Έλληνες, λέει ό δόκτωρ Κιουτσούκ, τώρα πιά αύτή ή δικαιολογία δέν είναι δυνατή. Καί τήν άλλη μέρα ό δόκτωρ Κιουτσούκ, ξαναπερνάει στήν έπίθεση λέγοντας ότι ή Τουρκοκυπριακή κοινότητα βρίσκεται σέ μιά κατάσταση, έξαθλιώσεως, πενίας καί συγχύσεως. Ή Ζωή είναι τόσο άκριβή, προσθέτει ώστε χρειάζεται μεγάλο κουράγιο γιά νά πάη κανείς γιά ψώνια.

Τόν δόκτορα Κιουτσούκ σπάνια τόν λογαριάζουν γιά όσα λέει έπειδή θεωρείται προκατειλημμένος καί έπειδή είναι γνωστές οί προσωπικές διαφορές του μέ τόν κ. Ντενκτάς. Παρόμοιες όμως έπικρίσεις άν καί όχι τόσο φωνακτές προήλθαν άπό τήν Τουρκοκυπριακή Έργατική Συνομοσπονδία, τήν έβδομάδα πού πέρασε. Όπως δημοσιεύεται στην έφημερίδα «Μιγοσκούντ», ό γκρίζος λύκος δηλαδή ή Συνομοσπονδία έπικρίνει τήν διοίκηση Ντενκτάς αύστηρά γιά τήν άποτυχία της νά έκπληρώση τίς ύποχρεώσεις της πρός τόν έργαζόμενο λαό. Ίδιαίτερα έντονα έπικρίνεται ή παραβίαση τού Συντάγματος άπό τήν διοίκηση Ντενκτάς μέ τό νά άνασταλή τό δικαίωμα τών έργατικών σωματείων νά άπεργούν.

Άλλη μιά ένδειξη τών δεινών άπό τά όποία πάσχει τό λεγόμενο όμόσπονδο κράτος είναι ή πρόσφατη παραίτηση τού Τουρκοκύπριου ύπουργού οίκονομικών πού στό κείμενο τής παραιτήσεώς του λέει δέν ύπήρχε πειθαρχία στό κυβερνών κόμμα Έθνικης Ένότητας, ότι οί διαφωνίες άνάμεσα στό ύπουργικό Συμβούλιο ήταν πολύ βαθειές καί ότι τού ήταν άδύνατο νά κάνη τό καθήκον του μέσα σ' αύτή τήν άτμόσφαιρα χάους.

Ό κ. Ντενκτάς βέβαια τείνει νά άπαντήση ότι γιά νά κάνη κανείς άκριβοδίκαιες κρίσεις πρέπει νά κοιτάξη πώς ήταν ή τουρκοκυπριακή οίκονομία πρίν άπό τά γεγονότα τού 1974 καί νά δή καί τί πρόοδος έγινε έκτοτε, έπιχείρημα πού γιά πολλούς παρατηρητές δέν είναι ίδιαίτερα εύφυές λαμβανομένου ύπ' όψιν ότι οί Τουρκοκύπριοι έχουν άρπάξει τό πιό παραγωγικό οίκονομικό κομμάτι τής Κύπρου γιά λογαριασμό τους.

Άλλά άν οί Έλληνοκύπριοι, πιστοί τής πολιτικής τού μακρού άκώνος τού Άρχιεπισκόπου Μακαρίου, βλέπουν, σέ όλα αύτά, τά συμπτώματα τής έσωτερικής καταρρεύσεως τών Τουρκοκυπρίων, ίσως νά αύταπατώνται, γιατί άπό τήν μιά μεριά κυρίως ή Τουρκία δέν θά άφήση τό αύτοαποκαλούμενο ΤΟΚ. νά καταρρεύση καί άπό τήν άλλη, άνεξάρτητα άπ' τό έπίπεδο τής διοικητικής άνικανότητας, τής άδιαφορίας καί τής άδικίας πού έπικρατεί μέσα σ' αύτό, ύπενθυμίζεται πρός τούς έπισκέπτες, άκόμα καί άπό τούς άντιπάλους τού κ. Ντενκτάς, τό ένα μεγάλο πλεονέκτημα, πού οί Τουρκοκύπριοι νοιώθουν πώς έχουν κερδίσει δηλ. τήν φυσική τους άσφάλεια.

ΟΜΟΝΟΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 5—12.15
Ή θρυλική κωμωδία τού
ΜΕΛ ΜΠΡΟΥΚΣ
ΦΡΑΝΓΚΕΝΣΤΑΪΝ
ΤΖΟΥΝΙΟΡ
ΤΖΗΝ ΓΟΥΑΪΛΝΤΕΡ
ΠΗΤΕΡ ΜΠΟΥΛ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΠΟ 13 ΕΤΩΝ

ΦΩΤΟ ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
αρτιν
1931
κλισσε δι'όλας τας εκτυπωσεις
εφημεριδων · περιοδικων
βιβλιων · διαφημισεων · αφισσων
κλπ εντυπων
πολυχρωμα · μονοχρωμα
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 47Α ΤΗΛ.276.203 ΠΑΤΡΑΙ

Έκτυπούνται
ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΕΝΤΥΠΑ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ • ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ • ΒΙΒΛΙΑ
"Γωνιά τού βιβλίου"
★ ΤΥΠΟΣ • ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΙΚΑ • ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ ★
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 • ΤΗΛ. 277-396 • ΠΑΤΡΑΙ

Οίκονομική βοήθεια άπό τόν Σολτζενίτσιν λαμβάνουν στή Σοβ. Ένωση οίκογένειες διαφωνούντων

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. (ΑΠΕ). Ή σύζυγος τού Ρώσου άντικαθεστωτικού συγγραφέως Άλεξάνδρου Σολζενίτσιν, δήλωσε μέ τηλεφώνημά της πρός άμερικανικό δημοσιογραφικό πρακτορείο, ότι οί έρευνες πού ένέργησε ή σοβιετική άστυνομία στά διαμερίσματα τριών Ρώσων άντικαθεστωτικών, στήν Μόσχα, είχαν ώς σκοπό τήν άνακάλυψη τών χρημάτων, πού έστειλε ό σύζυγός της σέ οίκογένειες Ρώσων πολιτικών κρατουμένων.

Ή κ. Σολζενίτσιν διευκρίνησε ότι κατά τήν διάρκεια τού έτους 1975, ό σύζυγός της είχε βοηθήσει οίκονομικώς 700 καί πλέον οίκογένειες πολιτικών κρατουμένων, άλλά άρνήθηκε νά άποκαλύψη τό συνολικό ποσό τής βοηθείας αύτής.

Τήν Τρίτη τό σοβιετικό πρακτορείο «ΤΑΣ» είχε μεταδώσει ότι ή Άστυνομία άνακάλυψε στίς κατοικίες τριών Ρώσων άντικαθεστωτικών ξένα νομίσματα καί ύλικό, πού «άποδεικνύει τήν σχέση τών τριών αύτών άτόμων μέ μιά άντισοβιετική όργάνωση».

Ή κ. Σολζενίτσιν όμως έβεβαίωσε ότι τά περί σχέσεως τών έν λόγω προσώπων μέ άντισοβιετικές όργανώσεις άποτελούν ψεύδη, πού μεταχειρίζεται ή σοβιετική κυβέρνηση γιά νά καταδιώκη τούς άντιπάλους της καί νά στερή τίς οίκογένειες τών κρατουμένων άπό κάθε βοήθεια.

Ή κ. Σολζενίτσιν άρνήθηκε νά άποκαλύψη άπό πού τηλεφωνούσε πρός τό άμερικανικό είδησεογραφικό πρακτορείο. Σύμφωνα μέ ώρισμένες πληροφορίες τό ζεύγος Σολζενίτσιν άναχώρησε άπό τήν Έλβετία, τόν παρελθόντα Σεπτέμβριο, γιά νά έγκατασταθή στό Βέρμοντ τών Ήνωμένων Πολιτειών.

Όπως είναι γνωστό ό κ. Άλεξάντερ Σολζενίτσιν (βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας 1970) έξωρίσθηκε άπό τήν Σοβιετική Ένωση τόν Φεβρουάριο τού 1974, άφού συνέγραψε πολλά βιβλία γιά τά στρατόπεδα καταναγκαστικής έργασίας στή χώρα του.

Άρνούνται νά φύγουν άπό τήν Καρπασία

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

άπεδύθησαν σέ νέο όργιο τρομοκρατίας, έγκλωβισμών, άπειλών καί καταπιέσεων— άκόμη καί δολοφονιών— χωρίς όμως άποτέλεσμα.

Ή έφημερίδα γράφει ότι Έλληνοκύπριος μαχαιρώθηκε στήν κωμόπολη Ριζοκάρπασο, γιατί άρνήθηκε νά ύπογράψη αίτηση νά μεταφερθή στίς έλεύθερες περιοχές.

ΛΕΥΚΩΣΙΑ. (ΑΠΕ). Είκοσι πέντε νεαροί κάτοικοι τής Καρπασίας, οί όποίοι διαμένουν τώρα στίς έλεύθερες περιοχές τής νήσου, έπραγματοποίησαν κατά τίς ήμέρες τών γιορτών, συγκινητικό προσκύνημα στήν κατεχόμενη μονή τού Άποστόλου Άνδρέα— τό πρώτο πού πραγματοποιούν Έλληνες πού διαμένουν στίς έλεύθερες περιοχές, μετά τήν τουρκική είσβολή τού 1974.

Στούς 25 νεαρούς Έλληνοκυπρίους είχε δοθή άδεια νά περάσουν τίς γιορτές μέ τούς γονείς τους, πού βρίσκονται στα κατεχόμενα χωριά τής Καρπασίας καί τούς έπετράπη—ύστερα άπό δική τους παράκληση —νά έπισκεφθούν τήν Μονή.

Όπως γράφει ή έφημερίδα «Άγών», οί μαθητές διεπίστωσαν ότι ό σταυρός πού βρισκόταν στό θώκο τής Μονής καταστράφη όπως καί άγαλμα στο προαύλιο τού Μοναστηρίου. Σέ διπλανό κτίριο κυματίζει ή τουρκική σημαία.

Σέ περιοχή, δίπλα άπό τήν Μονή, έδρεύει ένας λόχος τουρκικού στρατού.

Η ΔΗΛΩΣΗ ΝΤΕΝΚΤΑΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, (Α.Π.Ε.). Ή κυπριακή κυβέρνηση άπέφυγε νά προβή σέ σχόλια γιά τή δήλωση τού Τουρκοκυπρίου ήγέτη, κ. Ντενκτάς, περί προθέσεώς του νά συναντηθή μέ τόν Πρόεδρο τής Δημοκρατίας, Άρχιεπίσκοπο Μακάριο, πρός συζήτηση τού Κυπριακού.

Γίνεται, πάντως, άντιληπτό. ότι ή δήλωση τού κ. Ντενκτάς άποσκοπεί μάλλον στή δημιουργία έντυπώσεων, διεθνώς. παρά σέ πρόθεσή του γιά ούσιαστικές καί έποικοδομητικές συνομιλίες γιά μιά δίκαιη λύση τού Κυπριακού.

Έν τώ μεταξύ ό παράνομος Τουρκοκυπριακός ραδιοσταθμός «Μπαϊράκ» άπείλησε. σέ σχόλιο. ότι ή Τουρκία θά καταλάβη όλόκληρη τήν Κύπρο, άν ή Έλληνοκυπριακή ήγεσία κηρύξη τήν ένωση τών νοτίων περιοχών τής νήσου μέ τήν Έλλάδα σάν άπάντηση στήν άνακήρυξη Τουρκοκυπριακού Κράτους.

«Ή Τουρκική πλευρά δέν πρόκειται νά δώση έστω καί μιά ίντσα κυπριακού έδάφους σάν δώρο στήν Έλλάδα», άνέφερε προκλητικά ό Τουρκοκύπριος σχολιαστής.

Ό «Μπαϊράκ» άνάφερε. έπί πλέον, ότι ή Τουρκοκυπριακή πλευρά δέν έχει σάν στόχο τήν άνακήρυξη Τουρκοκυπριακού κράτους, άλλ' ίσχυρίσθη ότι όδηγείται—έξαναγκάζεται μάλλον—άπό τήν Έλληνοκυπριακή πλευρά, πρός μιά τέτοια ένέργεια.

ΕΚΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΝΕΕΣ ΔΙΑΚΟΙΝΟΤΙΚΕΣ

ΠΑΡΙΣΙ. (ΑΠΕ). Ό πρεσβευτής τής Κύπρου στό Παρίσι κ. Μοδινός, άπηύθυνε έκκληση γιά τήν έπανάληψη τών διακοινοτικών συνομιλιών.

«Ή κυπριακή κυβέρνηση — δήλωσε ό κ. Μοδινός— είναι έτοιμη νά άρχίση άνά πάσα στιγμή τόν διακοινοτικό διάλογο, έφ' όσον ύπάρξη άπό τήν πλευρά τής Άγκύρας πραγματική καί είλικρινής θέληση γιά τήν έπίτευξη δικαίας λύσεως τού κυπριακού προβλήματος».

Ύπογραμμίζοντας ότι όλοι οί διεθνείς όργανισμοί καί όλες οί άποφάσεις τών Ήνωμένων Έθνών άναγνωρίζουν τά κυριαρχικά δικαιώματα τής Κύπρου. Ό κ. Μοδινός προσέθεσε ότι ή άποδοχή έκ μέρους τής κυπριακής κυβερνήσεως ένός όμοσπονδιακού συστήματος, «άποτελεί μιά ούσιαστική παραχώρηση, ή άξία τής όποίας δέν έκτιμήθηκε καί ή όποία καταδεικνύει τό πνεύμα συμβιβασμού τής έλληνοκυπριακής κοινότητος».

«Άρνούμεθα— τόνισε ό κ. Μοδινός— τήν έγκαθίδρυση όμοσπονδιακού συστήματος πού θά βασίζεται στό δήθεν Σύνταγμα πού υίοθέτησε ή τουρκοκυπριακή κοινότητα».

«Άπό τήν κατάσταση πού έπικρατεί άπό δυόμισυ χρόνια, μόνο ή Τουρκία έπωφελείται, μόνο ή Τουρκία έδραιώνει τίς θέσεις της», κατέληξε ό κ. Μοδινός.

Διά τά
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ
καί τίς
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Γιά όλους όσους σερβίρουν καί πίνουν
Καφέ
ΕΣΠΡΕΣΣΟ
ΓΑΛΛΙΚΟΝ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
ΚΑΦΕΣ ΣΑΝΤΟΣ
ΝΤΕΖΙΡΕ
Ό Καλύτερος τής Βραζιλίας
Έξοχον χαρμάνι ύψηλής ποιότητος
★
Καθημερινή διανομή διά των αυτοκινήτων μας στά Ξενοδοχεία καί τά καταστήματα
Αμεσος εκτέλεσις παραγγελιών δι επαρχίας
ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Ό καλύτερος καφές των Αθηνών άπό τό 1901
ΣΤΕΦ ΣΤΡΕΪΤ (Στενόν Κεντρικού ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ)
Τηλέφωνα
ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΩΝ 32 18 428
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ 8020-140

ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ 5.15—12.15
Μιά σατανική ύπόθεση έκβιασμού, 4 μεγάλοι ήθοποιοί
ΝΤΕΗΒΙΝΤ ΤΖΑ—ΤΣΕΝ
ΣΕΝΤΑ ΜΠΕΡΓΚΕΡ
ΤΖΩΝ ΑΪΡΛΑΝΤ
ΤΖΩΝ ΣΑΞΩΝ
στην πιό δυναμική δημιουργία τών τελευταίων έτών
ΕΛΚΕ ΣΟΜΕΡ
ΡΑΙΗ ΜΙΛΛΑΝ
ΥΠΟΠΤΟΙ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1977

ΣΗΜΕΡΟΝ 5.15—12.15
ΔΥΟ ΤΡΕΛΛΟΙ...
ΤΡΕΛΛΟΙ ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΟΙ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
Γλέντι οίκογενειακό · Πλήρης όρχήστρα
Μέ κουζίνα έκλεκτή
Διευθυντής όρχήστρας
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΚΚΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 92 · ΑΙΓΙΟΝ, ΤΗΛ. 23-140