Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΕΚΠΤΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΑΛΙ. — Ἐκπτώσεων δὲ πραγματικῶν, ὅπως διαβεβαιοῦν τὰ διάφορα ἐμπορικὰ καταστήματα. — Στόχος κατὰ κύριον λόγον οἱ γυναῖκες. — Τὰ ψώνια ποὺ ἔχουν καθιερωθῆ κατὰ τὸν πλέον ἀδιαμφισβήτητο τρόπο. — Θὰ ἀγοράσουν οἱ γυναῖκες, εἴτε τὰ χρειάζονται εἴτε ὄχι. — Γιατὶ στὰ 20ήμερα τῶν ἐκπτώσεων ἔτσι κι' ἀλλοιῶς πρέπει νὰ ἀγοράσουν. — Ἐποχικὴ συνήθεια μὲ δύναμη ἐθίμου, ἂν ὄχι καὶ θεσμοῦ ⁂ ...ΕΥΧΗΣ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ. — Ἀλλὰ δὲν πρόκειται νὰ ὑπερθεματίσουν οἱ ἄνδρες ποὺ νοιώθουν τὴν ἔκπτωση κατ' εὐθεῖαν στό... μισθό τους. — Καὶ μακάριοι αὐτὴ τὴ φορὰ οἱ συνταξιοῦχοι — Οἱ ὁποῖοι μποροῦν νὰ ἐπικαλοῦνται τὸ γλίσχρον τῶν συντάξεων. — Ἄλλωστε καὶ αἱ σύζυγοι τῶν συνταξιούχων, ἔχουσαι κάμψη πρὸ πολλοῦ τὸν Μαλέα δὲν κάνουν ἀγορὲς τόσον ἐκτεταμένες ⁂ Η ΨΑΡΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ παρουσιάζεται κάπως περιωρισμένη τὶς τελευταῖες ἡμέρες. — Οἱ εἰδικοὶ λένε ὅτι ὑφιστάμεθα ἀκόμη τὶς ἐπιπτώσεις ἐκ τῆς ἀδιάκοπης κακοκαιρίας. — Καὶ προβλέπουν ὅτι τὰ πράγματα θὰ καλυτερέψουν ἐφεξῆς.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Μιὰ δύσκολη ὥρα

ΒΕΒΑΙΩΣ, ἡ ἐργασία γιὰ τὰ ἄτομα ποὺ ἔχουν σωματικὴ καὶ ψυχικὴ ὑγεία, εἶναι ἡ χαρὰ τῆς δημιουργίας, ἡ αἴσθηση ὅτι ἀναλίσκει τὶς δυνάμεις του γιὰ νὰ φτιάξη κάτι καλλίτερο. Βιολογικὴ ἀνάγκη δραστηριοποιήσεως καὶ συνεχὴς ἐπαλήθευση ζωτικότητος καὶ σφρίγους. Αὐτὴ ὅμως ἡ συμπεριφορά, αὐτὴ ἡ θέση ἑνὸς νορμὰλ ἀτόμου δὲν σημαίνει ὅτι ἀφαιρεῖ ἀπὸ τὴν ἐργασία τὸ στοιχεῖο τοῦ μόχθου, τοῦ κόπου ποὺ εἶναι τόσον ἔντονος μερικὲς φορές, ὥστε νὰ φέρνη τὴν ψυχὴ στὰ δόντια.

Πράγματι, ὅσον εὐσυνείδητη κι ἂν εἶναι ἡ προσφορὰ τῆς ἐργασίας δὲν ἀπαλλάσσει ἀπὸ τὴν κόπωση καὶ τὴν ὑπερκόπωση. Ἀπὸ ὅλα ἐκεῖνα ποὺ ἔκαμαν τὸ λαό μας χωρὶς νὰ εἶναι ἐξ ἰδιοσυγκρασίας ράθυμος νὰ μετονομάση τὴν ἐργασία σὲ δουλειὰ ποὺ σὲ τελευταία ἀνάλυση σημαίνει δουλεία. Φυσικὸς νόμος ἡ κόπωση δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἐξουδετερούται ἀπολύτως ἀπὸ τὴν ψυχικὴ ρωμαλεότητα καὶ τοῦ πιὸ δημιουργικοῦ, τοῦ πιὸ χαλκέντερου ἀνθρώπου.

Φυσικά, τὸ χρονικὸ σημεῖο ποὺ [illegible] ψυχικὰ καὶ σωματικὰ σὲ βαθμὸ βαρυστημάρας ἢ κοινῶς [illegible], δὲν εἶναι τὸ ἴδιο γιὰ κάθε ἄνθρωπο. Ἄλλοι ἀντέχουν περισσότερο, ἄλλοι λιγώτερο. Ὑπάρχει, ὅμως, μιὰ ὥρα ποὺ σ' αὐτήν, ὅλοι ἀνεξαιρέτως οἱ ἄνθρωποι εὐθυγραμμίζονται ἀμυντικὰ ἔναντι τῆς δουλειᾶς, ποὺ βλέπουν σὰν ἐφιάλτη καὶ ἂς εἶναι τόσο προκομένοι, ὥστε νὰ ἐργάζωνται καὶ μάλιστα μετὰ χαρᾶς δεκαπέντε ὧρες τὸ 24ωρο. Καὶ ἡ ὥρα αὐτὴ ἡ κρίσιμη εἶναι κατὰ τὸ πρωινὸ ξύπνημα. Κυρίως δὲ στὴ χειμερινὴ περίοδο. Οἱ στιγμές, ποὺ ἂν καὶ ξύπνιοι κάτω ἀπὸ τὸ πάπλωμα, προσπαθεῖτε νὰ κερδίσετε χρόνο, λίγα λεπτά, γιὰ χουζούρι νὰ παρατείνεται τὴ γλυκειὰ θαλπωρὴ καὶ τὴ χαύνωση στὴν ὁποία ἔχετε βυθισθῆ, ἔστω καὶ ἂν εἶσθε ὁ δυναμικώτερος ὁ πλέον ἀκάματος. Αὐτὸ τὸ ἡδονικώτατο χουζοῦρι ἔχει τὴν ἴδια γοητεία τόσο γιὰ τὸν τεμπέλη, ὅσο καὶ γιὰ κεῖνον ποὺ ἀκόμη καὶ στὰ ὄνειρά του φλέγεται ἀπὸ τὴν ἐπιθυμία, φλέγεται ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμὸ ἑνὸς ἔργου μὲ τὴ χαρὰ τῆς πρόσφατης προσωπικῆς ἐμπνεύσεως καὶ τὴ συνέχιση τῆς ἐπιτυχίας κατὰ τὴν καινούργια ἡμέρα. Μὲ τὴ διαφορὰ ὅτι ὁ τελευταῖος, ὅσο καὶ ἂν ἔχουν βουτηχτῆ τὸ μισοξυπνημένο σῶμα καὶ ἡ ψυχή του στὴν ἀπολαυστικὴ νιρβάνα τοῦ πρώτου χουζουρέματος, ἔχει τὴ δύναμη κάτω ἀπ' τὰ ἀδυσώπητα κελεύσματα ἑνὸς ξύπνιου καὶ κοφτεροῦ μυαλοῦ νὰ ἀπομακρύνει ἀποφασιστικὰ τὰ κλινοσκεπάσματα καὶ νὰ τρέχει πρὸς τὴν τουαλέττα γιὰ νὰ ἀπαλαγῆ.. βιαίως μὲ τὸ νίψιμο ἀπὸ τὴ γλυκειὰ νάρκη.

Ὅλοι, βέβαια, καταλήγουμε στὴ νιπτῆρα, ἐγκρατεῖς καὶ ράθυμοι. Ἀλλὰ ἡ κλιμάκωση τῆς ἀντιστάσεως εἶναι διαφορετική. Ὁπωσδήποτε, ὅμως, ἡ μάχη δίδεται ἀνεξαρτήτως ἡλικίας, φύλου ἢ ταμπεραμέντου. Τὸ ἴδιο τυλιγμένος στὴ ρεμβώδη σαγήνη τοῦ πρωϊνοῦ χουζουριοῦ (καὶ δὴ τοῦ χειμωνιάτικου) ὁ στρατιώτης ποὺ ἀκούει τὸ ἐγερτήριο σάλπισμα καὶ παρὰ τὰ 20 χρόνια του δὲν βρίσκει τὴ δύναμη νὰ ἀπαγκιστρωθῆ ἂν δὲν ἐξαντληθῆ καὶ ἡ τελευταία προθεσμία. Τὸ ἴδιο ὁ μεσόκοπος, τὸ ἴδιο κι' ὁ γέρος. Ὅλοι τους εὔχονται νὰ ἦταν Κυριακή. Ἀλλὰ δὲν εἶναι παρὰ μόνο μιὰ φορὰ τὴν ἑβδομάδα.

ΠΑΝ

Δυὸ καλὲς προτάσεις

Ο «ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ» δι' ἐγγράφου του πρὸς τὸν ΕΟΤ ἐζήτησε τὸν προγραμματισμὸ καὶ τὴν πραγματοποίηση κατὰ τὸ 1977 ἐκ μέρους του δύο ἐκδηλώσεων στὴν πόλη μας, ἤτοι τῆς «Γιορτῆς τοῦ Κρασιοῦ» καὶ παραστάσεως Ἀρχαίου Δράματος τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου μετὰ τὴ λήξη τοῦ φεστιβὰλ Ἐπιδαύρου.

Ἂς εὐχηθοῦμε ὅτι ὁ ΕΟΤ θὰ θελήση νὰ βοηθήση τὴν πόλιν καὶ νὰ καθιερώση ἀπὸ τὸ ἀρξάμενον ἔτος τὶς δυὸ προτεινόμενες ἐκδηλώσεις.

Τὰ τρυφερὰ

ΣΥΜΦΩΝΑ μὲ διεθνῆ στατιστικὴ ἡ χώρα μας ἔρχεται τέταρτη στὴν κατανάλωση ἀμνῶν.

Αὐτὴ ἡ ἰδιαίτερη προτίμηση τῶν Ρωμιῶν πρὸς τὰ τρυφερὰ κρέατα πέραν τοῦ ὅτι ἐπιβεβαιώνει τὴν ἄποψη ὅτι εἶναι οἱ ὑπ' ἀριθμὸν ἕνα μπρακλῆδες, καταδεικνύει καὶ τὴν ἀνάγκη ὅπως συνεργασθῶμεν μὲ τοὺς Ἄγγλους εἰς τὰ πραγματοποιούμενα πειράματα διὰ τὴν μετατροπὴν τῆς κάθε προβατίνας σὲ... κουνέλα, ἐξ ἀπόψεως γονιμότητος, βεβαίως.

Διότι, ἂν θὰ πετύχουν τὰ ἐν λόγω πειράματα τὰ ὁποῖα χαρακτηρίζονται ὡς... «μακρᾶς πνοῆς» οἱ προβατίνες θὰ γεννοῦν ἐννιὰ φορὲς τὸ χρόνο ἔχοντας καὶ τρεῖς μῆνες ρεπό!

Μιὰ κακὴ συνήθεια

Η ΜΗΤΕΡΑ φύση ἐνθαρρύνει τὰ παιδιὰ νὰ τρώνε τὰ νύχια τους, ἐὰν βέβαια δεχθῆ κανεὶς τὰ διδάγματα τῆς στατιστικῆς.

Μιὰ σύγχρονη μελέτη ἀποκαλύπτει ὅτι τὰ νύχια ἐκείνων ποὺ ἀσχολοῦνται νὰ τρώνε τὰ νύχια τους, μεγαλώνουν κατὰ 20% ταχύτερα ἀπὸ τὰ νύχια τῶν ἄλλων ἀτόμων κατὰ τρόπον ὥστε ὁ πειρασμός τοῦ... ἑλκυστικοῦ ἐδέσματος νὰ μεγαλώνη.

Τὰ παιδιὰ μὲ τὰ μεγαλύτερα δάχτυλα, ὑποκύπτουν εὔκολα στον πειρασμό. Ἐξ ἄλλου, ὅσο μεγαλύτερα εἶναι τὰ δάκτυλα, τόσο ταχύτερη καὶ ἡ ἀνάπτυξη τῶν νυχιῶν, μὲ ἀναπόφευκτη ἐπιβράδυνση καθὼς ἐπέρχεται τὸ πλήρωμα τοῦ χρόνου.

Καὶ τὸ τελευταῖο στοιχεῖο μελέτης... Ἐφ' ὅσον δὲν δαγκώνετε τὰ νύχια σας, θὰ ἀλλάξουν ἐντελῶς ἐντὸς ἑξαμήνου...

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἀπίθανος ἡ ἀπόδοσις τῆς Κύπρου στὴν Ἑλλάδα

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ διπλωματικὸς συνεργάτης τοῦ Ρώϋτερ γράφει τὰ ἀκόλουθα: Ἡ κυπριακὴ ἀντιπροσωπεία, θὰ γίνη δεκτὴ σήμερον ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἀποικιῶν, πρὸς τὸ ὁποῖον θὰ ἐπιδώση ὑπόμνημα δι' οὗ ζητεῖται ἡ ἕνωση τῆς Κύπρου μὲ τὴν Ἑλλάδα.

Μολονότι οἱ ἐθνικοὶ πόθοι τῆς Κύπρου εὗρον πάντοτε συμπάθειαν ἐν τῇ Βρετανίᾳ, ἐπικρατεῖ γενικῶς ἡ γνώμη μεταξὺ τῶν ἐνταῦθα παρατηρητῶν ὅτι βρετανικὸν διάβημα ἐπὶ τοῦ προκειμένου δὲν εἶναι δυνατὸν κατὰ τὸ παρὸν ἀκαθόριστον στάδιον τῆς ἐν Μεσογείῳ καταστάσεως τῶν πραγμάτων.

Τὰ γυναικόπαιδα

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ἐκτελῶν χρέη ὑπουργοῦ Δημοσίας Τάξεως κ. Παν. Κανελλόπουλος, ἀπηύθυνε ἐγκύκλιον πρὸς τὰς ἀρχὰς περὶ ἀμέσου ἀναστολῆς τῶν ἐκτοπίσεων τῶν γυναικοπαίδων καὶ ἐπιστροφῆς τῶν ὅσων ἤδη ἔχουν ἐξορισθῆ.

Οἱ τοῦρτες

ΑΘΗΝΑΙ. Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ Ἐφοδιασμοῦ, ἀπαγορεύεται ἡ ἐλευθέρα παρασκευὴ καὶ πώλησις τουρτῶν ὑπὸ ζαχαροπλαστείων καὶ λοιπῶν καταστημάτων ἐπιτρεπομένης μόνον τῆς ἐπὶ παραγγελίᾳ παρασκευῆς καὶ πωλήσεως τοιούτων.

Αἱ κατολισθήσεις

ΑΝΕΚΟΙΝΩΘΗ ἐπισήμως ὅτι ἀναχωροῦν σήμερον εἰς Ἀρμπούναινα?

ΑΝΕΚΟΙΝΩΘΗ ἐπισήμως ὅτι ἀναχωροῦν σήμερον εἰς Ἀραχόζαινα καὶ στὰ λοιπὰ πληγέντα ἐκ τῶν κατολισθήσεων χωρία τῆς Αἰγιαλείας ὁ νομάρχης κ. Δουδουμόπουλος καὶ ὁ Νομίατρος. Ἐπίσης ἐστάλη ὑλικὸν κατασκηνώσεως εἰς τὰ κατολισθαίνοντα χωρία.

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Ὁ θίασος Τούλας Δράκου μὲ τὸ ἀθάνατον ἔργον τοῦ Βίκτωρος Οὐγκὼ «Οἱ Ἄθλιοι».

ΑΣΤΥ «Θὰ γυρίσης ξανά» μὲ τὴν Ντιάνα Ντάρμπιν καὶ τὸν Τζόζεφ Κόττεν.

ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Τὰ ἔργα τῶν Δήμων καὶ τὸ ἀσφυκτικὸ κράτος

Ἄρθρο τοῦ κ. ΝΙΚΟΥ Γ. ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ

Πολιτευτοῦ τοῦ νομοῦ Ἀχαΐας

Ἡ τοπικὴ αὐτοδιοίκηση ἀσφυκτιᾶ στὰ πόδια ἑνὸς ἀνελέητου Κράτους. Δημοτικὰ καὶ κοινοτικὰ ἔργα, ἡ περίφημη περιφερειακὴ ἀνάπτυξη, περιμένουν ἀπὸ τὸν περασμένον αἰῶνα νὰ ἐκτελεσθοῦν, ἐνῶ ἡ κεντρικὴ κρατικὴ ἐξουσία, οἱ διάφοροι ὑπουργοὶ θέλουν ὅλα νὰ περνοῦν ἀπὸ τὰ χέρια τους, ἄλλωστε καὶ γιὰ νὰ ἐξαρτῶνται ὅλοι ἀπ' αὐτούς. Τὸ χρῆμα ποὺ χρειάζεται γιὰ νὰ κινηθοῦν οἱ τοπικὲς οἰκονομίες, πρέπει νὰ περάσει ἀπὸ τοὺς στενώτατους σωλῆνες τῶν σταματημένων μυαλῶν καὶ παραδοσιακῶν οἰκονομολόγων τοῦ κρατικοῦ μηχανισμοῦ. Καὶ ἐκεῖνο τὸ λιγοστὸ ποὺ στάζει ἀπὸ τὶς μικροσκοπικὲς κάνουλες τῆς βλοσυρῆς κεντρικῆς ἐξουσίας ἀντὶ νὰ πάει στοὺς τόπους καὶ στὰ ἔργα ποὺ διψοῦν γιὰ δαῦτο, πηγαίνει στὶς διάφορες τεχνικὲς ἑταιρίες, στὰ μοντέρνα γραφεῖα τεχνικῶν μελετῶν, κι' ἔτσι μὲ τὴν πάροδο τοῦ καιροῦ, ἀντὶ νὰ γίνονται ἔργα πολλά, καταρτίζονται μόνο μελέτες πολλές, καταβάλλονται μυθώδεις ἀμοιβὲς καὶ προκαταβολὲς καὶ στὸ τέλος ἐλάχιστα ἔργα, ἀληθινὰ χρήσιμα, βλέπουν τὸ φῶς τῆς ἡμέρας, κι' αὐτὰ κακοφτιαγμένα, γιατὶ τὰ τεχνικὰ γραφεῖα καὶ οἱ τεχνικὲς ἑταιρίες τὸ κέρδος τους βέβαια θὰ φροντίσουν πρῶτα ἀπ' ὅλα κι' ὄχι τὴν δημόσια ὠφέλεια.

Ἡ ροὴ λοιπὸν τοῦ δημόσιου χρήματος πρέπει νὰ γίνει ἀφθονώτερη καὶ νὰ ἀλλάξει κανάλια. Φθάνει πιὰ μὲ τὶς ἐπιχειρήσεις τοῦ ἰδιωτικοῦ πλουτισμοῦ. Καὶ φθάνει πιὰ μὲ τὶς σκουριασμένες ἰδέες τῶν πανεπιστημιακῶν δασκάλων ποὺ ταλαιπωροῦν τὶς ἐθνικὲς οἰκονομίες μὲ τὶς θεωρίες τοῦ ἀντιπληθωρισμοῦ. Ἔχει ἀποδειχθῆ μὲ τὴν ἀδυσώπητη πραγματικότητα, τῶν τελευταίων δεκαετιῶν ὅτι ὅπου ὑπῆρξε πλήρης ἀπασχόληση τοῦ ἐργατικοῦ δυναμικοῦ ἑνὸς τόπου, μὲ δραστήρια παρέμβαση ἑνὸς μοντέρνου καὶ πρωτοπορειακοῦ κράτους, καὶ ἐκτέλεση ἀπὸ αὐτὸ ἐκτεταμένων ἔργων παραγωγικῶν καὶ δημόσιας ὠφέλειας. ἡ οἰκονομία δὲν ἐβράδυνε νὰ ἐξισορροπηθῆ, καθὼς ἰδίως ὁ ἐφιάλτης τῆς ἄγονης ἐπιδότησης τῶν ἀνέργων ἐξέλιπε. Ἔτσι σήμερα ἀκόμη καὶ ἡ συντηρητικὴ Ἀμερικὴ δὲν διστάζει νὰ ἔχει ἔλλειμμα στὸν κρατικό της προϋπολογισμὸ 58 δισεκατομμυρίων δολλαρίων ποὺ θὰ ἀνέλθει τὸ 1977 σὲ 74 δισεκατομμύρια δολλάρια, γιὰ νὰ χρηματοδοτεῖ αὐτὴν τὴν περίφημη ἐκτεταμένη, ἂν ὄχι πλήρη, ἀπασχόληση τοῦ ἐργατικοῦ της δυναμικοῦ, προσχωρῶντας ἔτσι, κι' ἂς μὴν τὸ ὁμολογεῖ, στὶς σωστὲς ἀπόψεις τοῦ μεγάλου Ἄγγλου οἰκονομολόγου τοῦ μεσοπόλεμου Τζὼν Μαϋνερ Κέϋνς. Σημειώνομε σχετικὰ πὼς σὲ ἰδικό μας κύριο ἄρθρο στὸν Οἰκονομολόγο Ἀθηνῶν ἤδη ἀπὸ τὸ 1946 συνιστούσαμε καὶ ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα νὰ μὴν ἀποφεύγεται τόσο πολὺ τὸ ἔλλειμμα τοῦ κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ, τὸ ὁποῖο ἀδίκως ἐφοβοῦντο οἱ ἄλλωστε ἐντελῶς ἀστοιχείωτοι τότε ὑπουργοί μας τῶν οἰκονομικῶν — σὰν τὸν μακαρίτη Δ. Χέλμη τοῦ Λαϊκοῦ Κόμματος, γιατὶ ἀπὸ τότε ἐγράφαμε ἐπὶ λέξει:

«Τὸ ἔλλειμμα τοῦ κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ, σὲ χῶρες ἰδίως ποὺ εἶναι στὸ στάδιο τῆς ἀναπτύξεως, ὅπως ἡ Ἑλλάς, εἶναι ἀντιθέτως ὁ δείκτης τῆς οἰκονομικῆς ἀνόδου».

Καὶ ὕστερα τὰ σωστὰ κανάλια τῆς διαθέσεως τοῦ δημοσίου αὐτοῦ χρήματος, γιὰ τὴν ἐκτέλεση ἔργων κοινῆς ὠφελείας δὲν εἶναι οἱ διάφορες μεγαλόσχημες τεχνικὲς ἑταιρίες τοῦ ἰδιωτικοῦ πλουτισμοῦ, ἀλλὰ οἱ μόνοι ἁρμόδιοι τοπικοὶ ὀργανισμοί, ἡ τοπικὴ αὐτοδιοίκηση, ποὺ μόνον αὐτὴ ξέρει ποῦ πονεῖ ὁ κάθε τόπος καὶ ποιὰ ἀπὸ τὰ πολλὰ τοπικὰ ἔργα πρέπει νὰ προτιμηθοῦν. Ὁ ἔλεγχος βέβαια νὰ εἶναι αὐστηρότατος, αὐτὸ εἶναι ἄλλωστε ἕνα ἀπὸ τὰ καθήκοντα τῆς κεντρικῆς κρατικῆς ἐξουσίας, νὰ ἐλέγχει δηλαδὴ τὴν τοπικὴ αὐτοδιοίκηση, ὄχι ὅμως καὶ νὰ τὴν φυλακίζει στὴν ἀνέχεια, πρὶν κἂν αὐτὴ λειτουργήσει.

ΝΙΚ. Γ. ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗΣ

«ΑΧΑΪΑ»
ΤΑΞΙΔΙΑ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ
ΠΑΤΡΕΩΣ 58, ΤΗΛ. 271-205 & 222-629
ΒΑΣ. ΚΑΡΑΜΠΕΡΟΣ & ΣΙΑ

ΣΥΜΠΛΗΡΟΥΝΤΑΙ
ΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΦΟΡΟΥ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΧΑΡΤΟΣΗΜΟΥ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
ΤΗΛ. 272-766

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΠΑΤΡΩΝ
★
ΣΗΜΕΡΑ ΣΑΒΒΑΤΟ
ΑΠΟ ΩΡΑ 6—12 Μ.Μ.
ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙ
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΔΡΧ. 40
ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΜΕΝΩΝ » 5
Ὀρχήστρα:
ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
Τραγουδοῦν:
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΦΗ ΧΑΤΖΗ & Ν. ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
Παίζουν:
Κορνέτα: Σ. ΣΑΚΟΡΑΦΑΣ
Κιθάρα: Α. ΜΠΕΚΡΟΠΟΥΛΟΣ
Τζάζ: ΣΑΚΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ
Μπάσο: Ν. ΜΠΑΚΑΛΑΚΟΣ
Πιανόργανο —SYNTHESISER— ΠΙΑΝΟ
Α. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Κιθάρα —Τραγοῦδι: Κ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Α.Ε.Κ.-Κ. Π. ΡΑΙΗΝΤΖΕΡΣ
ΛΟΝΔΙΝΟ
Τὸ Γραφεῖον Γενικοῦ Τουρισμοῦ «ΑΧΑΪΑ» ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὴν
ΜΠΡΙΤΙΣ—ΑΙΡΓΟΥΕΗΣ
Ἐθνικὴ Ἑταιρεία τῆς Ἀγγλίας διοργανώνει 3—ΗΜΕΡΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΝ 1)3) 1977
ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ:
—Ἀεροπορικὸ Ταξίδι μὲ Τζάμπο —Μπόϊνγκ
—Ξενοδοχεῖα Α' Κατηγορίας Μάουντ Ρουαγιὰλ ἢ Κάμπερλαντ στὴν καρδιὰ τοῦ Λονδίνου
—Πούλμαν ποὺ θὰ σᾶς μεταφέρουν στὸ Ξενοδοχεῖο μόλις φθάσετε, στὸ γήπεδο καὶ στὸ ἀεροδρόμιο γιὰ τὴν ἐπιστροφή
—Εἰσιτήριο γιὰ τὸν ἀγῶνα μὲ ἀριθμημένη θέση
—Ξενάγησις καὶ περιήγησις τῆς πόλεως. Εὐκαιρία γιὰ ψώνια
—Προγεύματα
—ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΤΙΜΗ ΤΩΝ 7.650 Δρχ. ΔΗΛΩΣΑΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΓΙΑ ΕΝΑ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ
Πληροφορίαι—Ἐγγραφαί: Πατρέως 58
ΤΗΛΕΦ. 271-205 ἢ 222-629
«ΑΧΑΪΑ» Καλὸ Παιγνίδι καὶ ΝΙΚΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΒΟΤΣΗ 42
ΜΕΤΑΞΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ Κ. ΜΑΙΖΩΝΟΣ
ΚΩΝ. ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ

δημήτρης μητροπάνος
λαϊκά
'76

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ
ΤΖΕΝΗ ΒΑΝΟΥ
καὶ ὁ μαέστρος καὶ συνθέτης
ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΗΜΗ ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΔΑ
ΤΩΝ
«ΣΠΟΡ»
Τὸ πρόγραμμα θὰ παρουσιάσει
Ο ΙΚΑΡΟΣ
Θὰ βραβευθοῦν «ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΤΟΥ 1976»
ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΣΤΟ ΒΙΛΛΥ ΠΑΡΚ
★ Προσκλήσεις τηλ. 221-430, κ. Σωτηρόπουλον

ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
καὶ μέχρι τὴν Καθαρὰ Δευτέρα 21 Φεβρουαρίου
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΜΕ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΛΟΥ·Ι·ΖΑ ΜΕΛΙΝΤΑ
ΜΑΡΙΝΑ
ΘΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ὁ σολίστ τοῦ μπουζουκιοῦ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗΣ
μὲ τὴ 10μελῆ ὀρχήστρα τους
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως τραπέζι
ΤΗΛΕΦ. 324 - 830
Τὸ κέντρον ἀναλαμβάνει χορούς καὶ συνεστιάσεις

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
Γλέντι οἰκογενειακό · Πλήρης ὀρχήστρα
Διευθυντὴς ὀρχήστρας
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΚΚΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 92 - ΑΙΓΙΟΝ, ΤΗΛ. 23-140

ΚΑΝ-ΚΑΝ
Συνεχίζουμε κάθε βράδυ τὶς ἐπιτυχίες μας—μὲ τὴν πρώτη ὀρχήστρα τῶν Πατρῶν
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑ·Ι·ΔΕ
Καὶ τοὺς τραγουδιστὲς
ΣΤΑΥΡΟ ΠΑΣΜΑΤΖΗ — ΠΕΤΡΟ ΠΟΜΩΝΗ
Τὶς τραγουδίστριες
ΤΟΝΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ — ΚΑΤΙΑΝΑ ΚΟΝΤΟΜΑΡΚΟΥ
ΒΙΛΛΥ ΚΑΜΑΡΙΩΤΟΥ
Καὶ ἕνα πλούσιο καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
Ὅλοι γιὰ μιὰ ἀπολαυστικὴ βραδυά, στὸ
ΚΑΝ-ΚΑΝ