Ἐπιμέλεια ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΟΒΑ

ΑΧΑΪΚΑ καὶ ΑΜΑ

ΟΙ ΠΟΛΥΧΡΩΜΕΣ ΓΙΡΛΑΝΤΕΣ μὲ τὰ ποικίλα καρναβαλικὰ στοιχεῖα ἐντυπωσιάζουν πάνω ἀπ' τοὺς κεντρικοὺς δρόμους τῆς πόλεως καὶ προσθέτουν στὸ πνεῦμα τῆς Ἀποκρηᾶς.— Εἶναι γεγονὸς ὅτι τὰ διάφορα στολίδια ποὺ συνθέτουν τὶς γιρλάντες (φανοί, μουτσοῦνες, ὁμοιώματα) ἀποτελοῦν πράγματι μερικὰ ἀπ' τὰ πιὸ αὐθεντικὰ καρναβαλικὰ... στοιχεῖα ταυτότητος τῆς Πατρινῆς Ἀποκρηᾶς ⁂ ΣΤΗΝ ΩΡΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΜΕΛΙΕΣ — Τὸ ἐντυπωσιακὸ κόκκινο λουλούδι ποὺ κυριαρχεῖ στὴν πιὸ φαντασμαγορικὴ περίοδο τῆς χρονιᾶς — Λουλούδι, ἀλλὰ καὶ ἀκριβὸ φίνο κόσμημα.— Βελουδένια, ἀχνορρόδινα πέταλα, ποὺ γίνονται διάδημα ὀμορφιᾶς στὶς τρελλὲς ἀποκρηάτικες νύχτες. — Ἄνθος ποὺ μεταφυτεύεται ἀπὸ τὴ γλάστρα στοὺς ἀφράτους κόρφους. — Καὶ γίνεται ὁ προκλητικός... ἐρυθροφρουρὸς τους ⁂ ΠΟΙΑ ΘΑ ΠΑΗ ΣΤΟ ΧΟΡΟ χωρὶς τὴν καμέλια στὸ καρρὲ τοῦ ὡραίου καὶ συνήθως τολμηροῦ ἀποκρηάτικου φορέματος; — Καμμιὰ βέβαια. —Τυχερὲς πάντως, ὅσες θὰ κατορθώσουν νὰ βροῦν λευκὴ καμέλια, ποὺ εἶναι περισσότερον στὴν ἐφετεινὴ ἀποκρηάτικη μόδα — Ἔστω καὶ ἂν οἱ ἀποκρηάτικες νύχτες κάθε ἄλλο παρὰ ὡς... λευκὲς μποροῦν νὰ χαρακτηρισθοῦν.

ΠΡΩΪΝΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ζωντανὴ διαφήμιση

ΕΙΝΑΙ γεγονὸς ὅτι οἱ διάφορες διαφημιστικὲς καμπάνιες σπανίως ἔχουν ἐκρήξεις εἰλικρινείας καὶ μάλιστα σὲ βαθμὸ ποὺ νὰ ἀγνοοῦν τὸν ἀστικὸν καθωσπρεπισμόν. Ἀκόμη καὶ στὶς περιπτώσεις ποὺ αὐτὴ ἡ εἰλικρίνεια, ὑποβοηθεῖ ὅσο ποτὲ ἄλλο στὴ διεύρυνση τοῦ κύκλου τῶν πελατῶν.

Ἕνα πράδειγμα: Ἀποτελεῖ κοινὸ μυστικὸ ὅτι ἡ ὕπαρξη τοῦ θηλυκοῦ στοιχείου στὴν ἐμπροσθοφυλακὴ τῶν ἐμπορευμάτων ἔχει μία ἄνευ προηγουμένου ἐπιτυχία. Δὲν ὑπάρχει κατάστημα, ἐπιχείρηση, ποὺ νὰ μὴν ἀποδέχεται τὴν πραγματικότητα αὐτὴ καὶ νὰ μὴ φροντίζη ὥστε ἡ σύνθεση τοῦ προσωπικοῦ νὰ περιλαμβάνη ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότερο φουστάνι καὶ κατὰ προτίμησιν σοῦπερ μίνι. Ἔστω καὶ ἂν αὐτὸ δὲν βρίσκεται καὶ τόσο στὴ μόδα..

Ἀκαταγώνιστο ἐκεῖνο τὸ φευγαλέο καὶ ἀπατηλὸ «κάτι» ποὺ ἀποπνέει ἡ παρουσία τοῦ θηλυκοῦ, ἀποτελεῖ τὸ ἄδηλον κέρδος τοῦ πελάτου, ἀπροσδιόριστο μέν, ἀλλα καὶ προσφιλὲς γιὰ τὴν ἀνδρικὴ ψυχή, τόσο ὅσο οἱ ὑποβόσκουσες καὶ λανθάνουσες προσδοκίες της γιὰ ἕνα κέρδος περισσότερο οὐσιαστικό, ἀπ' ὅ,τι ἡ γλυκειὰ ἀτμόσφαιρα ποὺ δημιουργοῦν κατὰ τὴν ὥρα τῆς συναλλαγῆς, τὰ ἐκφραστικὰ μάτια καὶ οἱ συγκρατημένοι ἀκκισμοὶ τῆς πωλήτριας.

Κοινὸ μυστικό, ὁμολογημένο ἐν μέρει καὶ στὶς κατ' ἰδίαν συζητήσεις. Ἀλλὰ καὶ ποτὲ δὲν ἔχει διατυπωθῆ εὐθέως ἐκ μέρους τῶν ἐμπόρων καὶ τῶν ἐπιχειρηματιῶν. Βέβαια, ἡ σύγχρονη κεντρικὴ ἰδέα καὶ τὸ μήνυμα τῶν διαφημιστῶν (σλόγκαν ποὺ δὲν εἶναι ἄλλο ἀπὸ τὴν δημοσίευση ὡραίων ἡμιγύμνων καὶ γυμνῶν γυναικῶν) ἀκόμη καὶ διὰ τῆς προβολῆς ἀντικειμένων ἀσχέτων ὑποδηλοῖ τὴν ἔμμεσον ὁμολογίαν ὅτι ὄντως ὁ ἀνάλαφρος ἐκεῖνος ἐρωτισμός, ποὺ διαπερνᾶ τὴν ἀνδρικὴ ὑπόσταση ἀπὸ τὴν παρεμβολὴ μιᾶς κάποιας γυναικείας προκλήσεως κατὰ τὴ γνωριμία τοῦ πελάτη μὲ τὸ ἐμπόρευμα, ἀποτελεῖ σοβαρώτατον ἐχέγγυον ἐπιτυχίας!

Τελευταίως, μάλιστα, ὑπῆρξε καὶ μιὰ πλήρως ἀνεπιφύλακτος καὶ πρὸ παντός... ἔγγραφος ὁμολογία ἐπιχειρηματιῶν, ὅτι ἐπιδιώκουν νὰ αὐξήσουν τὸν τζῖρο τους μὲ τὴν ὕπαρξη ὡραίων κοριτσιῶν καλῶντας τὸν κόσμο νὰ ἐπωφεληθῆ.

Συγκεκριμένως, σὲ πρόσφατη διαφήμισή της ἡ ἀεροπορικὴ ἑταιρεία «Σουΐς Αἴρ» ἀναφέρει μεταξὺ ἄλλων: «Μπορεῖ νὰ εἴμαστε μιὰ μικρὴ ἀεροπορικὴ ἑταιρεία, ἀλλὰ δὲν ὑπολειπόμεθα σὲ προσόντα. Καὶ μάλιστα σὲ ἕνα τομέα ὑπερέχομεν ἐμφανῶς. Δηλαδή, διαθέτουμε τὶς ὡραιότερες καὶ πιὸ χαριτωμένες ἀεροσυνοδούς. Πουθενὰ ἀλλοῦ μεταξὺ τῶν ἀνταγωνιστῶν μας δὲν θὰ βρῆτε τόσο ὄμορφα κορίτσια».

Δηλαδή, καθαρὰ καὶ ξάστερα... Στό... ψητὸ χωρὶς περιφράσεις. Ἔκρηξις διαφημιστικῆς εἰλικρινείας, ποὺ κατὰ τὴ γνώμη μας θὰ ἀποτελέση καὶ τὴν ἀπαρχὴ ἑνὸς τόνου περισσότερο θερμοῦ καὶ συναρπαστικοῦ, ὄχι μόνον στὴν προβολὴ τῶν διαφόρων εἰδῶν διὰ τῶν καλλιγράμμων κοριτσιῶν, ἀλλὰ καὶ προβολὴ αὐτῶν τῶν ἰδίων, ἀφοῦ πλέον εἶναι γνωστὸν ὅτι ἡ παρουσία τους ἐντάσσεται σὰν σταθερὸ μέγεθος καὶ σὰν νέα διάσταση στὸ ἐμπόρευμα ποὺ δικαιοῦται νὰ λάβη ὁ πελάτης.

ΠΑΝ

Ὁ πρῶτος «θησαυρὸς»

ΟΤΙ ΤΟ παιχνίδι τοῦ «Κρυμμένου θησαυροῦ» ἀποτελεῖ πλέον μιὰ καθιερωμένη πανελληνίως καρναβαλικὴ διοργάνωση ἀποδείχθηκε καὶ φέτος. Τόσο ἡ εὐρύτατη συμμετοχὴ ὅσο καὶ ἡ ἐξαιρετικὰ ἐπιμελημένη προσπάθεια ποὺ κατεβλήθη γιὰ τὴν πιὸ σπαρταριστὴ μεταμφίεση τῶν μετεχόντων, ἀλλὰ καὶ τὸ πρωτότυπο μασκάρεμα τῶν αὐτοκινήτων τους, ἦσαν σαφῶς ἀνώτερα ἀπὸ κάθε προηγούμενη χρονιά. Ἔτσι, λοιπόν, ὅλοι ξέρουμε τώρα ὅτι ἕνα ἀπὸ τὰ σημαντικώτερα ἀτοῦ τοῦ Πατρινοῦ Καρναβαλιοῦ εἶναι τὸ «κυνήγι τοῦ κρυμμένου θησαυροῦ»...

Ἐκεῖνο ποὺ μᾶλλον ἐλάχιστοι γνωρίζουν εἶναι, πότε γιὰ πρώτη φορά, ἔστω καὶ χωρὶς ἐπισημότητα καὶ προετοιμασία ὀργανωτική, ἀλλὰ σὰν τυχαία ἔμπνευση ὁ «κρυμμένος θησαυρὸς» ἔκαμε τὴν ἐμφάνισή του στὸ Πατρινὸ Καρναβάλι.

Τοῦτο συνέβη τὸ 1935 ὁπότε μέσα ἀπὸ ἕνα μεγάλο κιβώτιο ποὺ ἔφερνε κάποιος μασκαρᾶς ἐπὶ ἅρματος τῆς καρναβαλικῆς πομπῆς ξεπρόβαλε σὲ κάποια στιγμὴ ὁ... Κομήνης, ὁ περιβόητος κοιλαρᾶς καὶ φοβερὸς καμούστης Πάτρας. Εἶναι δηλαδὴ ἀπ' τοὺς πιὸ γραφικοὺς τύπους τῆς ἐποχῆς.

Ἡ δεξιοτεχνία τῆς λακούβας

ΕΝΑΣ ἀκόμη τρόπος γιὰ νὰ θαυμάσετε τὴν ἐπιδεξιότητα τῶν Πατρινῶν ὁδηγῶν, ἰδιαιτέρως τῶν ἐπαγγελματιῶν εἶναι νὰ τοὺς παρακολουθεῖτε προσεκτικὰ πῶς καταφέρνουν νὰ ὁδηγοῦν τὸ αὐτοκίνητο μὲ ἀπίθανο ζὶγκ ζὰγκ ἀνάμεσα στοὺς διάτρητους ἀπὸ γοῦβες ἀσφαλτικοὺς τάπητες τῶν δρόμων μας. Στραβοτιμονιὰ πρὸς τ' ἀριστερὰ γιὰ ν' ἀποφευχθῆ μιὰ λακούβα, κι' ἔπειτα ὅλο δεξιὰ γιὰ νὰ γλυτώση τ' ἀμάξι ἀπὸ τὸ τράνταγμα κάποιας μεγαλύτερης ποὺ βρίσκεται ἔπειτα ἀπὸ δυὸ τρία μέτρα!...

Κι' αὐτὸ γίνεται συνεχῶς. Δὲν εἶναι δὲ μόνον οἱ γοῦβες ποὺ καθίσταται ἀδύνατο νὰ ταχτοποιηθοῦν. Ἐὰν προσθέσετε καὶ τὰ ὑπόλοιπα συνήθως κυκλοφοριακὰ ἐμπόδια, τότε ἀντιλαμβάνεσθε πόση μαστοριὰ χρειάζεται νὰ διαθέτη ὁ ὁδηγὸς ποὺ ἔχει τὴ φιλοδοξία καὶ τὴν εὐσυνειδησία νὰ μεταφέρη ἐπιβάτες ὄχι μόνο χωρὶς ἀπευκταῖον ἀλλὰ καὶ χωρὶς σοβαροὺς κραδασμούς.

Τὰ τσοκάνια

ΚΑΘΙΕΡΩΘΗΚΕ μεγαλοπρεπῶς τό... τσοκάνι ὡς βασικὸ ὄργανο κάθε μοντέρνας ὀρχήστρας.

Καὶ ὀφείλουμε νὰ ὁμολογήσουμε ὅτι ἡ ἐναρμόνισή του, ἰδιαίτερα στοὺς τρελλοὺς ρυθμοὺς εἶναι καταπληκτική

Δὲν γνωρίζουμε ἂν στὸ ἐξωτερικὸ γίνεται τὸ ἴδιο. Καὶ μᾶλλον δὲν θὰ γίνεται ἀφοῦ στὰ διάφορα φίλμς μὲ μουσικὴ ἔστω καὶ ἀκραίων τάσεων δὲν ἔχουμε ἀκούση τέτοιο πρᾶγμα.

Πάντως γιὰ τὴ χώρα μας οἱ καμπανιστὲς νότες τοῦ τσοπάνου ποὺ μεταφέρουν τὸν ἀέρα τῆς στάνης καὶ τὸ ἄψὺ μοσχοβόλημα τοῦ λόγγου, μποροῦν νὰ θεωρηθοῦν καὶ ἐθνικὲς ἀφοῦ ὑπεισέρχονται στὸ κλέκτικο σῆμα (κλέφτες μπῆκαν στὸ μαντρὶ) τῆς Ἐθνικῆς μας ραδιοφωνίας καὶ τηλεοράσεως.

ΣΟΚΟΛΑΤΕΣ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΟΛΕΜΟ ΣΕ ΜΙΚΡΕΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΕΣ, & ΣΤΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΔΙΑΝΕΜ Ο.Ε.

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 95, ΤΗΛ. 221-800 & 221-900

ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
καὶ μέχρι τὴν Καθαρὰ Δευτέρα 21 Φεβρουαρίου
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΜΕ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΛΟΥ·Ι·ΖΑ ΜΕΛΙΝΤΑ
ΜΑΡΙΝΑ
ΘΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ὁ σολίστ τοῦ μπουζουκιοῦ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗΣ
μὲ τὴ 10μελῆ ὀρχήστρα τους
Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως τραπέζι
ΤΗΛΕΦ. 324-830
Τὸ κέντρον ἀναλαμβάνει χορούς καὶ συνεστιάσεις

«Η ΗΜΕΡΑ»

ΠΡΟ 30 ΕΤΩΝ

Δηλώσεις σκληραὶ τοῦ ὑπουργοῦ Δημοσίας Τάξεως κ. Κανελλοπούλου

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ὑπουργὸς Δημοσίας Τάξεως κ. Παν. Κανελλόπουλος ὀλίγον μετὰ τὴν ἐγκατάστασίν του εἰς τὸ ὑπουργεῖον ἐδήλωσε: «Ὑπὸ τὰς σημερινὰς συνθήκας ἡ ἀποστολὴ τῆς ἀποκαταστάσεως τῆς δημοσίας τάξεως ἀνήκει εἰς ὁλόκληρον τὴν κυβέρνησιν μὲ κύριον ὄργανον τὸν στρατὸν μετὰ τοῦ ὁποίου συνεργάζονται καὶ αἱ ἄλλαι ἔνοπλοι δυνάμεις, τὸ δὲ ὑπουργεῖον Δημοσίας Τάξεως ἔχει ὡς κυρίαν ἀποστολὴν τὴν ἐπιβολὴν καὶ ἐξασφάλισιν τοῦ κράτους Δικαίου.

Ὡς πληροφορούμεθα ὁ κ. Κανελλόπουλος, θὰ περιοδεύση προσεχῶς εἰς Θεσσαλίαν καὶ Μακεδονίαν, ἐρχόμενος εἰς ἐπαφὴν μετὰ τῶν στρατιωτικῶν ἀρχῶν καὶ ἀπὸ κοινοῦ συνεργαζόμενος ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς δημοσίας τάξεως.

Πολεμικαὶ ἀποζημιώσεις

ΑΘΗΝΑΙ. Κατὰ τὰς μέχρι στιγμῆς πληροφορίας, ἔχουν ὑποβληθῆ 2.000.000 αἰτήσεως ἀποζημιώσεως διὰ ζημίας ἐκ τῶν στρατευμάτων Κατοχῆς. Τὸ κράτος θὰ διαθέση τὰ 45—50% τοῦ ποσοῦ τὸ ὁποῖον θὰ λάβη ἐκ τῆς Γερμανίας, Ἰταλίας καὶ Βουλγαρία ἤτοι ποσὸν ὑπερβαίνον τὰ 150 ἑκατομμύρια δολλάρια.

Παλαιστινιακά

ΑΘΗΝΑΙ. Κατὰ πληροφορίας τοῦ Ρώϋτερ ἐξ Ἱερουσαλήμ, ἔφθασεν ἐκεῖ ἐκ Καΐρου ὁ στρατηγὸς Μὰκ Μίλλον, νέος γενικὸς ἀρχηγὸς τῶν ἐν Παλαιστίνῃ βρεταννικῶν στρατευμάτων.

Οἱ θάνατοι ἐκ ψύξεως

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. Οἱ θάνατοι ἐκ ψύξεως ἀπὸ τῆς 1ης τοῦ ἔτους ἔφθασαν τοὺς 134. Σωροὶ ξυλίνων φερέτρων ὑψοῦνται πρὸ τῶν ἀποτεφρωτικῶν κλιβάνων τοῦ Βερολίνου.

Ἡ φανέλλα τοῦ στρατιώτου

ΕΦΘΑΣΑΝ εἰς Πάτρας πεντε αὐτοκίνητα τῆς «Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου» πλήρη δεμάτων, τὰ ὁποῖα θὰ διανεμηθοῦν εἰς τὰς οἰκογενείας τῶν ἐχόντων στρατευμένα μέλη εἰς τὰς περιφερείας Πατρῶν, Μεσολογγίου, Ἀγρινίου καὶ Ἰωαννίνων.

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ ΑΓΡΟΤΩΝ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΣΤΟ ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
ΤΗΝ 16η ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΗΜΕΡΑ ΤΕΤΑΡΤΗ
Ἔχουν προσκληθῆ οἱ βουλευταὶ τοῦ Νομοῦ
Προσκαλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη καὶ μὴ τοῦ Συλλόγου σὲ κοινὸ γλέντι
Μὲ τὴν
ΛΟΥ·Ι·ΖΑ ΜΕΛΙΝΤΑ
Ν. ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΤΗ
(Μπουζούκι)
Προσκλήσεις διατίθενται εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου. Θὰ ἐπακολουθήση Λαχειοφόρος μὲ πλούσια δῶρα
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 147 — ΤΗΛΕΦ. 222-411
καὶ εἰς τὸ Κέντρο ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ
(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)
Ὁ πρόεδρος
ΜΑΚΗΣ ΤΖΙΛΙΛΗΣ

ΣΗΜΕΡΑ ΤΡΙΤΗ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΩΡΑ 10 Μ.Μ.
ΣΤΗΝ
«ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ»
Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΗΣ
Ε.Δ.Π.
ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
ΤΗΛΕΦ.: 275-756, 421-717 & 277-151

ΣΗΜΕΡΑ ΤΡΙΤΗ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΜΑΣΚΕ
ΩΡΑ 4.30 Μ.Μ.
ΣΤΟΝ "ΑΣΤΕΡΑ„
Μὲ τὴν ὀρχήστρα
DELIGHTS
Προσκλήσεις θὰ διατίθενται κατὰ τὴν εἴσοδο
Ο ΠΙΟ ΚΕΦΑΤΟΣ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ

CANTIL
(ΠΡΩΗΝ ΠΙΚΑΝΤΙΛΛΥ)
ΑΝΘΟΥΠΟΛΙΣ
★
Ἀπὸ σήμερον καὶ κάθε βράδυ σὲ ἕνα ἀποκρηάτικο ξεφάντωμα μὲ τὴν ὀρχήστρα τοῦ μαέστρου
ΑΝΔΡΕΑ ΣΠΗΛΙΑΔΗ
Τραγοῦδι:
ΝΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠΗΛΙΑΔΗΣ
ΜΟΥΖΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Ἡ αἴθουσα διατίθεται καὶ διὰ συνεστιάσεις. Διὰ ρεζερβὲ τηλεφωνήσατε στὸ
424-032 — Ὑπὸ νέαν Διεύθυνσιν

Ἡ ἀνάπτυξη τῶν ἀγροτικῶν οἰκιστικῶν κέντρων τῆς χώρας

Ὁμιλεῖ ὁ ὑφυπουργὸς Συντονισμοῦ κ. Ἀρ. Καλαντζάκος

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ ὑφυπουργὸς Συντονισμοῦ κ. Ἀρ. Καλαντζάκος παρεχώρησε τὴν κατωτέρω συνέντευξη ἐπὶ τοῦ σοβαροῦ θέματος τῆς ἀναπτύξεως τῶν Ἀγροτικῶν Οἰκιστικῶν Κέντρων.

ΕΡΩΤ.: Κύριε ὑπουργέ, ἀνεκοινώθη ὅτι ἀπεφασίσθη ἡ ἀνάπτυξη ἀγροτικῶν οἰκιστικῶν κέντρων. Ποιὸς εἶναι ἀκριβῶς ὁ στόχος τοῦ σχεδίου αὐτοῦ;

ΑΠΑΝΤ.: Στὴν Ἑλλάδα ὑπάρχει ὀξὺ πρόβλημα Ἀγροτικῶν Οἰκισμῶν. Τὸ γεγονὸς αὐτὸ ὀφείλεται ἀφ' ἑνὸς μὲν στὸν μεγάλο ἀριθμὸ διασπάρτων οἰκισμῶν εἰς ὁλόκληρη τὴν Χώρα ἀφ' ἑτέρου δὲ εἰς τὸ μικρὸ πληθυσμιακὸ τους μέγεθος.

Ἔτσι ἐμφανίζεται κατατεμαχισμὸς τῶν διατιθεμένων ἐπενδύσεων σὲ χιλιάδες οἰκισμούς, μὲ ἀποτέλεσμα καὶ ἂν ἀκόμη ὑπάρξει ἀξιολόγηση καὶ ἱεράρχηση τῶν πιστώσεων, νὰ μὴν εἶναι δυνατὸν στὴν πράξη νὰ δημιουργηθοῦν, ἱκανοποιητικὲς συνθῆκες βελτιώσεως τοῦ περιβάλλεντος χώρου καὶ τῆς κατοικίας τοῦ ἀγροτικοῦ μας πληθυσμοῦ.

Διὰ τὸν λόγο αὐτὸν ἡ Κυβέρνηση ἀπεφάσισε τὴν κατάρτιση σχεδίων τὰ ὁποῖα ἀποβλέπουν στὴν ἐξυπηρέτηση βασικῶν λειτουργικῶν ἀναγκῶν εὐρυτέρων πληθυσμιακῶν ἑνοτήτων μὲ τὴν δημιουργίαν μικροῦ ἀριθμοῦ βιωσίμων ἀγροτικῶν οἰκιστικῶν κέντρων.

Ἐν προκειμένῳ πρέπει νὰ τονισθεῖ ὅτι ἡ πρωτοβουλία αὐτὴ ἐν οὐδεμιᾷ περιπτώσει σημαίνει προσπάθεια μετακινήσεων τῶν πληθυσμῶν ἀπὸ τὸν τόπο τῆς κατοικίας των.

Ἀντιθέτως, μὲ αὐτὴν ἐπιδιώκεται ἐνίσχυση καὶ ἀνάπτυξη σὲ τοπικὰ Κέντρα παροχῆς ὑπηρεσιῶν οἰκιστικῶν πυρήνων ποὺ εὑρίσκονται στὸ γεωγραφικὸ κέντρο μεταξὺ ἄλλων οἰκισμῶν, ἐνῶ συγχρόνως ἐπιδιώκεται ἡ δημιουργία ἔργων ὑποδομῆς διὰ τὴν ἄνετη ἐπικοινωνία καὶ ἐξυπηρέτηση Δορυφόρων μικρῶν οἰκισμῶν.

ΕΡΩΤ.: Ποιὸ εἶναι τὸ ὄργανο ποὺ θὰ συντονίσει ὅλες αὐτὲς τὶς προσπάθειες;

ΑΠΑΝΤ.: Σὰν συντονιστικὸ ἐπιτελικὸ ὄργανο συνεστήθη μιὰ ἐπιτροπὴ στὸ ὑπουργεῖο Συντονισμοῦ ἀπὸ ἐκπροσώπους τῶν φορέων ποὺ θὰ ἀναλάβουν τὴν ἐφαρμογὴ τοῦ Σχεδίου.

Σκοπὸς τῆς ἐπιτροπῆς εἶναι ὁ συντονισμὸς συνθέτων εἰδικῶν προγραμμάτων ποὺ ἀφοροῦν τὸν τομέα τῆς κατοικίας, οἰκιστικῆς ὑποδομῆς καὶ παροχῆς ὑπηρεσιῶν στοὺς ἀγροτικοὺς οἰκισμοὺς ποὺ θὰ ἐπιλεγοῦν ὡς δυναμικὰ οἰκιστικὰ κέντρα.

Τοῦτο βεβαίως δὲν σημαίνει ὅτι θὰ παραμεληθοῦν καὶ οἱ ὑπόλοιποι οἰκισμοὶ οἱ ὁποῖοι θὰ ἐξακολουθοῦν νὰ ἐνισχύωνται μέσα στὰ πλαίσια τῶν ὑφισταμένων προγραμμάτων.

ΕΡΩΤ.: Ποιὰ εἶναι τὰ μέσα καὶ ποιοὶ οἱ φορεῖς ἐκτελέσεως τῶν ἀνωτέρω σχεδίων;

ΑΠΑΝΤ.: Τὰ μέσα εἶναι βασικῶς οἱ δημόσιες ἐπενδύσεις διὰ τὰ ἔργα ὑποδομῆς καὶ τὰ δάνεια τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης διὰ τὴν στέγαση.

Πρὸς τὴν κατεύθυνση αὐτὴν θὰ ὑπάρξει συνεργασία καὶ συνδυασμὸς τῶν προγραμμάτων διαφόρων φορέων, ὅπως τοῦ ὑπουργείου Συντονισμοῦ, τῆς Νομαρχίας καὶ τῆς Τραπέζης, προκειμένου νὰ ὑλοποιηθῆ σὲ περιφερειακὸ ἐπίπεδο ἕνα ἑνιαῖο πρόγραμμα καὶ μιὰ ἀποτελεσματικώτερη πολιτικὴ ἀναπτύξεως.

Ἔτσι θὰ μπορέσουμε νὰ ἔχουμε σύντομα ἀποτελέσματα μὲ τὴν κατασκευὴ ὁλοκληρωμένων ἔργων, διδομένης προτεραιότητος σὲ πρώτη φάση στὶς παραμεθόριες περιοχὲς καὶ ἐν συνεχεία εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν.

ΕΡΩΤ.: Ποιὰ εἶναι τὰ ἔργα μὲ τὰ ὁποῖα θὰ ἐπιτευχθοῦν οἱ στόχοι τοῦ Σχεδίου;

ΑΠΑΝΤ.: Τὰ ἔργα αὐτὰ εἶναι τεσσάρων κατηγοριῶν.

α) Ἀνέγερση, ἐπέκταση καὶ ἐπισκευὴ οἰκιῶν.

β) Κοινοτικὰ κτίρια, Κέντρα Νεότητος, Πνευματικὰ Κέντρα, Παιδικοὶ Σταθμοί, Ἀγροτικὰ Ἰατρεῖα.

γ) Διαμόρφωση ἐλευθέρων χώρων, Πλατεῖαι, Πάρκα, Γήπεδα, Παιδικαὶ Χαραί, Δενδροφυτεύσεις.

δ) Ἔργα ὑποδομῆς, Ὑδρεύσεις, Ἀποχετεύσεις, Ὁδοποιΐα, Ἠλεκτρισμός.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
VILLY'S PARK
Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
ΤΖΙΜΥ ΜΑΚΟΥΛΗΣ
ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΟΥΚΑΣ
καὶ ὁ μοναδικὸς
μῖμος ΡΟΚΥ
Μαζὶ μὲ ὅλο τὸ ἐκλεκτὸ πρόγραμμα τοῦ Κέντρου
Προσκλήσεις καθημερινὰ στὰ γραφεῖα
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 147 — ΤΗΛ. 220-124

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ
ΕΞΑΤΜΙΣΕΩΝ
ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ 6
(Ἔναντι Ἁγ. Διονυσίου)
ΤΗΛ. 420-736

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΒΟΤΣΗ 42
ΜΕΤΑΞΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ & ΜΑΙΖΩΝΟΣ
ΚΩΝ. ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ

TWA 30 ΧΡΟΝΙΑ
TWA ΠΡΩΤΗ ΣΤΟΝ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΝ
TWA ΑΘΗΝΑ-ΚΑΙ 35 ΠΟΛΕΙΣ ΤΩΝ ΗΠΑ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΝ ΣΑΣ
ΑΠΟΤΑΘΗΤΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΓΕΝΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΠΑΥΛΟΝ Ι. ΣΤΕΦΑΝΑΤΟΝ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 61 ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ
ΤΗΛΕΦ: 272-698 & 274-571
ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΑΜΑΖΟΝΑ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
ΜΕ ΕΝΑ ΕΚΛΕΚΤΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ
ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ
Τραγουδοῦν:
ΓΙΟΥΛΗ ΒΕΡΓΗ, ΣΤΕΛΛΑ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
Κ. ΜΑΡΚΕΤΗΣ, ΚΡΙΣΤΙΑΝ, Σ. ΚΕΦΑΛΑΣ
ΣΤΟ ΕΛΑΦΡΟ ΚΑΙ ΛΑ·Ι·ΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΕΞΑΡΧΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 330—ΤΗΛ. 426-929

ΚΑΝ-ΚΑΝ
Συνεχίζουμε κάθε βράδυ τὶς ἐπιτυχίες μας—μὲ τὴν πρώτη ὀρχήστρα τῶν Πατρῶν
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑ·Ι·ΔΕ
Καὶ τοὺς τραγουδιστὲς
ΣΤΑΥΡΟ ΠΑΣΜΑΤΖΗ — ΠΕΤΡΟ ΠΟΜΩΝΗ
Τὶς τραγουδίστριες
ΤΟΝΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ — ΚΑΤΙΑΝΑ ΚΟΝΤΟΜΑΡΚΟΥ
ΒΙΛΛΥ ΚΑΜΑΡΙΩΤΟΥ
Καὶ ἕνα πλούσιο καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα ἐξ Ἀθηνῶν
Ὅλοι γιὰ μιὰ ἀπολαυστικὴ βραδυά, στὸ
ΚΑΝ-ΚΑΝ