Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

«ΦΟΡΙΕΤΑΙ ΠΟΛΥ...» — Ἀπληστία στὴ χρήση. — Λὲς καὶ τόσο πολὺ μᾶς περισσεύει. — Σὰν τὴ νοικοκυρὰ μὲ τὸ πιπέρι. — Ἀκόμη καὶ στὰ λάχανα. — Τόσο πολὺ ἐπεκράτησε. — Μᾶς κατέκτησε. — Γιὰ τὴν πραγματική της ἔννοια; — Ἀμφιβάλω ἂν γνωρίζουν ὅλοι ὅσοι πιπιλίζουν τὴ λέξη ⁂ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ. — Μεγάλη κουβέντα — Ποιὸς ὅμως θὰ προσδιορίση τὸ τί σημαίνει ἀκριβῶς καλλιέργεια. — Ποιὸς θὰ δώση τὸ πλῆρες νόημά της; — Καὶ πρὸ παντὸς ποιὸς θὰ κρίνη σὲ ποιοὺς ταιριάζει; — Καὶ ἄραγε εἶναι κουλτούρα ἡ συστηματικὴ καὶ ἐξ ἁπαλῶν ὀνύχων ἐνημέρωση ἀπ' τὴν ἀποκλειστικὴ πηγὴ τῆς κοσμοθεωρίας; — Μιὰ ἐνημέρωση ποὺ ἐκτρέφει τὸν φανατισμό; — Μᾶλλον ὄχι ⁂ ΟΙ ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΙΤΛΟΣ μυθιστορήματος, ποὺ ἔγραψε ὁ τέως πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας κ. Μιχ. Στασινόπουλος. — Πρόκειται γιὰ μοντέρνο εἶδος πολιτικοῦ μυθιστορήματος. — Πρόβλημά του, ἂν ἀπονέμεται σωστὰ ἡ δικαιοσύνη, ἰδίως μετὰ τὴ δικτατορία. — Στόχος του νὰ βρεθῆ τὸ πλαίσιο γιὰ νὰ ἀναπνέει σωστὰ καὶ ἄνετα ἡ ἐλευθερία σὲ μιὰ δημοκρατικὴ χώρα. — Τὰ πρόσωπα βέβαια, τοῦ ἔργου εἶναι τελείως φανταστικά. — Πληροφορούμεθα ὅτι καταβάλλεται προσπάθεια νὰ γυρισθῆ καὶ ταινία. — Καιρός, λοιπὸν καὶ γιὰ κάποιους ἄλλους «Δίκαιους» ἐκτὸς ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ἐκπροσωποῦσε ὁ κ. . . . .Καρνέζης στὴν Ἑλληνικὴ Τι—Βί

ΠΡΩΙΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ὁ τουρισμὸς

ΣΥΜΦΩΝΑ μὲ ἐκτιμήσεις τῆς ὁμάδος ἐργασίας γιὰ τὸν τουρισμὸ καὶ στὰ πλαίσια τοῦ πενταετοῦς προγράμματος Ἀναπτύξεως 1976—1980, αἱ ἀφίξεις ἀλλοδαπῶν τουριστῶν, Ἑλλήνων τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ ἐπιβατῶν κρουαζιεροπλοίων θὰ φθάσουν τὸ 1980 στὰ ἕξη ἑκατομμύρια, καὶ τὰ συναλλαγματικὰ ἔσοδα ἀπὸ τὸν τουρισμὸ σὲ ἑνάμισυ δισεκατομμύριο δολλάρια περίπου, ἔναντι 622 ἑκατομμυρίων δολλαρίων τοῦ 1975.

Μέχρι τὸ τέλος τῆς πενταετίας αὐτῆς ἐξ ἄλλου, ὑπολογίζεται, ὅτι στὸ ξενοδοχειακὸ δυναμικὸ τῆς χώρας, θὰ ἔχουν προστεθῆ ἑξήντα μὲ ἑβδομῆντα χιλιάδες κλίνες καὶ ἄλλες 120.000 σὲ βοηθητικὰ καταλύματα. Οἱ ἐπενδύσεις ποὺ θὰ ἐπιτευχθοῦν θὰ φθάσουν κατὰ τὶς ἴδιες προβλέψεις τὰ 15—16 δισεκατομμύρια δραχμῶν.

Μποροῦμε, λοιπόν, νὰ ποῦμε ὅτι ἡ εἰκόνα ποὺ ἐμφανίζεται στὸν τουριστικὸ τομέα εἶναι καθ' ἑαυτή—αἰσιόδοξη ἀναμφισβήτητα.

Γιὰ νὰ ὑπάρχει ὅμως ἕνα σωστὸ μέτρον ἐκτιμήσεως θὰ ἔπρεπε νὰ συγκριθῆ ὁ τουρισμὸς μὲ τοὺς ἄλλους τοὺς βασικώτερους τομεῖς πάνω στοὺς ὁποίους στηρίζεται ἡ οἰκονομικὴ ἀνάπτυξη. Γιὰ νὰ φανῆ σὲ ποιὸ βαθμὸ ἡ ἐπιδιωκομένη τουριστικὴ πρόοδος ἐναρμονίζεται πρὸς τὶς γενικώτερες συνθῆκες καὶ ἀνάγκες τῆς οἰκονομίας κατὰ τὴν προσεχῆ πενταετία.

Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ὅλες οἱ ἐπὶ μέρους ἐκτιμήσεις καὶ προτάσεις τῶν διαφόρων ὁμάδων ἐργασίας, θὰ πρέπει νὰ ἐναρμονισθοῦν σὲ ἕνα ἑνιαῖο σύνολο ἐπιδιώξεων ποὺ θὰ καλύπτη ὄχι μόνο τὴν προσεχῆ πενταετία, ἀλλὰ θὰ ἔχει καὶ ὅλα ἐκεῖνα τὰ στοιχεῖα τῆς μακροπρόθεσμης προβολῆς. Καὶ ἀκόμη τὸ τελικὸ πενταετὲς πρόγραμμα, θὰ ἐξασφαλίζη τὴν ἀπαραίτητη ἐκείνη εὐελιξία κατὰ τὴν ἐφαρμογή. Γιατὶ εἶναι πιὰ δεδομένο, ὅτι μὲ τοὺς σημερινοὺς ταχύτατους ρυθμοὺς μεταβολῆς τῶν δεδομένων, οἱ ὁποῖοι προγραμματισμοί, μποροῦν νὰ ξεπερασθοῦν ἀπὸ τὴν ἐξέλιξη τῶν πραγμάτων.

Μέσα σ' ἕνα παρόμοιο εὐέλικτο πλαίσιο, πρέπει νὰ τοποθετηθῆ καὶ ὁ τουριστικὸς τομέας. Παράλληλα, ὅπως ἄλλωστε τονίζεται καὶ στὴν μελέτη τῆς ὁμάδος ἐργασίας ἐκεῖνο ποὺ ἔχει σημασία δὲν εἶναι ἡ αὔξηση τοῦ ἀριθμοῦ τῶν τουριστῶν κατὰ τὴν περίοδο τῆς αἰχμῆς, ἀλλὰ ἡ κατανομὴ τῶν ἀφίξεων σὲ χρόνο καὶ σὲ χῶρο, ἡ ἐκμετάλλευση τῶν συγκριτικῶν πλεονεκτημάτων διαφόρων περιοχῶν γιὰ τὸν περιορισμὸ τῆς ἐποχικότητας, ἡ μεγιστοποίηση τῶν συναλλαγματικῶν ἐσόδων κλπ.

Τέλος, ἀπὸ γενικώτερη πλευρά, πρέπει νὰ ἐπιδιωχθῆ ἡ ἄμβλυνση τῶν δυσμενῶν ἐπιπτώσεων τοῦ τουρισμοῦ στὸν χαρακτῆρα καὶ τὶς παραδοσιακὲς πολιτιστικὲς ἀξίες τοῦ πληθυσμοῦ.

ΠΑΝ

Ὁδικὴ σύνδεσις σὲ νησιά!..

ΕΝΑΣ ὅμιλος διεθνῶν ἐργολάβων ὑπερνίκησε χαρακτηριστικὰ ἐμπόδια κατὰ τὴ κατασκευὴ μιᾶς νέας ὁδοῦ ἡ ὁποία συνέδεσε δυὸ νήσους στὸ Μπαχρεϊν.

Τὸ ἔργο συμπληρώθηκε μὲ συντονισμὸ τῶν χερσαίων καὶ θαλασσίων ἐργασιῶν. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν μιὰ ὁδὸς πάνω σὲ κυματοθραύστη ποὺ ἐξοικονομεῖ χρόνο μετακινήσεως καὶ ἀνοίγει νέους ὁρίζοντες γιὰ τὴν ἀνάπτυξη μιᾶς ἀπὸ τὶς ταχύτατα ἀναπτυσσόμενες περιοχὲς τῆς Μέσης Ἀνατολῆς.

Ἡ Κεραμεική

Ο ΤΗΝΙΑΚΟΣ γλύπτης Δημήτριος Φιλιππότης ὑπῆρξε μιὰ μορφὴ τῆς νεοελληνικῆς τέχνης καὶ τὸ κλασσικό του ἔργο θαυμάζεται πάντα. Ποιὸς λόγου χάριν δὲν ἔχει θαυμάσει τὸν «ξυλοθραύστη» του στὸ Στάδιο ἢ τοὺς ἀνδριάντες του στὸ Α΄ νεκροταφεῖο Ἀθηνῶν. Αὐτὰ εἶναι γνωστά.

Ἐκεῖνο ποὺ παραμένει ἄγνωστο εἶναι ὅτι μιὰ καλλιτέχνις μὲ τὸ ἴδιο ἐπίθετο — μιὰ κι' εἶναι διαγγενὴ τοῦ Τηνιακοῦ γλύπτη, ἡ Εὐαγγελία Φιλιππότη συνεχίζει τὴν οἰκογενειακὴ καλλιτεχνικὴ παράδοση, αὐτὴ τὴ φορὰ ὅμως σ' ἕναν ἑλκυστικὸ χειροτεχνικὸ κλάδο, τὴν κεραμική.

Ἀπόφοιτος τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, ὅπου σπούδασε γλυπτικὴ μὲ δάσκαλο τὸν Ἀπάρτη καὶ Κεραμικὴ κοντὰ στὸν Γεωργίου, διατηρεῖ σήμερα μὲ τὶς συναδέλφους της ἐργαστήριο Κεραμικῆς καὶ τὰ ἔργα ποὺ βγαίνουν ἀπ' αὐτὸ προκαλοῦν κρίσεις πολὺ εὐνοϊκές.

«Ὁδηγοί τυφλοί...»

ΠΕΡΙ πολλὰ τυρβάζουν καὶ μεριμνοῦν τὰ θρησκευτικὰ σωματεῖα στὸ Αἴγιο, γράφει ἡ «Φωνή».

...«Ἀνάμεσα στὰ πιὸ χτυπητὰ καθήκοντά τους σημειώνουμε τὰ πόσα κάτω γιὰ τὰ ὁποῖα νομίζουν ὅτι εἶναι ἄξιος ὁ μισθός τους. Μανιτρώνουν τοὺς ὀπαδούς τους γιὰ νὰ μὴ τοὺς χάσουν κι' ἔτσι δὲν θίγουν τὴ μόνιμη καὶ γαλακτοφόρο πλατεία τους... Δημιουργοῦν κλίκες καὶ παρατάξεις —στὸ ὄνομα τοῦ Κυρίου πάντοτε —καὶ ἀλληλοσπαράσσονται! Καθοδηγοῦν ἐλάχιστον ἀριθμὸ ἀτόμων ποὺ τάχουν φανατίσει καὶ ἐμποτίσει μὲ ἐλάχιστη ἀγάπη καὶ πολὺ πάθος καὶ ποὺ τάχουν ὀργανώσει σὲ ὁμάδες ,ἐνῶ τὸ 90—95% τοῦ λαοῦ, μένει ἔξω ἀπὸ τὴν ἐπιρροὴ καὶ τὴν ...προστασία τους.

Συζητοῦν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον— προσθέτει ἡ «Φωνή»— θέματα ποὺ βρίσκονται ἔξω ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ἀναγκαιότητα καὶ τὸν σύγχρονο ἀνθρώπινο προβληματισμό. Βλέπουν τριγύρω τους τὸν τυφῶνα τῆς ἀθεΐας νὰ καταστρέφη ὅλα τὰ ψυχικὰ καὶ ἠθικὰ ἐρείσματα τοῦ κόσμου καὶ προσπαθοῦν νὰ τὸν πολεμήσουν μὲ κακόγουστες ἀφίσσες...».

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Σοβαραὶ καθιζήσεις στὴν περιοχὴ Ἐρινεοῦ

ΑΙΓΙΟΝ. Τὴν τελευταίαν ἑβδομάδα κατόπιν τῶν συνεχῶν βροχῶν ἤρχισαν κατολισθήσεις ἐδαφῶν εἰς τὰ ὀρεινὰ χωρία τοῦ Ἐρινεοῦ. Ἐξ ἄλλου ἐσημειώθη καὶ κατάρευσις οἰκιῶν λόγω καθιζήσεως.

Ἡ συνέχιση τῶν βροχῶν κατέστησε τραγικὴ τὴν θέσιν τῶν κατοίκων. Αἱ καταστραφεῖσαι ἐκ κατολισθήσεων σταφιδάμπελοι ὑπολογίζονται εἰς ἄνω τῶν 2.000 στρεμμάτων.

Σημειωθήτω ὅτι πρὸ ἐτῶν κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον κατεστράφη τὸ χωριὸ Δαμακίνι.

Τὸ ναυάγιον

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ ἐπιτροπὴ διὰ τὴν ἐξακρίβωσιν τῶν αἰτίων τῆς βυθίσεως τοῦ σκάφους «Χειμάρρα» καταλήγει εἰς τὸ πόρισμα ὅτι τὸ σκάφος ἐβυθίσθη προσκρούσαν ἐπὶ ὑφάλου εἰς τὸν Εὐβοϊκόν. Ἐν τῷ μεταξὺ ἐκ τῶν 375 ἐπιβατῶν ποὺ φέρονται ὡς ἀπωλεσθέντες, ἐξεβράσθησαν χθὲς 55 πτώματα πέραν τῶν 80 ποὺ ἤδη ἔχουν ἀνευρεθῆ.

Σμήνη ἀπὸ ἀγριόχηνες

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ. Σμήνη χιλιάδων ἀγριοχηνῶν ἔχουν ἐπιπέσει κατὰ τῆς περιοχῆς Σερρῶν, καταστρέφουσαι τὴν παραγωγὴν καὶ εἰς πολλὰς περιπτώσεις ἐπιτίθενται ἐναντίον ἀνθρώπων καὶ ζώων!

Ἠρνήθη παράσημον

ΠΑΡΙΣΙ. Ὁ στρατάρχης Στάλιν πληροφορηθεὶς περὶ τῆς προθέσεως τῆς γαλλικῆς κυβερνήσεως ὅπως τοῦ ἀπονείμη στρατιωτικὸν μετάλλιον ἀπήντησεν ὅτι δὲν δύναται νὰ τὸ δεχθῆ διὰ λόγους ἀρχῶν τὰς ὁποίας ἐδίδαξε... ἐδέσπισε ὁ Λένιν.

Τὸ γάλα

Η ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ γάλακτος, περιορίζεται μέχρι νεωτέρας εἰδοποιήσεως εἰς παιδιὰ μέχρι δύο ἐτῶν καὶ ἐπιτόκους.

(Ἐκ τῶν Γραφείων Διανομῶν)

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ·ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 · ΤΗΛ. 73-365

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ἡ ἅμιλλα ὡς πρόβλημα στὸν χῶρο τῆς παιδείας

Τοῦ διδασκάλου κ. ΑΘ. ΜΑΚΡΗ

Ἡ κοινωνικὴ σημασία τῆς ἁμίλλας εἶναι τεράστια. Ἡ πολιτισμένη κοινωνία τόσο στὸ βιολογικό, ὅσο καὶ στὸ πνευματικὸ πεδίο χαρακτηρίζεται ὑπὸ ἀνταγωνισμοῦ.

Ἀνταγωνισμὸς ἢ ἅμιλλα εἶναι ἕνα κίνητρο, ποὺ ὁδηγεῖ στὴ μίμηση τῶν ἄλλων ἔτσι, ὥστε ὄχι μόνο νὰ μὴν εἴμαστε κατώτεροί τους, ἀλλὰ καὶ νὰ τοὺς ξεπεράσουμε. Τὸ συναίσθημα τῆς ἁμίλλας διεγείρει τὸ ἐνδιαφέρον καὶ δὲν εἶναι ἀδρανὲς καὶ στατικό, ὅπως τὸ συναίσθημα τοῦ φόβου, ἀλλ' ἀποτελεῖ δυναμικὸ βίωμα, ποὺ ἐμπνέει καὶ ἐξευγενίζει τὴν ψυχή. Ὁ JAMES (Τζέϊμς) διαπιστώνει, ὅτι ἡ ἅμιλλα εἶναι τὸ νεῦρο τῆς ἀνθρώπινης κοινωνίας καὶ πάνω σὲ αὐτὸ τὸ συναίσθημα ἐστηρίχθησαν ὅλοι οἱ πολιτισμοί.

Καὶ ἡ ἐμπειρία, ἄλλωστε, μᾶς δείχνει, ὅτι ἡ ἅμιλλα εἶναι τὸ σπουδαιότερο κίνητρο τοῦ ἀνθρώπου γιὰ τὶς μεγάλες κατακτήσεις τοῦ πνεύματος καὶ τὶς ἐπιτυχίες στὴν ἐπαγγελματικὴ καὶ πρακτικὴ ζωή.

Κατὰ κοινὴ ὁμολογία, δὲν θὰ εἶχε ξεκινήση ἡ ἐπιστημονικὴ καὶ τεχνολογικὴ ἐπανάσταση τῆς ἐποχῆς μας, ἂν δὲν τὴν ἐπέβαλαν λόγοι στρατηγικοί, ποὺ σχετίζονται μὲ τὸν ἀγῶνα τῶν ἀντιπάλων συνασπισμῶν γιὰ ἐπικράτηση. Ἡ διερεύνηση τοῦ διαστήματος καὶ τὸ ταξίδι στὴ Σελήνη δὲν θὰ εἶχαν τόσο γρήγορα πραγματοποιηθεῖ, χωρὶς τὴν ὕπαρξη τοῦ ἀνταγωνισμοῦ καὶ τῆς ἁμίλλας.

Τὸ σύνθημα: «ἐλεύθερος ὁ δρόμος γιὰ τοὺς ἱκανούς» δὲν νομίζω, ὅτι μπορεῖ νὰ ξερριζώσει τὸ ἔμφυτο, ἂς εἰποῦμε, συναίσθημα τῆς ἁμίλλας. Μήπως καὶ οἱ ἰσοδύναμοι στὶς ἱκανότητες, δὲν ἔχουν ἀνάγκη νὰ θέσουν κίνητρα ὡς ἐρέθισμα, ὥστε νὰ παρουσιάσουν ἀνώτερα ἐπιτεύγματα: Πῶς θὰ φιλοτιμηθοῦν τὰ ἄτομα νὰ ἀποδώσουν ἀπὸ πλευρᾶς ποσοῦ καὶ ποιοῦ ἐργασίας;

Ἐργάζεται ὁ ἄνθρωπος τόσο ψυχρά, χωρὶς νὰ προσδοκᾶ κάποιο ἔπαινο ἢ κάποια ἀμοιβή; Εἶναι ἀναντίρρητο, πάντως, ὅτι τὰ ὑπερβολικὰ ἀξιώματα καὶ ἀμοιβὲς ὁδηγοῦν στὸ ἀντίθετο ἀποτέλεσμα καὶ φθείρουν τὴν ὁμαδικὴ ἑνότητα τῶν συνεργαζομένων κοινωνικῶν τάξεων καὶ ὁμάδων.

Ἔχει διαδοθεῖ ἡ γνώμη, ὅτι μποροῦμε ν' ἀποφύγουμε τοὺς κινδύνους τῆς ἁμίλλας, ἂς προωθήσουμε στὴ θέση τῆς ἀτομικῆς ἁμίλλας τὴν ὁμαδική. Ἡ ἄποψη αὐτή, δυστυχῶς, δὲν στέκεται. Ὑπόκειται καὶ ἡ Ὁμαδικὴ ἅμιλλα στοὺς κινδύνους τῆς ἀτομικῆς καὶ ὡς ἔκφραση τοῦ ὁμαδικοῦ ἐγωϊσμοῦ θὰ ὁδηγήσει σὲ σφαλερὲς ἐκδηλώσεις συμπεριφορᾶς! Ἀπαιτεῖ τόσο ἡ ἀτομική, ὅσο καὶ ἡ ὁμαδικὴ ἅμιλλα ἠθικὴ ἐπαγρύπνηση.

Ἡ ὁμαδικὴ ἅμιλλα παρωθεῖ κάθε μαθητὴ στὴν αὐτοτελειοποίηση, μὲ τὴ σύγκριση τοῦ ἑαυτοῦ του πρὸς τοὺς συμμαθητές του.

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς συγκρίσεως αὐτῆς ἐπισημαίνονται μὲ τὶς διακρίσεις, τοὺς σχολικοὺς βαθμούς, τὰ ἔπαθλα, τὰ βραβεῖα κ.λ.π.

Ἡ ἀτομικὴ ἅμιλλα ἢ αὐτοάμιλλα, ποὺ συνιστοῦσε ὁ Ρουσσώ, προωθεῖ τὸ παιδὶ νὰ συγκριθεῖ μὲ τὸ χθεσινὸ ἑαυτό του, νὰ φροντίσει νὰ τὸν ξεπεράσει καὶ γενικώτερα ν' ἀναμετρήση τὶς βαθμίδες τῆς δικῆς του τελειοποιήσεως.

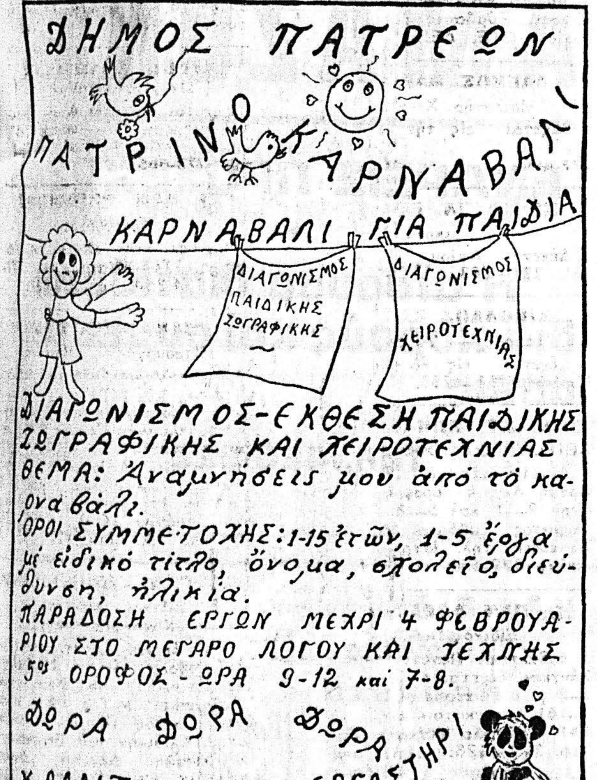
Ἀλλὰ καὶ τὰ δύο εἴδη ἁμίλλας ἔχουν καὶ τρωτὰ καὶ μὴ τρωτὰ σημεῖα: Α΄ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ: 1) Ἡ ζωογόνος πνοὴ τῆς ἁμίλλας μεταδίδεται ἀπὸ τὸν ἕνα στὸν ἄλλο μαθητὴ καὶ συντελεῖ στὴν ταχεία καὶ τέλεια πρόσκτηση τῶν γνώσεων. 2) Μορφώνει εἰδολογικά, γιατὶ ἀναπτύσσει τὶς ψυχοπνευματικὲς ἱκανότητες τῶν μαθητῶν, τὸ συναίσθημα καὶ τὴ βούληση. Ἀσκεῖ τὶς ἰδιότητες τῆς βουλήσεως, πρωτοβουλία, ὑπομονὴ καὶ ἐπιμονὴ των. 3) Διαπλάσσει τὸ ἦθος καὶ κατευθύνει τὴ συμπεριφορὰ τῶν παιδιῶν πρὸς τὶς ἀγαθὲς πράξεις, ὥστε νὰ συγκροτηθοῦν σὲ καλοὺς χαρακτῆρες. Σχολεῖο ἀπὸ μαθητὲς ἁμιλλώμενους σφύζει ἀπὸ ζωή, ἐνῶ παρατηρεῖται ἔλλειψη ἐνδιαφέροντος καὶ ἀκινησία σὲ σχολεῖο, ὅπου ἀπουσιάζει τὸ ἐλατήριο τῆς ἁμίλλας. Β΄ ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ. Δὲν λείπουν οἱ παιδαγωγοὶ ποὺ θεωροῦν τὴν ἅμιλλα ὡς ἐπικίνδυνο μέσο γιὰ τοὺς ἑξῆς λόγους: 1) Καλλιεργεῖ στὰ παιδιὰ τὴ ζηλοτυπία, τὴν ἀδελφὴ τοῦ μίσους, Προκαλεῖ τὴν ὀκνηρία καὶ ὅταν ἡ προσπάθεια τῶν ἁμιλλωμένων δὲν ἔχει ἀνάλογο ἀποτέλεσμα ὁδηγεῖ στὸ δόλο. Ὁ φθόνος, ἡ διαβολή, ἡ συκοφαντία καὶ ὅμοια ἀντικοινωνικὰ συναισθήματα ποὺ διέπουν συχνὰ τὶς σχέσεις τους ὀφείλονται στὶς ἀρνητικὲς ἐπιδράσεις τοῦ ἀνταγωνισμοῦ.

2) Καλλιεργεῖ τὴ ματαιοδοξία τῶν μαθητῶν, γιατὶ ἐκτιμοῦν καὶ ἐπιδιώκουν τὶς προσωρινὲς ἐπιτυχίες καὶ δὲν ἀποβλέπουν σὲ κάτι τὸ μόνιμο ποὺ ἔχει πραγματικὴ ἀξία.

Εἶναι ἀναμφίβολο, ὅτι ὡρισμένοι μαθητές, ποὺ διακρίθηκαν νὰ θεωρήσουν τοὺς ἑαυτούς των ὡς φαινόμενα καὶ θὰ πέσουν στὴν ἀλαζονεία καὶ ἔπαρση. Ἂν ὅμως ἡ ἅμιλλα καλλιεργηθεῖ μὲ συνετὰ μέσα, οἱ κίνδυνοι μειώνονται στὸ ἐλάχιστο καὶ τὰ ὀφέλη θὰ εἶναι ἀξιόλογα.

Ὁ διδάσκαλος πρέπει νὰ ἐκτιμᾶ τὴ φιλότιμη προσπάθεια καὶ τοὺς ἐπαίνους καὶ τὶς ἀμοιβὲς ν' ἀπονέμει τόσο γιὰ

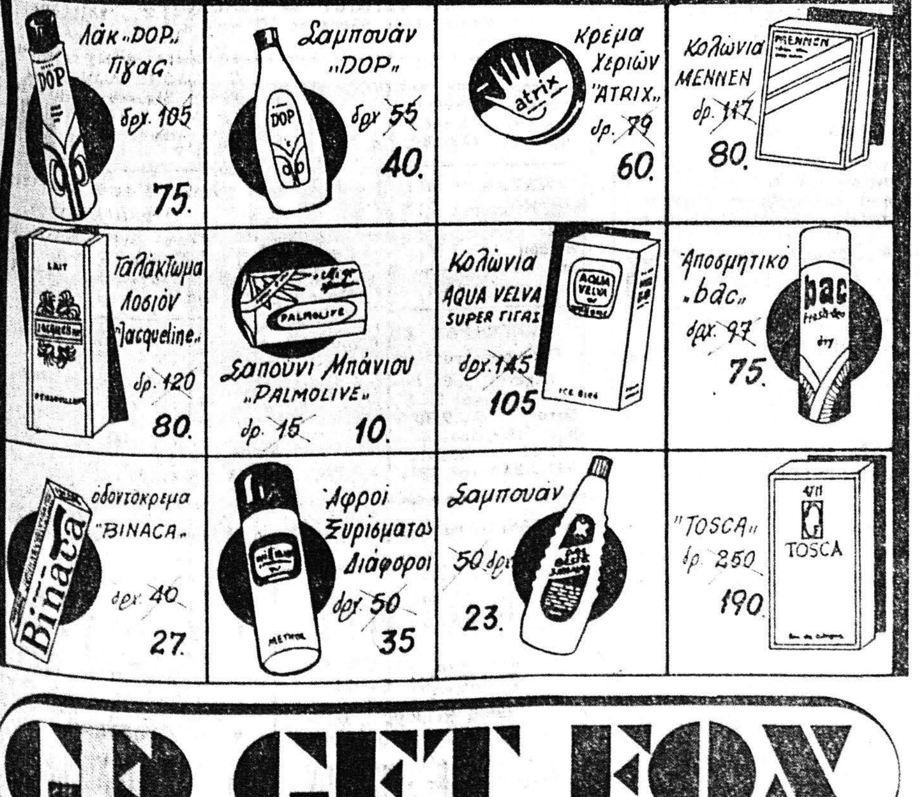
● ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ-ΕΚΘΕΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΘΕΜΑ: Ἀναμνήσεις μου ἀπό τό καρναβάλι.
ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: 1-15 ἐτῶν, 1-5 ἔργα μέ εἰδικό τίτλο, ὄνομα, σχολεῖο, διεύθυνση, ἡλικία.
ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΩΝ ΜΕΧΡΙ 4 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ 5ος ΟΡΟΦΟΣ - ΩΡΑ 9-12 καί 7-8.
ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Ἀνατολια
ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ
Θέλετε νὰ ντύσετε τοὺς τοίχους τοῦ σπιτιοῦ σας, τοῦ γραφείου σας, τοῦ καταστήματός σας μὲ τὶς καλύτερες Εὐρωπαϊκὲς ταπετσαρίες τοίχου, καὶ στὴν τιμὴ τῶν 70 δρχ. τὸ μέτρο;
Τότε, γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:
ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζῶνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

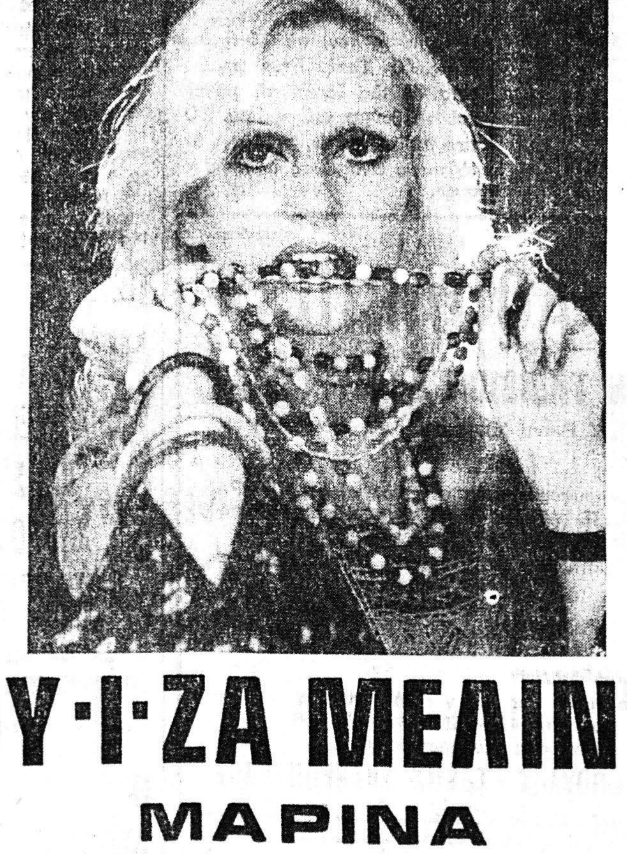
ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΣΤΙΣ ΜΟΝΙΜΑ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ


Λάκ «DOP» Πγας δρχ. 105 75.
Σαμπουάν «DOP» δρχ 55 40.
Κρέμα Χεριῶν «ATRIX» δρ. 79 60.
Κολώνια MENNEN δρ. 117 80.
Γαλάκτωμα Λοσιόν «Jacqueline» δρ. 120 80.
Σαπούνι Μπάνιου «PALMOLIVE» δρ. 15 10.
Κολώνια AQUA VELVA SUPER ΓΙΓΑΣ δρχ. 145 105
Ἀποσμητικό «bac» δρχ. 97 75.
ὀδοντόκρεμα «BINACA» δρχ. 40 27.
Ἀφροί Ξυρίσματος Διάφοροι δρχ. 50 35
Σαμπουάν 50 δρχ. 23.
«TOSCA» δρ. 250 190.

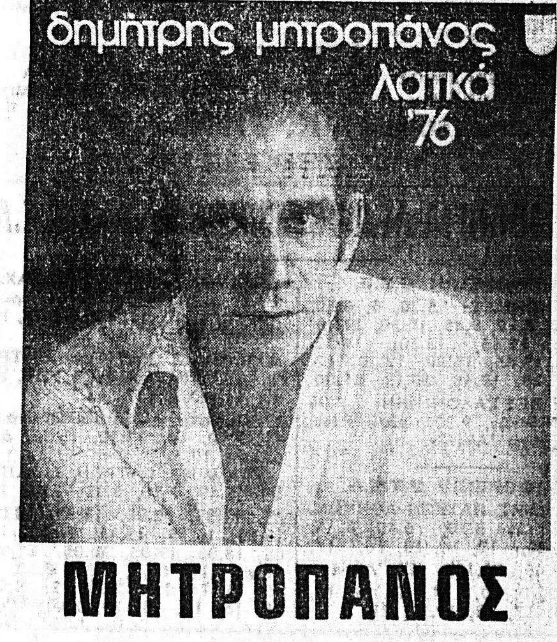
GET FOX
Γ. Θ. ΤΣΕΓΡΕΝΗΣ - Φ. Α. ΞΗΡΟΣ
Μαιζωνος 38-40 τηλ: 272.071
στις χαμηλοτερες τιμες της αγορας

ΚΑΝ-ΚΑΝ
Συνεχίζουμε κάθε βράδυ τὶς ἐπιτυχίες μας—μὲ τὴν πρώτη ὀρχήστρα τῶν Πατρῶν
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑ·Ι·ΔΕ
Καὶ τοὺς τραγουδιστὲς
ΣΤΑΥΡΟ ΠΑΣΜΑΤΖΗ — ΠΕΤΡΟ ΠΟΜΩΝΗ
Τὶς τραγουδίστριες
ΤΟΝΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ — ΚΑΤΙΑΝΑ ΚΟΝΤΟΜΑΡΚΟΥ
ΒΙΛΛΥ ΚΑΜΑΡΙΩΤΟΥ
Καὶ ἕνα πλούσιο καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
Ὅλοι γιὰ μιὰ ἀπολαυστικὴ βραδυά, στὸ
ΚΑΝ-ΚΑΝ

ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
καὶ μέχρι τὴν Καθαρὰ Δευτέρα 21 Φεβρουαρίου
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΜΕ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



ΛΟΥ·Ι·ΖΑ ΜΕΛΙΝΤΑ
ΜΑΡΙΝΑ
ΘΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ὁ σολίστ τοῦ μπουζουκιοῦ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗΣ
μὲ τὴ 10μελῆ ὀρχήστρα τους
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως τραπέζι
ΤΗΛΕΦ. 324-830
Τὸ κέντρον ἀναλαμβάνει χοροὺς καὶ συνεστιάσεις



ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ

ΤΖΕΝΗ ΒΑΝΟΥ
καὶ ὁ μαέστρος καὶ συνθέτης
ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΗΜΗ ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΔΑ
ΤΩΝ
«ΣΠΟΡ»
Τὸ πρόγραμμα θὰ παρουσιάσει
Ο ΙΚΑΡΟΣ
Θὰ βραβευθοῦν «ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΤΟΥ 1976»
ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΣΤΟ ΒΙΛΛΥ ΠΑΡΚ
★ *Προσκλήσεις τηλ. 221-430, κ. Σωτηρόπουλον*