Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΛΛΑ

ΖΟΥΜΠΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΣΠΕΤΖΕΣ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ τώρα στὴν ἀκμή τους.— Εἶναι τὰ κατ' ἐξοχὴν (ἀλλὰ καὶ ἐκ τῆς... ἐξοχῆς φυσικά) λουλούδια τῆς ἀποκρηάτικης περιόδου—Θὰ τὰ βρῆτε ἀκόμη καὶ στὴ λαϊκὴ ἀγορά! Χωρὶς τοῦτο νὰ σημαίνε καὶ ἐκπεσμὸν ἐκ τοῦ ποιητικοῦ βάθρου ποὺ ἔχουν τοποθετηθῆ. —Ἀκόμη καὶ ἂν τὶς ἀγοράζει κανεὶς ἀπὸ τὴ λαϊκὴ ἀγορὰ (χάριν φθήνειας) μπορεῖ νὰ ἐκφράζει πειστικώτατα τὰ ἀκριβώτερα τῶν αἰσθημάτων. ☘ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΣΕ ΛΙΓΟ θὰ ἔχουμε καὶ διπλωματούχους... μπακάληδες.— Καταστηματάρχες καὶ ὑπαλλήλους.— Δηλαδὴ θεωρεῖται πλέον ἀπαραίτητη ἡ ἐκπαίδευσή τους ἐπὶ ἕνα ὁρισμένο χρονικὸ διάστημα.— Καιρὸς δηλαδὴ εἶναι νὰ ἀποκτήσουν καὶ οἱ παντοπῶλες τὸ ...μπακαλορεά τους...

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ἡρωϊκὴ Ἀποκρηὰ

ΑΠΟΚΡΗΑ σημαίνει πρωτίστως [illegible] καὶ χορό. Πόσον ἀφω[illegible] λοιπὸν θὰ πρέπει νὰ εἶ[illegible] πὸ καρναβαλικὸ πνεῦμα ἐ[illegible] ποὺ ἂν καὶ ἔκαμψαν τὸν [illegible] παρακάμπτουν τέτοιες μέ[illegible] καὶ τὶς συμβουλὲς τῶν για[illegible] συναγωνιζόμενοι τὴν πιὸ ἐ[illegible]λη, τουλάχιστον ἀπὸ χορευτι[illegible] ἀπόψεως, νεολαία ὅλων τῶν [illegible].

Ἡ ὥρα ποὺ τὸ ἔνστικτο αὐτοσυντηρήσεως τοῦ μεσόκοπου, ἀλλὰ καὶ τοῦ λεβεντόγερου καθηλώνεται ἀπὸ τὸν πόθο μιᾶς ζωῆς χωρὶς «κομπάσο» καὶ τὰ «χαλινάρια» τῆς λογικῆς ἀχρηστεύονται, γιὰ παλλινδρόμηση ἡ ψυχὴ πρὸς τὴν παντοδυναμία τῆς νειότης καὶ νὰ ἐπιστρέψη στὴν πίστα, σωστὸς θαυματοποιὸς ποὺ προσπαθεῖ καὶ ἐπιτυγχάνει μέχρις ἑνὸς σημείου νὰ ἀντιπάρη τὴν πλαδαρὴ καὶ κουρασμένη σάρκα, ὥστε νὰ σταθῆ στὸν κατανυκτικὸ ρυθμὸ τοῦ σέικ, ποὺ ὁπλίζει μὲ τὸν ἡρωϊσμὸ τῆς καταβροχθίσεως τῶν πάντων σ' ἕνα τραπέζι—πρόκληση γιὰ τὴ χοληστερόλη καὶ τὸ σάκχαρο.

Ἰαχὴ τῆς καλπαζούσης χίμαιρας: «Ἂς πάη καὶ τὸ παλιάμπελο». Ἢ τὸ πλέον ἐπίκαιρο: «Νάταν ἡ θάλασσα κρασὶ καὶ τὰ βουνὰ μεζέδες».

Καὶ ἀσφαλῶς ἕνα τέτοιο αἰφνιδιαστικὸ καρδάμωμα ὑποβοηθεῖται ἀπὸ τὸ προϊὸν τοῦ παλιάμπελου. Νάταν λοιπὸν ἡ θάλασσα κρασὶ καὶ τὰ βουνὰ μεζέδες. Ἀλλὰ καὶ νάσαν τὰ νειάτα δυὸ φορές. Τουλάχιστον τὴν ὥρα ποὺ διασκεδάζουν τὰ γκρίζα ἢ ἀκόμη καὶ τὰ λευκὰ μαλλιὰ (ἤ... καὶ τὰ βαμμένα) μιὰ τέτοια ψυχὴ δὲν ἔχει καὶ τόση σημασία. Γιατὶ τὰ νειάτα ἐκείνη τὴ στιγμὴ εἶναι μιὰ πραγματικότης ποὺ κηρύσσουν, ἔστω καὶ μονομερῶς ἀνακωχὴ μὲ τὸ κυκλοφοριακό, τὰ ἀρθριτικὰ καὶ τὸν διαβήτη. Εὐτυχῶς, ὅτι ἡ ψυχικὴ εὐφορία ἐπενεργεῖ σὰν καταλύτης τῆς κοπώσεως τοῦ στομάχου καὶ τῶν ποδιῶν. Ἀπόδειξη ὅτι σπανιωτάτη εἶναι ἡ περίπτωση κρίσεως κατὰ τὴν ὥρα ποὺ συντελεῖται ἡ κατάχρηση.

Πράγματι, τὸ σαρκίον ἀνταποκρίνεται μὲ θαυμαστὴ ἀντοχὴ κατὰ τὴν ἐπιστροφὴ γιὰ λίγες ὧρες στὴν πρώτη νεότητα καὶ στοὺς φλογεροὺς της παλμούς.

Εὐτυχῶς ὅτι οἱ κραδασμοὶ ἀπὸ ἕνα τέτοιο... ρετρὸ δὲν ἐπιφέρουν διάλυση στὸ σαθρωμένο σκόρι τουλάχιστον τὴ στιγμὴ ἐκείνη.

Καμαρῶστε τὶς λεβέντικες αὐτὲς ψυχὲς τὴν στιγμὴ κατὰ τὴν ὁποία ἡ ὀρχήστρα ἐγκαταλείπουσα μὲ διακριτικότητα τὰ πὸτ πουρὶ ἀπὸ σλόου καὶ ταγκὸ τὰ τόσο εὐεργετικὰ γιὰ τὶς παληότερες γενηὲς προχωροῦν παρὰ τὰ χρόνια τους καὶ τοὺς γρήγορους στοὺς μοντέρνους ρυθμοὺς χωρὶς νὰ τὰ βάζουν κάτω.

Εἶναι οἱ κρίσιμες στιγμὲς γιὰ τρὸς ἠλικιωμένους. Ἕνας Ρουβίκωνας ἀνάμεσα σ' αὐτόν, τὴ ντάμα του καὶ στὰ παραπλεύρως συνωστιζόμενα νέα ζευγάρια. Ἕνας Ρουβίκωνας ποὺ τὸν διαβαίνει τὶς πιὸ πολλές φορὲς σφίγγει τὶς γροθιὲς καὶ κάμπτοντας τοὺς ἀγκῶνες στὴ θέση τοῦ... τροχάδην, ἀρχίζει ρυθμικὴ προβολὴ τῶν ποδιῶν ἐναλλὰξ καὶ μὲ τὸ ἀπαραίτητο σπάσιμο τῆς μέσης.

Ἡ φιγούρα εἶναι [illegible]. Τὸ πολὺ πολὺ νὰ φέρνει ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν τὶς παλάμες στὸ σβέρκο σὲ στὺλ αὐθεντικῶς ἠπειρωτικόν! Οἱ μοντέρνοι ρυθμοὶ προσαρμοζόμενοι στὴ σκλήρυνση τῶν ἀρτηριῶν.

Ἀλλὰ ἂν εἶναι ἀμελητέες οἱ φιγοῦρες, ἡ διάρκεια ἐν τούτοις θέλει κότσια. Ἀφοῦ σπανίως οἱ ἀλυσσιδωτὲς ἐκρήξεις τῶν σέικ κλπ διαρκοῦν λιγώτερο τῆς μισῆς ὥρας. Δηλαδή... «βαστᾶτε ποδαράκια μου...» ποὺ λένε.

ΠΑΝ

Οἱ ὑπάλληλοι κέντρων καὶ ἑστιατορίων

ΣΕ πικάντικο ὕφος — λόγω καὶ τῶν εὐθύμων ἡμερῶν ὁ τέως ἀντιπρόεδρος τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου κ. Θεόδωρος Ἀχείμαστος ἀφοῦ πλέκει κάποιο ἐγκώμιο τῆς στήλης σημειώνει καὶ τὰ παρακάτω πιὸ ἐνδιαφέροντα:

«Ἐπιβάλλεται, νομίζω, ἀπ' τὸ καθῆκον τῆς δημοσιογραφικῆς ἐνημερώσεως τὰ «Ἀχαϊκὰ» νὰ ἀσχοληθοῦν καὶ μὲ τὶς συνθῆκες ἐργασίας τῶν ὑπαλλήλων ἑστιατορίων.

Πῶς ἐργάζονται καὶ τί προσφέρουν στὰ κέντρα διασκεδάσεως, ταβέρνες, κοσμικὰ κέντρα, οἱ σερβιτόροι οἱ μάγειροι, οἱ βοηθοί, οἱ λαντζέρηδες καὶ ὅλη ἐκείνη ἡ στρατιὰ τῶν ἀφανῶν ποὺ ἀγωνίζεται ἡμέρα καὶ νύκτα γιὰ ἕνα καλὸ γλέντι, γιὰ μιὰ καλὴ συνεστίαση, γιὰ μιὰ ἀλησμόνητη καρναβαλικὴ βραδυά. Ἢ πῶς ἐργάζονται στὰ διάφορα καφενεῖα γιὰ νὰ ἐξασφαλίσουν πρωῒ βράδυ ἢ ἐνδιαμέσως τὸν βαρὺ γλυκὸ κ.ἄ.».

Εὐχές...

ΠΟΛΥ πρωτότυπα τὰ συγχαρητήρια καὶ οἱ εὐχὲς ποὺ ἔστειλε ὁ μητροπολίτης Φλωρίνης, πρὸς τὸν Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Σεραφεὶμ ἐπὶ τῇ ἀναρτήσει του εἰς τὸν θρόνον πρὸ 3ετίας διὰ τῶν τὰνκς τοῦ Ἰωαννίδη.

«Ἐὰν ἐπράξατε κάτι καλὸν εἶναι τοῦ Θεοῦ. Ἐὰν ἐπράξατε κακὰ—καὶ ἐπράξατε πολλὰ κακὰ καὶ ἐγίνατε αἴτιος πολλῶν δεινῶν διὰ τὴν Ἐκκλησίαν — ὀφείλετε νὰ μετανοήσετε. Εὔχομαι εἰς τὸν Θεὸν νὰ δώσῃ εἰς τὸν ἀρχιεπίσκοπον μετάνοιαν, ὥστε καὶ ὁ ἴδιος νὰ σωθῆ καὶ ἡ ἐκκλησία τῆς Ἑλλάδος νὰ παύση νὰ ταλαιπωρεῖται.

Μικρὸ καὶ ζουμερό...

ΟΣΟ γλεντζές καὶ ἂν εἶναι κανεὶς θὰ δυσκολευθῆ νὰ παρευρεθῆ σὲ ὅλους τοὺς ἀξιόλογους χοροὺς τῆς ἐφετεινῆς Ἀποκρηᾶς. Χρειάζεται λοιπὸν κάποια ἐπιλογή. Κι' ἂν στὸ τέλος δεῖτε ὅτι δὲν μπορεῖτε νὰ δώσετε τὴν προτίμησή σας σὲ κάποιον ἀπ' τοὺς πιὸ ἀξιόλογους ἐ τότε παῖξτε το κορῶνες γράμματα.

Μικρὸ βέβαια τὸ καρναβάλι, ἀλλὰ ἀρκετὰ κεφᾶτο. Καὶ πρωτ' ἀπ' ὅλα στὰ κέντρα διασκεδάσεως. Καὶ ἀσφαλῶς ἡ ἐπίγνωση τῆς μικρῆς διαρκείας εἶναι σημαντικὸς λόγος γιὰ κάποια περισσότερη ἔνταση.

TWA 30 ΧΡΟΝΙΑ
TWA ΠΡΩΤΗ ΣΤΟΝ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΝ
TWA ΑΘΗΝΑ-ΚΑΙ 35 ΠΟΛΕΙΣ ΤΩΝ ΗΠΑ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΝ ΣΑΣ
ΑΠΟΤΑΘΗΤΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΕΝΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΠΑΥΛΟΝ Ι. ΣΤΕΦΑΝΑΤΟΝ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 61 ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ
ΤΗΛΕΦ: 272-698 & 274-571
ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
καὶ μέχρι τὴν Καθαρὰ Δευτέρα 21 Φεβρουαρίου
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΜΕ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΛΟΥ·Ι·ΖΑ ΜΕΛΙΝΤΑ
ΜΑΡΙΝΑ
ΘΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ὁ σολίστ τοῦ μπουζουκιοῦ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗΣ
μὲ τὴ 10μελῆ ὀρχήστρα τους
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως τραπέζι
ΤΗΛΕΦ. 324-830
Τὸ κέντρον ἀναλαμβάνει χοροὺς καὶ συνεστιάσεις

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Ἡ κυβέρνηση Μαξίμου θὰ ἐνισχύση τὸν «Γλαῦκον»

Ὁ ἐπανελθὼν ἐξ Ἀθηνῶν δήμαρχος Πατρέων κ. Χρ. Φακῆς ἀνεκοίνωσε ὅτι εὗρε θερμὴν κατανόησιν ἐκ μέρους τῶν πολιτευτῶν τοῦ νομοῦ μας διὰ τὰ διάφορα ζητήματα τῆς πόλεως. Ἐζητήσαμεν εἶπε, τὴν ἄδειαν εἰσαγωγῆς 3 μηχανῶν τῶν 400 κιλοβὰτ πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ θερμικοῦ ἐργοστασίου τοῦ «Γλαύκου» ὁ ὁποῖος ὡς γνωστὸν ἐντὸς 4ετίας περιέρχεται ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὴν κυριότητα τοῦ Δήμου καὶ ὁ πρωθυπουργὸς κ. Δημ. Μάξιμος ὁ ὁποῖος εἶναι τέκνον τῶν Πατρῶν συνέστησεν εἰς τὸν ὑπουργὸν Οἰκονομικῶν κ. Χέλμην νὰ παράσχη πᾶσαν διευκόλυνσιν.

●

Ἐκτελέσεις

ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ. Ἀνταρτικὴ ὁμὰς ὑπὸ τοὺς Σγοῦρον καὶ Ἀστραπόγιαννον ἐσταμάτησε τὸ λεωφορεῖον γραμμῆς Ἀργοστολίου — Σάμης, παρέλαβε τρία ἄτομα τὰ ὁποῖα καὶ ἐξετέλεσε. Ἀργότερον ἡ συμμορία συνεκρούσθη μὲ χωροφύλακας.

Θανάσιμος ἔκρηξις

ΚΑΤΑ τηλεγράφημα ἐξ Αἰγίου συνεπείᾳ ἐκρήξεως χειροβομβίδος «μὶλς» ἡ ὁποία εὑρίσκετο ἐντὸς δωματίου τῆς οἰκίας Φ. Παπαθεοδώρου (καὶ συγκεκριμένως κάτω ἀπὸ τὸ στρῶμα), ἐφονεύθη ὁ ὁ πενταετὴς υἱός του Θεόδωρος.

Ὁ κ. Πόρτερ

ΑΦΙΚΕΤΟ εἰς τὴν πόλιν μας προερχόμενος ἐκ Καλαβρύτων ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἀμερικανικῆς Οἰκονομικῆς ἀποστολῆς κ. Πόρτερ καὶ κατέλυσε μετὰ τῆς ἀκολουθίας του εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Σέσιλ».

Ληξιαρχεῖον

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ. Ἄρρενα. Ἐλευθερίου Ἀλεξοπούλου, Κυριάκου Καράβολα. Θήλεα: Σπυρίδωνος Γιακουμέλου, Γεωργίου Καλογεροπούλου.

Θάνατοι: Λάμπρος Μαράτος ἐτῶν 67.

Γάμοι: Γεώργιος Κοτσίρης, Νικολίτσα Μαχαίρα.

ΜΕΓΑΛΗ ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΣ
ΤΟΥ
ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΣΤΟ ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΤΗΝ 16η ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΗΜΕΡΑ ΤΕΤΑΡΤΗ
Προσκαλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη καὶ μὴ τοῦ Συλλόγου σὲ κοινὸ γλέντι
Μὲ τὴν
ΛΟΥ·Ι·ΖΑ ΜΕΛΙΝΤΑ
Ν. ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗ
(Μπουζούκι)
Προσκλήσεις διατίθενται εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 147 — ΤΗΛΕΦ. 222-411
καὶ εἰς τὸ Κέντρο ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)
Ὁ πρόεδρος
ΜΑΚΗΣ ΤΖΙΛΙΛΗΣ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ
13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 10 Μ.Μ.
Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ
ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΩΝ
ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΚΟΤΙΓΙΟΝ — ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙ' ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΔΡΧ. 100
ΑΝΕΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΣΗΜ.: Εἰσιτήρια διατίθενται παρὰ τῶν κ.κ. Συμβούλων τοῦ Συλλόγου καὶ εἰς τὸ Δικ. Γραφεῖον κ. Ἀλ. Ἀποστολοπούλου Παντανάσσης 48, τηλ. 273-201 καὶ εἰς τὰ καταστήματα: Ἀργ. Μηλιτσοπούλου, Ἀγ. Ἀνδρέου 111, τηλ. 273-249 καὶ Ἠλ. Μαυρογιάννη, Ἀγ. Ἀνδρέου 109, τηλ. 273-495, ὡς καὶ εἰς τὰ ἐκδοτήρια τοῦ θεάτρου

ΤΡΙΤΗ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΩΡΑ 10 Μ.Μ.
ΣΤΗΝ
«ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ»
Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΗΣ
Ε.Δ.Π.
ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
ΤΗΛΕΦ.: 275-756, 421-717 & 277-151

ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΝ
-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΝ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ "ΒΕΡΓΗ"
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 255 • ΤΗΛ. 270-293
●
- Ὀργάνωσις καὶ παρακολούθησις λογιστηρίων (Ἑταιρειῶν Ἐπιχειρήσεων) μὲ τὴν νέαν μεταρρύθμισιν τοῦ Κ.Φ.Σ. δ' ἁπάσας τὰς κατηγορίας φορολογικῶν βιβλίων.
- Διαλύσεις ἢ συγχωνεύσεις Ἑταιρειῶν.
- Σύμβουλοι Οἰκονομικῶν μονάδων.
- Τακτοποίησις φορολογικῶν ὑποθέσεων.

ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ
"Ὄργανο σοσιαλιστικοῦ ἀγῶνα
καὶ προβληματισμοῦ
Κυκλοφορεῖ κάθε Σάββατο

Τὸ γερμανικὸ Καρναβάλι ἐστοίχισε στὴν Κολωνία 31)2 ἑκατομμύρια μάρκα

Ἡ παρέλαση γίνεται τὴν Καθαρὴ Δευτέρα

ΣΑΤΙΡΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΗΓΕΤΕΣ

ΒΟΝΝΗ. Μὲ ἐπιφωνήματα «Ἀλάαφ» καὶ «Χελάου» τὰ προπύργια τοῦ Γερμανικοῦ καρναβαλιοῦ στὴ Κολωνία δηλαδή, τὸ Ντύσελντορφ, ἡ Μαγεντία καὶ τὸ Μόναχον ἐγκαινίασαν καὶ ἐφετος τὴν τρελλὴ περίοδο τοῦ καρνάβαλου, ποὺ στὸ Μόναχο λέγεται «Φάσινγκ» καὶ ἔχει καταστεῖ ἀπὸ χρόνια τώρα ἡ μεγαλύτερη λαϊκὴ γιορτὴ τῆς Νοτίου Γερμανίας καὶ τῆς Γερμανίας τοῦ Ρήνου.

Σύμφωνα μὲ ἔρευνες τῶν ἱστορικῶν τῆς Μαγεντίας καὶ τῆς Κολωνίας οἱ Ἀρχαῖοι Ρωμαῖοι ποὺ κατεῖχον ὡς γνωστὸν τὴν Ρηνανίαν καὶ τὴν Νότιον Γερμανίαν, μαζὺ μὲ τοὺς γηγενεῖς ἀρχαίους Γερμανοὺς συνήθιζαν νὰ διώχνουν τὸν δριμὺ χειμῶνα τῆς χώρας καὶ νὰ ὑποδέχωνται τὴν γλυκειὰ Ἄνοιξη μὲ κρασί, μὲ γυναῖκες καὶ διάφορες μάσκες. Οἱ ρωμαϊκὲς αὐτὲς γιορτὲς μὲ τὴν πάροδο τῶν αἰώνων ἐξελίχθησαν σ' ἕνα εὔθυμο λαϊκὸ πανηγύρι, κὲ μιὰ ὀργανωμένη παράσταση τὴν ὁποία πρέπει κανεὶς νὰ τὴν ζήση γιὰ νὰ σχηματίση μιὰ ἀκριβῆ ἰδέα γι' αὐτήν. Γέροι καὶ νέοι, πλούσιοι καὶ φτωχοὶ καὶ γενικὰ ὅλοι οἱ ἄνθρωποι στὴν παράσταση αὐτὴ ἐξισώνονται, οἱ ταξικὲς διαφορές, ἐξαφανίζωνται καὶ οἱ μάσκες καὶ τὸ μασκάρεμα γενικὰ καταργοῦν τοὺς κοινωνικοὺς φραγμούς.

Τὸ ζενὶθ τῶν καρναβαλικῶν παραστάσεων ἀποτελεῖ ἡ μεγάλη πομπὴ τῆς Δευτέρας τῶν Ρόδων (Καθαρᾶς Δευτέρας): Ἑκατοντάδες χιλιάδες ἄνθρωποι συναντιοῦνται τὴν ἡμέρα αὐτὴ στοὺς δρόμους, ἀγκαλιάζονται, φιλιοῦνται καὶ διασκεδάζουν κινούμενοι δεξιὰ κι' ἀριστερὰ χορεύοντας καὶ θορυβοῦντας.

Ἡ «Μαρίκα τοῦ χοροῦ» ὅπως ὀνομάζεται μιὰ ὄμορφη κοπέλα ντυμένη μ' ἕνα ἀσπροκόκκινο φόρεμα συνοδεύει, χορεύοντας, μαζὶ μὲ τοὺς ντυμένους μὲ ἀρχαῖες στρατιωτικὲς στολὲς στρατιῶτες τὴν ἅμαξα τοῦ πρίγκηπος τοῦ Καρναβαλιοῦ κατὰ τὴ διαδρομή της διὰ τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως, ἐνῶ ὁλόγυρά της χορεύουν οἱ τρελλοὶ μασκοφόροι ποὺ τὴν συνοδεύουν σκορπῶντας τὴν εὐθυμία στοὺς θεατάς, ποὺ ξεσποῦν σὲ ζητωκραυγὲς «Ἀλάαφ» καὶ «Χελάου» ὑπὲρ τοῦ πρίγκηπα καὶ τῆς πριγκήπισσας τοῦ καρναβαλιοῦ.

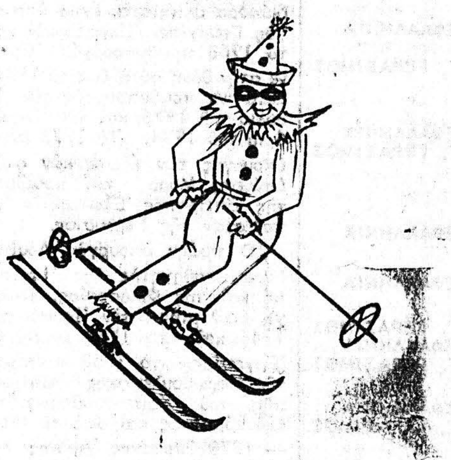
Στὴ πομπὴ τῆς Κολωνίας μετεῖχον ἐφέτος 30 πανηγυρικὰ ἅρματα, 40 μετημφιεσμένα τρακτὲρ καὶ ἄλλα τόσα μὲ τὶς ἀποσκευὲς καὶ τὴν τρελλὴ ἀκολουθία τοῦ πριγκηπικοῦ ζεύγους.

Στὴ Μαγεντία ἡ πομπὴ τῆς Δευτέρας τῶν Ρόδων εἶχε μῆκος ἑπτὰ χιλιόμετρα καὶ σ' αὐτὴν ἔλαβαν μέρος περισσότεροι ἀπὸ 7.000 «τρελλοί» 3.500 ἄνδρες τῆς πριγκηπικῆς φρουρᾶς καὶ 2.500 μουσικοί, 360 ἄλογα καὶ 180 ἅρματα.

Στὴν Κολωνία, τὸ Ντύσελντορφ, τὴ Μαγεντία καὶ τὸ Μόναχον δὲν ἔλειψε κι' ἐφέτος ἀπὸ τὸν καρνάβαλο ἡ πολιτική. Σχεδὸν ὅλοι οἱ πολιτικοὶ τῆς χώρας ἦσαν παρόντες, σὰν χάρτινες φιγοῦρες φυσικά. Ἔτσι στὴ πομπὴ τῆς Δευτέρας τῶν Ρόδων μποροῦσε κανεὶς νὰ διακρίνη τὰ ὁμοιώματα τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Σμὶτ τοῦ προέδρου τοῦ Σοσιαλδημοκρατικοῦ κόμματος κ. Βίλλυ Μπράντ, τοῦ ὑπουργοῦ τῶν ἐξωτερικῶν Χὰνς—Ντῆτριχ Γκένσερ, τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν Χριστιανοδημοκρατῶν κ. Χέλμουτ Κόλ, τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν Χριστιανοσοσιαλιστῶν κ. Φράνγς, Γιόζεφ Στράους ἀλλὰ συγχρόνως καὶ τὰ ὁμοιώματα τῶν Ἀράβων Σεΐχων τοῦ πετρελαίου, ποὺ ἀπὸ τριετίας ἐπηρέασαν φοβερὰ τὴν οἰκονομικὴ ζωὴ τῆς Εὐρώπης.

Ὁ Καρνάβαλος ὅμως κοστί-

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 7ην ΣΕΛΙΔΑ



ΧΟΡΟΣ
ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΩΝ
ΕΟΣ. ΠΑΤΡΩΝ
un ballo in maschera
κελάρι
MOREAS HOTEL
10 μ.μ.
Δευτέρα 14/2
Ὑποχρεωτικὴ μεταμφίεσις
ΟΧΙ ΝΤΟΜΙΝΟ
Πληροφορίαι: Γραφεῖα Ε.Ο.Σ. Παντανάσσης 29 ὥρα 8—9.30 μ.μ. Κατάστημα ΤΑΚΗ ΚΑΡΑΜΠΕΤΣΟΥ— Πλ. Γεωργίου 30 Κατάστημα Β. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, Ἑρμοῦ 22

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΑΜΑΖΟΝΑ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΕΝΑ ΕΚΛΕΚΤΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ
ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ
Τραγουδοῦν:
ΓΙΟΥΛΗ ΒΕΡΓΗ, ΣΤΕΛΛΑ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
Κ. ΜΑΡΚΕΤΗΣ, ΚΡΙΣΤΙΑΝ, Σ. ΚΕΦΑΛΑΣ
ΣΤΟ ΕΛΑΦΡΟ ΚΑΙ ΛΑ·Ι·ΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΕΞΑΡΧΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 330—ΤΗΛ. 426-929

ΚΑΝ-ΚΑΝ
Συνεχίζουμε κάθε βράδυ τὶς ἐπιτυχίες μας—μὲ τὴν πρώτη ὀρχήστρα τῶν Πατρῶν
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑ·Ι·ΔΕ
Καὶ τοὺς τραγουδιστὲς
ΣΤΑΥΡΟ ΠΑΣΜΑΤΖΗ — ΠΕΤΡΟ ΠΟΜΩΝΗ
Τὶς τραγουδίστριες
ΤΟΝΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ — ΚΑΤΙΑΝΑ ΚΟΝΤΟΜΑΡΚΟΥ
ΒΙΛΛΥ ΚΑΜΑΡΙΩΤΟΥ
Καὶ ἕνα πλούσιο καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
Ὅλοι γιὰ μιὰ ἀπολαυστικὴ βραδυά, στὸ
ΚΑΝ-ΚΑΝ