ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Ο ΡΟΛΟΣ τῆς οἰκογενείας εἰς τὴν σημερινὴν οἰκονομικὴν καὶ κοινωνικὴν ζωὴν μιᾶς χώρας ἔχει διαφοροποιηθῆ κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη καὶ παρουσιάζει νέας πλευράς. Παρὰ τὰ ὅσα ὅμως, γράφονται περὶ τῆς διαλύσεως σήμερα τῆς οἰκογενείας, προκύπτει σαφῶς, ἀπὸ μελέτας, ὅτι ὁ ρόλος της ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι σπουδαῖος. Ὁ δρ Διον. Μαγκιλίβερας σημειώνει ὡρισμένας ἐνδιαφέρουσας ἀπόψεις ἐπὶ τοῦ θέματος αὐτοῦ: «Ἡ ἐργασία μὲ τὶς διάφορες ἐκφράσεις της ἐπηρεάζει τὴν οἰκογένεια μέσω τῶν ὅρων τῆς παροχῆς ἐργασίας καὶ τῶν συνθηκῶν ποὺ ἐπικρατοῦν εἰς αὐτήν, τῆς διανομῆς τοῦ ἐπιχειρησιακοῦ εἰσοδήματος, τῆς διαφημίσεως κ.ἄ. Ἡ ὕπαρξις καὶ ἡ ἀναφορὰ σ' αὐτὲς τὶς δυνάμεις ἐπηρεάζει σήμερα κυρίως τὶς σχέσεις ἐξουσίας στὴν οἰκογένεια, τὸ ρόλο τοῦ κάθε μέλους της, τὴν ἀνατροφὴ τῶν παιδιῶν καὶ τὴν εἰκόνα τῶν ἀξιῶν ποὺ μεταδίδεται σ' αὐτή. Ἡ βαρύτης τῶν σχέσεων ἀτόμου — οἰκογενείας καὶ οἰκογενείας — ἐργασίας ὅπου προσφέρει τὶς ὑπηρεσίες του, δείχνουν ὅτι ἡ ἐπιχείρησις ἔχει συμφέρον νὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὴν οἰκογένεια τῶν ἐργαζομένων — μελῶν της. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀντιμετώπιση τῶν ἀναγκῶν—προβλημάτων τῶν ἐργαζομένων, μέσα ἀπὸ τὴν οἰκογένεια θὰ βγοῦν τὰ αὐριανὰ μέλη τῆς κοινωνίας. Τὰ μέλη αὐτὰ μὲ τὶς εἰκόνες καὶ τὶς ἀρχὲς ποὺ θὰ ἔχουν σχηματίσει στὸ οἰκογενειακὸ περιβάλλον τῆς παιδικῆς — ἐφηβικῆς τους ἡλικίας θὰ δημιουργήσουν τὴν μελλοντικὴ κοινωνία, τὴν κοινωνία τῆς δικῆς τους ἐποχῆς. Ἡ ἀνάμιξις τῆς ἐπιχειρήσεως στὴν οἰκογένεια δὲν θὰ ἔχη σκοπὸν οὔτε νὰ ἐπηρεάση, οὔτε νὰ καθοδηγήση πρὸς τὴν α' ἢ β' κατεύθυνση, οὔτε νὰ κατευθύνη, οὔτε νὰ προπαγανδίση ἰδέες καὶ κοινωνικοὺς σχηματισμούς. Δὲν θὰ εἶναι ἀνάμιξη στὰ ἐσωτερικά. Θὰ εἶναι μιὰ διακριτική, ἐποικοδομητικὴ ἀνάμιξη κοινωνικῆς εὐθύνης ποὺ σκοπὸ θὰ ἔχη νὰ βοηθήση τὸν ἐργαζόμενο νὰ ἀνταπεξέλθη στὰ καίρια προσωπικῆς ὑποστάσεως προβλήματα ποὺ ἀντιμετωπίζει ἔξω ἀπὸ τὸ χῶρο τῆς δουλειᾶς του...».

* * *

Ο Ι Ἑλληνίδες κατακτοῦν πολλὰ ἐπαγγέλματα, τὰ ὁποῖα ἐθεωροῦντο ἄλλοτε ὡς κατ' ἐξοχὴν ἀνδρικὰ καὶ γενικῶς ἐχαρακτηρίζοντο ὡς δύσκολα καὶ βαρειά. Πολλὴν ἀδιαφορίαν θὰ ἔδειχνε π.χ. μιὰ γυναίκα διὰ νὰ ἐργασθῆ εἰς πρατήριον βενζίνης. Βεβαίως, τὰ πρατήρια εἶναι σήμερον ὡραῖα καὶ ὁμοιάζουν περισσότερον μὲ ἀμπουτίκ παρὰ μὲ μηχανοστάσια ἢ μηχανουργεῖα, ἢ συνεργεῖα αὐτοκινήτων. Ἀλλ' ἐὰν ἤλλαξεν ἡ ἐμφάνισις των, δὲν μετεβλήθη καὶ πολὺ ἡ ἐργασία των καὶ αἱ ὑπηρεσίαι, τὰς ὁποίας παρέχουν. Ἰδοὺ λοιπὸν τὸ πορτραῖτον μιᾶς ρηξικελεύθου γυναικὸς ἡ ὁποία σταδιοδρομεῖ εἰς τὸν τομέα αὐτόν, ὡς τὴν παρουσίασεν εἰδικὸν περιοδικόν: «Ἡ Μαρία Γκίκα ἀσχολεῖται μὲ τὸν σύζυγό της, κ. Χάρη Γκίκα στὸ πρατήριο τῆς ὁδοῦ Βότση στὴν Θεσσαλονίκη, στὸ δρόμο ποὺ ὁδηγεῖ πρὸς τὸ ἀεροδρόμιο. Θετική, λιγομίλητη, κι' εὐγενικὰ χαμογελαστή, συμβάλλει οὐσιαστικὰ στὴ δουλειὰ τοῦ συζύγου της, χωρὶς νὰ παραμελῆ καὶ τὶς δουλειὲς τοῦ σπιτιοῦ της. «Τὸ ἐπάγγελμα τοῦ πρατηριούχου βενζίνης; Ναί, εἶναι κάπως κουραστικὸ γιὰ μιὰ γυναίκα, ἀλλὰ δὲν ξέρω κανένα ἐπάγγελμα ποὺ νὰ μὴν εἶναι κουραστικό. Ἐξ ἄλλου τὸ ἴδιο κουραστικὲς εἶναι γιὰ ὅλες τὶς γυναῖκες οἱ δουλειὲς τοῦ νοικοκυριοῦ, χωρὶς μάλιστα νὰ προσφέρουν καὶ τὴν ἴδια ἱκανοποίηση. Καλὸς πρατηριοῦχος γιὰ τὴ Μαρία Γκίκα, εἶναι ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἀγαπᾶ τὸ εἶδος τῆς δουλειᾶς του, ποὺ ἀγαπᾶ τὴν καθαριότητα, ποὺ πιστεύει στὴν καλὴ ἐξυπηρέτηση τῶν πελατῶν του καὶ ποὺ δείχνει μιὰ συνετὴ τόλμη στὶς συναλλαγές του». Ἡ ἴδια, ἀπ' ὅλες τὶς δουλειὲς τοῦ πρατηριούχου προτιμᾶ τὴν οἰκονομικὴ διαχείριση. Εἶμαι συντηρητικὴ καὶ θέλω νὰ ἔχω αἴσθημα σιγουριᾶς. Γνωρίζοντας τὰ οἰκονομικὰ θέματα τοῦ πρατηρίου ξέρω κάθε στιγμὴ ποῦ βαδίζω κι' αὐτὸ μὲ ἀναπαύει ψυχολογικά. Ἡ Μαρία εἶναι θετική. Γι' αὐτὸ δὲν νομίζει πὼς ἕνας ἄνθρωπος μπορεῖ νὰ κάνει τέλεια ὅλες τὶς δουλειές. «Αὐτὸ εἶναι καὶ τὸ μικρό μου πρόβλημα. Ἡ δουλειὰ στὸ πρατήριο μὲ δυσκολεύει στὴν ἐκπλήρωση τῶν φροντίδων γιὰ τὸ σπίτι. Ἂν πάλι ἀπασχοληθῶ κυρίως στὸ νοικοκυριό, τότε μοιραῖα θὰ παραμελήσω τὸ σπίτι. Βρίσκομαι σ' ἕνα διαρκῆ συμβιβασμό...». Στὶς λίγες ἐλεύθερες ὧρες της ἡ Μαρία ἀσχολεῖται μὲ τὸ κέντημα. Εἶναι μιὰ ἀπασχόληση ποὺ τὴν ξεκουράζει καὶ τὴν ἀφήνει νὰ συγκεντρώνεται σὲ κάτι ἀποκλειστικὰ δικό της. Ἡ γνώμη της γιὰ τὶς Ἑλληνίδες: «Ἡ τυπικὴ Ἑλληνίδα εἶναι ἔξυπνη ἐργατική, φιλότιμη, καλὴ μητέρα καὶ καλὴ σύζυγος. Μειονεκτεῖ στὴ μόρφωση καὶ στὴν αὐτοπεποίθηση ποὺ ἔρχεται μὲ τὴ μόρφωση». Πιστεύει, ὅτι ἡ κάθε γυναίκα μπορεῖ νὰ βοηθήση τὸν τόπο της μὲ τὴν δουλειά της, καὶ μὲ τὴ σωστὴ ἀνατροφὴ τῶν παιδιῶν της. Γιὰ τὴ στράτευση τῆς Ἑλληνίδας δὲν ἔχει ἀντίρρηση. «Ἂν χρειαζόμαστε, ἐδῶ εἴμαστε. Μόνο ποὺ θἄθελα πρῶτα νὰ δῶ τὸ σύστημα στὴν ἐφαρμογή του κι' ἔπειτα νὰ πῶ τὴ γνώμη μου».

* * *

Π ΟΙΟΣ εἶναι καλὸς ὁδηγὸς καὶ ποῖος δὲν εἶναι; Βαρὺ τὸ ἐρώτημα καὶ ἐπιδέχεται πολλὰς καὶ ποικίλας ἀπαντήσεις. Ὅμως παρὰ τὰς διαφορὰς ἀπόψεων, ὑπάρχουν ὡρισμένα παραδεκτὰ δεδομένα διὰ νὰ διαμορφώση κανεὶς μίαν ἄποψιν σωστήν. Ἀπὸ εἰδικὸν ἔντυπον σταχυολογῶ τὰ κατωτέρω ἐπὶ τοῦ φλέγοντος αὐτοῦ θέματος: «Γιὰ πολλοὺς ἀπὸ τοὺς Ἕλληνας ὁδηγούς, τὸ νὰ προχωροῦν οἱ διπλανὲς λωρίδες, ἀπ' αὐτὴν στὴν ὁποία οἱ ἴδιοι κυκλοφοροῦν, εἶναι ἕνα ἀφόρητο μαρτύριο. Δὲν σκέπτονται καὶ δὲν τοὺς ἐνδιαφέρει τὸ γεγονός, πὼς, τελικά, στὸν ἴδιο χρόνο, θὰ φθάσουν μὲ τοὺς διπλανούς. Τὴ στιγμὴ ποὺ οἱ ἄλλοι προχωροῦν κι' αὐτοὶ περιμένουν, αἰσθάνονται ἀκατανίκητη ἀνάγκη ν' ἀντιδράσουν. Στὴ περίπτωση αὐτήν, κατὰ κανόνα, ἡ ἀντίδραση σημαίνει παράβαση κι' εἶναι πολὺ συνηθισμένο σὲ μιὰ διαδρομὴ 5 χιλιομέτρων ἕνας ὁδηγὸς νὰ κάνη δεκάδες παραβάσεις. Ποιὰ εἶναι ἄραγε ἡ ἐξήγηση; Νευρικότητα, ἀνυπομονησία, ἐγωϊσμός, ἀντικοινωνικότητα; Ὅλα αὐτὰ ἀναμφισβήτητα παίζουν τὸ ρόλο τους, σὲ διάφορες γιὰ τὸ καθένα ἀναλογίες. Συνθέτουν ὅμως ὅλα μαζὶ τὴν ἔλλειψη σεβασμοῦ πρὸς τὸν διπλανό μας, ποὺ εἶναι τὸ βασικὸ χαρακτηριστικὸ τῆς κυκλοφορίας μας. Δὲν μποροῦμε νὰ σκεφθοῦμε ἢ τουλάχιστον δὲν μποροῦμε νὰ τὸ χωνέψουμε, ὅτι καὶ ὁ διπλανός μας ἔχει τὰ ἴδια ἀκριβῶς δικαιώματα μὲ μᾶς, ὅτι καὶ ἐκεῖνος βιάζεται, ὅτι κι' ἐκεῖνος ἀνυπομονεῖ, μὲ μιὰ λέξη, ὅτι κι' ἐκεῖνος εἶναι ἄνθρωπος. Ἀκόμα ὅμως κι' ἂν κάνουμε τὴ παραχώρηση καὶ τὸν παραδεχτοῦμε σὰν ἄνθρωπο, τότε πάντως θὰ πρέπει νὰ εἶναι πιὸ κουτὸς ἀπὸ μᾶς ἢ πιὸ ἀδέξιος ἢ καὶ τὰ δυό. Τὸ πρᾶγμα εἶναι τραγικὸ στὴν ἁπλότητά του. Θὰ ἀρκοῦσε ἴσως μπαίνοντας τὸ πρωὶ στὸ αὐτοκίνητο, νὰ θυμηθοῦμε καὶ νὰ κάνουμε τὴ σκέψη πὼς ὁ διπλανός μας εἶναι ἄνθρωπος κι' ἔχει τὰ ἴδια δικαιώματα μὲ μᾶς. Ἐπειδὴ ὅμως μπορεῖ νὰ ξεχάσουμε ἢ νὰ μὴ θέλουμε νὰ τὴν κάνουμε αὐτὴ τὴ σκέψη, θὰ μποροῦσε νὰ μᾶς βοηθήση τὸ ραδιόφωνο. Οἱ περισσότεροι ὁδηγοὶ ἀκοῦν τὸ πρωὶ τὶς πρωϊνὲς ἐκπομπές, οἱ ὁποῖες μάλιστα ἀσχολοῦνται καὶ μαζί τους, δίνοντας ἀμφιβόλης ἀξίας ὁδικὲς πληροφορίες. Ἂν ἀντὶ γι' αὐτές, ἢ ἀνάμεσα σ' αὐτές, ἐπαναλάμβαναν ἀρκετὰ συχνὰ καὶ μὲ ἔξυπνο τρόπο κατάλληλα συνθήματα, εἶναι βέβαιο πὼς ἕνα σημαντικὸ ποσοστὸ ὁδηγῶν θὰ τὸ κέρδιζαν. Γιατί ἡ προτροπὴ εἶναι τόσο σωστή, τόσο ὀρθή, τόσο χρήσιμη, ποὺ ἂν γίνεται στὶς κατάλληλες ὧρες καὶ μὲ ἐπιδέξιο τρόπο, ὄχι δασκαλίστικα, πρέπει νὰ ἔχη ἀπήχηση».

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΣΑΡΜΑ

Φορτηγὰ Γερμανίας ὅλων τῶν τύπων, ἀγροτικὰ πετρελαιοκίνητα, πετρέλαια ἄνευ τζίρου
ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ — ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 422-136
ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ ΑΔΕΙΕΣ Δ.Χ.

ΜΠΟΥΑΤ «ΘΕΜΕΛΙΟ»
ΤΣΑΜΑΔΟΥ 69, ΑΛ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ
★
Σᾶς περιμένουμε κάθε βράδυ μὲ τὴν Ὀρχήστρα
FIREBALL
Τραγουδοῦν
Α. ΤΖΩΓΑΔΟΡΟΣ, Θ. ΚΟΥΚΟΥΛΗΣ
Σ. ΠΑΠΠΑΣ, Γ. ΣΤΕΡΓΙΟΥΔΑΣ, ΠΟΠΗ ΜΑΝΟΥ
Μπουζούκι
ο Γ. ΜΑΡΓΕΛΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ
12
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
Παρῆλθον 43 ἡμέραι
Ὑπολείπονται 322
Σελήνη 24 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.19'
Δύσις 6.00'
Μελετίου ἀρχιεπισκόπου
Ἀντιοχείας

Η ΗΜΕΡΑ
ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
— ο —
Ἰδιοκτήτης
ΑΝΝΑ ΧΡ. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
Βησσαρίωνος 4, Ἀθῆναι
— ο —
Ἐκδότης—Διευθυντὴς
ΧΡΙΣΤΟΣ Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Τσαμαδοῦ 47
— ο —
Ἀρχισυντάκτης
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
Φιλοποίμενος 18
— ο —
Προϊστάμενος
Γραφείων—Τυπογραφείων
ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Φιλικῶν 2

Χρονικὸν

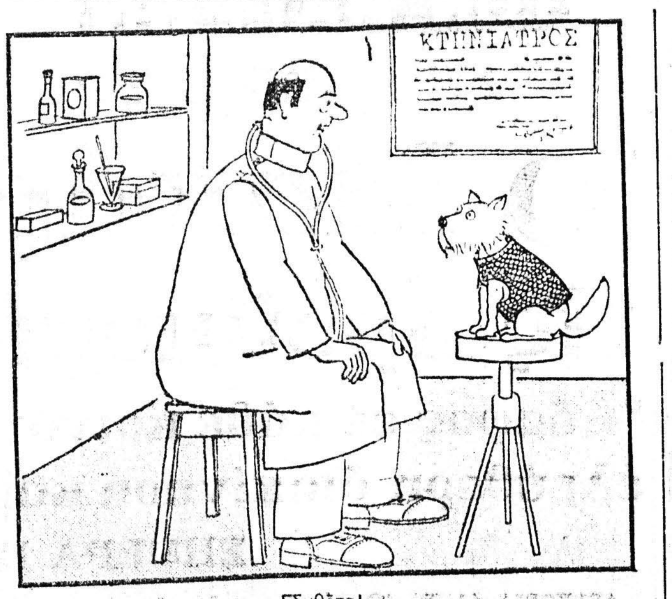
12η ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

1804. Ἀπέθανεν ὁ μεγαλύτερος τῶν φιλοσόφων τῆς Γερμανίας Κάντ.

Ο ΑΓΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

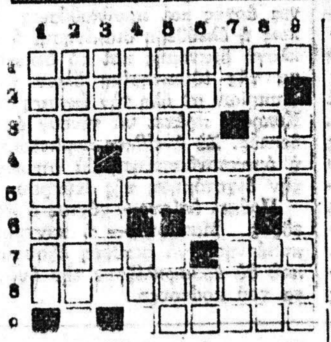
Η ΜΝΗΜΗ ΜΕΛΕΤΙΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΑΝΤΙΟΧΕΙΑΣ.

Ὁ Μελέτιος ἀνεκηρύχθη ἐπίσκοπος Σεβαστείας τὸ ἔτος 357 καὶ μετὰ τριετίαν μετεκλήθη εἰς τὸν ἀρχιεπισκοπικὸν θρόνον Ἀντιοχείας. Ἐξωρίσθη, τρεῖς φορὲς ὑπὸ ἀρειανιζόντων αὐτοκρατόρων. Ἔζησε, μέχρι τῆς Β' Οἰκουμενικῆς Συνόδου τῆς συγκληθείσης εἰς Κωνσταντινούπολιν τὸ 381 ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος Θεοδοσίου τοῦ Μεγάλου. Ἀσθενήσας κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἐργασιῶν τῆς συνόδου ταύτης ἀπεβίωσεν εἰς Κωνσταντινούπολιν.



—Γδυθῆτε!

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ:

1. Ἀπασχολεῖ ἐπ' ἀρκετὸν χρόνον τοὺς «νεοσυλλέκτους» (γενική).
2. Περίφημος διὰ τὰ καλλιτεχνικὰ τεμένη της πόλις τῆς Τυνησίας.
3. Ὑποδηλοῖ τὴν ἀνταλλαγὴν (ἰδιωμ.) — Ἀντιστρ., προσωπικὴ ἀντων. εἰς τὴν αἰτιατ.
4. Τὸ περιθώριον, ἀρχαϊστί — Πόντε χρειάζονται διὰ μίαν μονάδα...
5. Ἡ χρηματικὴ μαστίζει ὅλας σχεδὸν τὰς ἐπιχειρήσεις (ἔναρθρως).
6. Ἐπιδεξιώτατος κολυμβητὴς τοῦ ζωϊκοῦ βασιλείου — Ἀντιστρ. δίφθογγος.
7. Διαλέγομαι (ρῆμα) — Ἑλληνὶς νησιώτις.
8. Ἀπὸ αὐτὴν συνήθως πορίζεται τὰ πρὸς τὸ ζῆν τὸ κατώτερον ὑγειονομικὸν προσωπικὸν (αἰτ.).
9. Φυτὸν τῆς οἰκογενείας τῶν σταυρανθῶν εἰς τὴν δημοτ.

ΚΑΘΕΤΩΣ:

1. Λειτουργικὸν βιβλίον τῆς ἐκκλησίας μας, περιέχον ὕμνους (αἰτιατ.).
2. Εἶναι εἰς πολλὰς περιπτώσει δηλωτικὸν ἀνδρείας...
3. Ὅρμος εἰς τὴν ἀνατολικὴν ἀκτὴν τῆς Ἰθάκης — Ἀντιστρ. μία ἀπὸ τὰς ὡραιοτέρας τραγωδίας τοῦ Κορνηλίου.
4. Ἀδριατικὴ νῆσος, μία τῶν ἀρχαίων Ἠλεκτρίδων — Ἥρως τοῦ Σαίξπηρ.
5. Διάσημος Πολωνὸς καλλιτέχνης τοῦ κλειδοκυμβάλου (1810—1849) — Ἀντιστρόφως ὑποδηλοῖ τὸν φωτοστέφανον τῶν Ἁγίων (γενική).
6. Τὰ σπέρματά των εἶναι ἐδώδιμα (καθαρ.) — Πρόθεσις πρὸ φωνήεντος.
7. Εὔοσμα λουλούδια — Ἀποτελοῦν τοπικὸν πρεσὸν διὰ τὴν πρόληψιν.
8. Μιὰ τέτοια ζωὴ ὀνειρεύεται ὁ κάθε ἄνθρωπος (δημοτ.) — Ἀντιστρ. δηλοῖ ἐπίνευσιν.
9. Γνωστὸς ἀπὸ τὴν «Καβαλλερία Ρουστικάνα» Ἰταλὸς μουσικοσυνθέτης.

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Τί εἶναι ἡ ἀχυλιά;
2. Ποῖος ἦτο ὁ Βαϊσμαν;
3. Τί καλεῖται βαλάνειον;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ εἰς τὴν 7ην σελ

ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Ἀριθμὸς πολλαπλασιαζόμενος ἐπὶ τὸν ἑαυτόν του, δίδει γινόμενον μεγαλύτερον τοῦ διπλασίου του κατὰ 99. Ποῖος εἶναι ὁ ἀριθμὸς αὐτός;

Η ΛΥΣΙΣ εἰς τὴν 7ην σελίδα.

Φιλοσοφία

Τὸ ἥμισυ τῆς τιμιότητος εἶναι συμφέρον. Τὸ ἄλλο ἥμισυ εἶναι ἀνάγκη.

ΕΜΕΡΣΟΝ

Χιοῦμορ

Ὁ Ταλεϋράνδος παρευρίσκετο σὲ μιὰ ἑσπερίδα κατὰ τὴν ὁποία παρίστατο καὶ ὁ βαρῶνος ντὲ Φερρέτι, συγγενὴς τοῦ πάπα Πίου τοῦ 9ου. Ὁ βαρῶνος εἶχε ἐξαιρετικὰ ἰσχνὰ καὶ μακρυὰ πόδια.

—Δὲν σοῦ φαίνεται εἶπε ὁ Ταλεϋράνδος στὸν συμπαρακαθήμενό του ὅτι ὁ κ. Ντὲ Φερρέτι εἶναι ὁ πιὸ θαρραλέος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου;

—Γιατί ἐξοχώτατε;

—Διότι, κανεὶς ἄλλος ἐκτὸς αὐτοῦ δὲν εἶχε τὸ θάρρος νὰ πατῆ τέτοιου εἴδους πόδια.

* * *

Ὁ διδάσκαλος, ἀφοῦ ἀνέπτυξε τὸ θέμα τῆς διαδοχῆς, ρώτα ἕνα μαθητή:

—Ἀνδρέα, παιδί μου ὅταν πεθάνη ἕνας βασιλεὺς τί γίνεται ὁ μεγαλύτερος γυιός του;

—Μένει ὀρφανός, κυρ-δάσκαλε!

ὁ Στίχος

Δὲν εἶναι εὔκολο

Ἂν διπλομανταλώσουν τὴν πόρτα
ἢ τὸ παράθυρό σου κλείσουν
ἂν σὲ τέσσερεις τοίχους
τὸ σῶμα σου περιορίσουν
ἂν τὴ φωνή σου φράξουν
μὲ χέρι ἀλυσώπητο
ἢ σὲ περιφρονήσουν
σ' ὅ,τι εἶχεν ἀλώβητο
ἂν κάθε παρρησία
ἀπὸ τὸ λόγο διώξουν
ἂν τὴν ἐλευθερία
τὴν περιχαρακώσουν,
Ἄν...
τότε μπορεῖς νὰ δείξεις
πὼς δὲν εἶν' εὔκολο ποτὲ
Ἐσένα νὰ σκλαβώσουν.

ΣΤ. ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΓΟΡΑΙ·ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 · ΤΗΛ. 73-565

ΜΕΓΑΛΗ ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΣ
ΤΟΥ
ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΣΤΟ ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΤΗΝ 16η ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΗΜΕΡΑ ΤΕΤΑΡΤΗ
Προσκαλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη καὶ μὴ τοῦ Συλλόγου σὲ κοινὸ γλέντι
Μὲ τὴν
ΛΟΥ·Ι·ΖΑ ΜΕΛΙΝΤΑ
Ν. ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗ
(Μπουζούκι)
Προσκλήσεις διατίθενται εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 147 — ΤΗΛΕΦ. 222-411
καὶ εἰς τὸ Κέντρο ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)
Ὁ πρόεδρος
ΜΑΚΗΣ ΤΖΙΛΙΛΗΣ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΜΟΡΦΩΝΟΥΝ — ΨΥΧΑΓΩΓΟΥΝ — ΞΕΚΟΥΡΑΖΟΥΝ
«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ» ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΑΜΑΖΟΝΑ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΕΝΑ ΕΚΛΕΚΤΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ
ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ
Τραγουδοῦν:
ΓΙΟΥΛΗ ΒΕΡΓΗ, ΣΤΕΛΛΑ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
Κ. ΜΑΡΚΕΤΗΣ, ΚΡΙΣΤΙΑΝ, Σ. ΚΕΦΑΛΑΣ
ΣΤΟ ΕΛΑΦΡΟ ΚΑΙ ΛΑ·Ι·ΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΕΞΑΡΧΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 380—ΤΗΛ. 426-929

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
«ΕΛΑΦΙ»
ΠΑΤΡΩΝ—ΚΛΑΟΥΣ
(Πλησίον Γενικοῦ Νοσοκομείου)
Κάθε βράδυ σᾶς παρουσιάζουμε σὲ παλιὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες τὸ ὑπέροχο
ΤΡΙΟ ΤΑΚΗ ΜΑΡΟΥΔΑ
Τὸ σπεσιαλιτέ μας:
ΨΗΤΑ ΤΗΣ ΩΡΑΣ — ΚΑΤΣΙΚΙ ΛΑΔΟΡΙΓΑΝΙ
Σᾶς περιμένουμε γιὰ ἀξέχαστες βραδυὲς
Περιβάλλον ἄκρως οἰκογενειακὸν
Ἡ αἴθουσα διατίθεται γιὰ χορούς καὶ συνεστιάσεις
ΤΗΛΕΦ. 522-910
Μετὰ τιμῆς
ΒΑΣ. ΣΑΡΑΝΤΗΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ
ΚΩΝ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ
★
ΑΠΟΚΡΗΑ
ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
POSIDON
Τραγουδοῦν:
ΤΑΚΗΣ ΚΟΛΛΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΙΜΗΣ ΜΑΡΤΣΕΚΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΑΚΗΣ ΜΠΟΥΝΙΑΣ
Μπουζούκι
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΖΑΡΑΚΙΩΤΗΣ
Ἡ αἴθουσα διατίθεται γιὰ χορούς καὶ συνεστιάσεις
ΡΕΖΕΡΒΕ ΤΗΛΕΦ. 421-837

ΣΥΜΠΛΗΡΟΥΝΤΑΙ
ΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΦΟΡΟΥ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΧΑΡΤΟΣΗΜΟΥ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
ΤΗΛ. 272-766

ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
καὶ μέχρι τὴν Καθαρὰ Δευτέρα 21 Φεβρουαρίου
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΜΕ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΛΟΥ·Ι·ΖΑ ΜΕΛΙΝΤΑ
ΜΑΡΙΝΑ
ΘΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ὁ σολίστ τοῦ μπουζουκιοῦ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗΣ
μὲ τὴ 10μελῆ ὀρχήστρα τους
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως τραπέζι
ΤΗΛΕΦ. 324-830
Τὸ κέντρον ἀναλαμβάνει χορούς καὶ συνεστιάσεις

Περιώνυμες γυναῖκες τῆς ἱστορίας

Η ΣΟΦΙΑ-ΔΩΡΟΘΕΑ ΤΟΥ ΤΣΕΛΛΕ

Ἡ πρόγονος τοῦ ἀγγλικοῦ βασιλικοῦ οἴκου

15ον

Συγχρόνως, ἐγνωστοποίησε τὴν πρόθεσίν του, ὅπως νυμφευθῆ τὴν βαρώνην Λουΐζαν Ντέγκενφελτ, μίαν πρώην θεραπαινίδα τῆς κυρίας ἐκλέκτορος. Συνεβουλεύθη ἱερωμένους καὶ νομικοὺς καὶ ἀφοῦ ἐπετράπη καὶ ἐξεδόθη τὸ διαζύγιόν του, ἐνυμφεύθη τὴν Λουΐζαν του, τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1658.

Τρία ἔτη περίπου μετὰ τὴν ἐπικύρωσιν τοῦ γάμου τοῦ ἐκλέκτορος ἀδελφοῦ της μὲ τὴν βαρώνην Λουΐζαν Ντέγκενφελς, ἡ δούκισσα Σοφία, ἡ ὁποία μόλις εἶχε γεννήσει τὸν πρῶτον υἱόν της, Γεώργιον — Λουδοβῖκον, μετέβη εἰς τὴν Ἀϊδελβέργην διὰ νὰ διέλθη τὸν χειμῶνα εἰς τὴν Αὐλὴν αὐτοῦ. Παρὰ τὴν εἰλικρινῆ καὶ βαθεῖαν ἀγάπην, τὴν ὁποίαν ἔτρεφε διὰ τὸν ἀδελφόν της, δὲν εἶχε στέρξει νὰ παραδεχθῆ τὸν γάμον του μὲ μίαν παρακατιανήν, τὸν ὁποῖον ἐθεώρει ὡς ἄδοντα εἰς τὴν ὑψηλὴν σειρὰν τοῦ οἴκου των καὶ ὡς ἀντίθετον πρὸς τὸν ἱερὸν κανόνα τῆς γενεαλογικῆς ἰσοτιμίας. Ἡ Σοφία ἐπεσκέφθη τὴν κυρίαν ἐκλέκτορος, ἡ ὁποία, καίτοι διαζευγμένη, διέμενεν ἀκόμη εἰς τὴν Ἀϊδελβέργην, ἠρνήθη ὅμως διαρρήδην νὰ ἐπισκεφθῆ τὴν βαρώνην Ντέγκενφελτ. Ἐξήγησεν εἰς τὸν ἀδελφόν της, ὅτι ἡ ἐθιμοτυπικὴ ἐπίσκεψίς της πρὸς αὐτὴν θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ἑρμηνευθῆ ὡς ἔγκρισις τοῦ διαζυγίου του παρ' αὐτῆς. Ὁ Κάρολος—Λουδοβῖκος, ὅστις ἐπεθύμει διακαῶς νὰ γνωρίση ἡ ἀδελφή του τὴν δευτέραν σύζυγόν του, ὠργάνωσε τότε μίαν ἀνεπίσημον συγκέντρωσιν, εἰς τὴν ὁποίαν ἡ προσηλωμένη εἰς τὴν ἐθιμοτυπίαν δούκισσα ἀδελφή του ἠδύνατο νὰ παραστῆ, χωρὶς νὰ ἔχη οἱανδήποτε ἄλλην σημασίαν ἡ παρουσία της. Ἡ Σοφία ὁμιλεῖ διεξοδικῶς περὶ τοῦ γεγονότος εἰς τὰ ἀπομνημονεύματά της:

«Τὴν 1ην Μαρτίου, τὴν ὁποίαν οἱ Ἄγγλοι γενικῶς καὶ ἡ βασιλικὴ οἰκογένεια ἰδιαιτέρως μνημονεύουν τρώγοντες τὸ βράδυ ἕνα πράσον, τὸ ὁποῖον ἔφεραν καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν εἰς τὸν πῖλον των, εἰς ἀνάμνησιν ἑνὸς πρίγκηπος τῆς Οὐαλλίας, ὅστις εἶχε κερδίσει μίαν μάχην φέρων τοιοῦτον κόσμημα ὁ ἀδελφός μου ἐφρόντισε νὰ ἀποσταλοῦν πράσα εἰς ὅλους τοὺς παρεπιδημοῦντας Ἄγγλους, εἰς τὴν κυρίαν Ντέγκενφελτ, εἰς τὰ τέκνα της, καὶ εἰς ἐμέ. Μὲ προσεκάλεσε νὰ ὑπάγω καὶ νὰ φάγω τὸ πράσον μου εἰς τὰ διαμερίσματά μου, καὶ ἐκεῖ συνήντησα τὴν μαιτρέσσαν του καὶ τὰ τρισχαριτωμένα τέκνα της, ἀγοράκι καὶ κοριτσάκι. Ἐχαιρέτησα ὅλους καὶ ἐθώπευσα τὰ παιδιά, ἀλλ' ἀπέφυγα περαιτέρω συναντήσεις, διὰ νὰ μὴ στενοχωρήσω τὴν ἐκλέκτορα Καρλότταν καὶ προκαλέσω ἐναντίον ἐμοῦ τὴν δυσαρέσκειαν τοῦ συζύγου μου. Διότι ἡ κυρία αὐτὴ δὲν κατεῖχεν ἀκόμη τὴν θέσιν, τὴν ὁποίαν ἀπέκτησε τελικῶς, οὔτε ἡ πρώην σύζυγος τοῦ ἀδελφοῦ μου εἶχε παραιτηθῆ ὅλων τῶν ἀξιώσεων της, ὡς ἔπραξεν εἰς τὸ τέλος, ὅτε ἐπέστρεψεν εἰς τὴν γενέτειράν της πόλιν τοῦ Κάσσελ».

Πολλὰ ἔτη βραδύτερον, ὅταν ὁ ἐκλέκτωρ Κάρολος —Λουδοβῖκος ἦτο νεκρὸς ἀπὸ μακροῦ, ἡ γηραιὰ πλέον δούκισσα Σοφία ἐπέδειξε πολλὴν καλωσύνην πρὸς τὰ τέκνα του ἐκ τοῦ δευτέρου γάμου του, ἀλλ' οὐδέποτε ἀπεφάσισε νὰ συγχωρήση τὴν βαρώνην Ντέγκενφελτ διὰ τὴν ὑποσκέλισιν τῆς σειρᾶς της. Εἶναι εὐνόητον, λοιπόν, ὅτι πολὺ ὀλιγώτερον ἠδύνατο νὰ συγχωρήση τὴν Ἐλεονώραν ντ' Ὀλμπρὲζ διαπράξασαν τὴν αὐτὴν ἀποτροπαίαν ὑπέρβασιν καὶ μάλιστα χωρὶς ἐλαφρυντικά!

Ἀνίδεος τῶν δυνάμεων, αἱ ὁποῖαι ἀπειργάζοντο εὐμενῶς ἢ δυσμενῶς τὴν τύχην της, ἡ μικρὰ Σοφία—Δωροθέα ἐμεγάλωνεν ἐν τῷ μεταξύ, ἐν μέσῳ ἀγάπης τῶν γονέων της καὶ τοῦ θαυμασμοῦ τῆς Αὐλῆς των. Ἀνετρέφετο συμφώνως πρὸς τὰς συνηθείας τῆς ἐποχῆς, διὰ τῆς καλλιεργείας ὅλων τῶν προσόντων, μὲ τὰ ὁποῖα ἔπρεπε νὰ εἶναι προικισμένη μία νέα τῆς σειρᾶς της. Ἔμαθε νὰ ᾄδη, νὰ χορεύη, νὰ κεντᾶ καὶ νὰ συνομιλῆ ἐπιχαρίτως, ἔμαθεν ἐπίσης εἰς τὴν ἐντέλειαν τὴν γερμανικὴν καὶ τὴν γαλλικήν, καὶ ὡς μαρτυρεῖ ἡ μετέπειτα ἀλληλογραφία της, ἠδύνατο νὰ ἐκφράζη ἐναργῶς τὰ αἰσθήματά της. Μολονότι δὲν ἦτο τόσον μελετηρά, ὅσον ἡ ἐξαδέλφη της Σοφία—Καρλόττα, ἡ ὁποία, κατὰ τὸ παράδειγμα τῆς μητρός της, δουκίσσης Σοφίας, εἶχε κλίσιν διὰ φιλοσοφίαν καὶ ἦτο εἰς θέσιν νὰ ἐπιχειρηματολογῇ καὶ κατὰ τοῦ μεγάλου Λεϊβνιτίου, ἡ Σοφία—Δωροθέα δὲν διέφερεν, ἀπὸ τῆς ἀπόψεως ταύτης τῶν ὑπολοίπων θηλέων συγγενῶν της ἐκ τοῦ οἴκου τῆς Βρουνδίκης. Γενικῶς, διεκρίνετο διὰ τὴν ἰδιοφυΐαν καὶ τὸ χιοῦμορ της, ὡς διὰ τὴν γαλλικὴν ζωηρότητα τοῦ χαρακτῆρος της. Εἶχεν ἐκ φύσεως τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ καλοῦ καὶ κομψοῦ, ἡ ὁποία καθωδηγεῖτο καὶ ἐνισχύετο ὑπὸ τῆς μητρός της. Ὅταν τῆς ἐπετράπη, προϊούσης τῆς ἡλικίας της, νὰ παρίσταται εἰς τὰς διασκεδάσεις τῆς Αὐλῆς τοῦ Τσέλλε, ἐδοκίμασεν ἀσφαλῶς ζωηρὰν ἱκανοποίησιν, διαπιστώνουσα ὅτι ἦτο ἀντικείμενον αὐξανομένου ἐνδιαφέροντος καὶ προσοχῆς. Εἰς τὴν Αὐλὴν τοῦ Τσέλλε δὲν ὑπῆρχον πολλοὶ πειρασμοί, ἀλλ' οὔτε ἐπεκράτει ἀσυδοσία. Ἡ πλήρης ἁρμονία τοῦ ζεύγους τῶν οἰκοδεσποτῶν προσέδιδεν εἰς τὴν Αὐλὴν ὑψηλὸν ἠθικὸν τόνον καὶ τελικῶς τὸ Τσέλλε, ἐν ἀντιθέσει μὲ τὸ Ὄσναμπρουκ καὶ τὸ Ἀννόβερον, κατέστη περίφημον διὰ τὴν ἐνάρετον συνάμα καὶ λαμπρὸν κοσμικὸν κλίμα του. Ἡ δούκισσα Σοφία τὸ ἐχαρακτήριζε περιφρονητικῶς ὡς «ὁμοίωμα Αὐλῆς», ἀλλὰ πολὺ πιθανῶς ἐζήλευε τὴν ἠθικὴν σταθερότητά του.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ