«Μαύρη πρόκληση» τῆς Δημοκρατίας

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΤΑΛΟΥΣ ΦΑΣΙΣΤΕΣ

ΡΩΜΗ. Ὁ φασισμὸς προκαλεῖ τὴν Ἰταλικὴ δημοκρατία. Ἡ πρόκληση ἔχει ἐκδηλωθεῖ ἀπὸ καιρό, ἀλλὰ αὐτὴ τὴ φορὰ προσέλαβε μεγάλη ἔκταση. Σὲ πολλὲς Ἰταλικὲς πόλεις ἡ «μαύρη τρομοκρατία» κτύπησε μὲ βόμβες, ἐπιθέσεις, ἀνατινάξεις καὶ μὲ μιὰ κλιμάκωση τῆς βίας ποὺ θὰ εἶχε πολλὰ θύματα. Εὐτυχῶς πρόλαβαν τὰ ὄργανα τῆς τάξεως καὶ περιόρισαν κάπως τὸν κίνδυνο. Ἡ Ρώμη, τὸ Μιλάνο καὶ τὸ Ρέτζιο τῆς Καλαβρίας, ἔγιναν πεδίο συγκρούσεως, μὲ συνεχεῖς πυροβολισμοὺς καὶ ἀνατινάξεις.

Οἱ στόχοι εἶναι φανεροί: Νὰ προκληθεῖ ἀπελπισία στὴν κοινὴ γνώμη καὶ νευρικότητα στὴν ἀστυνομία, ὥστε νὰ χάσουν τὴν ψυχραιμία τους. Οἱ ἔνοπλες ἐπιθέσεις ἐναντίον τῶν ἀστυνομικῶν, ἀποβλέπουν ἀκόμη, σὲ κάτι περισσότερο: Νὰ ἀποδείξουν ὅτι τὸ κράτος δὲν μπορεῖ πλέον νὰ προστατεύσει οὔτε κὰν τοὺς φορεῖς του. Καὶ ὅτι πρέπει νὰ ἐγκαθιδρυθεῖ ὁλοκληρωτικὸ καθεστώς.

«Χωρὶς ἀμφιβολία, λέει ἡ ἔγκυρη «Κορριέρε Ντέλλα Σέρρα» βρισκόμαστε μπροστὰ σὲ ἕνα προμελετημένο σχέδιο τῆς Ἄκρας Δεξιᾶς καὶ τοῦ φασισμοῦ, ποὺ ἀποβλέπει σὲ μιὰ ὑπονόμευση τῆς κρατικῆς ἐξουσίας μὲ τὴν κλιμάκωση τῆς στρατηγικῆς τοῦ τρόμου. Ἀλλὰ ὑπάρχει καὶ μιὰ τρομοκρατικὴ δραστηριότητα ἀπὸ ἀνεξέλεγκτες ἀριστερίστικες ὁμάδες, ποὺ καὶ αὐτὲς μὲ τὴ δράση τους συντελοῦν, ὥστε ἡ κοινὴ γνώμη νὰ βρίσκεται σὲ μιὰ κατάσταση συγχύσεως καὶ τρόμου».

Η «ΜΑΥΡΗ ΤΑΞΗ»

Αὐτή, ὅμως, ἡ ἐγκληματικὴ ἐπίθεση ἐναντίον τοῦ λαοῦ καὶ τῆς δημοκρατίας, ὑποχρεώνει τὴν κυβέρνηση νὰ υἱοθετήση μιὰ νέα σταθερὴ καὶ ἀποφασιστικὴ πολιτική. Καὶ αὐτὸ εἶναι ἀπαραίτητο γιὰ νὰ προληφθοῦν περισσότερες τραγωδίες καὶ νὰ ἀποφευχθῆ μιὰ βαθύτερη κρίση. Διότι πλέον οἱ σκοποὶ εἶναι σαφεῖς. Ἡ «μαύρη τάξη» ἐξοντώνει τοὺς δικαστὲς γιατὶ καταδίκασαν μέλη καὶ στελέχη τους γιὰ ἀποδεδειγμένα ἐγκλήματα καὶ ἐπιθέσεις ποὺ διέπραξαν.

Ἐκμεταλλεύεται τὴν ἀδράνεια καὶ ψυχραιμία τοῦ λαοῦ, κλιμακώνει τὶς ἐπιθέσεις της καὶ προχωρεῖ τώρα σὲ σχέδια γιὰ ἀνατινάξεις ἀμαξοστοιχιῶν, δολοφονίες πολιτικῶν προσώπων καὶ γιὰ μιὰ γενίκευση τῆς τρομοκρατίας, ὥστε νὰ παρεμποδισθῆ ἡ ὁμαλὴ ζωὴ καὶ δραστηριότητα τοῦ κράτους.

Μερικὲς ἀπὸ τὶς πρόσφατες ἀπόπειρες ἀνατινάξεων εἶχαν προληφθεῖ καὶ εἶναι θαῦμα πῶς σώθηκαν τὴν τελευταία στιγμὴ δεκάδες ζωές.

«Ἀλλά, γράφει ἡ «Κορριέρε Ντέλλα Σέρρα», δὲν εἶναι δυνατὸ νὰ ἐπιβιώνουμε μόνο μὲ θαύματα. Πρέπει νὰ κατοχυρώσομε τὴν ἀσφάλειά μας. Τὸ κόμματα καταγγέλλουν τὶς πράξεις βίας καὶ ἀξιώνουν νὰ γίνει ἔρευνα καὶ νὰ ληφθοῦν αὐστηρὰ μέτρα γιὰ νὰ ἀντιμετωπισθεῖ ἡ ἐπίθεση. Χρειάζεται ἀποτελεσματικὴ δράση. Γιατί, μέσα σ' αὐτὴ τὴν περίοδο τῆς οἰκονομικῆς κρίσεως ποὺ δέρνει τὴ χώρα, ἂν προκύψει καὶ κοινωνικὴ καὶ πολιτικὴ ἀστάθεια καὶ ἀβεβαιότητα, χωρὶς ἀμφιβολία θὰ ἀποθρασύνει τοὺς ἐπιδρομεῖς τῆς μαύρης Τάξεως καὶ θὰ κλονίσει τὴ δημοκρατία. Ὁ κίνδυνος εἶναι μεγάλος».

Τὰ κόμματα κατεδίκασαν τὶς τρομοκρατικὲς ἐπιθέσεις καὶ ἐκάλεσαν τὴν κυβέρνηση νὰ ἀντιμετωπίσει μὲ σκληρὰ μέτρα τὴν πρόκληση.

ΓΕΝΙΚΗ ΑΞΙΩΣΗ

Ὁ ἡγέτης τοῦ Σοσιαλιστικοῦ Κόμματος κ. Κράξι δήλωσε: «Πρέπει νὰ θέσωμε τέρμα μὲ κάθε τρόπο στὸ νέο κῦμα βίας. Ἡ κυβέρνηση γνωρίζει τὶς ἀπόψεις μας γιὰ τὶς μεθόδους καὶ τὶς γραμμὲς ποὺ πρέπει νὰ ἀκολουθήσει, ὥστε νὰ γίνουν ἀποτελεσματικώτεροι οἱ κρατικοὶ μηχανισμοὶ ἀσφαλείας. Ἡ πολιτικὴ λογικὴ πρέπει νὰ πλήξει τὴν ἀνεύθυνη καὶ παράλογη ἐπίθεση τῶν δυνάμεων τοῦ τρόμου».

Ὁ ἐκπρόσωπος τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος, γερουσιαστὴς Πεκιόλι, τόνισε ὅτι, ἡ κυβέρνηση πρέπει νὰ λάβει ἐπείγοντα μέτρα γιὰ νὰ προλάβει καὶ νὰ ἐξουδετερώσει τὴν ἐγκληματικότητα. Ὑπογράμμισε ὅτι ἡ δημοκρατία πρέπει νὰ εἶναι σὲ θέση νὰ ὑπερασπίσει τὸν ἑαυτό της ἐναντίον τῶν τρομοκρατικῶν συμμοριῶν. Καὶ ὅτι γι' αὐτὸ εἶναι ἀπαραίτητο νὰ γίνουν μεταρρυθμίσεις στὴν ἀστυνομία, τὴ Δικαιοσύνη καὶ στὶς ὑπηρεσίες ἐνημερώσεως, ὥστε νὰ εἶναι ἀποτελεσματικὴ ἡ ἀπάντηση τοῦ κράτους.

ΑΝΕΞΗΓΗΤΗ ΑΔΥΝΑΜΙΑ

Γράφει στὴν ἐπιθεώρηση «Ἐσπρεσσο», ὁ δημοσιογράφος κ. Ἄλντο Σαντίνι:

«Τὸ 1977 ἄρχισε γιὰ τὴν Ἰταλία μὲ ἕνα κῦμα ἀκόμη μεγαλύτερης ἐγκληματικότητας, καὶ τρομοκρατίας, ποὺ ἀπειλεῖ νὰ στραγγαλίσει τὴ χώρα. Κατὰ μέσον ὅρο ἔνομε δέκα πράξεις βίας τὴν ἡμέρα, κυρίως ἐκρήξεις. Τὸ πρόβλημα τῆς δημοσίας τάξεως ἔγινε τὸ πιὸ σοβαρὸ πρόβλημα τῆς Ἰταλίας. Εἶναι ἀνεξήγητο πῶς, ἔστω ἀπὸ τριάντα χρόνια δημοκρατικῆς ζωῆς, μὲ καταργημένο τὸ μουσολινικὸ κράτος, μὲ καταργημένη τὴ βασιλικὴ δυναστεία, ἀντιμετωπίζομε τόσο ἐπικίνδυνα γιὰ τὸ μέλλον τοῦ τόπου προβλήματα. Τὸ ὅτι πέρασε ἕνα τρίτο αἰῶνος καὶ ἡ ἐσωτερικὴ κατάσταση βρίσκεται ἐκεῖ ποὺ βρισκόταν τὴν ἑπομένη τοῦ πολέμου, εἶναι κάτι ποὺ δὲν ἐγγράφεται στὸ ἐνεργητικὸ τοῦ ἔθνους μας. Χρειάζεται ἕνας συναγερμὸς καθολικός, μιὰ ἀφύπνιση πανεθνική, γιὰ νὰ κλείσομε, τὴν πόρτα στὶς δυνάμεις τοῦ τρόμου, ποὺ κινοῦνται ἀπὸ τοὺς νοσταλγοὺς τοῦ φασισμοῦ».

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

ΜΕΤΑΞΥ ΠΑΤΡΩΝ — ΣΑΜΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΩΣ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ	ΕΚ ΣΑΜΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΟΧΛΗΡΑ)	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (καὶ ΚΕΡΚΥΡΑ)	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΤΡΙΤΗ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (καὶ ΙΘΑΚΗΝ)	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
20.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	
ΤΕΤΑΡΤΗ	
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
ΠΕΜΠΤΗ	
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (ΙΘΑΚΗ)	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	07.00 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ (καὶ ΙΘΑΚΗΝ)	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ	
11.30 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	09.00 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
13.30 ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ	16.15 ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Κ. ΤΣΙΜΑΡΑ

ΤΗΛΕΦ. 277-783 & 270-948

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε. - Κ.Τ.Ε.Λ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Ο.Σ.Ε.

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ: 5,20, 6, 6.30, 7, 7.30, 8, 9, 9,45, 10.30, 11,15 12.00, 12.45, 13.30, 14.15 15.00, 15.45, 16.30, 17.20, 17. 45, 18.30, 19.15, 20.15, 21.00.

ΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ: 7.00 μέσῳ Ἀθηνῶν, 9.30 μέσῳ Ρίου, 17.30 μέσῳ Ἀθηνῶν.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ Κ.Τ.Ε.Λ.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. Ἐκ Πατρῶν: 5.30, 6.45, 8, 9, 10, 11.30, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.45, 21.15. Ἐξ Ἀθηνῶν: 6.30, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.30, 21.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΧΑΪΑΣ — ΠΥΡΓΟΥ. Ἐκ Πατρῶν 5.45, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 18, 30, 20.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ. Ἐκ Πατρῶν: 7, 7.10, 14 Ἐκ Τριπόλεως: 7, 15.

Ἐκ Πατρῶν: Διὰ Καλάβρυτα 5. 45, 7.10, 10, 13.10, 15.30. Διὰ Δάφνην 10.

ΓΡΑΜΜΗΣ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΙΓΙΟΥ: 5.45, 7.30, 8.35, 9.35, 10. 35, 11.35, 12.05, 12.30, 13.05 13.35, 14.15, 15.15, 16.05, 17 05, 18.05, 19.05, 20.05. Ἐξ Αἰγίου: 6.15, 6.50, 7.30, 8.30, 9. 15, 10, 11, 12, 12.30, 13, 14.05, 15, 16, 17, 18, 19, 20.05.

ΣΤΗΝ ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ ΚΑΙ ΙΘΑΚΗ ΜΕ ΤΟ

C)F "ΕΛΛΗ"

ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ—ΠΛΗΡΗΣ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ—ΑΝΕΣΗ

Ἀναχωρεῖ ἐκ Πατρῶν διὰ

ΣΑΜΗΝ

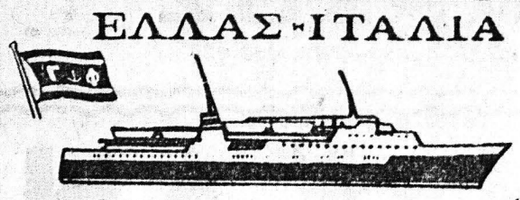
Καθημερινῶς πλὴν ΔΕΥΤΕΡΑΣ καὶ ὥραν 12.45

ΔΙ' ΙΘΑΚΗΝ

Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ, ΚΥΡΙΑΚΗΝ καὶ ὥραν 12.45

Πληροφορίαι τηλ. 277-676, 277-776 & 271-038

ΕΛΛΑΣ-ΙΤΑΛΙΑ



ΦΕΡΡΥ ΜΠΩΤ „ΓΕΩΡΓΙΟΣ"

4.000 ΤΟΝΝΩΝ

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Μπρίντιζι ἑκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ ὥραν 9.30 μ.μ.

10% ΕΚΠΤΩΣΙΣ εἰς τὰ εἰσιτήρια ἀλλέ—ρετοὺρ

Πληροφορίαι καὶ εἰσιτήρια εἰς ἅπαντα τὰ γραφεῖα ταξιδίων

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΙΓΓΛΕΣΗ

Ὀθ. Ἀμαλίας 12, τηλ. 277.776, 277.676, 277.151

«AQUARIUS»

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΝΟΡΜΑΝ 1, (Ἔναντι Ἐκκλησίας Ἁγ. Διονυσίου)

- Εἰσιτήρια, πληροφορίες κρατήσεις θέσεων ἀπὸ ΠΑΤΡΑ γιὰ BRINDISI, ANCONA καὶ ἀντιστρόφως μὲ πολυτελέστατα Φέρρυ—Μπώτ.
  Εἰδικὲς ἐκπτώσεις γιὰ Φοιτητές, Ναυτικοὺς καὶ Παιδιά.
- Εἰσιτήρια Ἀεροπορικὰ καὶ Σιδηροδρομικὰ γιὰ ὅλο τὸν Κόσμο.
- Ἐκδόσεις Διαβατηρίων.
  Γιὰ τὸ ταξίδι σας καὶ γιὰ κάθε πληροφορία τηλεφωνήστε μας στὸ 421—500, 422—555 ἢ ἐπισκεφθῆτε μας γιὰ νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουμε.

ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΤΑΚΗΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ

Ὁ κ. Κλάρκ Κλίφφορντ ἦταν ἀρχιτέκτων τοῦ "δόγματος Τρούμαν,,

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΩΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΤΕΡ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὁ κ. Κλάρκ Κλίφφορντ, ποὺ θὰ ἐπισκεφθῆ τὴν Ἑλλάδα, τὴν Τουρκία καὶ τὴν Κύπρο σὰν ἀπεσταλμένος τοῦ προέδρου Κάρτερ, ἔχει σκοπὸ νὰ προβῆ σέ μία ἀντικειμενικὴ ἐκτίμηση ὅλων τῶν πτυχῶν τοῦ Κυπριακοῦ προβλήματος.

Ὁ κ. Κλάρκ Μακάνταμς Κλίφφορντ, ἐξέχων νομικὸς σύμβουλος καὶ πρώην ὑπουργὸς Ἀμύνης τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, ἔχει ὑπηρετήσει ὡς σύμβουλος σέ προέδρους καὶ κορυφαίους Ἀμερικανοὺς πολιτικοὺς ἡγέτες γιὰ περισσότερο ἀπὸ τρεῖς δεκαετηρίδες.

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Δόγματος Τροῦμαν μέχρι τῶν ἡμερῶν τῆς Κυβερνήσεως Κάρτερ, ὁ κ Κλίφφορντ, ἀποτελεῖ βασικὸ στέλεχος τῆς διαμορφώσεως τῆς ἀμερικανικῆς ἐξωτερικῆς πολιτικῆς. Βοήθησε στὴν ἀνάπτυξη τῆς νομοθεσίας ποὺ δημιούργησε τὸ ὑπουργεῖο Ἀμύνης τὸ 1949, ἐνῷ ὁ ἴδιος ἀνέλαβε ὡς ὑπουργὸς Ἀμύνης τὴν 1η Μαρτίου 1968. Ἔχει δέ πραγματοποιήσει ἐξαιρετικὲς ἐπιτυχίες σέ θέματα ποινικοῦ, διοικητικοῦ καὶ ἐργατικοῦ δικαίου.

Μετὰ τὴν ἀποφοίτησή του ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιο τῆς Οὐάσιγκτων (Σαίντ Λούης, Μιζοῦρι) κατατάχθηκε στὸ Ἀμερικανικὸ Ναυτικὸ τὸ 1944 ὅπου καὶ προαχθεὶς τοποθετήθηκε ναυτικὸς ἀκόλουθος τοῦ Προέδρου. Ὅταν ὁ εἰδικὸς σύμβουλος τοῦ Προέδρου Τροῦμαν παραιτήθηκε, ὁ πλοίαρχος Κλίφφορντ, ἀνέλαβε ἕνα μέρος τῆς νομικῆς ἐργασίας τοῦ Προέδρου, γεγονὸς ποὺ τὸν ὠδήγησε στὴν πολιτικὴ πλέον θέση τοῦ Εἰδικοῦ Συμβούλου τοῦ Προέδρου. Ἔγινε δὲ ἕνας ἀπὸ τοὺς στενώτερους συμβούλους τοῦ Προέδρου Τροῦμαν καὶ βασικὸς ἀρχιτέκτων τοῦ Δόγματος Τροῦμαν.

Θεωρεῖται ἐπίσης θεμελιωτὴς τῆς πολιτικῆς στὴν Μέση Ἀνατολὴ ποὺ ἐπέφερε τὴν δημιουργία τοῦ κράτους τοῦ Ἰσραήλ τὸ 1948.

Ἡ προσφορά του στὴν πολιτικὴ στρατηγικὴ τοῦ Προέδρου Τροῦμαν βοήθησε στὴν ἐπανεκλογὴ τοῦ τελευταίου τὸ 1948 καὶ 1952, ἐνῷ ὁ ἴδιος ὁ κ. Κλίφφορντ ἐπέστρεψε στὴν Οὐάσιγκτων ὅπου καὶ ἤσκησε ἰδιωτικῶς τὴν δικηγορία. Εἶχε τεράστιες ἐπιτυχίες καὶ ἀντιπροσώπευσε μερικὲς ἀπὸ τὶς μεγαλύτερες Ἀμερικανικὲς ἑταιρίες. Ὑπῆρξε φίλος τοῦ Τζὼν Φ. Κέννεντυ, ἀπὸ τὸ 1950 ὅταν ἡ τότε γερουσιαστὴς Κέννεντυ, τὸν ἐπέλεξε γιὰ προσωπικό του δικηγόρο καὶ ὀργότερα, τὸ 1960 τὸν διώρισε σέ μιὰ ἐπιτροπή γιὰ τὴν μελέτη τῆς ὀργανώσεως τοῦ ὑπουργείου Ἀμύνης. Ἀκόμη δὲ, ὁ κ. Λύντον Τζόνσον ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ποὺ ἦταν γερουσιαστής χρησιμοποιοῦσε τὸν κ. Κλίφφορντ ὡς ἀνεπίσημο σύμβουλό του.

Ὁ κ. Κλίφφορντ βοήθησε στὴν δημιουργία κατάλληλης πολιτικῆς στρατηγικῆς ποὺ ἀπέφερε τὴν προεδρία στὸν κ. Κεννεντυ ἐνῷ παράλληλα προετοίμασε μιὰ μελέτη ποὺ ἀφωροῦσε στὰ προβλήματα τῆς μεταβιβάσεως τῆς ἐξουσίας.

Τὴν ἴδια ἐποχὴ διωρίσθηκε ἐπικεφαλῆς τῆς Ὁμάδος Μεταβιβάσεως τῆς Ἐξουσίας γιὰ τὴν τότε νεοεκλεγεῖσα Κυβέρνηση Κέννεντυ.

Ὅταν ὁ κ. Τζόνσον ἀνέλαβε στὴν προεδρία ὁ κ. Κλίφφορντ, ἔγινε μέλος τῆς ὁμάδος τῶν ἐμπιστευτικῶν συμβούλων του Προέδρου. Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς προεδρείας τοῦ κ. Τζόνσον ὁ κ. Κλίφφορντ συνόδευσε τὸν Πρόεδρο σὲ πολλὲς ἐπισκέψεις του σέ ξένες χώρες καὶ πολλὲς φορές ὑπῆρξε προσωπικὸς ἀπεσταλμένος αὐτοῦ. Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς καρριέρας του ὁ κ. Κλίφφορντ εἶχε ἀρνηθῆ νὰ δεχθῆ τὸν διορισμὸ του σέ ὑπουργικὴ θέση. Ὅταν ὅμως τὸ 1968 ἐπελέγη γιὰ νὰ ἀντικατασταθῆ τὸν κ. Ρόμπερτ Σ. Μακναμάρα στὸ ὑπουργεῖο Ἀμύνης δέν μποροῦσε νὰ ἀρνηθῆ.

Τὸν κ. Κλίφφορντ διαδέχθηκε στὴν θέση τοῦ ὑπουργοῦ Ἀμύνης ὁ κ. Μέλβιν Λαίρντ διορισθεὶς ἀπὸ τὸν μετέπειτα ἐκλεγέντα πρόεδρο κ. Νίξον.

Στὴν Οὐάσιγκτων ὁ κ. Κλίφφορντ εἶναι ὁ κύριος παράγων γραφείου νομικῶν στὸ ὁποῖο συμμετέχουν ἀκόμη οἱ κ.κ. Γουῶρνη, Γκλάς, Μακιλγουαίην καὶ Φίννεϊ.

Ὁ κ. Κλίφφορντ γεννήθηκε στὸ Φόρτ Σκότ στὸ Κάνσας τὴν ἡμέρα τῶν Χριστουγέννων τὸ 1906. Εἶναι παντρεμένος μὲ τὴν πρώην κ. Μάρτζερυ Πέππερελλ ἀπὸ τὸ 1931 μὲ τὴν ὁποία ἔχουν τρεῖς κόρες, ὅλες παντρεμένες.

ΣΥΜΠΛΗΡΟΥΝΤΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΦΟΡΟΥΕΙΣΟΔΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΑΡΤΟΣΗΜΟΥ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΤΗΛ. 272-766

ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ θὰ εὕρετε δι' ὅλα τὰ ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΑΣ ΕΙΔΗ ΜΟΝΟΝ στὰ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΧΑΡ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

Ἑρμοῦ 14—Αἰόλου 68

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ

Ἀνατολία

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΤΟΙΧΟΥ

Θέλετε νὰ ντύσετε τοὺς τοίχους τοῦ σπιτιοῦ σας, τοῦ γραφείου σας, τοῦ καταστήματός σας μὲ τὶς καλύτερες Εὐρωπαϊκὲς ταπετσαρίες τοίχου, καὶ στὴν τιμὴ τῶν 70 δρχ. τὸ μέτρο;

Τότε, γιὰ ἄμεση ἐξυπηρέτηση καὶ δωρεὰν καταμέτρηση τηλεφωνήσατε:

ΠΑΤΡΑ:
τηλ. 270.462
(Μαιζώνος καὶ Γούναρη)
Χ. Ἀσημακόπουλος & Σία

Προσκλητήρια Γάμων

«Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου»

Ἁγ. Νικολάου 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

«VENIS»

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244

•••

Κομμώσεις ἀπὸ τὸν RITSARND τῆς GARNIER τοῦ οἴκου ΖΩΡΖ

Περιποίησις στὸ ἰνστιτοῦτο αἰσθητικῆς ἀπὸ τὴν RAPHAELLE ATALLA XANTNANI καὶ ΡΟΖΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου JO STEPHENS

ΤΜΗΜΑΤΑ: 1) Αἰσθητικῆς, 2) Γυμναστήριον, 3) Σάουνα, 4) Κομμωτήριον, 5) Καλλυντικά, 6) BOUTIQUE εἰδῶν δώρων, 7) Μπερούκες, POS - TISS κ.λ.π.

★ ★ ★

Κάθε μέρα σᾶς περιμένουν νὰ σᾶς περιποιηθοῦν ἐπιστήμονες, Ἰατροί, Αἰσθητικοί κ.λ.π.

ΤΗΛ. 277-485, 272-354

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΚΑΙΕΙ

Ὁ "Ἔλιο Πέτρι ξεσκεπάζει τὴν ἰταλικὴ ἰθύνουσα τάξη

ΚΟΛΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΡΙΣΙ. Μετὰ τὶς δύο ταινίες του, ποὺ σημείωσαν ἐπιτυχία στὴν Εὐρώπη, «Ἕνας πολίτης ὑπεράνω ὑποψίας» καὶ «Ἡ ἐργατικὴ τάξη πάει στὸν παράδεισο» ὁ γνωστὸς γιὰ τὶς τολμηρὲς κοινωνικὲς καὶ πολιτικὲς ταινίες του Ἔλιο Πέτρι, παρουσίασε στὸ Παρίσι ἕνα ἀκόμη φίλμ μὲ τὸν τίτλο «Τόντο Μόντα». Ἡ ὑπόθεση εἶναι παρμένη ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα τοῦ συγγραφέα Λεονάρντο Σκάσια, καὶ ἀποτελεῖ ἕνα δυνατὸ ράπισμα ἐναντίον τῆς Χριστιανοδημοκρατίας, ποὺ ἐπὶ τριάντα χρόνια, μὲ διάφορα κόλπα, κατορθώνει καὶ διατηρεῖ τὴν ἐξουσία.

Σὲ μιὰ περίοδο, κατὰ τὴν ὁποία τὸ Χριστιανοδημοκρατικὸ Κόμμα, ἔχει ἤδη φθαρεῖ καὶ δὲν μπορεῖ πλέον νὰ ἐξασφαλίσει τὴν πλειοψηφία ἢ νὰ κυβερνήσει τὴ χώρα, τὸ ἔργο αὐτὸ βρήκε μεγάλη ἀπήχηση στὶς λαϊκὲς μάζες, ποὺ στρέφονται τώρα ἐναντίον τῶν χριστιανοδημοκρατῶν καὶ τοῦ παρασκηνιακοῦ ρόλου ποὺ παίζει ἡ Ἐκκλησία, στὴν Ἰταλία.

Μιλώντας γιὰ τὴ νέα αὐτὴ ταινία του στὴν ἐπιθεώρηση «Ὀμπσερβατὲρ», στὸ Παρίσι, ὁ διακεκριμένος Ἰταλὸς σκηνοθέτης, ποὺ θεωρεῖται σήμερα ἕνας ἀπὸ τοὺς καλύτερους στὴν Εὐρώπη, εἶπε, μεταξὺ ἄλλων:

—Το φιλμ αυτο ειναι ενα ειδος ψυχοράματος για την κριση που περνα η ιουνουσα ταξη της χωρας, οηλαση, η χριστιανοδημοκρατια. Οι εκπροσωποι αυτης της ταξεως συγκεντρωνονται στο υπογειο ενος υπερσυγχρονου ξενοδοχειου για να καμουν «πνευματικες ασκησεις» και να παρακολουθησουν εναν ιερεα—επιχειρηματια της θρησκειας, τον Ντον Ικαετάνο, που υποδυεται ο Μαρισελλο Μαστρογιαννι. Μαζευονται εκει, ὑπουργοι, ἐπιχειρηματίες, βουλευτὲς καὶ ἄλλοι παραγοντὲς τοῦ Καθολικισμοῦ. Οἱ πνευματικὲς αὐτὲς ἀσκησεις παιρνουν τελικὰ τὴ μορφὴ μιας ἐξομολογησεως και κασεγας ιστορει το παρελθὸν καὶ τα εργα του. Ὁ Ντον Ικαετάνο, ποὺ θέλει νὰ ἐμφανισει σαν ἕνας δευτερος Ἰγνάτιος Λαγιόλα, ἐπιμενει νὰ τιμωρησει αυστηρὰ ὁλους τοὺς ἐκπροσωπους της ιουνουσης τάξεως.

Στὴ διάρκεια ὅμως τῶν πνευματικῶν αὐτῶν ἀσκήσεων, οἱ ἐκπρόσωποι τοῦ Καθολικισμοῦ, ἐκτελοῦνται κατὰ τρόπο ἀνεξήγητο καὶ ἐμφανίζονται τὰ φαντάσματά τους, ποὺ συνεχίζουν τὴν ἐξομολόγησή τους.

Ὁ Ἰταλὸς σκηνοθέτης λέει, ὅτι πρόκειται γιὰ μιὰ συμβολικὴ ταινία, ποὺ παρουσιάζει, ὡστόσο, τὸ καθημερινὸ δράμα τῆς Ἰταλικῆς ζωῆς, ἐξ αἰτίας τῶν πράξεων καὶ τοῦ ἔργου ὅλων αὐτῶν τῶν διεφθαρμένων στοιχείων τῆς μεγαλοαστικῆς τάξεως. Παρουσιάζονται πραγματικὰ οἱ ἐκρήξεις καὶ οἱ βόμβες τῶν φασιστικῶν στοιχείων, οἱ δολοφονίες καὶ οἱ ἀπαγωγές, καί, ταυτόχρονα, ὁ σκοτεινὸς καὶ παρασκηνιακὸς τρόπος μὲ τὸν ὁποῖο ἀντιμετωπίζουν τὰ ζητήματα τῆς πολιτικῆς καὶ οἰκονομίας οἱ ἰθύνοντες χριστιανοδημοκρατικοὶ κύκλοι, σὲ συνεργασία μὲ τὸν Καθολικισμό.

—Παρουσιάζω στὴν ταινία μου αὐτή, συνεχίζει ὁ Ἔλιο Πέτρι, καὶ ὡρισμένες δολοφονίες, ποὺ ἔγιναν στὴν Ἰταλία, ἄλλοτε παρέμειναν μυστηριώδεις καὶ ἀνεξιχνίαστες. Ἕνας ἀπὸ τοὺς ἥρωες τῆς ταινίας, πρώην πρωθυπουργὸς ποὺ τὸν ὑποδύεται ὁ Τζιὰν Μαρία Βολοντέ, εἶναι ὁ συνδετικὸς κρίκος ἀνάμεσα σὲ ὅλα αὐτὰ τὰ ρεύματα τῆς Χριστιανοδημοκρατίας.

Γιατὶ τὸ Χριστιανοδημοκρατικὸ κόμμα εἶναι ἕνα κόμμα ἀρρενόκερως, ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ κομμιὰ δεκαριὰ ὑποκόμματα καὶ καθένα ἀντιπροσωπεύει χωριστὰ κοινωνικὰ στρώματα καὶ ἰδιαίτερα συμφέροντα.

Αὐτός, λοιπόν, ὁ μασολαβητὴς ὁ συντονιστὴς, δὲν εἶναι ἄλλος ἀπὸ τὸν πρώην πρωθυπουργὸ Ἄλντο Μόρο καὶ ὅλοι οἱ θεατὲς τὸν ἀναγνωρίζουν ἀμέσως. Ἀλλὰ ὁ