Επιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΤΟ ΚΕΦΙ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ ΑΝΑΒΕΙ ὅλο καὶ περισσότερο ἀπὸ στιγμὴ σὲ στιγμή. — Ἡ μάλλον ἀπὸ νύχτα σὲ νύχτα. — Ἐ νας καὶ δύο μεγάλοι χοροὶ κάθε βράδυ. — Ἔκτὸς βέβαια ἀπὸ τοὺς ὀλιγώτερον ἐπισήμους. — Τὸ ἴδιο καὶ συνεστιάσεις ποὺ κα ταλήγουν κι' αὐτὲς σὲ χορὸ μέχρι πρωΐας ☘ ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΜΑ-ΣΚΑΡΑΤΤΕΣ ΕΔΩΣΑΝ ΗΔΗ περισσότερον αὐθεντικὸ χρῶμα στὸ Καρναβάλι. — Ἐμπρὸς λοιπόν, ἔξω φτώχεια, στενοχώρ'ες καὶ κηποί. — Χρειάζεται φυσικὰ ἀρκετὴ προσπάθεια γιὰ νὰ βάλη κα νεὶς μάσκα καὶ σ' αὐτά. — Ἀλλὰ εἶναι ἀναγκαῖο νὰ γίνη. — Τὸ νέλιο δὲν εἶναι πολυτέλεια. — Εἶναι βιολογικὴ ἀνάγκη. — Καὶ ἀλλοίμονο σὲ ὁποιον τὸ ξεχνᾶ ἀκόμη καὶ σὲ τέτοιες μέρες ☘ ΔΙΕ ΞΑΓΕΤΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ΚΑΙ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΣΑΛΙΓΓΑΡΙΩΝ στὴν Ἀγγλία. — Ὁ νέος ρεκορντσάλ'αγκος, ὀνόματι «Χένρυ» ἐκάλυ-ψε προσφάτως ἀπόστασιν 60 πόντων εἰς χρόνον ἑνὸς λεπτοῦ καὶ 90 δευτερολέπτων! — Ἐξυπακούεται βέβαια, ὅτι τὰ μετέχοντα τοῦ ἀθλήματος σαλιγκάρια τῆς Αὐτῆς Μεγαλειότητος ἔχουν πλή ρη ἐπίγνωσιν τῆς τιμῆς ποὺ τοὺς γίνεται, καὶ προσπαθοῦν εὐσυ-νειδήτως νὰ ἀναπτύσσουν ταχύτητα. — Ἐὰν δὲν θεωρεῖτε σο-βαρὰν τὴν ἐκδοχήν, δικαίωμά μας. — Ἀλλὰ κάποτε θὰ πρέπει νὰ ἀντιληφθεῖτε ὅτι οἱ ἀργόσχολοι σὲ κάθε τόπο ἀποτελοῦν ὄχι μονέκτημα, ἀλλὰ πηγὴν ἐμπνεύσεων πρωτοτύπων καὶ τουριστι-κῶν ἀποδοτικῶν. — Ἴσως ἄλλα αὐτὰ σεῖς νὰ τὰ λέτε... λόξα. — Ἀλλὰ ἡ οὐσία δὲν ἀλλάσσει.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ὁ ἀσυμβίβαστος

Ὁ ΣΠΟΥΡΓΙΤΗΣ εἶναι ἀπὸ τὰ τραγουδισμένα πουλιά, χωρὶς νὰ ἴχη τὴν παραμικρὴ ἐπίδοση στὸ τραγοῦδι. Καὶ τοῦτο γιατὶ ἔχει ἀποστῆ τὸ σύμβολο τοῦ μποέμι-κου πνεύματος, ποὺ ὅλοι τὸ νοιώ-θομε τόσο πολὺ καὶ ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὴν καθιερωμένη μας ὑπόστα-ση στὸ κοινωνικὸ ἢ τὸ ὁποιοδή-ποτε ἄλλο κατεστημένο.

Ἀτίθασσος, πονηρότατος, κοχύ-νωτος, ἐπιθετικὸς καὶ πρὸ παντὸς ἀπόλυτα ἀνεξάρτητος ὁ σπουρ γίτης ἔχει τὸ δελτίο ταυτότητος του στὰ μάτια του ποὺ σπηνθηρί-ζουν μόνιμα, ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ τρο-φερὰ ἐνστίκτα σύτοσυντηρήσεως. Δὲν ἔχει φίλους, δὲν ἐμπιστεύ-εται σὲ κανένα, ἀγωνίζεται κάτω ἀπὸ σκληρότατες συνθῆκες γιὰ τὴν ἐπιβίωσή του. Τὰ μάτια του βέ-βαια δὲν εἶναι ὄμορφα. Ἀλλὰ σᾶς κοπιάζει ἡ θελληματικότητα ποὺ ἐκ φράζουν γιὰ τὴ ζωή. Ἡ συνεχὴς ἑτοιμότης νὰ δώσουν τὴ μάχη πρὸς πάσαν κατεύθυνσιν... Ὅταν σᾶς κοιτάζει ἕνας σπουργίτης εἶ-ναι ἀδύνατον νὰ περάσῃ ἀπ' τὸ μυαλό σας ἡ σκέψη ὅτι θὰ τὸν κο ροϊδέψετε. Ἔχετε τὴν ἐντύπωση ὅ-τι διαβάζει τὶς σκέψεις σας. Ὁ ἀσυμβίβαστος, ποὺ σὰν τὸν κοα-τᾶτε στὸ χέρι σας μπορεῖ νὰ σᾶς ἐλέγη φυσικὰ σάν... βουνό, ἀλλὰ καὶ ποὺ δὲν θὰ παραλείψη νὰ σᾶς τιμήσῃ μὴ ἀπογοητευόμενος ἀπὸ τὴν ἐλαχιστότητά του.

Πῶς, λοιπόν, νὰ μὴν ὀγαπᾶ καὶ νὰ μὴν τραγουδᾶ ὁ ἄνθρωπος αὐ-τὸν τὸν φτερωτὸ «τύπο» ποὺ ἔχει τόσο ἀπόλυτες ἀπόψεις γιὰ τὴν ἐλευθερία καὶ τὴν ἀνεξαρτησία; Ὁ ἴδιος ὁ ἄνθρωπος, γιὰ νὰ ἐπιδι-ώσῃ καὶ σὰν κοινωνικὸν ζῶον ἀ-παλλοτριώνει ἑστὼ καὶ μὲ τὴ θέ-λησή του ὡρισμένα δικαιώματα του. Ὅμως, στὸ βάθος κρύβεται τὸ πλάσμα ποὺ θάθελε χωρὶς συμ-βατικότητες καὶ ἀβαρίες, νὰ ρου-φήξῃ ὅ,τι προσφέρει ἡ φύση καὶ ἡ ζωή. Ὁ ἀναρχικὸς ἢ ἑστω ὁ μπο-ὲμ ποὺ χαλιναγωγεῖται ἀπὸ τὸν πο λιτισμὸ καὶ τὴν ἀγωγή.

Στὸν σπουργίτη, λοιπόν, χαῖρε ται ὑποσυνείδητα τὸ ὂν ἐκεῖνο, ποὺ αὐτὴ τὴν ἀπόλυτη ἔννοια τῆς ἐ-λευθερίας δὲν τὴν παραγκωνίζει μὲ ὁποιαδήποτε «ἀγωγή». Εἶναι ἀ-προσάρμοστος καὶ στὶς πιὸ ἰδα-νικὲς γιά... φυλακισμένους συν-θῆκες. Καὶ σὲ καμμιὰ περίπτωση δὲν πρέπει νὰ ὑπολογίζετε ὅτι θὰ συνηθίσῃ. Γιατὶ εἶναι ἀνεπίδεκτος. Θὰ ζήσῃ βέβαια στὸ κλουβὶ ὅσο δὲν μπορεῖ νὰ κάνῃ ἀλλοιῶς. Ἀλ-λὰ οὔτε θὰ σκάσῃ ἀπ' τὸ κακὸ του σὰν τὸ ἀηδόνι, οὔτε καὶ θὰ κουρα-σθῆ, προσπαθώντας νὰ ἀποδράσῃ ὅσα χρόνια κιἂν περάσουν.

Πῶς, λοιπόν, νὰ μὴν εἶναι ἀξια γάπητη μιὰ τέτοια αὐθεντικότης ζωής; Καὶ πῶς νὰ μὴν ἐντυπωσιά-ζει ὅταν αὐτὴ ἡ θελληματικότητα ἀποκλείεται σὲ μιᾶς μπουκιᾶς πουλάκι;

ΠΑΝ

Τσικνοπέμπτη

ΜΙΑ ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ εἶναι κά τι τὸ ξεχωριστὸ καὶ ἔχει πάντοτε τὴ χάρη της.

Ἀκόμη καὶ σήμερα, ποὺ ἡ τσί-κνα εἶναι σχεδὸν καθημερινὴ ρου-τίνα. Ἀκόμη καὶ σήμερα, ποὺ δεν εἶναι ἀνάγκη τὸ κρέας νὰ φθάσῃ στὸ σπίτι τῆ βοηθείᾳ τοῦ ἐθίμου.

Ἰδιαίτερα στὰ κέντρα διασκεδά σεως, παϊδάκια καὶ μπριζόλες εἶ-ναι ἡ ἰδιαίτερη ποστίμηση τῆς πα λατείας ὁλοχρονικῆς.

Ἀλλὰ εἶναι ἐξ ἴσου βέβαιον ὅτι εἶναι ξεχωριστὴ ἡ ἀπόλαυση σὲ ἡ μέρα σὰν τὴ σημερινή.

Θέλει τὴν ὀμορφότερη

ΔΥΟ ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ, ὁ ἕνας ἀπ' τὸ Πόρτο Ρίκο καὶ ὁ ἄλλος ἀπ' τὸν Καναδᾶ, ἐπιθυμοῦντες νὰ νυμ φευθοῦν, δὲν ἀπηυθύνθησαν εἰς γρα φεῖον συνοικεσίων, ἀλλὰ στοὺς δη-μάρχους τῆς γενετείρας των!

Ὁ ἕνας πρὸ δύο ἑβδομάδων περ-ίπου καὶ ὁ δεύτερος πρὸ ἡμερῶν. Ὁ τελευταῖος ἔγραψε στὸν δήμαρ-χο Μυτιλήνης καὶ ζητᾶ τὶς ὑπηρε-σίες του ὡς προξενητή.

Συγκεκριμένως ζητεῖ νὰ τοῦ εὕ-ρῃ ὁ δήμαρχος, σύζυγον ἡλικίας 25—35 ἐτῶν, ἡ ὁποία θὰ εἶναι καὶ ἡ ὡραιοτέρα τῆς νήσου Δηλαδὴ τὸ συμπεριὸ θὰ ἔχει καὶ τὸν χα ρακτῆρα καλλιστείων. Καὶ μάλι-στα μὲ τὴν ἐξησφαλισμένη καὶ ἀ-διάβλητη ἐγκυρότητα ποὺ προσδί δει ἡ παρουσία ὡς κριτοῦ τοῦ πρώ του πολίτη τῆς ὡραίας νήσου.

Ἀξίωση πὸὺ τὴν ἔχει...

Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ γράφει ἀκό-μη ὅτι δὲν τὸν ἐνδιαφέρει ἂν ἡ ὑποψηφία εἶναι χήρα ἢ ζωντοχή-ρα. Πρᾶγμα ποὺ σημαίνει ὅτι ὁ πολύπειρος ὁμογενὴς γνωρί-ζει νὰ ἑκτιμᾶ τὴν ὁμορφιά.

Ἐκεῖνο πάντως ποὺ προκα-λεῖ ἀπορίαν εἶναι ὁ λόγος ποὺ προβάλλει ὁ ὑποψήφιος γιὰ τὸν διορισμὸ τοῦ δημάρχου ὡς... συμπεθεροκόπου. Ἀποτείνομαι, γράφει, εἰς τὸν δήμαρχον γιατὶ ἡ ἐργασία μου δὲν μοῦ ἐπιτ-ρέπει νὰ ἐπιδοθῶ αὐτοπροσώ-πως εἰς τοιαύτας ἀναζητήσεις.

Προφανῶς, ὁ φιλαράκος θεω-ρεῖ ὡς... ὑποαπασχολουμένους τοὺς δημάρχους στὴν Ἑλλάδα λόγω τῶν γνωστῶν κεσατιῶν τῆς Τοπικῆς Αὐτοδιοικήσεως....

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Τὸ ΕΑΜ ζητεῖ πάλιν ἄδειαν συγκεντρώσεως

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ Γραφεῖον Τύ-που τῆς Κ.Ε. τοῦ ΕΑΜ, ἐξέδω-σε ἀνακοίνωσιν εἰς τὴν ὁποίον ἀναφέρεται ὅτι οἱ κ. κ. Παρτσα-λίδης καὶ Κύρκος, ἐπεσκέφθη-σαν τὸν Οἰκονομικὸν Διευθυντὴν κ. Ἔβερτ. Κατὰ τὴν συνεμιλίαν των ὁ κ. Ἔβερτ ἐδήλωσεν ὅτι τὸ ζήτημα τῆς χορηγήσεως ἀ-δείας συγκεντρώσεως θὰ ἐπανε-ξετασθῆ καὶ ἐξήτησε νὰ ὑπο-βληθῆ καὶ νέα αἴτησις. Οἱ ἐκ-πρόσωποι τοῦ ΕΑΜ ἐδέχθησαν νὰ ὑποβάλουν νέαν αἴτησιν.

Ἀντάρται εἰς Κ. Κλειτορίαν

ΥΠΟ τῆς Ἀνωτέρας Διοικήσε-ως Χωροφυλακῆς ἀνεκοινώθη ὅ-τι γενομένης συμπλοκῆς συμμο-ριτῶν μετ' ἀποσπασμάτων τῆς χωροφυλακῆς εἰς Κάτω Κλειτο-ρίαν ἐφονεύθησαν δύο ἀντάρται καὶ εἷς χωροφύλαξ.

Οἱ μοναρχικοί

ΚΑΤΑ πληροφορίας μας εἰς Λουσικὰ καθ' ἑκάστην νύκτα, περιφέρεται περίπολος ἀπὸ ἰδιώ-τας μοναρχικούς.

Ἡ Ἱερουσαλὴμ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Καθ' ἃ μεταδί-δεται ἐκ Παλαιστίνης ἐπεβλή-θησαν αὐστηροὶ περιορισμοὶ εἰς τὰ Ἱεροσόλυμα καὶ ὡρισμένοι συνοικίαι ἐκλείσθησαν μὲ συρ-ματοπλέγματα.

Ἀθλητικά

Ο ΑΧΙΛΛΕΥΣ ἐνίκησε τὸν πρωταθλητὴν Πατρῶν Ἀπόλλω-να μὲ 2—1 καὶ τὸν ἀπέκλεισε ἀπὸ τὸ Κύπελλον Ἑλλάδος. Ἡ νίκη ἐχαιρετίσθη μὲ λαϊκὸ γλέν τι εἰς τὸν Ἅγιον Διονύσιον.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ἱστορικὲς ἐργασίες τῆς Εὐτυχίας Λιάτα

Ἡ φιλόλογος καὶ ἱστοριοδί-φης Εὐτυχία Δ. Λιάτα μᾶς ἔ-δωσε τὸν τελευταῖο καιρὸ τρεῖς ἐνοιαφέρουσες καὶ ἐπιμελημέ-νες ἱστορικὲς ἐργασίες της ποὺ ἐνδιαφέρουν καὶ εἰδικὰ τὴν πό-λη μας. Ἡ μία εἶναι γιὰ τὸν μητροπολίτη Γεράσιμο τῶν Πα-τρῶν (1734—1759), γιὰ τὸν ὁποῖον μαθαίνουμε πὼς πρὶν (1722—1734) ἦτο μητροπολί-της Θηβῶν. Μία ἄλλη ἐργασία της ἐπιγράφεται «Μνεῖες θανά-των Ἑλλήνων τῆς Βενετίας ἀ-πὰ τὰ ταμιακὰ βιβλία τῆς Ἑλλη νικῆς ἀδελφότητος τῶν ἐτῶν 1534—1576» (Βενετία 1974), ὅπου πολλοὶ ἀπὸ Ναύπακτο, (Ἰγγλέσσης, Τραυράκης κ.α.), ἀπὸ τὴν Πάτρα κανεὶς καὶ μερι-κοὶ ἀπὸ τὸ Μοριὰ (πολλοὶ ἀπὸ τὰ Ἑπτάνησα). Καὶ ἄλλη ἐργα σία «Μαρτυρίες γιὰ τὴν πτώ-ση τ' Ἀναπλιοῦ στοὺς Τούρ-κους» (1715). Σ' αὐτὴ τὴν τε-λευταίαν ἐργασία ὑπάρχει καὶ ἐπιστολὴ ἀπὸ τὴν Πάτρα τοῦ 1715, καὶ μαθαίνουμε γιὰ τὶς ἀνησυχίες τῶν Πατρινῶν καὶ τῶν Ἀθηναίων ποὺ εἶχαν με-τανάστεύσει στὴν Πάτρα, γιὰ τὴν ἐπικείμενη κάθοδο τῶν Τούρ κων. Ὁ Καπετανάκης καὶ ἄλ-λες οἰκογένειες φεύγουν ἀπ' ἐδῶ μὲ ἀγγλικὸ πλοῖο γιὰ Κέρκυρα. Ἕνα ἀγγλικὸ πλοῖο ναυλώνε-ται ἀπὸ τὸ Λιβόρνο γιὰ ἕνα ταξίδι στὴν Πάτρα, ὅπου θὰ φορ-τώσει καὶ μετάξια. Ὁ Ἰωάννης Μαντέλος, εἶναι ἐμπορικὸς πρά κτορας στὴν Πάτρα.

Καὶ οἱ τρεῖς ἐργασίες εἶναι φροντισμένες καὶ τεκμηριωμέ-νες. Ἡ δ. Λιάτα ἔχει κάνει με-λέτες πολὺ ἐμπεριστατωμένες καὶ μὲ πλούσιο ὑλικό.

Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Προσκλητήρια Γάμων
«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»
Ἁγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΤΡΙΤΗ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΩΡΑ 10 Μ.Μ.
ΣΤΗΝ
«ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ»
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ
Ε.Α.Π.
ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
ΤΗΛΕΦ.: 275-756, 421-717 & 277-151

ΜΕΓΑΛΗ ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΣ
ΤΟΥ
ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΣΤΟ ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΤΗΝ 16η ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΗΜΕΡΑ ΤΕΤΑΡΤΗ
Προσκαλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη καὶ μὴ τοῦ Συλλόγου σὲ κοινὸ γλέντι
Μὲ τὴν
ΛΟΥΙΖΑ ΜΕΛΙΝΤΑ
Ν. ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗ
(Μπουζούκι)
Προσκλήσεις διατίθενται εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 147 — ΤΗΛΕΦ. 222-411
καὶ εἰς τὸ Κέντρο ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)
Ὁ πρόεδρος
ΜΑΚΗΣ ΤΖΙΛΙΛΗΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΠΑΤΡΩΝ
★
ΣΗΜΕΡΑ ΠΕΜΠΤΗ 5—9.30 Μ.Μ.
ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙ
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΔΡΧ. 40
ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΜΕΝΩΝ » 5
Ὀρχήστρα:
ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
Τραγουδοῦν:
ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΦΗ ΧΑΤΖΗ & Ν. ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
Παίζουν:
Κορνέτα: Σ. ΣΑΚΟΡΑΦΑΣ
Κιθάρα: Α. ΜΠΕΚΡΟΠΟΥΛΟΣ
Τζάζ: ΣΑΚΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ
Μπάσο: Ν. ΜΠΑΚΑΛΑΚΟΣ
Πιανόργανο —SYNTHESISER— ΠΙΑΝΟ
Α. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
Κιθάρα —Τραγοῦδι: Κ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΑΜΑΖΟΝΑ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΕΝΑ ΕΚΛΕΚΤΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ
ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ
Τραγουδοῦν:
ΓΙΟΥΛΗ ΒΕΡΓΗ, ΣΤΕΛΛΑ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
Κ. ΜΑΡΚΕΤΗΣ, ΚΡΙΣΤΙΑΝ, Σ. ΚΕΦΑΛΑΣ
ΣΤΟ ΕΛΑΦΡΟ ΚΑΙ ΛΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΕΞΑΡΧΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 330—ΤΗΛ. 426-929

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ
ΕΞΑΤΜΙΣΕΩΝ
ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ 6
(Ἔναντι Ἁγ. Διονυσίου)
ΤΗΛ. 420-736

DECORATION
ΒΙΛΛΩΝ
ΟΙΚΙΩΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
DECORATEUR
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΤΗΛ. 324-681

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

ΑΣΤΕΡΙΑ
ΚΩΝ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ
★
ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ
ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
Τραγουδοῦν:
ΤΑΚΗΣ ΚΟΛΛΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΤΣΕΚΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΠΟΥΝΙΑΣ
Μπουζούκι
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΖΑΡΑΚΙΩΤΗΣ
Ἡ αἴθουσα διατίθεται γιὰ χοροὺς καὶ συνεστιάσεις
ΡΕΖΕΡΒΕ ΤΗΛΕΦ. 421-837

ΣΥΜΠΛΗΡΟΥΝΤΑΙ
ΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΦΟΡΟΥ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΧΑΡΤΟΣΗΜΟΥ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
ΤΗΛ. 272-766

ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΝ
-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΝ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ "ΒΕΡΓΗ"
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 255 • ΤΗΛ. 270-293
• Ὀργάνωσις καὶ παρακολούθησις λογιστηρίων (ἑταιρειῶν ἐπιχειρήσεων) μὲ τὴν νέαν μεταρρύθμισιν τοῦ Κ.Φ.Σ.
• Δ'ἀπάδας τάξ κατηγορίας φορολογικῶν βιβλίων.
• Ἁλλυδεις ἢ συγχωνεύσεις Ἑταιρειῶν.
• Σύμβουλοι οἰκονομικῶν μονάδων.
• Τακτοποίησις φορολογικῶν ὑποθέσεων.

ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΕΤΟΙΜΑ, ΗΜΙΕΤΟΙΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΕΝΑΝ ΑΝΔΡΑ
ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ
ΓΩΝΙΑ, ΕΝΑΝΤΙ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ, ΠΑΤΡΑΙ

ΨΗΣΤΑΡΙΑ
ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ
ΚΡΥΑ ΙΤΕΩΝ
(ΟΠΙΣΘΕΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ)
Σᾶς προσφέρουμε ἀρνὶ ψητό, σκῶτι μοσχαρίσιο σχάρας, μπριζόλες τῆς ὥρας, χοιρινὸ γκιούλμπαση, πουλιὰ κυνηγίου (τσίχλες) ψητὲς στὰ κάρβουνα, φρυγαδέλι καὶ ποικιλία ἄλλων πικάντικων μεζέδων
Σᾶς περιμένουμε καὶ εἴμαστε βέβαιοι ὅτι θὰ εὐχαριστηθῆτε
ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΠΝΙΣΗ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑΣ
«VENIS»
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244
Κομμώσεις ἀπὸ τὸν RITSARND τῆς GARNIER τοῦ οἴκου ΖΩΡΖ
Περιποίησις στὸ ἰνστιτοῦτο αἰσθητικῆς ἀπὸ τὴν RAPHAELLE ATALLA ΧΑΝΤΝΑΝΙ καὶ ΡΟΖΑ ΗΛΙΟ-ΠΟΥΛΟΥ τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου JO STEPHENS
ΤΜΗΜΑΤΑ: 1) Αἰσθητικῆς, 2) Γυμναστήριον, 3) Σάουνα, 4) Κομμωτήριον, 5) Καλλυ-ντικά, 6) BOUTIQUE εἰδῶν δώρων, 7) Μπεροῦκες, POS-TISS κ.λ.π.
★ ★ ★
Κάθε μέρα σᾶς περιμένουν νὰ σᾶς περιποιηθοῦν ἐπιστήμονες, Ἰατροί, Αἰσθητικοί κ.λ.π.
ΤΗΛ. 277-485, 272-354

ΓΕΝΙΚΟ ΞΕΠΟΥΛΗΜΑ
ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ!!!
Φοῦστες μονόχρωμες, καρρώ, ἐμπριμέ, σ' ὅλα τὰ σχέδια καὶ χρωματισμοὺς τῶν 450 καὶ 500 δραχμῶν.
ΜΟΝΟ ΜΕ 100 ΚΑΙ 150 ΔΡΧ.
ΠΡΟΛΑΒΑΤΕ!!!
ΦΑΒΙΕΡΟΥ ΚΑΙ ΚΟΡΙΝΘΟΥ (Γωνία)
Ἀκριβῶς στὴ στάση Λεωφορείων Νο 2 καὶ 3

ΚΑΝ-ΚΑΝ
Συνεχίζουμε κάθε βράδυ τὶς ἐπιτυχίες μας—μὲ τὴν πρώτη ὀρχήστρα τῶν Πατρῶν
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑΪΔΕ
Καὶ τοὺς τραγουδιστὲς
ΣΤΑΥΡΟ ΠΑΣΜΑΤΖΗ — ΠΕΤΡΟ ΠΟΜΩΝΗ
Τὶς τραγουδίστριες
ΤΟΝΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ — ΚΑΤΙΑΝΑ ΚΟΝΤΟΜΑΡΚΟΥ
ΒΙΛΛΥ ΚΑΜΑΡΙΩΤΟΥ
Καὶ ἕνα πλούσιο καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
Ὅλοι γιὰ μιὰ ἀπολαυστικὴ βραδυά; στὸ
ΚΑΝ-ΚΑΝ