Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΑΠΟ ΤΑ ΕΝΤΟΝΩΤΕΡΑ ΣΥΜΒΟΛΑ τῆς Ἀποκρηᾶς ἡ σερπαντίνα. — Κι' ὅμως, ἔχει σχεδὸν χαθῆ ἀπὸ τὶς αἴθουσες χοροῦ καὶ ἀπὸ τὰ διάφορα κέντρα διασκεδάσεως. — Ἴσως γιατὶ εἶναι καὶ τὸ πιὸ ρωμαντικὸ καὶ ἀθῶο στοιχεῖο τῆς ἀποκρηάτικης φιέστας. — Ρωμαντική, ἐπειδὴ μὲ ἀβρότητα ἐξακολουθεῖ νὰ τυλίγει τοὺς ἀνθρώπους. — Καὶ ἀθῶα λόγῳ τοῦ ὅτι ἐκσφενδονιζομένη οὔτε τὰ φαγητὰ κάνει ἀκατάλληλα πρὸς βρῶσιν (ὅπως συμβαίνει μὲ τὸ κομφετί) οὔτε κάποιο μάτι μπορεῖ νὰ βγάλη ὅπως οἱ σοκολάτες ∴ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ΑΠΙΘΑΝΟ ὅτι ἀποσύρεται δισκρητικὰ μὴ συμβιβαζομένη μὲ τὴν ἐξαλλωσύνη τῆς ἐποχῆς — Ἔως ὅτου ὁ χάρτινος ἀλλὰ καὶ τόσο θεαματικὸς ἐναγκαλισμὸς τῆς μᾶς ξαναγίνη ἀπαραίτητος. — Μέχρις ὅτου τὸ ρετρὸ ἐπιδράση εὐεργετικὰ καὶ σ' αὐτὴν τὴν περίπτωση.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ὄχι τὰ ἴδια

ΟΛΑ ὑπεγράμμιζαν ὅτι ὁ ἄνθρωπος ποὺ στάθηκε μπροστά μου δὲν ἦρθε, ἀλλὰ εἰσέβαλε κυριολεκτικῶς στὸ γραφεῖο. Δὲν εἶπε οὔτε τὴν καθιερωμένη καλημέρα τοῦ θεοῦ, ἄλλαζε μὲ νευρικότητα τὰ ἀγκώνες του πάνω στὸ γκισέ, θυσσοῦσε καὶ ξεφυσοῦσε ἀνάμεσα δευτερόλεπτα.

Γύρισα καὶ τὸν κοίταξα μὲ ἕνα βλέμμα κεῖνα τὰ χαμόγελα ποὺ ὡρισμένοι νὰ θεωροῦν ὑποχρεωτικὰ καὶ ἄλλοι ἐκνευριστικῶς ἄχρωμα καὶ ἀπλήκτικα. Ἦταν φανερὸ ὅτι ὁ ἀνθρωμάλλης κύριος ἀνῆκε στοὺς δεύτερους. Πράγμα ποὺ σημαίνει ὅτι ἦταν ἀρκετὰ ἔξυπνος. Τοῦτο ἐπεκυρώθη καὶ ἐκ τῆς ἐν συνεχείᾳ συνομιλίας μας.

—Θὰ ἤθελα ἀγαπητέ μου, νὰ μὲ ἐνημεροποιήσετε, ἂν ἀσχολεῖσθε ἐπαγγελματικῶς μὲ τὰ ἀστεῖα.

—Αὐτὸ εἶναι ἐπαγγελματικό μου ἐπίσης. Θὰ μποροῦσα ὅμως νὰ δεχθῶ κάποιες μικρὲς ἐνημυστηρεύσεις σχετικῶς ἐὰν πρόκειται νὰ μεταβῆ ἡ ἔνταση.

—Μοῦ ἀρκεῖ, ἀγαπητέ. Ἡ ἀπάντησή σας δείχνει ὅτι εἶσθε καὶ σεῖς ἕνας ἀπ' αὐτούς.

—Ἀπὸ ποιοὺς κύριέ μου...

—Ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ἀποζοῦν ἐκ τοῦ χιοῦμορ.

—Καὶ θὰ πρέπει νὰ σᾶς δηλώσω ὅτι ἐκτιμῶ ὅσο δὲν φαντάζεσθε τὸ συνθηροβόλο πνεῦμα. Ἐν τούτοις δὲ ἀναλύσει ἡ ὀργή μου ἐπιβάλλεται σ' αὐτὴν ἀκριβῶς τὴν ἀντίληψή μου.

—Πολὺ πρωτότυπη ἡ θεωρία σας. Ἀλλὰ συνεχίστε παρακαλῶ.

—Ἐκτιμῶ, λοιπόν, ἀπείρως τὸ ἔργο τὸ δικό σας καὶ τῶν ὑπολοίπων σύντροφων—συναδέλφων σας, μέχρι τοῦ σημείου νὰ τὸ θεωρῶ ὡς ἐξόχως σημαντικὸν στοιχεῖον, ἀλλὰ καὶ ἀποφασιστικὸν κάποιου σφριγηλοῦ τόνου στὴν πόλη μας. Καὶ πιὸ συγκεκριμένα θεωρῶ ὅτι μπορεῖ νὰ παίξη ἐξέχοντα ρόλο στὴ δημιουργία τῆς ἀναγκαίας ἀτμοσφαίρας καὶ κατ' ἀκολουθίαν στὴν γενικώτερη ἐπιτυχία τῶν ἀποκρηάτικων ἐκδηλώσεων. Ἔ! λοιπόν, ἀγαπητέ, σ' αὐτὸν τὸν τομέα ποὺ ἀπαρτεῖ νὰ ἔχετε τὸν πρῶτο λόγο, κάνετε ὅ,τι μπορεῖτε γιὰ νὰ ξεχάσουμε ὅτι βρισκόμαστε σὲ καρναβαλικὴ περίοδο. Κύριοι, εὐθυμογράφοι τῆς περιοχῆς σᾶς κατηγορῶ εὐθέως ὅτι εἶσθε κατώτεροι τῶν καρναβαλικῶν παριστάσεων.

—Ἀλλά, εἶναι πολὺ φυσικόν, ἀφοῦ ἐκεῖνος εἶναι βασιλεὺς τοῦ γέλωτος, ἐνῶ ἐμεῖς ταπεινοὶ μεροκαματιάρηδες τοῦ δύσκολου αὐτοῦ προϊόντος.

—Ἄφησε, λοιπόν, τὰ ἀστεῖα γιὰ τὴν ὥρα τοῦ... μεροκάματου καὶ πρόσεξέ με. Ἔχω πολλὴ συγκατάβαση ἐγώ. Φθάνω στὸ σημεῖο νὰ πῶ ὅτι σεῖς δὲν μπορεῖτε νὰ εἶσθε ὑπεύθυνοι γιὰ τὴ μικρὴ ἢ μεγάλη ποσότητα ἅλατος ποὺ ἐξάγετε. Ἀλλὰ τουλάχιστον προσπαθεῖτε νὰ ἀλλάζετε καὶ βιολί. Ὄχι ποὺ βρήκατε ἕνα μοτίβο καὶ μᾶς τὸ παπαγαλίζετε. Εἴδατε ποτὲ νὰ παρελαύνουν καρναβαλικὰ ἅρματα τῆς προηγουμένης χρονιᾶς; Λεῖς, λοιπόν, γιατὶ γράφετε τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια.

—Δηλαδή;

—Δηλαδὴ τὸ τετριμμένο καλαμπούρι γιὰ τοὺς κάμψαντες τὸν Μαλέα καὶ πασᾶ ταῦτα μετέχοντας τῶν διασκεδάσεων ἀπὸ συνεστιάσεως μέχρι μπουζουκιοῦ... Σὲ κάθε τόνο, καὶ σὲ κάθε εὐκαιρία μᾶς τσαμπουνᾶτε περὶ τοῦ λίαν περίεργου θεάματος τῶν ἡλικιωμένων ποὺ τὸ ἀρίχνουν ἔξω». Τουλάχιστον νὰ ἦσαν πρωτότυπα τὰ «ὑπόμματα»...

Αὐτὴ δὲ ἡ ἐπιμονὴ καταντᾶ «πλύση ἐγκεφάλου» δημιουργοῦσα ἀληθινὸ κόμπλεξ στὰ γκρίζα καὶ στὰ ἄσπρα μαλλιά».

Τάδε ἔφη καὶ ἀπῆλθε ξεθυμασμένος μεν, ἀλλὰ ὄχι καὶ εἰς βαθμὸν ποὺ νὰ μὲ φλοβαρήση μὲ ἕνα «γειὰ χαρὰ» φεύγοντας... Ἂς εἶναι... Φθάνει ποὺ ἔχει δίκιο ὁ ἄνθρωπος.

ΠΑΝ

Λεφτά; Ὑπάρχουν

ΚΟΙΝΗ εἶναι ἡ διαπίστωση ὅτι δὲν ὑπάρχουν δαπανηρότερες γιορτὲς ἀπὸ τὶς Ἀποκρηᾶς.

Χιλιάρικα καὶ πεντακοσάρικα (τούλαχιστον) φεύγουν ὄχι μόνο τὸ Σαββατοκύριακο, ἀφοῦ ὁ πειρασμὸς των χερῶν, εἶναι καθημερινός.

Αὐγὰ καὶ καλάθια ποὺ χάνεται ἐν ριπῇ.... σοκολατῶν καὶ τὰ ὁποῖα δὲν προφθαίνουν τὰ γκαρσόνια νὰ τὰ μεταφέρουν πρὸς τὸν ἐπιταχυνόμενον μέχρι τρέλλας ρυθμόν... τῆς ἀπωλείας (καλαθιῶν καὶ πορτοφολιῶν).

Κανόνας πλέον νὰ γίνεται κομφετὶ τό... καφετί (χιλιάρικο) καὶ ἄγριος σοκολατοπόλεμος. Καλὰ νὰ εἴμαστε νὰ πεῖτε καὶ τοῦ χρόνου.

Βεβαίως.

Καὶ ἀντευχόμεθα ὁλοψύχως παρὰ τὰ μέτρα λιτότητος ποὺ δίδουν ἀντικυβερνητικὴ χροιὰ σὲ μιὰ τέτοια τύχη.

Ἕνα μικρὸ θαῦμα

ΣΤΟ βάθος ὅμως αὐτοῦ τοῦ ἁπλοϊκοῦ φαινομένου τῆς ἡγεμονικῆς διασκεδάσεως, ὑπάρχει ὁ θαυματοποιὸς Ρωμηὸς ποὺ ἑνῶ καὶ μὲ τὸν 13ον μισθὸν τῶν Χριστουγέννων μένει «ταπί», διανύει ἀγγγύστως τὸν εὔθυμον μαραθώνιον τῆς Ἀποκρηᾶς μὲ ἔξτρα ἔξοδα ἑβδομαδιαίως του λάχιστον ἴσα πρὸς τὰς ἀποδοχάς ἑνὸς δεκαπενθημέρου.

Ἂμ οἱ χορευτικὲς ἀμφιέσεις τῆς κυρίας καὶ τῶν κοριτσιῶν ποὺ ἡ μόδα τὶς θέλει ἀπαραιτήτως ἀλλαγμένες ἀπὸ Καρναβάλι σὲ Καρναβάλι;

Ποῦ βρίσκονται ὅλα αὐτὰ τὰ λεφτά; Μήπως ὅμως εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ σ' αὐτὴ τὴ γωνιὰ τῆς γῆς ταπεινόνουμε τὴν ἀριθμητικὴ καὶ τοὺς οἰκονομικοὺς νόμους;

Τὸ γλυκὸ ἔθιμο

ΥΠΑΡΧΕΙ καὶ τὸ γλύκισμα τῆς Ἀποκρηᾶς. Πρόκειται γιὰ τὴ γαλατόπιττα (γαλακτομπούρεκο κατὰ τοὺς ὁριεντάλ σπεσιαλίστες τῶν... σεροπιῶν) ποὺ σχεδὸν δὲν ὑπάρχει σπίτι χωρὶς νὰ τήν... τιμήση δεόντως μιὰ τουλάχιστον φορὰ σὲ κάποια ἀπ' τὶς ἡμέρες αὐτές. Κι' ἂν δὲν ξέρουν τὴ συνταγὴ μερικὲς ἀπ' τὶς νεοπρώτερες νοικοκυρὲς ἂς εἶναι καλὰ τὰ ζαχαροπλαστεῖα ποὺ δέχονται παραγγελίες.

Ἀπὸ τὰ πλέον εὔγευστα γλυκὰ «ταψιοῦ», ποὺ ὁ σημαντικώτερος παράγων ἐπιτυχίας τους εἶναι νὰ κόβωνται τὰ κομμάτια... μεγάλα.

Ἡ γαλατόπιττα τῆς Ἀποκρηᾶς ἀποτελεῖ καὶ αὐτὴ ἐθιμο παμπάλαιο συνδεόμενο μὲ τὴν τελευταία ἑβδομάδα τῆς Τυρινῆς.

Ἀλλὸ λόγῳ τῆς οὐσίας τοῦ ἐθίμου, ποὺ κυριολεκτικῶς εἶναι γλυκύτατον, ἐπεξετάθη σ' ὁλόκληρη τὴν Ἀποκριάτικη περίοδο, καὶ κυρίως στὶς τρεῖς τελευταῖες ἑβδομάδες.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ·ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 · ΤΗΛ: 73·565

ΚΑΤΣΑ·Ι·ΤΗΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΕΤΟΙΜΑ, ΗΜΙΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ
ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ
ΓΩΝΙΑ. ΕΝΑΝΤΙ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ, ΠΑΤΡΑΙ

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΑΜΑΖΟΝΑ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΕΝΑ ΕΚΛΕΚΤΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ
Τραγουδοῦν:
ΓΙΟΥΛΗ ΒΕΡΓΗ, ΣΤΕΛΛΑ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
Κ. ΜΑΡΚΕΤΗΣ, ΚΡΙΣΤΙΑΝ, Σ. ΚΕΦΑΛΑΣ
ΣΤΟ ΕΛΑΦΡΟ ΚΑΙ ΛΑ·Ι·ΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΕΞΑΡΧΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 330—ΤΗΛ. 426-929

δὲν αρκεῖ..
δὲν αρκεῖ μόνο νὰ σᾶς ζητήσουν στὸ χρυσὸ ὁδηγό. Πρέπει νὰ τοὺς δώσετε τὴν ευκαιρία καὶ νὰ σᾶς βροῦν.
Φροντίστε λοιπὸν γιὰ τὴν καταχώρισή σας στὴν νέα ἔκδοση τοῦ ΧΡΥΣΟΥ ΟΔΗΓΟΥ. Εἰδικὰ ἐξουσιοδοτημένα πρόσωπα βρίσκονται αὐτὲς τὶς μέρες στὴν πόλη σας καὶ θὰ σᾶς ἐπισκεφθοῦν γιὰ νὰ πάρουν ὁδηγίες καὶ ἐντολές σας.
Οἱ ὑπηρεσίες ποὺ προσφέρει στὸ κοινὸ γενικὰ καὶ στὸν ἐπαγγελματικὸ κόσμο εἰδικώτερα ὁ «ΧΡΥΣΟΣ ΟΔΗΓΟΣ» εἶναι ὁλοφάνερες.
Ἐπωφεληθεῖτε λοιπόν...
χρυσος® οδηγος
οἱ καλὲς δουλειὲς δὲν εἶναι σύμπτωση.
Εἶναι προνοητικότητα.
Μιὰ προσφορὰ τοῦ Ο.Τ.Ε.
ΚΛΙΜΤΙΑΝΑ

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἱδρύθη τὸ «Νέον Κόμμα» τοῦ Σπύρου Μαρκεζίνη

ΑΘΗΝΑΙ. Τὴν μεσημβρίαν οἱ κάτωθι ἀναφερόμενοι βουλευταὶ μετέβησαν εἰς τὴν βουλὴν καὶ κατέθεσαν δήλωσιν διὰ τῆς ὁποίας ἀνακοινώνουν ὅτι προχωροῦν εἰς τὸ ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ κ. Σπύρου Μαρκεζίνη «Νέον Κόμμα». Οὗτοι εἶναι οἱ κ. κ.Χρ. Ζαλκκώστας, Κων. Παπαγιάννης, Ἀνδρ. Στράτος, Θάνος Καψάλης, Χαρ. Ἀλετρᾶς, Ἐλ. Γενῆς, Ἀντ. Κακαρᾶς, Χρ. Θηβαῖος, Κων. Μπάκολας, Σπυρ. Θεστόκης, Νικ. Γρηγοριάδης, Ἠρ. Ζουμπουλάκης, Π. Λυκουρέζος, Ι. Λάμπρου, Μ. Διακογιάννης, Εὐθ. Δεδεύσης καὶ Ἰω. Ζολώτας.

Ἡ «Χριστιανικὴ Ἰσοπολιτεία»

Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ τῆς «Χριστιανικῆς Ἰσοπολιτείας» Πατρῶν ἀπέστειλε ὑπόμνημα πρὸς τὴν ἐπιτροπὴ ἐρεύνης τοῦ ΟΗΕ καὶ ἀναφέρει ὅτι μόνον διὰ τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ προγράμματός της ὄχι μόνον θὰ παύση ἡ ἐσωτερικὴ διαταραχὴ τοῦ Ἔθνους μας ἀλλὰ καὶ θὰ παύσουν οἱ πόλεμοι εἰς ὁλόκληρον τὴν ὑφήλιον.

Ἀνατινάξεις

ΘΕΣ)ΝΙΚΗ. Ἀντάρται ἀνετίναξαν πλησίον τῆς Ξάνθης δύο τμήματα σιδηροδρομικῆς γεφύρας ἀνοίγματος 25 μέτρων. Ἡ μιὰ σειρὰ ἐπεσκευάσθη.

Κοινωνικὰ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Ριζοπούλου ἀγγέλλουν μετὰ χαρᾶς ὅτι ὁ ἀδελφὸς των Κωνσταντῖνος Ἀνδρέου Ριζόπουλος, δικηγόρος ἐν Ἀθήναις καὶ ἡ Ἀντωνία Καλατζοπούλου ἐπίσης δικηγόρος ἠρραβωνίσθησαν.

Μικραὶ ἀγγελίαι

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἐνδυμασίαι ἑλληνικαί, κοντογούνια φουστανέλλες φέσια πρὸς ἐνοικίασιν. Πληροφορίαι κατάστημα «Μυστρᾶς».

Πέταλα γερμανικὰ καὶ ψαλλίδες πετάλων θὰ εὑρίσκετε εἰς διαρκῆ παρακατάθήκην καὶ μὲ τιμὴν πάντοτε ἀσυναγώνιστον εἰς τὸ κατάστημα Νικ. Πετροπούλου, Μαιζῶνος 120.

ΚΟΣΜΙΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ
ΤΑ «6 Φ»
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 106 & ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ
★
Ἀπὸ σήμερα καὶ κάθε βράδυ θὰ σᾶς ψυχαγωγεῖ ὁ τροβαδοῦρος τῆς νύχτας
ΚΑΡΟΛΟΣ
Καὶ ὁ δεξιοτέχνης τῆς πενιᾶς
ΠΕΡΙΚΛΗΣ
Διεύθυνσις
ΦΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ

ΤΖΕΝΗ ΒΑΝΟΥ
καὶ ὁ μαέστρος καὶ συνθέτης
ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΗΜΗ ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΔΑ ΤΩΝ
«ΣΠΟΡ»
Τὸ πρόγραμμα θὰ παρουσιάσει
Ο ΙΚΑΡΟΣ
Θὰ βραβευθοῦν «ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΤΟΥ 1976»
ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΣΤΟ ΒΙΛΛΥ ΠΑΡΚ
★ Προσκλήσεις τηλ. 221-430, κ. Σωτηρόπουλον

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΛΕΛΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 68 — ΤΗΛΕΦ 276 592

KAN-KAN
Συνεχίζουμε κάθε βράδυ τὶς ἐπιτυχίες μας—μὲ τὴν πρώτη ὀρχήστρα τῶν Πατρῶν
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑ·Ι·ΔΕ
Καὶ τοὺς τραγουδιστὲς
ΣΤΑΥΡΟ ΠΑΣΜΑΤΖΗ — ΠΕΤΡΟ ΠΟΜΩΝΗ
Τὶς τραγουδίστριες
ΤΟΝΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ — ΚΑΤΙΑΝΑ ΚΟΝΤΟΜΑΡΚΟΥ
ΒΙΛΛΥ ΚΑΜΑΡΙΩΤΟΥ
Καὶ ἕνα πλούσιο καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
Ὅλοι γιὰ μιὰ ἀπολαυστικὴ βραδυά, στὸ
KAN-KAN

ΚΕΝΤΡΟΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑΣ
«VENIS»
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244
•••
Κομμώσεις ἀπὸ τὸν RITSARND τῆς GARNIER τοῦ οἴκου ΖΩΡΖ
Περιποίησις στὸ ἰνστιτοῦτο αἰσθητικῆς ἀπὸ τὴν RAPHAELLE ATALLA XANTNANI καὶ ΡΟΖΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου JO STEPHENS
ΤΜΗΜΑΤΑ: 1) Αἰσθητικῆς, 2) Γυμναστήριον, 3) Σάουνα, 4) Κομμωτήριον, 5) Καλλυντικά, 6) BOUTIQUE εἰδῶν δώρων, 7) Μπερούκες, POS-TISS κ.λ.π.
★ ★ ★
Κάθε μέρα σᾶς περιμένουν νὰ σᾶς περιποιηθοῦν ἐπιστήμονες, Ἰατροί, Αἰσθητικοί κ.λ.π.
ΤΗΛ. 277-485, 272-354

ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
καὶ μέχρι τὴν Καθαρὰ Δευτέρα 21 Φεβρουαρίου
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΜΕ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΛΟΥ·Ι·ΖΑ ΜΕΛΙΝΤΑ
ΜΑΡΙΝΑ
ΘΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ὁ σολίστ τοῦ μπουζουκιοῦ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗΣ
μὲ τὴ 10μελῆ ὀρχήστρα τους
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως τραπέζι
ΤΗΛΕΦ. 324-830
Τὸ κέντρον ἀναλαμβάνει χορούς καὶ συνεστιάσεις