ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Στροφή στίς ταινίες ἐπιστημονικῆς φαντασίας

ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ ΟΙ ΕΜΠΟΡΙΚΟΤΕΡΕΣ

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ. Ἀφοῦ κατέστρεψε τὸ Λὸς Ἄντζελες, στὴ ταινία «Σεισμός», ἀφοῦ ἔκαψε τὸν ὑψηλότερο οὐρανοξύστη τοῦ κόσμου στὸ φίλμ «Πύργος τῆς κολάσεως» καὶ ἀνέπτυξε μὲ κάθε λεπτομέρεια τί μπορεῖ νὰ συμβεῖ σ' ἕνα ἀεροσκάφος «Τζάμπο» ποὺ βρίσκεται σὲ κίνδυνο («Ἀεροδρόμιο 75», «76» καὶ σύντομα «77»), τὸ Χόλλυγουντ, ἔχοντας ἐξαντλήσει τὸ ρεπερτόριο τῶν καταστροφῶν στὴ Γῆ, στρέφεται τώρα στὸν ἄγνωστο κόσμο τοῦ Διαστήματος.

Γυρίζοντας σήμερα ταινίες ἐπιστημονικῆς φαντασίας ὁλοένα καὶ πιὸ περίπλοκες, ὁ ἀμερικανικὸς κινηματογράφος δὲν κάνει τίποτε τὸ πρωτότυπο, ἀκολουθώντας τὸ παράδειγμα τῆς τηλεοράσεως, ἡ ὁποία ἐκμεταλλεύεται αὐτὸ τὸ θέμα ἐδῶ καὶ πολὺ καιρό.

ΝΕΟ ΣΗΡΙΑΛ

Στὴν κορυφὴ τῶν «σήριαλ» τῆς τηλεοράσεως: «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἄξιζε γιὰ ἕξη ἑκατομμύρια», ὁ ἥρωας τοῦ ὁποίου ἀστροναύτης Τζών Ὕωστιν ὀφείλει τὴν κολοσσιαία δύναμή του σὲ μιὰ περίπλοκη χειρουργικὴ ἐπέμβαση ποὺ λέγεται «βιονική». Τὴν ἴδια ἐπέμβαση ἔχει ὑποστεῖ καὶ ἡ σύντροφος τοῦ Ὕωστιν, ἡ «Σοῦπερ — Τζέϊμυ» καὶ οἱ δυὸ τους καταρρίπτουν ὅλα τὰ ρεκὸρ τῆς δημοτικότητας στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες καὶ στὴ Γαλλία.

Κύριοι θαυμαστὲς τοῦ ὑπερζευγαριοῦ αὐτοῦ: τὰ παιδιά. Δὲν λείπουν ὅμως καὶ οἱ μεγάλοι.

Τὸ κοινὸ αὐτὸ θέλει νὰ κερδίσει ὁ ἀμερικανικὸς κινηματογράφος μὲ μιὰ σειρὰ νέων ταινιῶν ἐπιστημονικῆς φαντασίας.

ΕΤΟΣ 2274

Τὸ φίλμ «Ἡ ἐποχὴ τοῦ Κρυστάλλου» τοῦ σκηνοθέτη Μάϊκλ Ἄντερσον, ποὺ προβάλλεται αὐτὴ τὴν στιγμὴ στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες καὶ στὴν Γαλλία, διαδραματίζεται στὸ ἔτος 2274, σὲ μιὰ φανταστικὴ πόλη ὅπου ὅλα τὰ ἄτομα, ἡλικίας πλέον τῶν 30 ἐτῶν, εἶναι καταδικασμένα νὰ «ἀφανισθοῦν» γιὰ νὰ «μετεμψυχωθοῦν» ἀργότερα.

Μόνος του, ὁ ἥρωας τοῦ ἔργου Λόγκαν (Μάϊκλ Γιόρκ), ἐπαναστατεῖ ἐναντίον τοῦ νόμου.

Περισσότερο «διαβολική» ἡ ταινία «Κάρρι» τοῦ Μπράϊαν ντὲ Πάλμα, διαδραματίζεται στὴν ἐποχή μας. Ἡ Κάρρι εἶναι, ἐκ πρώτης ὄψεως, μιὰ ἀνήλικη κοπέλα, σὰν ὅλες τὶς ἄλλες. Ἴσως λίγο πιὸ ντροπαλή. Ἴσως λίγο πιὸ ἀδέξια. Γιατὶ ἡ μητέρα της, μιὰ ἀνισόρροπη δοσμένη στὸ μυστικισμό, τὴν κρατᾶ μακρυὰ ἀπὸ τὶς πραγματικότητες τῆς ζωῆς. Ἀποξενωμένη ἀπὸ τὶς συνομήλικές της, καὶ ἐξευτελισμένη, ἡ Κάρρι ἀνακαλύπτει τὴ δύναμή της.

Μιὰ δύναμη παράξενη ποὺ τῆς ἐπιτρέπει νὰ καταστρέφει ἀντικείμενα ἐξ ἀποστάσεως μὲ μόνη τὴν δύναμη τῆς θελήσεώς της.

ΤΕΡΑΣΤΙΕΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ

Ἡ ταινία αὐτὴ ἔκανε 12 ἑκατομμύρια δολλάρια εἰσπράξεις μέσα σ' ἕνα μῆνα προβολῆς στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Ἡ ἑταιρία «Φόξ», ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα κινηματογραφικὰ συγκροτήματα ποὺ ἐπένδυσαν χρήματα στὸν τομέα τῆς ἐπιστημονικῆς φαντασίας, παρήγαγε ἤδη δύο ταινίες τοῦ εἴδους: «Ὁ Ἀγώνας Ἐπιβιώσεως» διαδραματίζεται σὲ μιὰ μελλοντικὴ ἐποχὴ ποὺ ἡ Γῆ ἔχει σχεδὸν καταστραφεῖ ἀπὸ μιὰ τεράστια πυρηνικὴ ἔκρηξη. Μιὰ χούφτα ἀνθρώπων, ποὺ δὲν ἔχουν ἀκόμη ἀφανισθεῖ, προσπαθοῦν νὰ ἐπιβιώσουν ὑπὸ τὴν ἡγεσία δύο στρατιωτικῶν, ποὺ παίζονται ἀπὸ τοὺς Τζὼρτζ Πέππαρντ καὶ Γιὰν Μάϊκλ Βίνσεντ καὶ μιᾶς πρώην τραγουδίστριας ἀπὸ τὸ Λὰς Βέγκας, ποὺ τὴν παίζει ἡ Ντομινίκ Σαντά.

ΕΤΟΣ 2.000.000

Τὸ ἄλλο φίλμ τῆς «Φόξ» εἶναι «Οἱ Μάγοι» τοῦ Ρὰλφ Μάξσι (τοῦ σκηνοθέτη τοῦ «Φρὶτζ ὁ πονηρόγατος»). Πρόκειται γιὰ ἕνα φουτουριστικὸ φίλμ κινουμένων σχεδίων, ποὺ διαδραματίζεται στὸ ἔτος 2.000.000!

Στὰ ἐρείπια μιᾶς ἀρχαίας κατεστραμμένης εὐρωπαϊκῆς πόλεως, ἕνας δόλιος μάγος ἀνακαλύπτει μιὰ παλιὰ κινηματογραφικὴ μηχανὴ προβολῆς καὶ ταινίες μὲ ἐπίκαιρα τῆς ναζιστικῆς ἐποχῆς.

Ἔτσι, τοῦ δίνεται ἡ ἰδέα νὰ δημιουργήσει ἕνα στρατὸ ἀπὸ ρομπὸτ ποὺ θὰ εἶναι εὐαίσθητα καὶ θὰ ὑποκινοῦνται σὲ δράση ἀπὸ τοὺς λόγους τοῦ Χίτλερ!

ΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

Ἡ τελευταία παραγωγὴ τῆς «Φόξ» εἶναι «Οἱ πόλεμοι τῶν Ἀστέρων», ποὺ στοίχισε 8 ἑκατομμύρια δολλάρια καὶ γοητεύει τοὺς εἰδικοὺς τοῦ εἴδους.

Γραμμένη καὶ σκηνοθετημένη ἀπὸ τὸν Τζώρτζ Λούσκας, ἡ ταινία εἶναι ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὶς περιπέτειες τοῦ «Φλὰς Γκόρντον».

Πρόκειται γιὰ ἕνα ταξίδι σ' ὁλόκληρο τὸν Γαλαξία, ὅπου οἱ πλανῆτες κατοικοῦνται ἀπὸ καταχθόνιες βασίλισσες, σοφοὺς κυβερνῆτες καὶ πριγκίπισσες ποὺ κινδυνεύουν περιμένοντας τὸν ἥρωά τους ἀπὸ τὸ Διάστημα γιὰ νὰ τὶς σώσει.

ΚΑΙ ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ

Μετὰ τὴν «Ἐποχὴ τῶν Κρυστάλλων», ἡ «Μέτρο Γκόλντουϊν Μάγιερ» γυρίζει τώρα τὴν «Σπορὰ τῶν Δαιμόνων», ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο βιβλίο ἐπιστημονικῆς φαντασίας τοῦ Ντόναλντ Κάμριελ. Ἡ ταινία ἀφηγεῖται τὸ ἀπεγνωσμένο εἰδύλλιο ἑνὸς λάγνου ρομπὸτ γιὰ μιὰ νεαρὴ γυναίκα, ποὺ τὴν παίζει ἡ Τζούλι Κρίστι.

Ἀπὸ τὴν ἀπίθανη ἕνωση τῶν δύο θὰ γεννηθεῖ ἕνα παιδὶ «ἐλαφρῶς» διαφορετικὸ ἀπὸ τὰ ἄλλα.

Στὸ μεταξὺ οἱ μεγάλες ἑταιρίες ἀγοράζουν συνέχεια τὰ κινηματογραφικὰ δικαιώματα γιὰ βιβλία ἐπιστημονικῆς φαντασίας καὶ ἐπιστρατεύουν γνωστοὺς σκηνοθέτες καὶ σεναριογράφους γιὰ τὴν μεταφορά τους στὴν ὀθόνη.

Ἔτσι οἱ παραγωγοὶ Ρίτσαρντ Ζάνουκ καὶ Ντάϊβιντ Μπράουν ζήτησαν ἀπὸ τὸν συγγραφέα Ἄντονυ Μπέργκες («Τὸ κουρδὶ στο πορτοκάλι»), νὰ τοὺς γράψει τὸ σενάριο γιὰ τὴν μεταφορὰ στὴν ὀθόνη τοῦ βιβλίου «Ὅταν οἱ Κόσμοι συγκρούονται» τῶν Φίλιπ Γοίλυ καὶ Ἔντουϊν Μπάλμπερ.

Τὴν ταινία θὰ σκηνοθετήσει ὁ Τζὼν Φράνκενχάϊμερ, μὲ χρηματοδοτήση ἀπὸ τὶς ἑταιρίες «Γιουνιβέρσαλ» καὶ «Παραμάουντ».

Ὁ Ντίνο ντὲ Λαουρέντις μετὰ τὴν ἐπιτυχία τοῦ «Κίνγκ Κόνγκ», ἀγόρασε τὰ κινηματογραφικὰ δικαιώματα γιὰ ἕνα ἀπὸ τὰ κλασικὰ βιβλία τῆς ἐπιστημονικῆς φαντασίας, τὸ «Ντὶ οὖν» τοῦ Φρὰνκ Χέρμπερτ.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΤΡΩΝ — ΣΑΜΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ	ΕΚ ΣΑΜΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (καὶ ΚΕΡΚΥΡΑ)	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΤΡΙΤΗ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (καὶ ΙΘΑΚΗΝ)	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
20.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	
ΤΕΤΑΡΤΗ	
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
ΠΕΜΠΤΗ	
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (ΙΘΑΚΗ)	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	07.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (καὶ ΙΘΑΚΗΝ)	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Κ. ΤΣΙΜΑΡΑ
ΤΗΛΕΦ. 277-783 & 270-948

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε. - Κ.Τ.Ε.Λ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε.

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5,20, 6, 6.30, 7, 7.30, 8, 9, 9,45, 10.30, 11,15 12.00, 12.45, 13.30, 14.15 15.00, 15.45, 16.30, 17.20, 17.45, 18.30, 19.15, 20.15, 21.00.

ΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ: 7.00 μέσῳ Ἀθηνῶν, 9.30 μέσῳ Ρίου, 17.30 μέσῳ Ἀθηνῶν.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΧΑΪΑΣ — ΠΥΡΓΟΥ. Ἐκ Πατρῶν 5.45, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 18, 30, 20.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ. Ἐκ Πατρῶν: 7, 7.10, 14. Ἐκ Τριπόλεως: 7, 15.

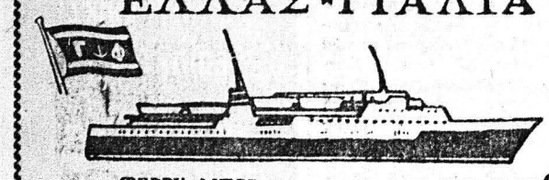
Ἐκ Πατρῶν: Διὰ Καλάβρυτα 5.45, 7.10, 10, 13.10, 15.30. Διὰ Δάφνην 10.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΙΓΙΟΥ: 5.45, 7.30, 8.35, 9.35, 10.35, 11.35, 12.05, 12.30, 13.05 13.35, 14.15, 15.15, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05. Ἐξ Αἰγίου: 6.15, 6.50, 7.30, 8.30, 9.15, 10, 11, 12, 12.30, 13, 14.05, 15, 16, 17, 18, 19, 20.05.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Κ.Τ.Ε.Λ.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. Ἐκ Πατρῶν: 5.30, 6.45, 8, 9, 10, 11.30, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.45, 21.15. Ἐξ Ἀθηνῶν: 6.30, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.30, 21.

ΣΤΗΝ ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ ΚΑΙ ΙΘΑΚΗ
ΜΕ ΤΟ
C)F "ΕΛΛΗ"
ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ—ΠΛΗΡΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ—ΑΝΕΣΗ
Ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν διὰ
ΣΑΜΗΝ
Καθημερινῶς πλὴν ΔΕΥΤΕΡΑΣ καὶ ὥραν 12.45
ΔΙ' ΙΘΑΚΗΝ
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ, ΚΥΡΙΑΚΗΝ καὶ ὥραν 12.45
Πληροφορίαι τηλ. 277-676, 277-776 & 271-038

ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ

ΦΕΡΡΥ ΜΠΩΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"
4.000 ΤΟΝΝΩΝ
Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Μπρίντιζι ἑκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ ὥραν 9.30 μ.μ.
10% ΕΚΠΤΩΣΙΣ εἰς τὰ εἰσιτήρια ἀλλέ—ρετοὺρ
Πληροφορίαι καὶ εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὀθ. Ἀμαλίας 12, τηλ. 277.776, 277.676, 277.151

KARAGEO'RGIS LINES
ΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ FERRY—BOATS
F)B «MEDITERRANEAN SKY»
Ταχύτητος 17,5 μιλλίων πλήρως κλιματιζόμενα, μιᾶς θέσεως, μὲ πολυτελεῖς καμπίνας, πισίνας καὶ ἅπαντα τὰ μέσα δι' ἓν πολυτελές καὶ εὐχάριστον ταξίδι.
ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ
F)B "MEDITERRANEAN SKY"
ΕΚΑΣΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην ΕΣΠΕΡΙΝΗΝ
ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ ΔΙΑ ΑΓΚΩΝΑ
ΕΚΑΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2αν ΠΡΩΙΝΗΝ
ΔΙΑ ΑΓΚΩΝΑ ΜΕΣΩ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
Εἰς φοιτητὰς καὶ ναυτικοὺς ἔκπτωσις 30%
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΘΕΣΕΩΝ
KARAGEORGIS LINES
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 422670—9
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ Ο.Ε.
ΟΘΩΝΟΣ — ΑΜΑΛΙΑΣ 32 — ΤΗΛ. 277204.274554
Καὶ εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα Ταξιδίων — Τουρισμοῦ

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΟΑΡΕΣ

Η ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ... ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΚΑΜΗΛΑΣ

Τὰ δύο ἄκρα ἐπηρεάζουν τὸν στρατό της

ΛΙΣΑΒΩΝΑ. Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Μάριο Σοάρες ἔκαμε θετικὰ βήματα στὴν προσπάθειά του νὰ βάλει τὴ χώρα του στὸ δρόμο τῆς γαλήνης καὶ τῆς ἐξομολύνσεως. Πιστεύει ὅτι ἡ ἐξέλιξη αὐτὴ θὰ συνεχισθεῖ κανονικὰ καὶ ὅτι θὰ πραγματοποιηθεῖ ἡ οἰκονομικὴ ἀνόρθωση, ποὺ εἶναι σήμερα τὸ πιὸ ἐπεῖγον μέλημα τῆς κυβερνήσεως.

Παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἕνα τμῆμα τοῦ Σοσιαλιστικοῦ Κόμματος δὲν εἶναι εὐχαριστημένο ἀπὸ τὴν πορεία ποὺ ἀκολουθεῖ ὁ ἀρχηγὸς καὶ τὸ κόμμα, ὁ κ. Σοάρες πιστεύει ὅτι θὰ πετύχει στὸ ἔργο του καὶ ὅτι θὰ μπορέσει νὰ πείσει τοὺς συντρόφους του γιὰ τὴν ἀλήθεια τοῦ ἐπιχειρήματος ποὺ διακήρυξε στὸ Συνέδριο τῶν Σοσιαλιστῶν:

«Ἡ ἰδεολογία δὲν εἶναι κάτι ποὺ τρώγεται καὶ προπαντὸς δὲν χορταίνει. Ὁ πραγματισμός, εἶναι ἐκεῖνο ποὺ μπορεῖ νὰ βοηθήση σήμερα τὴν Πορτογαλία νὰ βγεῖ ἀπὸ τὸ ἀδιέξοδό της Πρὸς τὸ παρόν, τὸ καθεστὼς πρέπει νὰ θεωρῆται ὅτι ἀποτελεῖ ἐπανάσταση καὶ νὰ μὴν ἀναζητηθοῦν ἄλλες περιπέτειες καὶ λύσεις.

ΟΧΙ ΑΚΡΑΙΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

Ὁ Πορτογάλος σοσιαλιστὴς ἡγέτης διεκήρυξε ὅτι πολιτικὴ δὲν εἶναι ἡ τέχνη τῆς μαγείας, ἀλλὰ τὸ κυνήγι τοῦ ἐφικτοῦ. Ὄχι τὸ ἐπιθυμητό, ἀλλὰ τὸ δυνατό. Ἄφησε νὰ ἐννοηθεῖ ὅτι σήμερα μόνο ἡ μετριοπάθεια πρέπει νὰ διακρίνει τὴν πολιτικὴ τῆς κυβερνήσεως καὶ τοῦ Σοσιαλιστικοῦ Κόμματος. Μὲ τὶς ἀκραῖες θέσεις δὲν ἐπιτυγχάνεται καμμιὰ λύση. Ἀντίθετα, κινδυνεύει ἡ ἐπανάσταση καὶ ἡ δημοκρατία.

Ὁ κ. Σοάρες θὰ ἀγωνισθῆ γιὰ νὰ μείνει ἡ σοσιαλιστικὴ κυβέρνηση στὴν ἐξουσία καὶ νὰ ἐφαρμόσει ἕνα μετριοπαθὲς σοσιαλδημοκρατικὸ πρόβλημα μᾶλλον παρὰ νὰ κάνει ἐντυπωσιακές, ἐπαναστατικὲς καινοτομίες, ποὺ θὰ ἦταν δυνατὸ νὰ δημιουργήσουν ὀξύτητες καὶ νὰ ὑποχρεώσουν τὴν συντηρητικὴ πτέρυγα τοῦ στρατοῦ νὰ ἐπέμβει. Ὁ Πορτογάλος ἡγέτης θεωρεῖ ὅτι ἂν τὰ δύο ἄκρα, ποὺ ὑπάρχουν στὸ στρατό, συγκρουσθοῦν μεταξύ τους, τότε θὰ ξεσπάσει ἐμφύλιος πόλεμος στὴ χώρα. Ἡ μόνη σωτήρια ὁδὸς γιὰ τὴν Πορτογαλία εἶναι νὰ ἀκολουθήσει τὴν μέση, νὰ ἐφαρμόσει μετριοπαθὲς πρόγραμμα, νὰ προχωρήσει στὴν οἰκονομικὴ ἀνασυγκρότηση τῆς χώρας καὶ νὰ ἐξασφαλίση συνθῆκες ὁμαλῆς δημοκρατικῆς ἐξελίξεως μὲ ἀτεγκτη διατήρηση τοῦ κοινοβουλευτισμοῦ.

Ἀναφορικὰ μὲ τοὺς ἐξωτερικοὺς στόχους, ὁ κ. Σοάρες, θεωρεῖ ὅτι πρέπει νὰ παραμείνει ἡ Πορτογαλία στὴ Δύση, νὰ γίνει μέλος τῆς Ἐυρωπαϊκῆς Οἰκονομικῆς Κοινότητας καὶ γενικώτερα νὰ ἀναπτύξει στενὲς σχέσεις μὲ τὰ εὐρωπαϊκὰ κράτη καθὼς καὶ μὲ τὰ κράτη τῆς Ἀφρικῆς.

Ἡ πορτογαλικὴ κυβέρνηση καὶ ὁ κ. Σοάρες προσωπικά, γνωρίζουν πόσο εὔτρωτη εἶναι ἡ σημερινὴ κατάσταση στὴν Πορτογαλία. Γνωρίζει ὅτι ὑπάρχει ἕνα ἰσχυρὸ ἀριστερὸ κίνημα ποὺ ὑποστηρίζει τὸν Ὀτέλο Καρβάλιο, ἀρχηγὸ τοῦ πρόσφατου κινήματος τῆς Ἄκρας Ἀριστερᾶς καὶ ποὺ ἔχει τοὺς φίλους μέσα στὸ στρατὸ. Ὁ Καρβάλιο ἤελε νὰ ἐξελιχθεῖ ἡ ἐπανάσταση σὲ μονοκομματικὸ καθεστὼς τύπου Κούβας. Ὁ ἴδιος ταξίδεψε ἐκεῖ, συναντήθηκε μὲ τὸν Φιντὲλ Κάστρο καὶ ἐγύρισε διακηρύσσοντας ὅτι δὲν ταιριάζει πολυκομματικὸ σύστημα στὴν Πορτογαλία. Στὶς ἐκλογὲς ὅμως κυριολεκτικὰ συνετρίβει.

Γιὰ τοὺς λόγους αὐτοὺς ὁ κ. Σοάρες ἐχάραξε πολιτικὴ κέντρου. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι νὰ τὸν κατηγοροῦν ὅτι «ἐπρόδωσε» τὴν σοσιαλιστικὴ ἰδεολογία, ἐνῶ οἱ συντηρητικοὶ θεωροῦν ὅτι ὁ Σοάρες παίζει τὸν ρόλο τοῦ Κερένσκι στὴν Πορτογαλία.

ΛΕΠΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Ἡ πολιτικὴ πραγματικότητα στὴν Πορτογαλία εἶναι δύσκολη. Ὁ στρατὸς ἐξακολουθεῖ νὰ παίζει ἰθύνοντα ρόλο στὴν πολιτική. Ἀλλὰ μέσα στὸ στρατὸ ἔχουν δημιουργηθεῖ διάφορες τάσεις μὲ ἀποτέλεσμα νὰ χάσει τὴν ὁμοιογενειά της ἡ ὁμάδα τῶν ἀξιωματικῶν ποὺ ἔκανε τὴν ἐπανάσταση.

Στὶς προσφατες ἐκλογὲς κατεδείχθηκε ὅτι ἡ καλύτερα ὀργανωμένη πτέρυγα τῆς ἀντιπολιτεύσεως εἶναι τὸ Κομμουνιστικὸ κόμμα. Ἀνάμεσα στὸν Καρβάλιο καὶ τοὺς κομμουνιστὲς δὲν ὑπάρχει συνεργασία. Αὐτὸ δυσκολύνει τὴν κυβέρνηση, ἀλλὰ ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος ἡ πίεση πρὸς τὴν κυβέρνηση καὶ τὴν μετριοπαθῆ πολιτική της εἶναι μεγάλη, καὶ ἀπὸ τὶς λαϊκὲς μᾶζες καὶ ἀπὸ τὰ στρατιωτικὰ στοιχεῖα ποὺ ἐπηρεάζει ὁ Καρβάλιο.

Τὸ πρόβλημα γιὰ τὸν πρωθυπουργὸ Σοάρες εἶναι νὰ ἀποφύγει ἕνα πραξικόπημα ἀπὸ τὴν ὁμάδα τῶν Δεξιῶν, ἀξιωματικῶν, ποὺ θὰ ἦταν τὸ ἴδιο ἐπικίνδυνο γιὰ τὴν δημοκρατία στὴν Πορτογαλία, ὅσο θὰ ἦταν ἕνα πραξικόπημα ἀπὸ τὴν Ἀριστερὰ γιὰ τὴν ἐπιβολὴ μονοκομματικοῦ σοσιαλιστικοῦ κράτους στὴ χώρα. Κατὰ τὴν ἄποψη τοῦ Σοάρες, οἱ μεταρρυθμίσεις πρέπει νὰ γίνουν μὲ βραδὺ ρυθμό, γιὰ νὰ ἀποφευχθοῦν οἱ ὀξύτητες καὶ κυρίως νὰ ἰσχυροποιηθεῖ ἡ ἀντιπροσωπευτικὴ δημοκρατία ὅπου ἀποτελεῖ τὴν ὑπερπροϋπόθεση κάθε προόδου.

ΠΑΝΤΟΤΕ ΚΡΙΣΙΜΗ

Ὁ πρόεδρος Ἀντοῦνες ἔχει τὴ γνώμη ὅτι ἡ κατάσταση σήμερα στὴν Πορτογαλία εἶναι κρίσιμη καὶ ὅτι ἡ προοπτικὴ γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση τῶν δυσχερειῶν δὲν ἔχει ἀκόμα ξεκαθαρίσει. Ἀλλὰ τὰ προβλήματα εἶναι ὀξύτατα καὶ ἡ κυρία διαφωνία ὀφείλεται σ' αὐτό: Ποιὰ πολιτικὴ πρέπει νὰ ἐφαρμοσθεῖ γιὰ νὰ ἐπιλυθοῦν. Ὡρισμένοι σοσιαλιστὲς λένε ὅτι ἡ χώρα πρέπει νὰ προχωρήσει βαθειὰ σὲ ριζοσπαστικὲς λύσεις καὶ τὴν ἄποψη αὐτὴ συμμερίζονται τόσο οἱ κομμουνιστὲς ὅσο καὶ οἱ ὀπαδοὶ τοῦ Καρβάλιο.

Ἀλλὰ ὁ πρωθυπουργὸς Σοάρες φοβᾶται μήπως μιὰ ἐσπευσμένη «ἀριστεροποίηση» τὴν κατεστῶτος προκαλέσει ἀντιδράσεις στὴ δεξιὰ πτέρυγα τῶν ἀξιωματικῶν καὶ γενικώτερα στὶς συντηρητικὲς μᾶζες.

«Σκοπός μου εἶναι νὰ κερδίσω τὴ μάχη τῆς γαλήνης καὶ τῆς ὁμαλῆς ἐξελίξεως στὴ χώρα» δηλώνει.

Πῶς θὰ τὸ πετύχει; Ἤδη στὴν ὕπαιθρο οἱ ἀκτήμονες ἀγρότες ζητοῦν νὰ ἐφαρμόσει ἡ κυβέρνηση ἐπαναστατικὸ πρόγραμμα καὶ νὰ προχωρήσει στὴ διανομὴ τῶν γαιῶν. Ἡ χώρα ὅμως δὲν μπορεῖ νὰ ἔχει σοσιαλιστικὸ σύστημα στὴν ὕπαιθρο καὶ καπιταλιστικὸ στὶς πόλεις. Οἱ ἀλλαγὲς πρέπει νὰ πραγματοποιηθοῦν μὲ συντονισμένο ρυθμὸ καὶ μὲ ἕνα κοινὸ πρόγραμμα.

Ἡ κυβέρνηση ἀντιμετωπίζει πιέσεις ἀντίρροπες, πολὺ ἰσχυρές, καὶ εἶναι πολὺ φυσικὸ νὰ προχωρεῖ μὲ πολλὴ προσοχή. Καμμιὰ πολιτικὴ καὶ κανένα μέτρο δὲν εἶναι κοινῆς ἀποδοχῆς — ἐκτὸς ἀπὸ σπάνιες περιπτώσεις. Γι' αὐτὸ καὶ κάθε μέτρο βάλλεται ἀγρια καμμιὰ φορά. Ποιὸς ὅμως θὰ κρίνει τὶ εἶναι σωστὸ καὶ τὶ ὄχι; Ὁ Σοάρες τὸ εἶπε, προειδοποιώντας τοὺς ἀνυπόμονους:

«Μόνο ὁ λαὸς ἀποφασίζει. Καὶ ὅταν λέμε ὁ λαός, ἐννοοῦμε τὴν πλειοψηφία τοῦ λαοῦ. Ποτέ, καμμιὰ πολιτικὴ καὶ κανένα μέτρο δὲν πρόκειται νὰ ἔχει τὴ παμψηφία. Μόνο ἡ ἀρχὴ τοῦ σεβασμοῦ τῆς πλειοψηφίας μᾶς σώζει. Μόνο οἱ κάλπεις κρίνουν ποιὸς δικαιοῦται νὰ κυβερνήσει. Καὶ δὲν μπορεῖ νὰ κυβερνήσει παρὰ ὁ πλειοψηφῶν καὶ μάλιστα ὅσο χρόνο προβλέπει ἡ Σύνταγμα καὶ ὄχι ὅσο ἐπιθυμοῦν οἱ μειοψηφίες ἢ οἱ ἰσχυροί. Γνήκαμε Κοινοβουλευτισμός, ἐπὶ τέλους. Καὶ ὅσο μᾶς εἶναι δυνατὸ θὰ ὑπερασπίσουμε αὐτὰ τὰ ἀναντικατάστατα ἀγαθὰ ποὺ ἀποτελεῖ τὴν μοναδικὴ σύνθεση τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς ὑλικῆς εὐημερίας.

Γεροντοκρατία στὴ Σοβ. Ἕνωση

ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΗΓΕΣΙΑΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἕν βλέμμα εἰς τὴν ἱεραρχίαν τῶν ἀρχηγῶν τῆς Ρωσσίας καὶ ἕν ἕτερον εἰς ἐκείνους τῶν ΗΠΑ ἀποκαλύπτει τὸ ἑξῆς παράδοξον: Ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις, ἥτις αὐτοαποκαλεῖται τὸ κέντρον τῆς παγκοσμίου ἐπαναστάσεως, διοικεῖται ὑπὸ μιᾶς ὁμάδος ἀνδρῶν ἡλικίας 60 ἐτῶν — 70 ἐτῶν, ἀρνουμένων νὰ ἐπιφέρουν οἱανδήποτε ἀλλαγὴν καὶ προσηλωμένων ἀποφασιστικῶς εἰς τὸ «κατεστημένον». Τουναντίον αἱ ΗΠΑ, αἵτινες ὑποτίθεται ὅτι εἶναι μία ἀντιδραστικὴ δύναμις διοικεῖται ὑπὸ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν ἡλικίας 40—50 ἐτῶν.

Πέραν τούτου, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰς ΗΠΑ, οἱ ἡγέται τῆς Ρωσίας εἶναι ἐπαγγελματίαι πολιτικοί, οἵτινες ἔχουν διέλθει τὴν ζωήν των ἀνερχόμενοι βραδέως καὶ μὲ π