Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΟΙ ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΜΑΣ ΣΥΝΑΛΛΑΓΕΣ μὲ τὶς ἀνατολικὲς χώρες ἐξελίσσονται ἀναμφισβήτητα καὶ ἡ ἀναδική αὐτὴ πορεία ἐξασφαλίζει τὴν ἀπαραίτητη βάση γιὰ σύνθετες μορφὲς οἰκονομικῆς συνεργασίας. — Πρέπει ὅμως νὰ σημειωθῆ ὅτι οἱ εἰσαγωγὲς μας ἀπὸ τὶς χῶρες αὐτὲς εἶναι στὸ σύνολό τους μεγαλύτερες ἀπὸ τὶς ἐξαγωγές μας μὲ ἀποτέλεσμα τὴ δημιουργία ἐμπορευματικοῦ ἐλλείμματος ΚΑΙ ΣΕ Ο,ΤΙ ΜΕΝ ΑΦΟΡΑ ΤΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ ΜΑΣ, ἡ αὔξηση ποὺ ἐμφανίζεται εἶναι φυσικὴ ἂν ληφθῆ ὑπ' ὄψιν ὅτι περισσότερο ἀπὸ τὸ 50% τοῦ συνολικοῦ τους ὕψους καλύπτεται ἀπὸ κεφαλαιουχικὰ ἀγαθὰ καὶ καύσιμα. — Ἀντίθετα, ἡ ἔστω καὶ μικρὴ πτώση τῶν ἐξαγωγῶν μας πρὸς τὶς ἀνατολικὲς χώρες, πρέπει νὰ ἀποτελέση ἀντικείμενο μελέτης καὶ θέμα κατὰ τὶς διεξαγόμενες κατὰ καιροὺς συζητήσεις μὲ ἐκπροσώπους τῶν χωρῶν αὐτῶν. — Καὶ παράλληλα οἱ ἐξαγωγικοὶ φορεῖς πρέπει νὰ ἐντείνουν τὴν προσπάθειά τους πρὸς τὴν κατεύθυνση καλλίτερης ἐρευνας τῶν ἀνατολικῶν ἀγορῶν.

Μία ἔκθεση ποὺ πέτυχε

ΖΩΗΡΟΤΑΤΕΣ ἐντυπώσεις ὅφησε στοὺς φιλότεχνους τῆς πόλεώς μας ἡ ἔκθεση ζωγραφικῆς τῆς κυρίας Νίτσας Ἀντωνιάδου — Κοντογιαννοπούλου, ποὺ ἔκλεισε χθές. Καὶ τοῦτο γιατὶ τὸ ταλέντο τῆς γνωστῆς Πατοινῆς καλλιτέχνιδας μέσα ἀπὸ τοὺς 55 πίνακες τῆς καινοργίας της ἐκθέσεως, ἐπιφραγίσθηκε περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη φορὰ καὶ ἀπέδειξε ὅτι βρίσκεται σὲ μιὰν ἀπ' τὶς πιὸ ὡραῖες καὶ παραγωγικὲς στιγμὲς τῆς καριέρας της. Ἄλλωστε, ἡ ἀξιόλογη ἐμπορικὴ ἐπιτυχία τῆς ἐκθέσεως παρ' ὅτι διήρκεσε ἐλαχιστο χρόνο (ἐννιὰ μόλις ἡμέρες) ἐπιστμαίνει τὴν ὁλομφισβήτητη αἰσθηση ποὺ προκάλεσε τὸ ἔργο αὐτὸ στοὺς συμπολίτες.

Συγκεκριμένα ἡ κυρία Νίτσα Ἀντωνιάδου — Κοντογιαννοπούλου παρουσίασε 44 ἐλαιογραφίες καὶ 71 πίνακες παστέλ κυρίως μὲ τοπία τῆς περιοχῆς, ἄγθη καὶ νεκρὲς φύσεις. Ὑπάρχουν ἀνάμεσα στὰ ἔργα αὐτά, καθαρὰς ἐμπρεσσιονιστικῆς τεχνοτροπίας, ἡ προσπάθεια τῆς ἀληθινῆς δημιουργοῦ νὰ ἀποδώση τὴν ψυχὴ τῶν πραγμάτων ποὺ ζωγραφίζει. Καὶ αὐτὴ ἡ ψυχὴ δὲν εἶναι ἄλλη ἀπὸ τὴν ὁμορφιά τους. Πῶς ὅμως μπορεῖ νὰ φθάση ἕνας χρωστῆρας μέχοι ἐκεῖ; Μόνο μὲ ἀγάπη, ποὺ δὲν φεβδωλεύεται κόπου, προκειμένου νὰ δῆ τὴν καλύτερη ὥρα καὶ τὴν καλλίτερη πλευρὰ (ποροπτικὰ καὶ χρωματικὰ) εἴτε τοῦ τοπίου, εἴτε ἑνὸς λουλουδιοῦ, εἴτε ἑνὸς ἀντικειμένου. Καὶ μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι ἡ καλλιτέχνις ἔχει κατοεθώσει τὴν ἀποτύπωση τῆς ἐξωστιστῆς — καὶ τόσο δύσκολης «προσωπικότητας» τοῦ Πατρινοῦ τοπίου. Ἔχει κατορθώση ἀκόμη νὰ κρατᾶ ζωντανὰ κομμάτια ἀληθινῆς Ἄνοιξης τὰ λουλούδια της μέσα στοὺς πίνακες. Ὅπως, τέλος, ἔχει ἐπιτύχει σὲ ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἐπικίνδυνα εἴδη ζωγραφικῆς, δηλαδὴ στὶς «νεκρὲς φύσεις». Γιατὶ στὰ θέματα αὐτὰ πρέπει νὰ πάη κανεὶς πέρα ἀπ' τὴ στατικότητα τοῦ ἀντικειμένου καὶ τὴν τάση τῆς «φωτογραφήσεώς» του καὶ νὰ προσφέρη μιὰ ἀληθινὴ σύνθεση. Δηλαδή, ἡ «νεκρὰ φύση» εἶναι ἀληθινὸ ἔργο τέχνης ὅταν χοηοιμοποιῆται γιὰ νὰ ἐκφράση κάτι πολὺ πιὸ σημαντικὸ ἀπ' τὸ ἴδιο τὸ ἀντικείμενο. Καὶ ἀσφαλῶς ἡ εὐαισθησία τῆς κυρίας Ἀντωνιάδου — Κοντογιαννοπούλου τὸ πετυχαίνει αὐτό. Αὐτὴ ἡ εὐαισθησία εἶναι ποὺ μᾶς δίνει τὸ δικαίωμα νὰ προσδοκοῦμε ἀκόμη πιὸ πολλὰ στὸ μέλλον ἀπὸ τὴν ἐξαίρετη ζωγράφο.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἡ μακροβιότης

ΠΟΙΑ εἶναι ἡ φυσικὴ μακροβιότης τοῦ ἀνθρώπου; Τὰ γεράματα καὶ ὁ θάνατός του εἶναι προγραμματισμένα ἀπὸ τὴν κληρονομικὴ του σύσταση ἢ πρέπει νὰ τὰ θεωρήσουμε σὰν ἕνα λάθος «διαδρομῆς», σὰν τὸ ἀναπόφευκτο ἀποτέλεσμα τῆς ζωϊκῆς δραστηριότητος; Εἶναι δυνατὸν νὰ ἐπιβραδύνουμε τὴ διαδικασία τοῦ γήρατος καὶ ποιές εἶναι σήμερα οἱ δυνατότητες πρὸς τὴν κατεύθυνση αὐτή;

Ἡ Γεροντολογία ἀναπτύσσεται ταχύτατα. Ἔγινε ἤδη μιὰ πολύπλοκη ἀγωγὴ ποὺ ἑνώνει τὶς προσπάθειες ἐπιστημόνων καὶ τεχνικῶν πολλῶν κλάδων τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς ἰατρικῆς πρακτικῆς. Οἱ γεροντολογικὲς ἐπιστημονικὲς γνώσεις ἐπιτρέπουν νὰ μελετηθῆ ἡ δομικὴ ἀλλοίωση τοῦ γήρατος σὲ ὅλα τὰ ἐπίπεδα, ἀπὸ τὸ κύττταρο μέχρι τὸ σύνολο τοῦ ὀργανισμοῦ.

Ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς ἐρευνᾶσίας εἶναι σιγὰ σιγὰ νὰ ξεκαθαρίζουν οἱ ἰδέες μας γιὰ τὰ δυνατὰ ὅρια τῆς ἀνθεωπίνης ζωῆς καὶ γιὰ τὴν προσέγγιση αὐτῶν τῶν ὁρίων στὶς βιολογικὲς δυνατότητες. Εἶναι γνωστὸ ὅτι ἡ ἐπιστήμη ἔχει καθορίση τὸ ὅριο ἀνθεωπίνης ζωῆς σὰν βιολογικὸ εἶδος στὰ 110—120 χρόνια. Ἡ μείωση, λοιπόν, τῆς ζωῆς μας κατὰ 30—35 χρόνια δὲν εἶναι καθόλου ἀμελητέα ὑπόθεση.

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἱπποκράτη, κάποιοι διανόησες θεωρίες προσπάθησαν νὰ ἐξηγήσουν τοὺς μηχανισμοὺς τοῦ γήρατος. Οἱ περισσότεροι ἐρευνητὲς συμφωνοῦν ὅτι οἱ μηχανισμοὶ αὐτοὶ συνδέονται κατ' ἀρχὴν μὲ τὶς ἀλλαγὲς ποὺ συμβαίνουν στὸ γενετικὸ σύστημα.

Ἡ Βιολογία, διαθέτει σήμερα πολλὰ στοιχεῖα γιὰ τὴ δυνατότητα νὰ ἐπιδράσουμε στὴ μακροζωία τοῦ ζωντανοῦ ὀργανισμοῦ. Καὶ ἔχει ἤδη καθορισθῆ μιὰ σχέση, ἀνάμεσα στὴ θέση ποὺ κατέχει στὴν ἐξέλιξη τῶν ὄντων καὶ στὴ δυνατότητα νὰ παρατραθοῦν τὰ χρονικὰ ὅρια τῆς ὑποζοῆς του. Ὅσο ὁ βαθμὸς τῆς ἐξελίξεως εἶναι μικρότερος, τόσο πιὸ εὔκολο εἶναι νὰ παρατραθῆ ἡ ζωὴ μὲ τὴ βοήθεια ἐξωτερικῶν παραγόντων.

Ἀντίθετα, ὅσο ὁ βαθμὸς τῆς ἐξελίξεως ἑνὸς ζώου εἶναι ὑψηλός, τόσο περισσότερο πετυχαίνει σὲ μιὰ δυναμικὴ ἰσορροπία, δηλαδὴ στὴν τάση σταθεροποιήσεως τῶν φυσιολογικῶν συνθηκῶν. Ἡ ἱκανότητα νὰ τὴν διατηρεῖ μέσα στὶς συνεχῶς μεταβαλλόμενες συνθήκες τῆς ὑπάρξεως, ἀπαιτεῖ τὴν κύρια μορφὴ τῆς προσαρμογῆς. Ἀλλὰ ὅπως εἶναι γνωστό, κάθε νόμισμα ἔχει δυὸ ὄψεις. Ἡ τελειοποίηση τοῦ μηχανισμοῦ προσαρμογῆς ὡδήγησε σὲ μιὰ σχετικὴ σταθεροποίηση τῆς διαρκείας της στὰ ἀνώτερα ζῶα, ὅπως ὁ ἄνθρωπος, ποὺ εἶναι ὑποχρεωμένος νὰ πληρώση τὸ ὑψηλὸ ἐπίπεδο τοῦ ὀργανισμοῦ του μὲ μιὰ σχετικὰ στενὴ διάρκεια ζωῆς.

Εἶναι παγκοσμίως ἀνεγνωρισμένο ὅτι οἱ ἀλλαγὲς ποὺ δημιουργοῦνται στὸν ἀνθρώπινο ὀργανισμὸ κατὰ τὴ διάρκεια τοῦ γήρατος εὐνοοῦν τὶς καρδιαγγειακὲς διαταραχὲς καὶ τὸν σχηματισμὸ κακοήθων ὄγκων. Ὅμως, οἱ ἐπιτυχίες τῆς ἰατρικῆς ἐναντίον τῶν ἀσθενειῶν αὐτῶν εἶναι ἱκανὲς στὸ προσεχὲς μέλλον νὰ σύξήσουν τὴ μέση διάρκεια τῆς ζωῆς κατὰ ὀκτὼ ἕως δέκα χρόνια. Ὅσο γιὰ τὴν τελικὴ παράταση, αὐτὴ δὲν μπορεῖ νὰ πραγματοποιηθῆ παρὰ μόνο μὲ τὴν ἐπίδραση πάνω στὶς διαδικασίες τοῦ γήρατος. Μὲ τὴ θεωρία τῆς προσαρμογῆς καὶ τῆς ρυθμίσεως τοῦ γήρατος ἔγινε ἀποδεκτὸ τὸ μοιραῖο αὐτὸ κακὸ ὄχι μόνο σὰν ἀτροφία τῶν λειτουργιῶν τοῦ ὀργανισμοῦ καὶ μείωση τῆς ζωϊκῆς δραστηριότητος, ἀλλὰ καὶ σὰν ἐμφάνιση ἰσχυρῶν μηχανισμῶν προσαρμογῆς ποὺ ἀπαλύνουν τὴν ἀλλοίμονο ἀναπόφευκτη πορεία. Μὲ ἄλλα λόγια πιστεύεται ὅτι ἡ διαδικασία τοῦ ἴδιου τοῦ γήρατος, περιέχει τὶς ἀπαραίτητες τάσεις καὶ τὰ μέσα γιὰ τὴν παράταση τῆς ζωῆς.

ΠΑΝ

Νοστιμιὲς μέ... μικροκύματα

ΤΑ μικροκύματα— ἡ τελευταία λέξη τῆς ἠλεκτρονικῆς — μπῆκαν τώρα στὴν ὑπηρεσία τῆς νοικοκυρᾶς προκειμένου νὰ τὴν ἀναδείξουν ἐξαιρετικὴ μαγείρισσα μὲ τὴν παρασκευὴ πικάντικων φαγητῶν.

Γιὰ τὴν νεώτερη αὐτὴ ἐξέλιξη (τὴν ἐπιστήμη στὴν ὑπηρεσία τῆς... γουλοζίας) μᾶς ἔπλη ροφόρησαν οἱ ἐκπρόσωποι τῆς «Φίλιπς» κατὰ τὴν προχθεσινὴ ἐνημέρωση τῶν ἐμπόρων τῆς Πελοποννήσου γιὰ τὶς κοινούργιες ἐπιτεύξεις τῆς ἑταιρείας.

Τὰ μικροκύμματα λοιπόν, μαγειρεύουν, ζεσταίνουν καὶ ξεπαγώνουν τὰ φαγητὰ εἰσχωρῶντας στὸ φαγητὸ καὶ ἐπιδρῶντας ὁμοιόμορφα μέχρι τὸ βαθύτερο σημεῖο.

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ὁ Τροῦμαν καλεῖ εἰς Η.Π.Α. τοὺς κ.κ. Στάλιν καὶ Ἄτλυ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ Ὁ πρόεδρος Τροῦμαν εἰς συνέντευξίν του πρὸς ἀντιπροσώπους τοῦ τύπου, ἐδήλωσε ὅτι θὰ εὐχαριστεῖτο πολὺ νὰ ἴδῃ τοὺς κ. Στάλιν καὶ Ἄτλυ στὴν Οὐάσιγκτων διὰ νέαν συνάντησιν τῶν τριῶν μεγάλων. Ἐπέμεινε ὅμως ἐπὶ τοῦ ὅτι δὲν προτίθεται νὰ ἀπεμακρυνθῆ ὁ ἴδιος ἐκ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν.

Ὁ κ. Τροῦμαν ἐρωτηθεὶς ἐὰν ἔχει ὑπ' ὄψιν του ἰδιαιτέρους λόγους διὰ μιὰν συνάντησιν τῶν τριῶν μεγάλων ἀπήντησεν ἀρνητικῶς. Τὰ ἀνωτέρω ἐδήλωσε σχολιάζων δήλωσιν τοῦ στρατάρχου Στάλιν ὅτι ἐλπίζει πολὺ εἰς παρομοίας ἐπαφάς.

Τοπικὰ θέματα

ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ τῆς μεταβάσεως τοῦ δημάρχου εἰς Ἀθήνας, μεταβαίνει ἐκεῖ καὶ ὁ κ. Γεώργιος Χαραλαμπόπουλος, ἀντιπρόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου διὰ νὰ ἐνισχύση τὸν κ. Φακῆν εἰς τὰς ἐνεργείας του ὑπὲρ τῆς πόλεως.

Στοῦ Καλαπόδη

ΕΙΣ ΤΟΝ μουσικὸν Ὄμιλον Καλαπόδη (Γερακωστοπούλου 22) παρελήφθησαν ὅλα τὰ νέα σουξέ.

Μεταξὺ ἄλλων: «Γιατὶ δὲν ἔχεις καρδιά», «Ἄσε τὴ νύχτα νὰ πέση», «Τώρα ποὺ χιονίζει», «Ἀγαπημένη μου εἶναι ἀονά». Ἐπίσης ὅλα τὰ μουσικὰ βιβλία.

Ὁ κ. Γονατᾶς

Ὁ κ. ΓΟΝΑΤΑΣ διερχόμενος ἐκ Πατρῶν ἐδήλωσεν ὅτι θεωρεῖ εὐτύχημα τὴν ἕνωσιν τοῦ πολιτικοῦ κόσμου εἰς τὴν παροῦσαν κυβέρνησιν συνασπισμοῦ. Οὗτος ἠρνήθη νὰ σχολιάση τὴν μὴ συμμετοχὴν εἰς τὴν κυβέρνησιν αὐτὴν τοῦ κόμματος τῶν φιλελευθέρων.

Ὑποσχέσεις

ΑΘΗΝΑΙ. Τὴν νύκτα ἀ. κ. Τσαλδάρης ἐρωτηθεὶς ὑπὸ ἀντιπροσώπων τοῦ Τύπου, ἐδήλωσεν ὅτι εὐθὺς ὡς ἀποκατασταθῆ ἡ τάξη καὶ ἡ βουλὴ ἀναθεωρήσει τὸ Σύνταγμα, ἡ χώρα θὰ ὁδηγηθῆ συντόμως εἰς νέας ἐκλογάς.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΞΕΝΟ ΤΥΠΟ

"Ἑλβετία" τοῦ Αἰγαίου μπορεῖ νὰ γίνη ἡ Κύπρος

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΣΟΥΛΤΣΜΠΕΡΓΚΕΡ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Μὲ τίτλο «Μία Ἑλβετία στὸ Αἰγαῖο» οἱ «Ταιμς τῆς Νέας Ὑόρκης», ἐδημοσίευσαν τὴν Κυριακὴ τὴν ἀκόλουθη ἀνταπόκριση τοῦ κ. Σάϋρους Σαουλτσμπέργκερ, ἀπὸ τὴ Λευκωσία:

«Κατὰ τὴ γνώμη μου, ἡ μόνη λύση ποὺ μπορεῖ νὰ φανταοθεῖ κανεὶς γιὰ τὸ τραγικὸ πρόβλημα τῆς Κύπρου πρέπει νὰ εἶναι ἡ δημιουργία ἑνὸς ὁμοσπονδιακοῦ κράτους στὸ ὁποῖο οἱ κοινότητες — ἑλληνόφωνη καὶ τουρκόφωνη— νὰ ἔχουν ἡ κάθε μία σημαντικὰ αὐτόνομα δικαιώματα στοὺς ξεχωριστούς τους τομεῖς, ἀλλὰ μὲ μιὰ ἐθνικὴ κυβέρνηση, ποὺ νὰ ἐλέγχει βασικὰ θέματα ὅπως τὴν ἐξωτερικὴ πολιτικὴ καὶ τὴν ἄμυνα.

Μὲ ἄλλα λόγια, πρέπει νὰ ἐγκαθιδρυθεῖ κάποιο εἶδος Ἑλβετίας στὸ ὁποῖο οἱ λαοὶ ποὺ ἔχουν τὴν κουλτούρα τῶν γειτονικῶν χωρῶν, θὰ ὀφείλουν παρὰ ταῦτα κατὰ προτεραιότητα συγκειδητὴ ὑποταγὴ στὸ δικό τους πολυεθνικὸ ἔθνος. Αὐτὴ τὴν στιγμὴ μονάχα μιὰ φούχτα θεωροῦν τοὺς ἑαυτούς τους «Κύπριους». Αἰσθάνονται μᾶλλον ἀὰν «Ἕλληνες» ἢ «Τοῦρκοι». Κι' ἡ φούχτα αὐτὴ παρουσιάστηκε μονάχα μετὰ τὴν ἀπόβαση ἐδῶ τοῦ τουρκικοῦ στρατοῦ καὶ τὴν κατάληψη ἀπ' αὐτὸν τοῦ 40% τῆς νήσου τὸ 1974.

Ἡ ἔλλειψη ὁποιασδήποτε κυπριακῆς συνειδήσεως ποὺ ἔστω καὶ ἐλάχιστα νὰ μπορεῖ νὰ συγκριθεῖ μὲ τῆς Ἑλβετίας τὸν ἔντονο πατριωτισμό, εἶναι τὸ λάθος τῆς κυπριακῆς κυβερνήσεως ἡ ὁποία ποτὲ δὲν ἔκανε προσπάθεια γιὰ νὰ τὴν ἐνσταλάξει. Εἶναι ἐπείγον νὰ ἀρχίσει. Ἂν δὲν ἐνασυνδεθοῦν μὲ μιὰ λύση οἱ κοινότητες τῆς νήσου, στὸ τέλος θὰ γίνει πόλεμος.

Ὁ ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν κ. Χριστοφίδης μοῦ εἶπε ὅτι μετὰ τὶς τουρκικὲς ἀποβάσεις καὶ τὴν σὲ συνέχεια ἀνταλλαγὴ τῶν πληθυσμῶν: «Εἴχαμε δύο ἐπιλογές. Μποροῦσαμε νὰ εἴχαμε ἀφήσει τοὺς Ἕλληνες πρόσφυγες ἀπὸ τὸν βορρᾶ σὲ στρατόπεδα, μετατρέποντάς τους βαθμιαῖα σὲ ἀντάρτες παλαιστινιακοῦ τύπου— ἢ μποροῦσαμε νὰ προσαρμοστοῦμε μὲ τὴν κατάσταση».

Αὐτὴ ἦταν βασικὴ ἀπόφαση. Πρὶν τὴν ἄνοιξη, οὐσιαστικὰ ὅλοι οἱ πρόσφυγες θὰ ἔχουν μεταφερθεῖ ἀπὸ τὶς σκηνὲς σὲ μόνιμους οἰκισμούς — ἔστω καὶ στοιχειώδεις. Καὶ οἱ Ἑλληνοκύπριοι ἐργάστηκαν τόσο καλά, ὥστε κατέχουν τὴν τρίτη θέση ἀναλογικά, σὰν σπουδαστὲς στὶς ΗΠΑ καὶ τὸν Καναδᾶ. Μὲ σημαντικὴ ἐξωτερικὴ βοήθεια, ποὺ ἤγαγαν τὴν οἰκονομία τῆς ζωνῆς τους σὲ ὕψη ρεκόρ.

Καὶ ὁ πρόεδρος Μακάριος καὶ ὁ Ραούφ Ντενκτάς, ἡγέτης τοῦ ὁμοσπόνδου τουρκικοῦ κράτους ὑποστήριζαν σὲ μένα τὴν ἰδέα τῆς ὁμοσπονδίας, ἀντιτάχθηκαν στὴν ἕνωση οἱουδήποτε τομέα μὲ τὴν Ἑλλάδα ἢ τὴν Τουρκία, καὶ ἀναγνώρισαν τὴν ἀνάγκη γιὰ ἕνα νέο ὁμοσπονδιακὸ σύνταγμα.

Ὁ Ντενκτὰς ὅμως, ἀμφιβάλλει ἂν ἡ ὁμοσπονδία εἶναι δυνατὴ ὅσο ὁ Μακάριος βρίσκεται στὴν ἐξουσία καὶ προειδοποιεῖ ὅτι ἂν δὲν γίνει, «θὰ χρειασθεῖ νὰ ἀνακηρύξουμε τὴν ἀνεξαρτησία μας».

Τὸ ἂν ἡ συνάντησή τους τὴν παρασμένη βδομάδα θὰ μεταβάλει αὐτὸν τὸν σκεπτικισμό, αὐτὸ μένει νὰ τὸ δοῦμε.

Ἀλλὰ πέρα ἀπὸ τὴν ἀμφιβαία ἀποδοχὴ τῆς ἰδέας τῆς ὁμοσπονδίας, τὴν ὁποία ὁ Μακάριος πιστεύει ὅτι ἡ Τουρκία ἐφάρμοσε πρὶν ἀκόμη συζητηθεῖ, ὑπάρχει διαφωνία σὲ πολλὰ εἰδικὰ ὀμμεία.

Ὁ Μακάριος λέει ὅτι «εἶναι ἀποφασισμένος νὰ διαπραγματευθεῖ ὁτὴν βάση ἐλευθεροεπικοινω

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΟΔΗΓΩΝ
ΣΥΣΤΗΜΑ 1ον, 2ον, 3ον
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ
ΧΟΡΟΣ ΕΦΗΒΩΝ & ΝΕΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΤΩΑ 30 ΧΡΟΝΙΑ
ΤΩΑ ΠΡΩΤΗ ΣΤΟΝ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΝ
ΤΩΑ ΑΘΗΝΑ-ΚΑΙ 35 ΠΟΛΕΙΣ ΤΩΝ ΗΠΑ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΝ ΣΑΣ ΑΠΟΤΑΘΗΤΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΕΝΙΚΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΠΑΥΛΟΝ Ι. ΣΤΕΦΑΝΑΤΟΝ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 61 ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ
ΤΗΛΕΦ: 272-698 & 274-571
ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ

Ἀνατολία
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ
Θέλετε νὰ ντύσετε τοὺς τοίχους τοῦ σπιτιοῦ σας, τοῦ γραφείου σας, τοῦ καταστήματός σας μὲ τὶς καλύτερες Εὐρωπαϊκὲς ταπετσαρίες τοίχου, καὶ στὴν τιμὴ τῶν 70 δρχ. τὸ μέτρο; Τότε, γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ: τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

ΚΑΝ-ΚΑΝ
Συνεχίζουμε κάθε βράδυ τὶς ἐπιτυχίες μας—μὲ τὴν πρώτη ὀρχήστρα τῶν Πατρῶν
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑ·Ι·ΔΕ
Καὶ τοὺς τραγουδιστὲς
ΣΤΑΥΡΟ ΠΑΣΜΑΤΖΗ — ΠΕΤΡΟ ΠΟΜΩΝΗ
Τὶς τραγουδίστριες
ΤΟΝΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ — ΚΑΤΙΑΝΑ ΚΟΝΤΟΜΑΡΚΟΥ
ΒΙΛΛΥ ΚΑΜΑΡΙΩΤΟΥ
Καὶ ἕνα πλούσιο καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
Ὅλοι γιὰ μιὰ ἀπολαυστικὴ βραδυά, στὸ
ΚΑΝ - ΚΑΝ

ΠΕΜΠΤΗΝ 3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ
ΣΤΟ
VILLY'S PARK
ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ
ΕΦΕΔΡΩΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ
ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ, ΩΡΑ 10 Μ.Μ.
Προσκλήσεις διατίθενται, καθ' ἑκάστην εἰς τὰ γραφεῖα Ραδινοῦ 2, ἀπὸ 5—10 μ.μ.
ΤΗΛΕΦ. 271-802

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΧΟΡΟΣ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΙΣ
ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΔΩΡΙΕΩΝ
ΣΤΟ
ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
Προσκλήσεις διατίθενται στὸ Προεδρεῖο τοῦ Συλλόγου. Τηλέφ.: 277-219 & 274-478

ΚΕΝΤΡΟΝ
ΓΑΛΑΞΙΑΣ
ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Πάτρα
ὁ μεγάλος ταχυδακτυλουργὸς

BILL ARTAVAN
ΩΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ 12.30
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως τραπέζι
ΤΗΛ. 522-362

ΚΟΣΜΙΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ
ΤΑ «6 Φ»
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 106 & ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Ἀπὸ σήμερα καὶ κάθε βράδυ θὰ σᾶς ψυχαγωγεῖ ὁ τροβαδοῦρος τῆς νύχτας
ΚΑΡΟΛΟΣ
Καὶ ὁ δεξιοτέχνης τῆς πενιᾶς
ΠΕΡΙΚΛΗΣ
Διεύθυνσις
ΦΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
καὶ μέχρι τὴν Καθαρὰ Δευτέρα 21 Φεβρουαρίου
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΜΕ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΛΟΥ·Ι·ΖΑ ΜΕΛΙΝΤΑ
ΜΑΡΙΝΑ
ΘΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ὁ σολίστ τοῦ μπουζουκιοῦ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗΣ
μὲ τὴ 10μελῆ ὀρχήστρα τους
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως τραπέζι
ΤΗΛΕΦ. 324-830
Τὸ κέντρον ἀναλαμβάνει χορούς καὶ συνεστιάσεις